

申屠衛政書畫篆刻集

香港換鵝出版社

申屠衛政書畫篆刻集

甲午夏月
王錦



图书在版编目 (CIP) 数据

申屠卫政书画篆刻集 / 申屠卫政著 —
香港换鹅出版社, 2014.6
ISBN 978-988-98844-7-5

I. 换... II. 申屠... III. 书画篆刻集 —
中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第069097号

封面题字: 王 镛
封底绘画: 张晓秋

书 名: 申屠卫政书画篆刻集
作 者: 申屠卫政
策 划: 杨中良
主 编: 舒 杰
统 筹: 蔡 田
装帧设计: 周 凯
执行编辑: 左建春 张 凯
出 版 社: 香港换鹅出版社
版 次: 2014年6月第一版
开 本: 889x1194 1/16
印 张: 4
书 号: ISBN 978-988-98844-7-5
定 价: 68.00元

版权所有·翻印必究

申屠衛政書畫篆刻集

甲午夏月

王鎬



序

这家伙就是感觉好。

申屠作品无论是书、是画、还是印都十分上感觉。画有“八大”气，书能精诸体，印则通秦汉，且富有创造精神。获了一大堆奖。其摄影、民歌以及上网也玩得很投入，有意思。

刻苦与投入自不必说，主要还在于书法乃中国艺术之源，申屠证明了这一点。旭光谨记也。



這家務就是成是也

中陽任心是也。書印。都十上。就免。

書以大。聖。在。能。即。則。通。為。謙。且。

有。富。有。有。造。精。神。有。形。形。氏。歌。以。及。

上。網。也。完。心。有。之。因。很。投。入。

刻。若。在。投。入。自。身。必。是。主。要。是。至。於。書。法。乃。中。國。藝。術。之。源。中。國。書。法。明。了。之。一。體。如。見。僅。此。也。



申屠卫政

SHEN TU WEI ZHENG

浙江桐庐人，1964年4月生于淮南。毕业于安徽师范大学。结业于中国美术学院书法硕士研究生课程班、中国艺术研究院书法硕士研究生课程班，中国人民大学访问学者、吴悦石工作室画家。师从孙其峰、王振中、吴悦石、祝遂之、王镛、石开、张旭光。现为中国书法家协会会员、当代书法网副坛主、北京水墨公益基金会提名“安徽省十大青年书法家”、淮南市书法家协会副主席。



僧眼看申屠

释空一/文

先讲一个小故事，这是我师父在我出家后给我做的第一段开示，虽然很短，却是足以让我铭记一生。

大意如下：有学僧求道，仰慕文殊菩萨智慧，不远千里，上五台山参学，欲得文殊菩萨之开示。霜风雪雨，不计寒暑，终至山门。山门有一老僧，粗衣素服，补丁披身。正用一枚钢针补衲，学僧问道：“师父，请问文殊菩萨何处。”老僧端坐不动，目不对视，依然穿针引线，旁若无人一般，只是口中念念有词“明晃晃来一根针，一头尖来一头粗，眼睛长在屁股上，只认衣冠不认人。”念毕，挥手朝内一指，“往里”。学僧欣喜朝里行进，在寺中转了一大圈，不得见，问常住，常住答曰：“门口补衲那位老和尚即大智文殊菩萨是也。”学僧匆匆折回山门，老僧已不见，空余一衲，一针。

“人不可貌相。”在师傅三问两语的谈笑间深入我心。

破相，也就成了修行人的最重要的一门功课。

初见申屠，在琉璃厂漫斋处。他与芾笠、赖昌平一起逛书店，累了，至漫斋歇足。我在漫斋处讨茶喝，茶好，贪了几杯，便碰上了。

与申屠对坐，远观，说得真实些，“还真有长成这样的人？”拍个侵略片，都不用化妆的！

我于书坛了解不多，但与芾笠、昌平二位倒也熟识，芾笠介绍申屠，以获奖专业户赞之，我顿生敬意，芾笠喜欢被人赞，他若赞美个人，却是真实不虚的。

芾笠当时与申屠居于一处，美其名曰：“取经”。我与芾笠是莫逆之交，常去打扰，也就与申屠日渐熟悉。申屠有四宝：轻轻的手提，大大的相机，长长的毛笔，宽宽的床。一张滚轮椅，游离于其间，东西相顾，张弛有度。

申屠有特点。

申屠姓有特点。

申屠长得有特点。

申屠字写得有特点。

申屠照片拍得有特点。

申屠帖子发得有特点。

申屠觉睡得也很有特点。

.....

诸多特点，成就一个特别有看点的人。

名字有特点，自不必多言，欧阳、西门、慕容、上官等皆常闻。冒出个申屠，真以为是其父母大人前卫，双姓结合的产物。但以申屠的年岁来看，其父母大人不会在当年就已如此的意识流。后来听申屠言，此为祖姓，渊源颇深。如何深，问申屠，给他一个发言的机会。

长得有特点，前文已简述，大抵已有些概念，长得“丑”，也倒罢了，长得吓人，却有些不应该。他在公车、火车上，我想没人敢向他下黑手，看过侧脸，就会知道，“老大”来探班了。

字写得有特点，我就说不太好了，于书法我是外行，但他的字，我读来还真能接受，碑帖相契，开合有度，众体皆善，旁通篆刻，于书法一道中，属难得的全才了。这个全不仅仅是面，而是一方深潭，面又大，水还深，比井里面的青蛙要有深度得多。当代书坛，善书诸体者，似乎高手如云，但云也分个等级，有的能下雨，有的只能当个摆设，有时刮些风，摆设都保不住。

照片拍得有特点，申屠自己长得对不住观众，就只有拍些好片子弥补一下对大家的亏欠了。他常出入于各大展览现场，拍艺术品，拍大家，拍美女，也会在我到访时，逮着我，这叫“拍和尚”！还别说，没有两手，还真端不住。

片子拍得好，能分享才是真得好。网上发帖，就是片子的升华，点击百度并谷歌，多少大帖、好帖、精华帖、收藏帖……帖帖皆出自申屠那一对慧眼，一双又快又稳的手，一台相对无言的手提，以及那一根死不争气却又号称宽带的网线。“夜深沉，伴孤灯，千楼帖，慰同仁”。无眠的夜，无言的累，感动了太多的人，“当代”杨坛主，宝剑赠英雄，书坛当家张海先生的一件“听涛”墨宝，赠于申屠，传为佳话。如今申屠还在发贴否，答曰：“涛声依旧。”

觉睡得有特点，这知道的就没几个了，书接上回，发贴每每至凌晨，这个凌晨，不是两三点，而是五六点，有发贴记录为证。所以一觉能睡到午后，打个呼噜啊，嗑嗑牙啦，都不说了，最重要地是，你要叫他吃饭，是不可能的，你吃饱了，去叫他，叫到你又饿了，他还在嗑牙呢，要不就是还没洗脸，就先对着电脑去了。如果要给他打电话，切记，晚十点至凌晨一点为最佳时候，一般人我不告诉他。

申屠是幸福的，其人智慧，其妻贤惠，其子聪慧，其友幸会，申屠如若买房子，大家想想他会买到哪？

仅一句结语，断后：看了申屠的字、印、摄影，再看看他的脸，就知道万事万物是何等的公平。

刀笔互参 移化于胸

——书法家申屠卫政印象

耿广春/文

我向来比较关注文人的斋号，古人的也好，今人的也罢，因为从其字里行间可以感受到其主人的心性特征，并可以印证其为人艺互为表里的辩证关系。

“移化阁”是申屠卫政的斋号，其含义为何，我没有与他谈论过。依我对申屠卫政的了解和理解，其艺以书法、篆刻擅长，“移”当做“承继传统”解，传统是根、是土壤，承继传统是为艺的基础。作为线条的时空交叉的纸上艺术，它固然是技巧的表现，却更是人文精神的折射，因而这其中包含有技法的和精神的传承；“化”则体现为申屠卫政对书法及篆刻精神性的个体探索，是其在当下环境中对传统艺术精神性的人文关照，也就是使得传统艺术之因为申屠卫政的个体体验而具有了时代性。这种时代性既是属于申屠卫政个体的，同时也具有共性。

综观申屠卫政各个时期的作品，不难看出内里“移化”二字的互证，从中亦透露出其为艺的态度：有个性，但不偏执。

习书论书，非碑即帖，即使在碑帖之间，亦是或偏碑或偏帖。申屠卫政初由碑入手，眼摹手追，经年不辍，自得碑气凛然；后则习帖，传移摹写，亦得帖之秀润；再后，逐将碑之静穆沉雄浑厚、帖之洒脱灵动飘逸试冶一炉。申屠卫政的书法诸体兼备，我尤喜其隶书与行草书。

考察隶书约略有四类：秦隶、汉简、汉碑、清隶。秦隶属于隶书之雏形；汉简之隶在西汉多似篆意；汉碑以东汉为多，其隶以趋于定型规范；清隶则从汉碑中脱化而来。故历代碑志、摩崖、造像、钟鼎、印玺、钱币、砖文、瓦当、木牍、竹简等皆涵隶于其中，这些都为申屠卫政的隶书走向精纯给予深刻的启迪。游弋于诸种摹本典籍之中，通晓其各自之特性，择其善者而习之，进而用心化之。故其隶书具有稳而不俗、重而不浊、滞而不碍、枯而不烈的特点，用笔开张舒展，用墨氤氲畅达，意趣神采流动。既有开合凝重、笔势雄浑、虎虎生风之作，亦有朴茂高古、用笔劲利、俨然儒雅之作。

申屠卫政的行草书放达而有情韵，其字形的颠蹶欹侧与笔法的简静虚灵之中蕴涵着他对碑帖精神的理解，传达着他追求朴实真情的审美思想，亦可见他将碑、帖的元素梳理、整合后的实践结果。展读申屠卫政此类作品，可以真切地感受到其中的每一笔都是有感而发的，看似粗头乱服、类如阡陌中行走的农夫，但绝不轻走流靡，不入怪诞之列，行笔走势自在规正之中；心性的坦然，使得每一笔又都是真情流露的，毫无雕饰掩盖做作之感。书写时情绪的跌宕起伏，不仅表现在节奏的轻重缓急中，还表现在他对墨迹浓淡枯润的感受中。不同的书写心情，都纯化于笔、墨、水、纸中，或如春意盎然，春花春草春雨般细润；或如秋风袭人，枯秆败叶残花般干烈。欣赏他的行草书，随文字的行走而感受着他内里情感的流动。

申屠卫政给我的印象是不善言语，然而当他说话时，便会一语中的：简洁而确定。我理解这

源于他“较真”的性格，这种性格在为艺者来说，是一种追求完美的性格。正是这种性格使得申屠卫政对遇到的或想到的问题都会穷其根源，以求得艺术知识结构上的完备。

书法应该是书家心性自然的抒发，是修养的自然流露，是学问饱足之后才华横溢所留下的痕迹。申屠卫政深刻地理解“书为心画”的涵义，也知晓“为书法而书法”的结果。短时间里纵有好手以才情张目于人，然学问未到，其为艺之力不厚，时久必现其短。书法要不得“火气”、要不得“匠气”，更要免“俗气”，这必须下得了功夫，以求得学问涵养的丰足。

申屠卫政“较真”的性格在这一点上发挥得淋漓尽致。他在研习书法本体的同时，亦旁涉诸多与书法相关的门类知识。申屠卫政明白学问非唯一来自于书作典籍，除此之外，游历、寻师、访友等都是增长学问的途径。近年来，申屠卫政走出书斋，南下杭州中国美术学院，梳理对书法史的认识，汲取江南书法一派的精要；北上京华中国艺术研究院，交游全国各地的同道，研习现代环境下的书法要旨。申屠卫政正是如此体验着古人语为学为艺当：读万卷书，行万里路。

申屠卫政相信“腹有诗书气自华”，手执管毫，由心及手运笔自然行走开去，心境不一，墨迹亦与之相符，或静穆、或古拙、或飘逸、或淳正、或朴茂，尽情由心由性。兴足，则笔气丰泽，优游婉转；兴尽，则笔力完备，当止则止。

申屠卫政工书法之外亦习篆刻，近年来可谓异军突起，令人注目。申屠卫政先书后印，故其印作有“以书入印”的特点，刀笔之法相融相合，能将其用笔跌宕生姿转化为用刀的爽劲利落，刀笔互参，刀笔相融。章法布局既有平实稳健，沉着朴茂的风貌，亦有出奇造险，灵巧出神的特点。其刀法运用灵活，能根据印文、印面的需要，冲、切交相使用，宛如其书法用笔，畅意自如，舒展得体。

我曾经见过申屠卫政在“非典”期间创作的几件作品。作品以篆刻章法经营，用笔沉稳雄健，犹以刀入石，过处留痕。申屠卫政以纸为石，作品均书写在136cm×136cm的朱砂洒金的宣纸上；以笔为刀，依然是刀笔互参其意，将“战胜非典”、“众志成城”等文字化为印文，深深地嵌入宣纸中。作品没有刻意去追求新奇，依旧是传统的材料、传统的元素，只是申屠卫政尊重自己内心的真实，将自己对书法、篆刻的认识与自己切身的环境及人生体验互为融合，用自己理想的方式表现了出来。正是体现了这种真诚的意识，使得这几件作品显得卓而不群。

有这样一个画面：

在西子湖畔的中国美术学院静静的展览馆内，一个书法班的毕业作品在静静地展出着，中国美术学院许江院长驻足在一件展览作品前良久，轻轻地对祝遂之先生说了一句：这才是真正的艺术！

这件展览的作品就是申屠卫政的“众志成城战胜非典”！

映日荷花别样红

杨新国/文

这是一个文化艺术风生水起的时代。当人冠以艺术家“名号”时，似乎相应的社会地位也发生变化，顺其然走进主流社会人群。在我看来，就书画艺术而言，从喜欢到热爱，进而痴迷其中，相伴人生，成为自己精神内容的人并不多。“六〇”和“七〇”一代，无疑在社会各层面承担着主体角色，这种角色有些是社会身份决定的，有些是人生体验和感悟生发出来的，我的朋友中，申屠卫政属于后者。

我与申屠认识七八年了，最初是在书画纵横网，而后我几次去北京，食宿几乎在他住处。如此，我们之间所聊的话题就多了。熟悉申屠的人知道，他一般话很少。我们一起时，什么都说，言无不尽。在我书画界朋友中，像申屠这般于书法、篆刻、绘画领域求知和实践近三十年且孜孜不倦的还是有几个的，对于刚过五十生日的申屠至于艺术生活状态而言，可能就很少了。

申屠何时喜爱书法我不得知，但他自工厂下岗到读国美，再至晋京学习，期间的十多年时间里，几乎每周要往返杭州淮南、北京淮南，一方面为的是他在淮南的书法篆刻教学，同时也为他提供最基础的学习和生活费用。很难相像，一个书法篆刻家一生最黄金的时光是在奔波中进步和成长。熟悉他的朋友都知道，他跟同时代的很多优秀书法篆刻家一样，参展获奖于中国书协、西泠印社若干次。尽管如此，没几个在今天还能提起申屠曾经哪个展览如何如何。倒是“流行书风”展，给一些人留下了深刻的印象，难怪中国国家画院马啸先生一见到申屠就称“屠兄，您可是流行书风的代表人物啊！”

可能再过一些年我们会重新认识曾经的“流行书风”的意义，在我看来，暂不说是时风或是现象，至少“流行书风”是当代认识中国书法的一种补充和重视，更是一种可贵觉悟。就申

屠本人而言，精篆刻，擅临帖，涉及宽泛又能善思常悟，不论行草，还是篆隶，或是蝇头小楷，铺纸随来，有源有根亦有申屠思考。究探笔墨之理，又能从容篆刻和书写之间，年过五十的申屠于书法篆刻，无偏不废，卓然自得。申屠其实是传承主流中国书法的忠实的实践和探索者。前去北京，看到申屠作品上百件，有唐楷，有篆隶，也有巴掌大的小楷心经。对于我，看到这些，深感有这样朋友的激励和相伴，深深地欣慰和荣幸。申屠在书法和篆刻的成就，不说为好，还是见作品如见人，因人评说得更好。

说起来也怪，认识申屠的人多是看到他出现在书展现场，端着相机，跑前忙后。有一次，时任中国书协副秘书长的陈洪武先生看到申屠兄走前说：“老兄辛苦啊，你字写得又那么好，我们各写一张字交换好吧？……”其实，这是陈洪武老师是对申屠的关心！申屠除了书画印，他与摄影有着很多年的感情。申屠兄过去多年参与互联网书法，无私地付出太多精力和时间，服务当代书家、书事，不图收名获利。暂不说在当代书法网的付出，就书画纵横网来说，他跟书画纵横网的很多网友一样，买过很多“字帖”，扫描过数千张图版上传，区别是他扫描的图片不仅稀有而且专业。

申屠十分勤奋又非常认真，为人秉性耿直，内心豁达，言语简单，又带一股真气。他是很忙的一个，他正如作家路遥“早上从中午发始”一样，每每睡下时几近天亮。他很多时候似一侠客！刚烈性柔情，天然本真。

记得广州一次早餐，我开玩笑对申屠说，老兄长相实在优越，光净的头，溜圆的眼珠子，冷峻不笑，突然一笑又灿烂无比。如果有人叫你申老师，你会把申屠姓氏说个底掉，怎能不让人深刻呢。年龄相近者喜欢称你申屠，年稍小的叫你申屠老师。嘿，我喜欢马嘶称呼的——屠兄！



觀自在菩薩行深般若波羅密多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空亦異色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無智亦無得無所罣礙故無有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅密多故得阿耨多羅三藐三菩提故般若波羅密多是摩訶般若波羅密多心經

庚戌年三月桐書由唐衛尉沐手



寶自十菩薩行深般若波羅密多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空亦異色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無智亦無得無所罣礙故無有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅密多故得阿耨多羅三藐三菩提故般若波羅密多是摩訶般若波羅密多心經

庚戌年三月桐書由唐衛尉沐手





觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空不異色色即是空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼耳鼻舌身意無聲香味觸法無阿耨多羅三藐三菩提心無罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神咒是大明咒是無上咒是無等等咒能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多咒即說咒曰般若波羅蜜多心經

歲次甲午三月桐雲中庵衡政沐手



觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空不異色色即是空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼耳鼻舌身意無聲香味觸法無阿耨多羅三藐三菩提心無罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神咒是大明咒是無上咒是無等等咒能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多咒即說咒曰般若波羅蜜多心經

歲次甲午三月由庵衡政沐手



觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空不異色色即是空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼耳鼻舌身意無聲香味觸法無阿耨多羅三藐三菩提心無罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神咒是大明咒是無上咒是無等等咒能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多咒即說咒曰般若波羅蜜多心經

歲次甲午三月桐雲中庵衡政沐手

一 日 西 處 蒼 塵 集

六祖慧能

詩集

歲次甲午春

申原衡政

隶书六祖慧能诗偈

70cm × 414cm 纸本 2014年