

張冠先
小品集

謝葵



蔡廷先

GONG JIXIAN XIAOPIN JI

小品集



江苏技术师范学院图书馆



21148199

中西書局

图书在版编目(CIP)数据

龚继先小品集 / 龚继先绘. — 上海 : 中西书局,
2011.9

ISBN 978-7-5475-0299-0

I. ①龚… II. ①龚… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.

①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第171195号

编委会: 刘小晴 江宏 任耀义
高定芳 丁耀华

题 签: 谢稚柳

序 言: 江宏 任耀义

跋: 刘小晴

技术编辑: 蔡伟平

装帧设计: 蔡伟平

龚继先小品集

龚继先 绘

责任编辑 陈闵梁

出版发行 上海文艺出版(集团)有限公司(www.shwenyi.com)
中西书局 (www.zxpress.com.cn)

地 址 上海市打浦路443号荣科大厦17F(200023)

经 销 各地新华书店

印 刷 上海豪杰印刷有限公司

开 本 889×1194毫米 1/12

印 张 11

版 次 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5475-0299-0/J·045

定 价 198.00元(软精装)

龚继先 1939年生于北京，1963年毕业于中央美术学院中国画系。师从著名画家李苦禅、李可染、叶浅予、王雪涛诸先生学习花鸟、山水、人物。擅长水墨大写意花鸟画，并对中国美术史论有深入研究。1963年到上海后，得著名鉴赏家谢稚柳等先生指导，研究古代书画鉴定，过目国内公私收藏晋唐以来书画真迹近万件。其绘画融雄浑于简静之中，得平淡天真之趣。作品曾多次在国内外展出及发表，著有《龚继先画集》、《怎样画荷花》等。曾为上海人民美术出版社总编辑、《艺苑掇英》主编、《中国美术全集》编委会成员、《中国美术分类全集》副主编。

现为中国美术家协会会员、上海美术家协会理事、上海中国画院画师、上海书画院画师、上海文史研究馆馆员、上海水乡书画研究院副院长。



古柏行

庚寅歲次
月白雲青
文成圖
并記

序

■ 江 宏

海派绘画常盛不衰的根本原因，就是以它的“海量”吸纳、融汇各种美术流派风格。各地的优秀人才，纷纷加盟海派，使之日益壮大，使之生机勃勃。龚继先和上海的缘分，说细一点是和上海中国画坛的缘分，实在是近四十年海派绘画的一段佳话。

虽然龚继先仍不改纯正的京腔，但他却是个不折不扣的老上海。要说缘分，他在北京出生，在北京求学，压根不存在南下的念头，然而，命运偏偏令他走进大上海，在这里生下根，开出花，结成果。

20世纪60年代初期，这位中央美术学院的高才生，李苦禅大师的得意门生，毕业分配到上海人民美术出版社当编辑。当时满怀创作热情，一心想在花鸟画上大展身手的龚继先，让他干编辑，还真有说不出的滋味。可慢慢地便理顺了编辑工作与创作的关系。他将自己对中国画的深刻理解以及丰富的笔墨实践经验，倾注在他所编的书籍、画册上，编出了堪称经典的优秀读物。同时，在编书的过程，饱看了古代书画的真迹，接触和结交了当代的书画名家，使他似乎处于“业余”位置的花鸟画得到了充实。一旦他的创作和编辑的位置颠倒过来时，他的花鸟画便大放异彩，而当他摆脱编辑实务，全身心投入创作时，其美术能量，已经惊世骇俗了。

世面见得多了，认识一定广博深切，龚继先身处海派绘画的中心，他以京派大写意为根基与海派交流，来得极其顺畅，对浙闽、岭南诸家也是频频择优而取。因为根基牢固，纯正的“京腔”，夹杂着“吴侬软语”，丝毫无南腔北调之嫌，相反刚

直凛然的气质中透出几分甜美，挺拔里不无柔韧，空阔里弥漫着微茫，大气磅礴带着精微细腻，让生动存在于具体可感的枝节之间。这就是龚继先自己的风格，多年来，他一直在追寻雅韵与可能的世俗气格的结合。因此，他的花鸟画的欣赏层面宽广有度，浅深有节，画风坚持雅不成孤芳，俗不入媚态，七分高深，三分浅显，深入浅出让大写意花鸟画进入更多的欣赏群体。七分典雅，三分俚俗，使画作达到少可挑剔的境地。

当今画坛大写意泛滥成灾，但一些所谓的大写意的画人，不知“写”和“画”之间的关系，狂乱弄笔昏昏然使墨，似懂非懂的宣泄，岂有快意可言。龚继先笔法遒劲，入木三分，不仅仅是书法造诣的高超，更是深谙书法线条入画，在虚实间牵动情感，真正将心绪融进画面，是借花传神，借花表意，借花达情，借花表心的写意花鸟画的大意境，也是他追求有我之境，塑造自我风采、自我格调的最佳途径，笔墨不该成为空话、玄谈。笔墨在龚继先手里是实实在在的安身立命的绘画手段。有了如龚继先般的笔墨，他的花鸟画，无论大写意，无论小写意，无论水墨，无论设色，甚至工笔重彩，甚至被视为旁门别调的指画，都是可吮可咀的艺术精品。

龚继先走进上海，他的艺术生命由此辉煌；海派容纳龚继先，使海派花鸟画多了一枝奇葩。龚继先还有更宽阔的艺术空间，我们期待他锦上添花。

话说龚继先

■ 任耀义

龚继先先生是我熟悉和尊重的前辈大家。他为人随和，没有名家的架子，与人交往不温不火，给人印象：心慈面善。与他聊天，满腹经纶，滔滔不绝。随着时间的推移，渐渐感到龚继先先生心善、渊博的后面，更有坚毅的艺术追求。他的先生李苦禅对龚继先的艺术成就早有定论：“继先弟与我交游多年，为人心诚学切，艺业大有进展，如此急进不怠，前途无量，极有作为。”苦禅先生的一席话也让龚继先为之奋斗了几十年。今天当我们捧着飘着油墨香味的《龚继先小品集》，随意翻开一页，都能感觉到每一幅作品都有他孜孜不倦地探索的影子，他的一笔一墨都在不懈地追求艺术的顶峰，他的每时每刻，都在为祖国的艺术宝库留下精彩的一页，他的笔墨中流露出中国绘画的民族精髓，他是一位真正的中国写意画家。

早年就读于中央美院，师从李苦禅、蒋兆和、李可染、郭味渠、田世光等诸先生的龚继先，从少年时代起就孜孜不倦地浸淫在古书名画里，且博览群书，从画史到画论，从老庄哲学到现代美学，从陶瓷艺术到紫砂茶具，从古典音乐到京剧、话剧，无不涉及。从中央美院毕业来上海人民美术出版社工作，有机会过目书画藏品上万件，上至晋唐，下至近代，这一切都大大提升了龚继先先生的眼力，也大大丰富了他的创作内涵。同时，在上海工作又结识了南方大家潘天寿、谢稚柳、陈佩秋、陆俨少、唐云等前辈。南北大家的艺术精华，龚继先吸取与融入到他的中国画创作中，经六十多年不断地探索，逐渐形成了自己的艺术个性和风格。特别是他的指画，尤称精绝。指画艺术从清代初创至今已三百多年了，初期是高其佩等人作为文人相聚时的戏墨而已，后经潘天寿等大家多年探索发展，已从文人墨戏中脱颖而出，成为一门独立艺术，屹立于世人面前。这期间不乏名家高手，然而能像龚继先那样善于用水用墨，又恰到好处地在宣纸上用手指如同在琴键上潇洒演奏的画家，如今又有几人？只见他那蘸满了水墨的指掌，在纸上任意挥洒、书写，真像一位钢琴弹奏家在演示一曲曲传世经典，时而轻柔，时而粗犷，时而如巨浪排空，时而如柳枝轻拂。这神奇的演奏，在龚继先先生指下挥洒自如。若您能读到龚继先指墨作品，欣赏到他那一流的指画艺术，那时你对指画艺术一定会产生一种新的认识，对中国绘画会更深理解。

孔子说：“游于艺。”此言道尽艺术的自由性、艺术家创作的灵活性。龚继先先生早年常随谢稚柳等前辈，游艺于博物馆、美术馆及自然界的花鸟世界，亦畅神于江河山林，赏心于古代文物，凡有所感，一一收入画囊。其间他刻意临摹了大量宋元明清及近代大师的作品，从“先师”到“古人”，又从“造化”到“心源”，以充实自己对写意画的理解，提高笔墨技法从而达到艺术的高度，其后笔墨益加雄放厚重。他笔下的松梅，有傲骨而无傲气；花鸟，灵动而不媚俗。他用“写”来抒发实感，倾泻胸臆。徐渭对“写”最为得意，齐白石晚年的境界亦是“写”。这“写”能理解已不易，如能表现那就更难。龚继先先生在“写意”的感悟下，临摹八大山人的《鱼鸭图》即是一例。他多年来反复揣摩，几乎达到乱真的程度。其深厚的功夫，如朱耷见到也会为之叹服。此作品先后得到谢稚柳、启功、杨仁恺、沙孟海、陈佩秋、唐云、陆俨少、刘旦宅等名家的赞赏和肯定，并题词认可，实属不易。一个画家形成自己的艺术个性和风格，全靠自己的天赋与实践是远远不够的，还需他的综合修养、志向及个人素质，这样才能塑造出有个性的艺术家。

读龚继先先生的花鸟画无疑是一种愉悦，一种享受。如去寻觅他笔下的那些花花草草，小鱼小鸟，那肯定会乐在其中的。他的小品花鸟，特别是那些造型准确、色彩精妙的工笔小品画，更让人过目不忘。那般典雅古意的色彩，那般讲究含蓄的留白，渗透着画家对自然、对生命独特的感受。他的小品画清丽奇妙，温润祥和，色彩的华丽或墨色的浓重，都传达出对生命的关爱，给观者以精神的震撼，情感的慰藉。

一个画家要形成自己的艺术特色、创作个性，并非易事，非得拥有经受得起煎熬的精神与毅力不可！今天，人们在赞赏龚继先的耐读的指画、耐看的大写意画、耐品的工笔画的同时，龚继先依旧天天在色彩墨韵中度过，依旧天天研读群书兼攻画理，依旧循着他的做人轨迹在向前延续。他的明天，还会有更多的精彩留给大家。



泥金册

NIJINCE

目录



序(江宏)

话说龚继先(任耀义)

泥金册

晨露湿新妆·····	1
梅花绶带·····	2
普陀山所见·····	3
山寺桃花始盛开·····	4
幽兰新篁·····	5
天竺寿石·····	6
荷塘秋趣·····	7
岁朝图·····	8
金蟾月桂·····	9
忘忧·····	10
竹雀·····	11
秋晴·····	12

指画

硕果图·····	14
鱼乐·····	15
高秋图·····	16
秋山闲话·····	17
禅友·····	18
吟风韵更长·····	19
雨后新风·····	20
静思·····	21
快雪时晴·····	22
秋艳·····	23
清影·····	24
秋光·····	25
松风·····	26
农家乐·····	27
荷塘小趣·····	28

清晓·····	29
小荷才露尖尖角·····	30
田园风味·····	31
饮露身何洁·····	32
瓶花·····	33
春华秋实·····	34
稼轩词意·····	35
秋风吹绽紫砂囊·····	36
玉簪·····	37
听泉·····	38
荷塘秋色·····	39
墨荷·····	40
秋山黄叶·····	41
拟青藤大意·····	42

金扇

春花烂漫/蛙声·····	44
硕果/吟风韵更长·····	45
芍药/桃花小鸟·····	46
荷塘清晓/萱花·····	47
霜红时节·····	48
梅雀·····	49

绢册

芙蓉蛱蝶·····	51
荷塘晚秋·····	52
辛夷·····	53
月月花开·····	54
秋声·····	55
秋色·····	56
田园风味·····	57
金桂飘香·····	58

兰石双清·····	59
牡丹·····	60
凌波·····	61
霜螯·····	62
红美人·····	63
桃花小鸟·····	64
竹石栖雀·····	65

团扇

茶禅一味·····	67
小园清秋·····	68
月季·····	69
水仙·····	70
东篱秋色·····	71
五月枇杷正满林·····	72
桃花斑鸠·····	73
梅花栖雀·····	74
秋山幽鸟·····	75
雨后·····	76
花蝶·····	77
竹枝幽禽·····	78
秋山红叶·····	79
菊蟹·····	80
桃花小鸟·····	81
清幽·····	82
雪树寒禽·····	83
儿时所见·····	84
蓉城所见·····	85
荷塘清晓·····	86
秋声·····	87
双寿·····	88
宜风宜雨更宜烟·····	89

秋艳·····	90
---------	----

水墨大写意

荷塘蛙鼓·····	92
清凉世界·····	93
墨梅·····	94
晨露·····	95
秋实·····	96
拟八大山人大意·····	97
瓜鸟·····	98
金蟾·····	99
瓜鸟·····	100
远寺钟声催鸟宿·····	101
幽谷·····	102
水墨桃花·····	103
快雪时晴·····	104
知秋·····	105
清秋晚霜·····	106
水乡清品·····	107
葡萄·····	108
清凉世界·····	109
荷花·····	110
鱼乐图·····	111
幽石栖鸟·····	112
散尽天花总是莲·····	113
且待渔家沽酒来·····	114
清风·····	115
快雪时晴·····	116
数枝和雪上屏风·····	117
双栖·····	118
东山佳果·····	119
跋（刘小晴）	



秋風吹冷艷晨露
濕新妝

沈光先寫於半閑軒堂并題



晨露濕新妝



梅花绶带



普陀山所见

人間四月芳菲

盡山寺桃花始

盛開長恨歸

無覓處不知

轉入此中來

白香山詩之己丑

鍾先寫



山寺桃花始盛开



幽兰新篁