

# 高中 语文复习题精选

GAOZHONG YUWEN  
FUXITI JINGXUAN



江苏教育

# 高中语文复习题精选

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 主 编 | 李文扬 |     |
| 编 写 | 丁凤来 | 王镇民 |
|     | 冯维铭 | 李文扬 |
|     | 张其誉 | 贺国良 |
|     | 徐敏南 | 糜荣华 |

江苏教育出版社

**高中语文复习题精选(修订本)**

主 编 李文扬

责任编辑 徐中文

---

出版发行:江苏教育出版社

(南京中央路 165 号, 邮政编码: 210009)

经 销:江苏省新华书店

印 刷:建 湖 印 刷 厂

(建湖县人民路 236 号, 邮政编码: 224700)

---

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 16.25 字数 362 200

1995 年 9 月第 2 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

印数 13701—18700 册

---

ISBN 7—5343—1604—9

---

G · 1408 定价: 10.60 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换

## 编写说明

本书以中学语文教学大纲和全国语文高考最新考纲为依据编写,内容全面、系统、新颖、切要、实用,可供高三毕业生复习时使用,也可供高一、高二年级学生系列训练时使用。

全面——按中学语文教学大纲,特别按全国语文高考最新考纲的要求,较为细密而有重点地编排了85个知识点单元,这些知识点几乎覆盖了教学大纲和高考考纲要求的全部内容。

系统——对教学大纲和高考考纲涉及到的知识和能力进行系统梳理,分类归档,强调以高考考纲为纲,形成系列。

新颖——突出高考考纲和学生学习的难点,用较多篇幅安排新颖内容。如“语言运用”、“文学鉴赏”、“现代文阅读理解”、“文言文阅读理解”、“习题式写作训练”。

切要——每个知识点单元前有简要提示,概述该知识点的要领,指点学生掌握时要注意的关键之处。提示解疑答难,切中要害。

实用——每个知识点单元后有适量练习。习题具有系列性而又重点突出,有层次性且题型多样,着重能力训练;特别注意针对知识点掌握的要领、关键和学生练习时的常见错误设计习题,让练习题起典型启示、举一反三的作用。

本书主编为李文扬,“语言知识及运用”部分由糜荣华、贺国良撰稿,“文学常识及文学鉴赏”部分由王镇民撰稿,“现代文阅读”部分由徐敏南撰稿,“文言文阅读”部分由冯维铭、张

其誉撰稿,“写作”部分由丁凤来撰稿。

本书在编写过程中参阅了大量的著作,但在直接选用材料时采取慎重的态度,有些材料因引用过于琐碎而不便注明出处,在此,谨向有关作者致以诚挚的谢意!

还需要表示谢意的是,本书在编写过程中,虞秋良、陆振德等同志做了不少协助编写的工作。

愿这本书能得到读者的喜爱,愿这本书能得到读者的指正。

编 者

1996 年 2 月

# 目 录

|                           |    |
|---------------------------|----|
| • 语言知识及运用 • .....         | 1  |
| 1. 怎样正确运用汉语拼音知识? .....    | 1  |
| 2. 怎样掌握文字基础知识? .....      | 6  |
| 3. 怎样使用字典和词典? .....       | 10 |
| 4. 哪些类型的字容易读错? .....      | 15 |
| 5. 哪些类型的字容易写错? .....      | 20 |
| 6. 怎样复习词语解释? .....        | 24 |
| 7. 怎样辨析词语的概念义和色彩义? .....  | 29 |
| 8. 怎样选择和运用词语? .....       | 33 |
| 9. 怎样掌握词法知识? .....        | 38 |
| 10. 怎样掌握短语知识? .....       | 42 |
| 11. 怎样分析结构复杂的单句? .....    | 47 |
| 12. 怎样分析层次繁杂的复句? .....    | 51 |
| 13. 怎样正确地使用标点符号? .....    | 56 |
| 14. 怎样使语言清晰? .....        | 62 |
| 15. 怎样使语言连贯? .....        | 68 |
| 16. 怎样使语言得体? .....        | 74 |
| 17. 怎样使语言和语境相适应? .....    | 81 |
| 18. 怎样辨析和改正病句? .....      | 86 |
| 19. 怎样根据不同要求进行句式变换? ..... | 91 |
| 20. 怎样区分容易混淆的修辞方法? .....  | 96 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 21. 怎样根据要求采用不同的修辞方法? ..... | 102 |
| 22. 怎样修改有语病的语段? .....      | 108 |
| 23. 怎样理解语段中的表达手段及作用? ..... | 113 |
| 24. 怎样根据多种要求改写语段? .....    | 119 |
| <b>• 文学常识及文学鉴赏 •</b> ..... | 125 |
| 25. 怎样复习中国古代文学常识? .....    | 125 |
| 26. 怎样复习中国现代文学常识? .....    | 131 |
| 27. 怎样复习外国文学常识? .....      | 137 |
| 28. 怎样复习文学体裁常识? .....      | 142 |
| 29. 怎样复习中国古代文化常识? .....    | 149 |
| 30. 怎样复习背诵名言、警句? .....     | 155 |
| 31. 怎样复习文学常识综合题? .....     | 160 |
| 32. 怎样鉴赏诗歌? .....          | 167 |
| 33. 怎样鉴赏散文? .....          | 173 |
| 34. 怎样鉴赏小说? .....          | 180 |
| 35. 怎样鉴赏戏剧? .....          | 186 |
| <b>• 现代文阅读 •</b> .....     | 193 |
| 36. 怎样根据语境理解词语的含义? .....   | 193 |
| 37. 怎样根据语境理解句子的含义? .....   | 197 |
| 38. 怎样正确理解段落的含义? .....     | 201 |
| 39. 怎样分析段落的内部关系? .....     | 205 |
| 40. 怎样概括具体的内容? .....       | 210 |
| 41. 怎样阐述抽象的内容? .....       | 213 |
| 42. 怎样理解含蓄的内容? .....       | 218 |
| 43. 怎样明确指代的内容? .....       | 222 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 44. 怎样梳理复杂的内容? .....         | 226 |
| 45. 怎样把握关键的语句? .....         | 230 |
| 46. 怎样概括作品的中心思想? .....       | 234 |
| 47. 怎样分析作品的结构、层次? .....      | 239 |
| 48. 怎样评赏作品的写作技巧? .....       | 243 |
| 49. 怎样准确地评价文学作品? .....       | 247 |
| 50. 怎样阅读记叙文? .....           | 252 |
| 51. 怎样阅读说明文? .....           | 257 |
| 52. 怎样阅读议论文? .....           | 260 |
| 53. 怎样进行比较阅读? .....          | 264 |
| 54. 怎样做现代文阅读综合题? .....       | 268 |
| <b>• 文言文阅读 •</b> .....       | 278 |
| 55. 哪些文言词语特别要注意正音、正形? .....  | 278 |
| 56. 怎样复习古今异义的文言词语? .....     | 282 |
| 57. 怎样复习一词多义的文言词语? .....     | 287 |
| 58. 怎样复习通假字等文言词语? .....      | 291 |
| 59. 怎样掌握常见文言虚词的用法? .....     | 296 |
| 60. 怎样掌握词类活用的规律? .....       | 301 |
| 61. 怎样掌握文言特殊句式? .....        | 306 |
| 62. 怎样利用注释阅读文言文? .....       | 311 |
| 63. 怎样给文言文断句、标点? .....       | 316 |
| 64. 怎样根据语境解释文言词语? .....      | 321 |
| 65. 怎样根据语境翻译文言语句? .....      | 325 |
| 66. 怎样根据语境把握文言文文意? .....     | 330 |
| 67. 怎样评析中国古代文学作品的思想内容? ..... | 336 |
| 68. 怎样评赏中国古代文学作品的写作特点? ..... | 340 |



|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 69. 怎样做文言文阅读综合题? .....     | 345 |
| • 写 作 • .....              | 351 |
| 70. 高考作文有哪些要求? .....       | 351 |
| 71. 命题作文怎样审题? .....        | 355 |
| 72. 怎样写材料作文? .....         | 359 |
| 73. 怎样写想象作文? .....         | 363 |
| 74. 怎样写片断作文? .....         | 367 |
| 75. 怎样扩写、缩写、改写? .....      | 370 |
| 76. 怎样写复杂记叙文? .....        | 374 |
| 77. 怎样写新闻、通讯? .....        | 378 |
| 78. 怎样写事物说明文? .....        | 382 |
| 79. 怎样写事理说明文? .....        | 385 |
| 80. 怎样写读后感? .....          | 390 |
| 81. 怎样写评论和杂文? .....        | 393 |
| 82. 怎样在议论文中进行辩证说理? .....   | 397 |
| 83. 怎样写日常简单应用文? .....      | 401 |
| 84. 怎样写内容比较繁复的应用文? .....   | 405 |
| 85. 怎样使作文语言规范、连贯、得体? ..... | 409 |
| • 附 录 • .....              | 413 |
| 全国高考语文试卷(一) .....          | 413 |
| 全国高考语文试卷(二) .....          | 427 |
| 全国高考语文试卷(三) .....          | 439 |
| • 参考答案 • .....             | 452 |

# · 语言知识及运用 ·

## 1. 怎样正确运用汉语拼音知识？

### 〔提示〕

正确运用汉语拼音知识，关键是掌握《汉语拼音方案》，复习时应特别注意以下四点：

一、分清翘舌音与平舌音。翘舌音指以 zh、ch、sh、r 为声母的字，在发音时舌尖翘起；平舌音是以 z、c、s 为声母的字，发音时舌尖不翘。

二、分清前鼻音与后鼻音。前鼻音指韵母以“n”收尾的，后鼻音指韵母以“ng”收尾的。发前鼻音舌尖要抵住上齿龈，发后鼻音舌根要往软腭移动。

三、标调。声调应标在主要元音 a、o、e、i、u、ü 上，可按“a 母出现不放过，没有 a 母找 o、e、i、u 并列标在后，单个韵母不必说”的原则标调；轻声不标调。

四、掌握拼写规则。(1)y、w 的使用。以 i、u 开头的韵母，如果前面没有声母，据 i、u 后有没有元音，把它们改成 y、w 或在 i 前加 y、u 前加 w。(2)省写。iou、uei、uen 前加声母时，省写成 iu、ui、un；韵母 ü 与 j、q、x 相拼时，省去两点，但与 n、l 相拼时，不能省去两点；当 ü 领头为韵母时，前加“y”，ü 上两点省去。(3)符号的使用。以 a、o、e 开头的音节连在其他音节后，如音节的界限发生混淆，可用隔音符号“'”隔开。(4)大

写。句子、每行诗歌、专用名词、姓和名字开头的字母都要大写。(5)连写。拼写时,一般以词为单位,语素连写,词间分开。

〔练习〕

一、下面六个成语按音序排列,顺序正确的一项是(5分)

①钩心斗角      ②风调雨顺      ③可歌可泣

④踌躇满志      ⑤刻不容缓      ⑥从容不迫

A. ⑥④②①③⑤      B. ④⑥②①⑤③

C. ④⑥①②③⑤      D. ④⑥②①③⑤

答〔 〕

二、下列汉字声母相同的一组是(5分)

A. 史束闪爽      B. 抱驳杯抛

C. 滥聊酿缕      D. 渴槐凯课

答〔 〕

三、下列汉字的韵母相同的一组是(5分)

A. 东浓缝肿      B. 败赖海佩

C. 申很门喷      D. 嗽嫂愁冠

答〔 〕

四、选出下列成语的汉语拼音全对的一组。(10分)

① 惆怅迷离      tǎng huǎng mí lí

② 被坚执锐      bèi jiàn zhí ruì

③ 沸反盈天      fú fǎn yéng tiān

④ 淋漓尽致      lín lí jìn zhì

⑤ 抑扬顿挫      yì yáng dùn chuò

⑥ 一暴十寒      yī bào shí hán

⑦ 妄自菲薄      wàng zì fěi bó

⑧ 黔驴技穷      qián lú jì qióng

A. ①②④      B. ③⑤⑦

C. ②⑥⑧      D. ①④⑦

答[      ]

五、根据读音和拼写规则,想想下面三个词为什么能归为一类,然后选出与它们相类的一项。(5分)

① 蚩子      ② 利索      ③ 牡丹

A. 盘算      B. 掳客      C. 繁翳      D. 喧嚣

答[      ]

六、下列加点字的注音有的有错(声母错、韵母错、调号错、拼写规则错),将错误情况归类正确的一项选出来。(10分)

① 孱(chàn)头

② 蜕(tuì)化

③ 悬崖峻嶒(líng céng)

④ 羊肠逶迤(wéi yī)

⑤ 水声淙淙(zóng zóng)

⑥ 喋(dí e)血

⑦ 殒(yǔn)身不恤

⑧ 虔(qiàn)诚

⑨ 膜如紫绡(qiào)

⑩ 黑黝黝(yiǒu yiǒu)

A. ①⑤⑨/③/④⑧/⑥⑩

B. ①④⑥/③⑩/⑤⑨/⑦

C. ①②/③⑤⑦/⑥⑧/⑩

D. ③④/⑤⑦⑨/①⑥/⑧⑩

答[      ]

七、选出对下列两句拼写正确的项(横线表示连续)。(10分)

1. 我们要弘扬本民族的文化!

A. Wǒmen yào hóng yáng běn mínzú de uénhuà!

B. Wǒmén yào hóng yáng běn mínzú de wén huà!

C. Wǒmen yào hóng yáng běn mín zú de wénhuà!

D. Uǒ men yào huáng yáng běn mǐn zú de wén hà!

答[ ]

2. (他们应该有新的生活,)为我们所未经生活过的。

A. Wéi wǒmen suǒ wèi jīng shēng huó guò de.

B. Wéi wǒmen suǒ wèi jīng shēng huó guò de.

C. wéi wǒmen suǒ wèi jīng shēng huó guò de.

D. wéi wǒmen suǒ wèi jīng shēng huó guò de.

答[ ]

八、把下列词语中注音错误的项选出来。(5分)

① 偶尔 ǒur    ② 儿歌 érgē    ③ 歌儿 gē'er

④ 二胡 èrhú    ⑤ 遐迩 xiá'ěr    ⑥ 尔后 ěrhòu

答[ ]

九、下列词语都读轻声的一组是(10分)

① 粒子    ② 目的    ③ 暖和    ④ 知过必改

⑤ 不得了    ⑥ 有的放矢    ⑦ 孩子    ⑧ 镜头

⑨ 奔头    ⑩ 收拾东西

A. ②③⑤⑩    B. ②③⑦⑨

C. ③⑦⑨⑩    D. ②⑦⑨⑩

答[ ]

十、“啊”在朗读时有五种音变:①读为“ya”;②读为“ra”;③读为“wa”;④读为“na”;⑤读为“nga”。

下列各句中“啊”的音变分类正确的一组是(10分)

a. 这个孩子有多可爱啊! b. 这件事可怎么办啊? c. 明天是星期日啊! d. 你这么做,可不成啊! e. 你会弹钢琴啊! f. 你们快来瞧啊!

A. a④ b⑤ c① d② e③ f①

B. a③ b④ c⑤ d② e① f④

C. a① b④ c② d⑤ e⑤ f③

D. a① b④ c② d⑤ e④ f③

答〔 〕

十一、下列各组中注音不正确的一项是(10分)

A. ①众口铄(shuò)金 ②言简意赅(gài)

③河水汤汤(shāng) ④谬(miù)种流传

答〔 〕

B. ①桀骜不驯(xùn) ②脍(kuài)炙人口

③既往不咎(jiù) ④迷离扑朔(shuò)

答〔 〕

C. ①春华(huá)秋实 ②沸(fèi)反盈天

③海(huì)人不倦 ④居心叵(pǒ)测

答〔 〕

D. ①波(bō)澜壮阔 ②残羹(gēng)冷炙

③颠扑(pū)不破 ④垂(chuí)头丧气

答〔 〕

十二、选出加点字注音全对的一组。(5分)

A. 寒伧(chen) 赎(shú)出 澹(dàn)然 沈(chén)毅

B. 玷(diàn)辱 游说(shuì) 整饬(chì) 昏聩(kuì)

C. 幼稚(zhì) 赝(yàn)品 累赘(zhuì) 觥(guāng)筹

D. 赍(jī)发 赏赉(lài) 萦(yín)绕 虔(qián)诚

答〔 〕

十三、为下列词语注音(注意拼写规则)。(10分)

1. 褴褛\_\_\_\_\_

2. 吴承恩\_\_\_\_\_

3. 女生\_\_\_\_\_

4. 赞许\_\_\_\_\_

5. 邀请\_\_\_\_\_

6. 威武\_\_\_\_\_

7. 花儿\_\_\_\_\_

8. 小儿\_\_\_\_\_

9. 伺候\_\_\_\_\_

10. 拮据\_\_\_\_\_

## 2. 怎样掌握文字基础知识?

### 〔提示〕

汉字是汉民族用来记录汉语的符号,是形、音、义三要素的结合体。现代常用汉字表列常用字 3755 个。现用汉字的字形是从甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书、草书、行书演变而来的。

汉字属表意的文字,造字方法有象形、指事、会意、形声、转注、假借六种,汉朝学者许慎称为“六书”。复习汉字造字法,应重点掌握形声字,了解声旁、形旁及其组合规律。一般而言,形声字都是形旁表意、声旁表声,但因为诸种原因,对形声字的辨析,不能简单推论,不然便会弄错。汉字中同音字很多,按照形声字的构造方法,用同一个声旁和不同形旁组合可以构成许多同音字;不同声旁的字读同一个音的情况也不少;还有些字,不是形声字,也和某些形声字同音。

除形声字外,还应掌握其他几种造字法的辨析方法:象形字是描摹实物形状的独体字,指事字是用象征性的符号或在象形字基础上加指事符号来表意的字,会意字则是用两个或两个以上意义相关的字组合起来表示新义的合体字。

汉字是方块字,它由点、横、竖、撇、捺、提、折、钩等笔画构成,一个字一个样子。有些汉字,形体相近,差别甚微,成了形似字。汉字中还有不少多音多义字,这类字一个字不止一个读音,不止一个意义。

### 〔练习〕

一、判断题。(正确的在题号上打“√”,错误的打“×”)  
(10 分)

1. 文字的发展大致可分为三个阶段,即表形期、表意期、表音期。英、俄、法等文字属表音期;我国方块汉字本质上属表意期。推行汉语拼音方案将推进表意向表音发展。〔 〕

2. 汉字的形体变化主要经过甲骨文、金文、隶书、小篆、楷书、草书、行书几个阶段,总趋势是由繁难到简易。〔 〕

3. 东汉许慎的《说文解字》称汉字的造字方法为“六书”,即象形、指事、会意、形声、转注、假借。主要有象形、会意、形声这三种,其中形声字为最多,占汉字的90%以上。〔 〕

4. “恨”、“很”、“限”、“银”、“痕”、“恳”、“垦”的声旁都是“艮”;“喝”、“渴”、“歇”、“遏”的声旁都是“曷”;“鹤”、“滑”、“髀”、“猾”的声旁都是“骨”。〔 〕

5. 偏旁是构成汉字的基本单位,其中能表示一部分字共有的含义的称为部首。不能再分割成两个偏旁的叫独体字,能分割的为合体字。“六书”中的象形字和会意字属独体字,形声字和指事字属合体字。〔 〕

## 二、填空题。(10分)

1. 古人造字方法主要有象形、形声、会意、指事。指出下面的字属何种造字法。

①炙( ) ②灸( ) ③起( )

④豆( ) ⑤井( ) ⑥磊( )

⑦末( ) ⑧星( ) ⑨从( )

⑩莫( )

2. 选择括号内的字填在横线上。

①相\_\_\_\_成趣、一呼百\_\_\_\_、\_\_\_\_接不暇、交相辉\_\_\_\_、\_\_\_\_对如流(映、应)

②相形见\_\_\_\_、\_\_\_\_壮成长、弄巧成\_\_\_\_、\_\_\_\_嘴笨舌(茁、拙、绌)



③\_\_\_\_门弄斧、略见一\_\_\_\_、\_\_\_\_驳陆离、两鬓\_\_\_\_白  
(般、班、斑)

### 三、选择题。(80分)

1. 运用造字法知识,从每组中选出不该列入该组的字。

(5分)

①A. 山 B. 目 C. 月 D. 旦 E. 人

②A. 上 B. 本 C. 休 D. 刃 E. 末

③A. 炎 B. 休 C. 莫 D. 尘 E. 沽

④A. 明 B. 简 C. 犁 D. 鸦 E. 湘

答:

| ① | ② | ③ | ④ |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

2. 选出与“暮、瑜、历、瓢”结构情况相同的项。(5分)

A. 厕、绳、花、削 B. 笙、励、整、浓

C. 婆、湖、病、欺 D. 究、膨、荷、鹏

E. 盒、捧、府、觑

答[ ]

3. 下面全是合体字的一组是(5分)

A. 林森从众木 B. 绍梁和刚萍

C. 仁礼智信甘 D. 温恭俭让鱼

答[ ]

4. 下面是“虎”字的五种字体,这五种字体的名称从左到右依次为:(5分)

虎 𧇧 𧇨 虎 𧇩