

# 中国古玩珠宝 鉴定大全

周到 郭引强 主编  
郭光生 赵国璧



河南美术出版社

十八大类

应有尽有

文图并茂

收藏必备



# 中国古玩珠宝 鉴定大全

周到 郭引强 主编  
郭光生 赵国璧

河南美术出版社

登字〔04〕号

## 中国古玩珠宝鉴定大全

周到 郭引强 郭光生 赵国璧 主编

责任编辑 严文俊

河南美术出版社出版发行

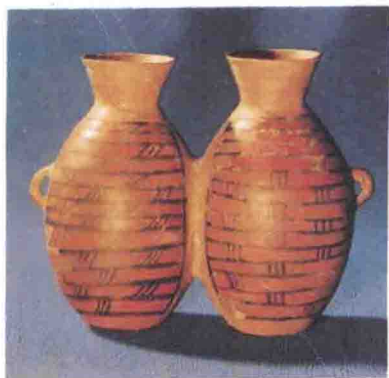
河南省委机关印刷厂印刷

850×1168(毫米) 大32开本 22.625印张 字数570千字

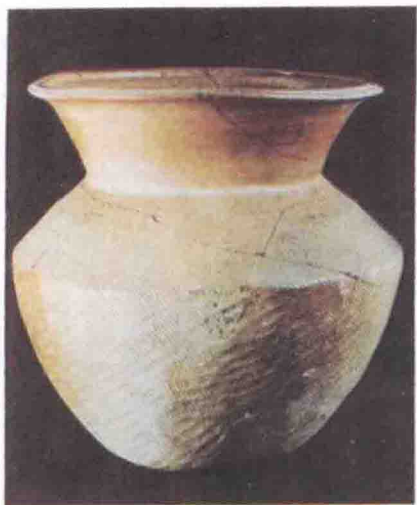
1995年9月第一版 1995年9月第一次印刷

印数1—5000册

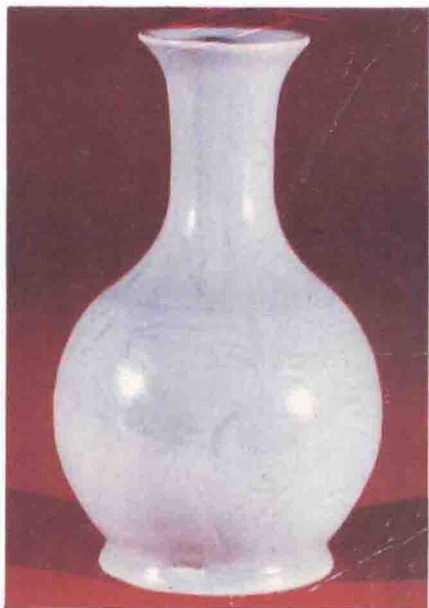
标准书号: ISBN7-5401-0487-2/J5.370 定价: 35.00元



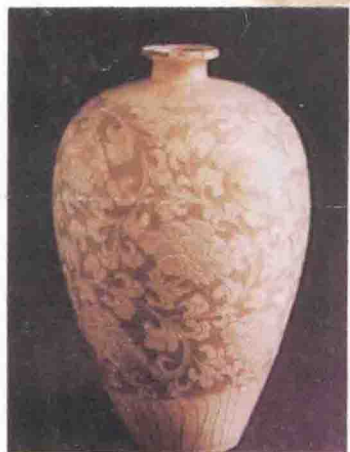
彩陶双连壶（仰韶）



原始青瓷尊（商）



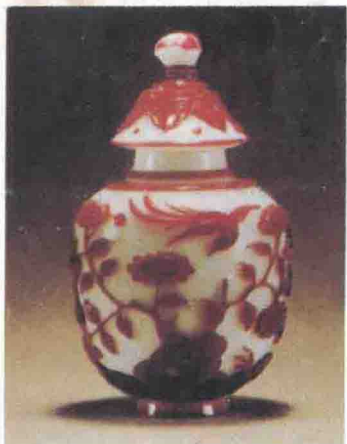
汝官瓷瓶（宋）



白釉剔花瓶（宋）



三彩骆驼俑（唐）



料堆花鼻烟壶（清）



米黄釉绿彩四系罐（北齐）



松鹤图竹雕笔筒（清）



铜爵（商）

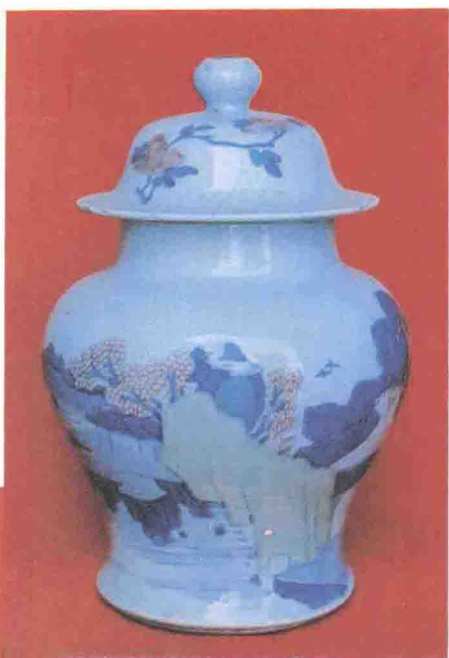


玉人（商）



铜莲鹤方壶（春秋）

青花背壺（清乾隆）



三彩将军盔罐（清康熙）



唐韩滉 五牛图（局部）



北宋郭熙 窠石平远图



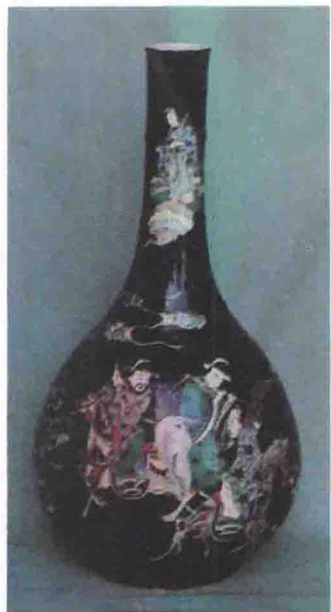
盘龙石砚（汉）



红木杌（清）



红木椅（清）



墨地五彩八仙瓶（清）



象牙人（清）



蜜腊  
花牌（清）



荷叶状翠坠（清）



墨玉荷叶龙山（元）

# 前 言

---

中国古玩珠宝璀璨斑斓，异彩纷呈，是浩瀚的知识海洋，庞大的文化宝库。它凝聚着炎黄子孙的聪睿才智，积淀着民族的历史文明和审美情操。因此，它以巨大凝聚力和感召力激励着历代人们去收藏、保护这些民族文化财富，并鼓舞爱国精神，奋发进取，开拓美好的明天。

自古以来，人们既是文物的创造者，又是文物的收藏者、研究者。特别是近些年来，文物以迷人的魅力吸引着社会各界人士，掀起了收藏古董热。但是，玩古董并非易事，要具备一定的专业知识和断代辨伪能力，否则就会受骗上当。有基于此，我们编写了《中国古玩珠宝鉴定大全》一书，以赏各界。

这本书囊括了对所有藏品古玩和工艺品的分析研究，特别是定名、断代和辨伪，尽可能作到通俗易懂，雅俗共赏。可以说是专业文物工作者和民间收藏家、古玩爱好者必备的参考工具，对较全面系统地掌握古玩珠宝知识，提高鉴赏水平会有所裨益。

古往今来，古玩珠宝收藏鉴赏家们发表和出版了不少有关鉴赏方面的文章和专著，是我们编写这本书极好的借鉴。无可讳言，该书有相当一部分内容是吸收了前人和当代专家的研究成果，在此表示真诚的谢意。由于所引用文献有百种之多，有的取其意，有的择其语，比较复杂，恕不一一随文加注，已统一在书后列出，恳请有关方家见谅。

## 编写者（以姓氏笔划为序）

王凌华	王淑芬	王景荃	刘东亚	巩呈祥
李春玲	周 到	郭引强	郭光生	欧阳丹
赵文玺	赵国璧	宴 霁	梁郑平	谭淑琴

# 目 录

前言		三 鉴赏	..... (48)
第一章 陶器	..... (1)	第二章 瓷器	..... (51)
第一节 陶器皿	..... (1)	第一节 概述	..... (51)
一 简史	..... (1)	第二节 原始青瓷	..... (53)
二 种类	..... (3)	第三节 青瓷	..... (55)
三 名释	..... (4)	一 概述	..... (55)
四 鉴赏	..... (7)	二 青瓷窑址	..... (56)
第二节 俑、禽兽明器	..... (13)	1 越窑	..... (56)
一 概述	..... (13)	2 南山窑	..... (62)
二 鉴赏	..... (14)	3 瓯窑	..... (62)
第三节 陶器断代与辨伪	..... (18)	4 婺州窑	..... (63)
第四节 建筑和交通工具明器	..... (25)	5 德清窑	..... (64)
一 概述	..... (25)	第四节 宋代五大名窑及诸窑系	..... (65)
二 种类	..... (26)	一 汝窑与汝窑系	..... (65)
三 鉴赏	..... (26)	1 概述	..... (65)
第五节 砖瓦	..... (30)	2 汝官窑址	..... (66)
一 概述	..... (30)	3 汝瓷胎质与釉色	..... (67)
二 花砖鉴赏	..... (32)	4 汝瓷的造型	..... (67)
三 瓦当鉴赏	..... (36)	5 汝瓷的装饰	..... (67)
四 辨伪	..... (40)	6 汝窑系	..... (68)
第六节 唐三彩	..... (40)	二 钧窑与钧窑系	..... (69)
一 概述	..... (40)	1 概述	..... (69)
二 窑址	..... (42)	2 钧瓷分期	..... (70)
三 鉴赏	..... (42)	3 钧瓷工艺	..... (71)
四 辨伪	..... (46)	4 钧瓷窑变	..... (72)
第七节 宋三彩	..... (47)	5 钧瓷官窑的标记号	..... (73)
一 概述	..... (47)	6 钧窑的其他瓷器	..... (73)
二 窑址	..... (47)		

7 钧窑系 .....	(74)	七 耀州窑瓷器 .....	(89)
三 官窑 .....	(75)	1 窑址和瓷器胎釉 .....	(89)
1 概述 .....	(75)	2 瓷器造型和工艺 .....	(90)
2 官瓷的品种和仿制 ..	(76)	八 磁州窑瓷器 .....	(91)
四 哥窑 .....	(77)	1 窑址和瓷器胎釉 .....	(91)
1 概述 .....	(77)	2 瓷器的造型与装饰 ..	(91)
2 哥瓷的品种和仿制 ..	(77)	3 瓷器款识 .....	(93)
五 定窑 .....	(78)	九 当阳峪窑瓷器 .....	(93)
1 概述 .....	(78)	十 介休窑瓷器 .....	(94)
2 定窑胎和釉 .....	(78)	十一 鹤壁窑瓷器 .....	(94)
3 定窑造型 .....	(79)	十二 辽瓷 .....	(96)
4 定窑装饰 .....	(80)	第六节 青花瓷器 .....	(96)
5 定窑款识 .....	(80)	一 青花瓷颜料 .....	(97)
第五节 其他窑系瓷器 .....	(81)	二 青花瓷胎釉 .....	(99)
一 吉州窑瓷器 .....	(81)	三 青花瓷造型与工艺 ..	(101)
1 窑址和瓷器胎釉 .....	(81)	四 青花瓷纹饰与绘画 ..	(108)
2 瓷器造型和装饰 .....	(81)	五 青花瓷款识 .....	(116)
二 建窑瓷器 .....	(82)	六 景德镇以外的青花瓷 ..	(125)
1 窑址和瓷器胎釉 .....	(82)	1 乐平和吉安青花瓷 ..	(125)
2 建窑的烧制工艺和瓷器 造型 .....	(83)	2 浙江青花瓷 .....	(125)
三 洪州窑瓷器 .....	(83)	3 福建青花瓷 .....	(125)
1 窑址和瓷器胎釉 .....	(83)	4 广东青花瓷 .....	(126)
2 瓷器造型与装饰 .....	(84)	5 云南青花瓷 .....	(126)
四 龙泉窑瓷器 .....	(84)	6 湖南沅阳青花瓷 .....	(126)
1 五代和宋时的瓷器 ..	(84)	第七节 元明清景德镇单色釉 瓷 .....	(127)
2 元明清时的瓷器 .....	(85)	一 红釉瓷 .....	(127)
五 长沙窑瓷器 .....	(86)	1 窑变红 .....	(127)
1 窑址和瓷器胎釉 .....	(86)	2 鲜红釉 .....	(128)
2 瓷器的造型和装饰 ..	(87)	3 祭红釉 .....	(129)
六 邢窑瓷器 .....	(88)	4 矾红彩釉 .....	(129)
1 邢窑的历史和窑址 ..	(88)	5 胭脂红 .....	(129)
2 瓷器胎釉 .....	(89)	6 珊瑚红 .....	(129)
3 瓷器的品种与造型 ..	(89)	7 豇豆红 .....	(129)

8 年窑红 .....	(129)	十九 仿漆釉瓷 .....	(138)
9 钧红釉 .....	(129)	二十 仿竹釉瓷 .....	(138)
10 炉钧釉 .....	(129)	第八节 明清彩瓷 .....	(138)
11 仿钧釉 .....	(130)	一 釉里红瓷 .....	(138)
12 粉红釉 .....	(130)	二 五彩瓷 .....	(139)
二 蓝釉和蓝彩瓷 .....	(130)	三 斗彩瓷 .....	(141)
1 蓝釉 .....	(130)	四 三彩瓷 .....	(142)
2 天蓝釉 .....	(131)	五 粉彩瓷 .....	(143)
3 洒蓝釉 .....	(131)	六 珐琅彩瓷 .....	(145)
三 白釉瓷 .....	(132)	七 广彩瓷 .....	(146)
四 青釉瓷 .....	(132)	八 洋彩瓷 .....	(147)
1 影青釉 .....	(132)	九 珐花瓷 .....	(147)
2 翠青釉 .....	(132)	十 古铜彩瓷 .....	(147)
3 冬青釉 .....	(132)	十一 墨彩瓷 .....	(148)
4 回青釉 .....	(133)	第九节 瓷器辨伪 .....	(148)
五 绿釉瓷 .....	(133)	一 瓷胎 .....	(148)
1 孔雀绿釉 .....	(133)	二 瓷釉 .....	(149)
2 郎窑绿釉 .....	(133)	三 器形 .....	(150)
3 瓜皮绿釉 .....	(133)	四 纹饰 .....	(151)
4 西湖水绿釉 .....	(133)	五 款识 .....	(151)
5 翡翠绿釉 .....	(133)	六 工艺 .....	(152)
六 黄釉瓷 .....	(134)	七 底足 .....	(153)
七 酱釉瓷 .....	(134)	八 色彩 .....	(153)
八 仿汝釉瓷 .....	(134)	九 考古和文献 .....	(154)
九 仿哥釉瓷 .....	(135)	第三章 青铜器 .....	(155)
十 茄皮紫釉瓷 .....	(135)	第一节 青铜器皿 .....	(155)
十一 茶叶末釉瓷 .....	(136)	一 概述 .....	(155)
十二 金银釉瓷 .....	(136)	二 名释 .....	(157)
十三 仿定窑瓷 .....	(136)	1 食器 .....	(157)
十四 仿官窑瓷 .....	(136)	2 酒器 .....	(159)
十五 铁锈花釉瓷 .....	(137)	3 水器 .....	(162)
十六 仿玉釉瓷 .....	(137)	4 乐器 .....	(163)
十七 仿木釉瓷 .....	(137)	5 杂器 .....	(164)
十八 仿石釉瓷 .....	(137)	三 纹饰 .....	(167)

四 断代 .....	(170)	五 千佛像 .....	(237)
第二节 青铜工具和兵器 ..	(180)	六 密宗造像 .....	(237)
一 概述 .....	(180)	七 四大菩萨像 .....	(237)
二 铜工具名释 .....	(181)	八 弥勒佛像 .....	(238)
三 铜兵器名释 .....	(186)	九 四大天王像 .....	(238)
第三节 青铜器辨伪 .....	(188)	十 韦驮像 .....	(239)
一 作伪 .....	(188)	十一 十大弟子像 .....	(239)
二 铸造辨伪 .....	(191)	十二 十八罗汉像 .....	(240)
三 器形辨伪 .....	(192)	第三节 历代佛像的特点 ..	(241)
四 纹饰辨伪 .....	(193)	一 南北朝时期 .....	(241)
五 铭文辨伪 .....	(194)	二 隋唐时期 .....	(243)
六 其他 .....	(195)	三 宋辽金时期 .....	(246)
第四章 铜镜 .....	(197)	四 元明清时期 .....	(247)
第一节 概述 .....	(197)	第六章 古代钱币 .....	(251)
一 起源 .....	(197)	第一节 概述 .....	(251)
二 分期 .....	(198)	第二节 种类和版别 .....	(252)
第二节 历代铜镜特点 .....	(200)	一 先秦钱币 .....	(252)
一 商周时期 .....	(200)	二 秦汉钱币 .....	(254)
二 战国时期 .....	(202)	三 三国钱币 .....	(258)
三 秦汉时期 .....	(205)	四 两晋钱币 .....	(259)
四 魏晋南北朝时期 .....	(210)	五 南北朝钱币 .....	(259)
五 隋唐时期 .....	(211)	六 隋唐钱币 .....	(262)
六 宋代 .....	(220)	七 五代十国钱币 .....	(263)
七 金元时期 .....	(223)	八 北宋钱币 .....	(265)
八 明清时期 .....	(226)	九 南宋钱币 .....	(268)
第三节 著名铜镜鉴赏 .....	(228)	十 辽代钱币 .....	(271)
第四节 辨伪 .....	(231)	十一 金代钱币 .....	(272)
第五章 铜佛像 .....	(234)	十二 西夏钱币 .....	(273)
第一节 佛教和造像的传入	(234)	十三 元代钱币 .....	(274)
第二节 佛教造像名词解释	(235)	十四 明代钱币 .....	(277)
一 释迦牟尼像 .....	(235)	十五 清代钱币 .....	(280)
二 三身佛像 .....	(236)	第三节 鉴定与辨伪 .....	(284)
三 竖三世佛 .....	(236)	一 古钱的铸造工艺和方法	(285)
四 横三世佛 .....	(236)	二 古钱做伪方法和特征	(285)