

馆藏刘永济未刊遗稿整理丛书

CS

湖南人民出版社

南史提鉤校注



(第一册)

刘永济／著 吕华明／校注

湖南省湘学研究院委托课题

馆藏刘永济未刊遗稿整理丛书

CBS

湖南人民出版社

南史提鉤校注



(第一册)

刘永济／著 吕华明／校注

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

南史提钩校注·第1册 / 刘永济著；吕华明校注. —长沙：湖南人民出版社，2014. 10

ISBN 978-7-5561-0445-1

I. ①南… II. ①刘… ②吕… III. ①中国历史—研究—南朝时代 IV. ①K239.107

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第231838号

南史提钩校注·第一册

著 者 刘永济
校 注 者 吕华明
责任编辑 龙仕林 蒋玉婷 黎红霞
特邀编辑 罗莲花 龙思成
装帧设计 谢俊平

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005

印 刷 长沙鸿发印务实业有限公司
版 次 2014年11月第1版
2014年11月第1次印刷
开 本 787×1092 1/16
印 张 27.5
字 数 500千字
书 号 ISBN 978-7-5561-0445-1
定 价 48.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

前 言

刘永济先生(1887—1966)是我国著名的国学大师。他先后任教于长沙明德学校、东北大学、浙江大学、湖南大学、武汉大学。长期担任武汉大学文学学院院长,曾任武汉大学代校长,1956年被国务院批准任一级教授。

刘永济先生与陈寅恪先生、吴宓先生为挚友,他们的学术思想互相启迪,学术成果相得益彰,构成了一套以正史为基本史料,以文本文献为基本材料的完整的国学体系。刘永济生前出版专著六种:《十四朝文学要略》、《文心雕龙校释》、《文学论》、《屈赋通笺》、《国风乐府合选》、《宋代歌舞剧曲录要》。这些专著从中国古代文学史、古文论和古代文学作品多方面立体地展现了他的学术观点和学术体系。目前,他有大批民国和建国初期的未刊手稿以及藏书题签珍藏于湖南省吉首大学图书馆。这批手稿已经纸坏字缺,如果不及时整理必将荡然无存。因此,抢救整理吉首大学馆藏刘永济未刊手稿,已经成为当前我们加强文化信息资源公益性开发的一项重要而又紧迫的工作。《南史提钩》就是刘永济先生珍藏于吉首大学的重要未刊手稿之一。下面我们就《南史提钩》版本珍藏情况、学术价值、整理情况做一个具体的介绍和深入的探究。

一、版本珍藏情况

刘永济先生未刊手稿《南史提钩》现珍藏于湖南省吉首大学图书馆。手稿为小箱本,共七册,其中五册为完整本,一册为薄本,一册为疑似本。五册完整本有页码标号。页码标号为册页混标。例如:一1。“一”表示第一册,“1”表示第一页。一册薄本无页码标号。一册疑似本有待查考。

从2007年到现在,我用6年的时间对刘永济先生珍藏于吉首大学图书馆的手稿进行了全面的清理。在清理中我发现,刘永济先生大部分手

稿都是围绕为中文专业学生讲授我国古代文学史而作的。《南史提钩》应该就是他南朝文学史教案基本材料的汇集。目前我们已经完成《南史提钩》第一册的整理。其余诸册正在整理中。

二、《南史提钩》的学术价值

我们在整理《南史提钩》时发现它具有特殊的学术内涵。其特殊的学术内涵主要表现在四个方面:南朝世袭门阀族群文学提钩;南朝原点文学创作提钩;南朝产生的文学掌故提钩;唐以后避帝王讳字句。

1. 南朝世袭门阀族群文学

南朝文学的主要特征就是世袭门阀族群文学。“朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”刘禹锡在《乌衣巷》中提到南朝两大世袭门阀族群——王家和谢家。其实,早在唐代,人们就在世袭制的基础上认识到了南朝门阀族群文学这一特征。南朝门阀文学的作家是以族群为基础的。三过五抄,他们阅读的书籍基本上是家族收藏;物以类聚,他们的交游基本上是门阀族群交游;同气相求,他们的创作互相影响。正是这些原因使南朝文学形成了独特的门阀文风。

刘永济先生注意到这一文学现象,依据这一文学现象,在《南史提钩》中他没有将这些文学作家和与他们相关的人物按时间顺序排列,而是按族群编排。例如谢家,从谢晦起到谢侨至,他把谢家 28 位文学上有建树和与之相关联的人物按族群编排在一起。这些人文学成就各不相同,但是他们的生活相互关联,思想相互影响,创作相互交融,从而形成了风流飘逸的谢家文风。为了让我们弄清楚这些族群的内部关系,刘永济先生在族群内部又刻意把他们依族谱形式、按时间顺序进行了编排。

世袭制的政治支撑与经济支撑,是形成南朝世袭门阀文学的政治基础和经济基础。南朝改朝换代非常频繁,但是世袭制却历代沿袭。刘家、萧家、谢家、王家、江家历代世袭。只要不是直接反对朝廷,一般情况下都能被任用。我们讲世袭一般都是指嫡长世袭。其实除了嫡长世袭外,非嫡长也受到世袭制的荫庇。朝廷职官多为世袭家族。许多非嫡长被任命封赏后,又构成了新的世袭分支。正是这种重叠交错的世袭制度,为南朝世袭门阀文学提供了特殊的政治土壤。

世袭制另一个重要部分就是世袭经济。南朝世袭经济除了俸禄之

外,还有庄园经济。

刘永济先生《南史提钩》第一册载曰:(手稿一 44 页)

临海太守王琇以为山贼。

刘永济先生这里提钩的是谢灵运因父祖之资,凿山浚湖的事。

《南史》卷十九 列传第九 谢方明 谢灵运载曰:

灵运因祖父之资,生业甚厚,奴童既众,义故门生数百,凿山浚湖,功役无已。寻山陟岭,必造幽峻,岩嶂数十重,莫不备尽。登蹶常着木屐,上山则去其前齿,下山去其后齿。尝自始宁南山伐木开径,直至临海,从者数百。临海太守王琇惊骇,谓为山贼,未知灵运乃安。

《宋书》卷六十七 列传第二十七 谢灵运:

灵运因父祖之资,生业甚厚。奴童既众,义故门生数百,凿山浚湖,功役无已。寻山陟岭,必造幽峻,岩嶂千重,莫不备尽。登蹶常著木屐,上山则去前齿,下山去其后齿。尝自始宁南山伐木开径,直至临海,从者数百人。临海太守王琇惊骇,谓为山贼,徐知是灵运乃安。

谢灵运,凿山浚湖,功役无已。尝自始宁南山伐木开径,直至临海,从者数百人。这样大的工程,如帝王官家行径。这样大的动作,是需要雄厚的经济实力作支撑的。谢灵运的经济主要来源于“父祖之资”。谢灵运祖父谢玄,晋车骑将军。父亲谢瑛,位秘书郎,早亡。仅仅靠父祖的俸禄是无法让谢灵运如此挥霍的。谢灵运“父祖之资”,应该来源于父祖的赏赐。赏赐中最主要的就是土地。这种土地赏赐构成了南朝独特的庄园经济。南朝赋税是很混乱的,但是有一点是可以肯定的,庄园的赋税很轻。庄园赋税只是一种象征性的征收。世袭经济,是南朝文学独特文风的主要经济支柱。

南朝世袭门阀族群文学形成的另一个重要因素就是家族藏书。在南朝,一般的家庭想有大量的藏书是不可能的。只有大的家族才可能有大量的藏书。一般情况下,只有大家族的成员才可能有机会阅读这些藏书。

刘永济先生《南史提钩》第一册载曰:(手稿一 44 页)(手稿空页无标号)

自谢朓诸贤零落,平生意好殆绝,不谓疲暮,复逢于君。沈约语。

刘永济先生提钩了沈约就自己家藏书借阅的问题。

《南史》卷二十二 列传第十二载曰:

沈约每见筠文咨嗟,尝谓曰:“昔蔡伯喈见王仲宣,称曰王公之孙,吾家书籍悉当相与。仆虽不敏,请附斯言。自谢朓诸贤零落,平生意好殆绝,不谓疲暮复逢于君。”

《梁书》卷第三十三 列传第二十七 王僧孺 张率 刘孝绰 王筠:

尚书令沈约,当世辞宗,每见筠文,咨嗟吟咏,以为不逮也。尝谓筠:“昔蔡伯喈见王仲宣称曰:‘王公之孙也,吾家书籍,悉当相与。’仆虽不敏,请附斯言。自谢朓诸贤零落已后,平生意好,殆将都绝,不谓疲暮,复逢于君。”

《南史》和《梁书》都记载了沈约看了王筠文后“咨嗟吟咏,以为不逮”,并且对王筠说“昔蔡伯喈见王仲宣称曰:‘王公之孙也,吾家书籍,悉当相与。’仆虽不敏,请附斯言。”蔡邕对王仲宣所说的“悉当相与”并不是赠送的意思,而是说他家的藏书王仲宣可以悉数翻阅。沈约对王筠说这番话的意思是:我家的书你也可以随便翻阅。在南朝,许多书一般人是根本没法见到的。就是一个家族要看另一个家族的藏书也是很不容易的。所以对于难得的好书,人们养成了看三遍抄五遍即“三过五抄”的读书风气。家族藏书是造成南朝世袭门阀族群文学的一个重要因素。

由于门阀利益的原因,南朝文人交游也是以氏族为中心的族群交游。

刘永济先生《南史提钩》第一册载曰:(手稿一 47 页)

乌衣游。族子灵运、瞻、晦、曜。

刘永济先生提钩了谢家族子乌衣游的事情。

《南史》卷二十 列传第十 谢弘微载曰:

混风格高峻,少所交纳,唯与族子灵运、瞻、晦、曜、弘微以文义赏会,常共宴处,居在乌衣巷,故谓之乌衣之游。

《宋书》卷五十八 列传第十八 王惠 谢弘微 王球载曰:

混风格高峻,少所交纳,唯与族子灵运、瞻、曜、弘微并以文义赏会。尝共宴处,居在乌衣巷,故谓之乌衣之游。

《南史》、《宋书》都记载了谢混乌衣游的故实。谢混少所交纳,平时不太与人交往。他所交往的主要人物是谢灵运、谢瞻、谢曜、谢弘微。这些人明显都是谢家子弟。他们同居乌衣巷,尝共宴处,以文义赏会。这种族群的交往,无疑对门阀文学交融性和同一性产生了相应的影响。

刘永济先生还提钩了萧家氏族交游的故实。

刘永济先生《南史提钩》第一册载曰：(手稿一 26 页)

性高简，少交游，唯与族兄琛、仲兄视素及洽仲弟淑等文酒赏会。时人以比谢氏乌衣之游。

刘永济先生提钩了萧家族子交游的事情。

《南史》卷十八 列传第八 赵伦之 萧思话 臧焘载曰：

介性高简，少交游，唯与族兄琛、从兄视素及洽从弟淑等文酒赏会，时人以比谢氏乌衣之游。

《梁书》卷四十一 列传第三十五 王规 刘宗懔 王承 褚翔 萧介 从父兄洽 褚球 刘孺 弟览遵 刘潜 弟孝胜 孝威 孝先 殷芸 萧几载曰：

介性高简，少交游，惟与族兄琛、从兄视素及洽、从弟淑等文酒赏会，时人以比谢氏乌衣之游。

《南史》、《梁书》都记载了以萧介为中心的萧家氏族交游。萧介性高简，少交游。平时只与族兄萧琛、从兄萧视素及萧洽、从弟萧淑等文酒赏会。刘永济先生把谢家和萧家氏族族群的交游都提钩出来，就是要说明南朝门阀氏族交游是具有普遍性的。

南朝文人交游不仅仅是族群的交游，同时还包括以门阀氏族为中心的朋友交游。

刘永济先生《南史提钩》第一册载曰：(手稿一 43 页)、(手稿一 44 页)

四友。族弟惠连、东海何长瑜、颍川荀雍、泰山羊璿之。

刘永济先生提钩了谢灵运除了氏族族群交往之外，还有同气相求的朋友交往。

《南史》卷十九 列传第九 谢方明 谢灵运：

灵运既东，与族弟惠连、东海何长瑜、颍川荀雍、泰山羊璿之以文章赏会，共为山泽之游，时人谓之四友。

《宋书》卷六十七 列传第二十七 谢灵运：

灵运既东还，与族弟惠连、东海何长瑜、颍川荀雍、泰山羊璿之，以文章赏会，共为山泽之游，时人谓之四友。

谢惠连是谢灵运的族弟。东海何长瑜、颍川荀雍、泰山羊璿之就不属于谢家族群了。但是他们与谢灵运是朋友。他们共为山泽之游，以文章赏会。山泽之游，为他们的创作提供了共同的内容。文章赏会，使他们的创作形成了统一相近的风格。

从上面的论述中我们可以得出这样的结论:刘永济先生《南史提钩》从世袭政治经济、家族藏书、族群交游等方面,对南朝世袭门阀族群文学进行了提钩,为我们全面了解南朝世袭门阀族群文学成因,提供了具有代表意义的文献材料。

2. 南朝原点文学创作情况提钩

《南史提钩》另一个重要学术成果就是原点文学提钩。

一个时代的文学一般情况下是由流行文学和流传文学构成的。流行文学当世时为显学,流传文学是后世的经典。我们现在一般教学中只讲经典文学。其实这是不够的。要真正了解一个时代的文学创作,必须了解那个时代的流行文学与流传文学。刘永济先生《南史提钩》提钩了南朝流行与流传的原点文学。这些原点文学提钩主要包括三个方面:文集提钩、名篇提钩、名句提钩。

刘永济先生《南史提钩》文集提钩主要包括两个方面:文献提钩和文学创作提钩。刘永济先生《南史提钩》文献提钩,包括文献名称和文献卷数。有的多本无卷的则标明字数。

刘永济先生《南史提钩》第一册载曰:(手稿一 18 页)

刘简之,康祖伯父。好学。撰晋纪二十卷。

刘永济先生提钩了刘简之所撰文献书名称为晋纪,所撰卷数为二十卷。

刘永济先生《南史提钩》第一册载曰:(手稿一 68 页)

注续汉书二百卷。

刘永济先生提钩了王规所撰文献书名称为注续汉书,所撰卷数为二百卷。

刘永济先生《南史提钩》第一册载曰:(手稿一 65 页)

依七略撰七志四十卷。撰定元徽四部书目。

刘永济先生提钩了王俭依七略撰七志,所撰卷数为四十卷。另外还撰定元徽四部书目。

刘永济先生《南史提钩》第一册载曰:(手稿一 28 页)

撰汉书文府、齐梁拾遗,并诸文集,数十万言。

刘永济先生提钩了萧琛所撰多本文献书名称为汉书文府、齐梁拾遗,并诸文集,所撰字数为数十万言。

刘永济先生的文献提钩,为我们研究南朝文学提供了许多尘封的原文献。

刘永济先生《南史提钩》文学创作提钩,一般只介绍作家和作品卷数,没有标写文集名称。

刘永济先生《南史提钩》第一册载曰:(手稿一 39 页)

年位尚轻,而任遇已重。文集二十卷。

刘永济先生直接载述了谢微有文集二十卷,但是没有标明文集名称。

刘永济先生《南史提钩》第一册载曰:(手稿空页无标号)

七叶之中,名德重光,爵位相继,人人有集。与儿书。自撰其文章,以一官为一集。

刘永济先生直接载述了王筠的与儿书。王家是人人有集。他自己是以一官为一集。在这里刘永济先生不仅告诉我们王家文集的繁荣,同时也巧妙地提钩了王筠文集的内容和名称。王筠文集的内容和名称都与他的职官有关。后世以职官名集,当始于此。

刘永济先生文学创作提钩,为我们提钩了许多南朝文学原点文集。

除了文集之外,刘永济先生还直接提钩了许多文学名篇。

刘永济先生《南史提钩》第一册载曰:(手稿一 7 页)

著演慎论。感物赋。见少帝失德,内惧。睹夜蛾赴烛作。

刘永济先生提钩了傅亮的作品《演慎论》、《感物赋》。

《南史》卷十五 列传第五 刘穆之 徐羨之 傅亮 檀道济载曰:

亮之方贵,兄迪每深诚焉,而不能从。及见世路屯险,着论名曰演慎。及少帝失德,内怀忧惧。直宿禁中,睹夜蛾赴烛,作感物赋以寄意。

《宋书》卷四十三 列传第三 徐羨之 傅亮 檀道济载曰:

初,亮见世路屯险,著论名曰《演慎》。

傅亮《演慎论》、《感物赋》在当时广为流传,应该是当时的名篇。其中《演慎论》在《宋书》傅亮传中全文载述。正史全文载述至少说明了它在当时的价值。刘永济先生把这些尘封的名篇提钩出来,让我们感悟历史,弥合种种原因造成的文化断层。

刘永济先生《南史提钩》第一册载曰:(手稿一 48 页)

舞马赋。河南献舞马。舞马歌。

刘永济先生提钩了谢庄的舞马歌。

《南史》卷二十 列传第十 谢弘微：

时河南献舞马，诏群臣为赋，庄所上甚美。又使庄作舞马歌，令乐府歌之。

《宋书》卷八十五 列传第四十五 谢庄 王景文：

又使庄作《舞马歌》，令乐府歌之。

谢庄以《月赋》名世。然而作为一代文学名家，他的文学成就是多方面的。刘永济先生提钩了谢庄依据河南献舞马所作的舞马赋与乐府舞马歌。这里不仅让我们了解了舞马赋与舞马歌的关系，同时还让我们了解到了乐府舞马歌的出处。

刘永济先生《南史提钩》第一册载曰：（手稿一 43 页）

诗至都下，贵贱竞写。作山居赋自注。

刘永济先生提钩了谢灵运的《山居赋》。

《南史》卷十九 列传第九 谢方明 谢灵运：

作山居赋，并自注以言其事。

《宋书》卷六十七 列传第二十七 谢灵运：

作《山居赋》并自注，以言其事。

谢灵运《山居赋》在《宋书》谢灵运传中全文载述，正史全文收录，应该是谢灵运文学创作的代表作。我们现在讲谢灵运一般都着重于他的五言山水诗。《山居赋》是四言体。四言体在南朝是主要文体之一。南朝文学四言体对汉初诗体赋具有一定的继承意义。刘永济先生把《山居赋》提钩出来，不仅让我们认识到四言体在南朝文学中的重要地位，而且还让我们感悟到谢灵运对汉赋的继承与发展。让我们感受到谢灵运四言体诗歌创作宏大中的清新。刘永济先生从正史中提钩的这些文学篇目，应该是我们在南朝文学史教学中必须介绍的面上作品。只有这样我们才可能全面地、立体地了解一个时代的文学，了解一个时代的作家。

关于作品，刘永济先生还进行了名句提钩。

刘永济先生《南史提钩》第一册载曰：（手稿一 6 页）

方轨叔茂，追清彦辅，柔亦不茹，刚亦不吐。王俭赠诗。

刘永济先生提钩了王俭赠孙孝嗣的四言诗。

《南史》卷十五 列传第五 刘穆之 徐羨之 傅亮 檀道济：

出为吴兴太守，俭赠孝嗣四言诗曰：“方轨叔茂，追清彦辅，柔亦不茹，

刚亦不吐。”时人以比蔡子尼之行状也。在郡有能名。

刘永济先生提钩了王俭赠孙孝嗣四言诗的原句。前面我们讲过，四言诗是南朝文学重要的文体。它不仅继承了汉初诗体赋四言的特点，同时还为骈赋四言部分提供了一些具体内涵。刘永济先生四言诗原点诗句提钩，强调了四言诗在南朝文学中的地位，对南朝文学的研究是有着特殊的价值和特别的意义的。

刘永济先生还提钩了五言诗原句。

刘永济先生《南史提钩》第一册载曰：（手稿一 59 页）、（手稿一 60 页）若邪溪赋诗，刘孺见之，击节。蝉噪林逾静。二语。

刘永济先生提钩了王籍至若邪溪赋诗。

《南史》卷二十一 列传第十一 王弘载曰：

梁天监中，为轻车湘东王咨议参军，随府会稽郡。至若邪溪赋诗云：“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”刘孺见之，击节不能已已。

《梁书》卷五十 列传第四十四 文学下载曰：

至若邪溪赋诗，其略云：“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”当时以为文外独绝。

“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”是王籍至若邪溪赋诗中时人传颂的名句。王籍最仰慕的诗人是谢灵运。谢灵运《登池上楼》中的“池塘生春草，园柳变鸣禽。”至今仍为人们广为传颂。谢灵运山水诗受魏晋玄风中道家任自然思想的影响，形成了清新灵动的诗歌风格。谢灵运的创作，影响到王籍等一代诗人，造成了南朝五言诗的繁荣。

刘永济先生《南史提钩》实际上是他讲授南朝文学的教案。刘永济先生《南史提钩》提钩了南朝流行与流传的原点文学。他的文集提钩、名篇提钩、名句提钩都具有独特的意义。他的文集提钩，为我们研究南朝文学提供了参考资料；他的名篇提钩，是我们南朝文学教学时必须介绍的面上篇目；他的名句提钩，则是我们南朝教学时的必讲作品。

3. 南朝产生的文学掌故提钩

刘永济先生特别重视掌故。在他未刊手稿中就著有从《汉书》中整理的《班书掌故》。他认为汉代和魏晋南北朝是我国掌故大量产生的重要时期。典故是由掌故进化而来的。唐以后的诗词文赋引用的许多典故主要就产生于这一时期。因此，刘永济先生《南史提钩》提钩了大量的南朝掌

故。刘永济先生《南史提钩》提钩的南朝掌故大致可以分为三类:宫廷交往类、生活交游类、理想认知类。

南朝战事频繁,不断地改朝换代,因此宫廷交往成了当时政治军事重要的组成部分。在这些特定环境条件下交往中,产生了一批特别的具有时代意义的掌故。

刘永济先生《南史提钩》第一册载曰:(手稿一 29 页)

上以枣投琛,琛仍取栗掷上,正中面。

刘永济先生提钩了梁武帝与萧琛“投枣报栗”的掌故。

《南史》卷十八 列传第八 赵伦之 萧思话 臧焘 载曰:

又经预御筵醉伏,上以枣投琛,琛仍取栗掷上,正中面。御史中丞在坐,帝动色曰:“此中有人,不得如此,岂有说邪?”琛即答曰:“陛下投臣以赤心,臣敢不报以战栗。”上笑悦。

梁武帝举行宫廷宴会,款待百官。萧琛醉伏。武帝以枣投琛,萧琛仍取栗掷上,正中面。当时御史中丞在坐。武帝动色要萧琛给个说法。萧琛答道:“陛下投臣以赤心,臣敢不报以战栗。”梁武帝高兴地笑了。“投枣报栗”的典故,就是由梁武帝与萧琛宫廷宴饮的这段掌故演变而来的。刘永济先生在《南史提钩》中提钩了一批这样的宫廷交往产生的掌故。

刘永济先生还提钩了一批南朝现实生活中的掌故。

刘永济先生《南史提钩》第三册载曰:

江禄,字彦遐,蒨弟。有文章,工书善琴。形貌短小,神色俊发。气陵俯王。湘东王。积钱于壁,壁为之倒。连铜物皆鸣。人戏曰:铜山西倾,洛钟东应。湘东王恨之改字曰荣财。

刘永济先生提钩了江禄“西倾东应”典故的由来。

《南史》卷三十六 列传二十六 载曰:

禄先为武宁郡,颇有资产,积钱于壁,壁为之倒,连铜物皆鸣。人戏之曰:“所谓‘铜山西倾,洛钟东应’者也。”湘东王恨之既深,以其名禄,改字曰荣财,以志其忿。

江禄为湘东王录事参军。禄常以气陵府王,王深憾之。禄先代为武宁郡,颇有资产,积钱于壁,壁为之倒。时人戏称:铜山西倾,洛钟东应。这就是后来“西倾东应”典故的出处。这类典故多出于人们当时的实际生活。

刘永济还收录了一批表达人生理想的掌故。

刘永济先生《南史提钩》第一册载曰：(手稿一 24 页)

寺中花草甚美，惠开铲除悉种白杨。谓人曰：人生不得行胸怀，虽寿百岁犹为夭也。

《南史》卷十八 列传第八 赵伦之 萧思话 臧焘载曰：

寺内所住斋前，向种花草甚美，惠开悉铲除别种白杨。每谓人曰：“人生不得行胸怀，虽寿百岁犹为夭也。”发病呕血，吐物如肝肺者。

《宋书》卷八十七 列传第四十七 萧惠开 殷琰载曰：

惠开素刚，至是益不得志，寺内所住斋前，有向种花草甚美，惠开悉划除，列种白杨树。每谓人曰：“人生不得行胸怀，虽寿百岁，犹为夭也。”发病呕血，吐如肝肺者甚多。

刘永济先生从《南史》和《宋书》提钩出萧惠开“人生不得行胸怀，虽寿百岁犹为夭也”的表达人生理想的掌故。这个掌故生成了后人常用的典故“寿百夭折”。刘永济先生为我们提钩了一批这样的原点掌故，为我们古典文学作品典故研究，提供了原点掌故依据。

4. 唐以后避帝王讳字句。

刘永济先生《南史提钩》避帝王讳主要有三个字：民、玄、弘。

刘永济先生《南史提钩》第一册载曰：(手稿一 1 页)

刘穆之，字道和，小字道八，东莞莒人。

《南史》卷十五 列传第五 刘穆之 徐羨之 傅亮 檀道济载曰：

刘穆之，字道和，小字道人，东莞莒人。

《宋书》卷四十二 列传第二 刘穆之 王弘载曰：

刘穆之，字道和，小字道民，东莞莒人。

《宋书》说刘穆之小字道民。《南史》说刘穆之小字道人。《南史》唐朝李延寿撰，避帝王李世民讳，民多改称人。刘永济先生《南史提钩》沿袭《南史》避讳。

刘永济先生《南史提钩》第一册载曰：(手稿一 6 页)

子緄子君蒨，字怀简。好学，尤长丁部书。北路鱼，南路徐。襄阳鱼宏同在梁湘东王府。

《南史》卷十五 列传第五 刘穆之 徐羨之 傅亮 檀道济载曰：

时襄阳鱼弘亦以豪侈称。

《南史》写鱼弘,《南史提钩》写为鱼宏。刘永济先生按晚清习俗,避帝王弘历讳,改弘为宏。

刘永济先生《南史提钩》很注意避帝王讳。其避讳主要是避唐代和清代的帝王讳。所避字句主要有三个字:民、玄、弘。

民字的避讳主要是依据《南史》的避讳。《南史》八十卷是唐李延寿撰《南北史》的一部分。李延寿是唐人,在撰写《南史》时为了避李世民讳,凡是民字,皆用人字替换。

玄、弘的避讳主要是依据晚清学风。刘永济先生祖父刘长佑历任广东巡抚、云贵总督等职,作为家学教育他自然要避朝廷帝王讳。玄避玄烨讳,凡玄皆改为元字。弘避弘历讳,凡弘皆改为宏字。玄字改元字,为避字避音讳;弘字改为宏字,为避字不避音讳。刘永济先生私家藏书甚富。藏本多为清光绪四年以前版本。他家晚清藏本亦多避民、玄、弘讳。因此刘永济先生避帝王讳当是受晚清学风和家学教育的影响。

三、目前整理情况

《南史提钩校注》是国学大师刘永济先生未刊手稿《南史提钩》的整理校注本。目前我们已经整理完成《南史提钩校注》(第一册)。

刘永济先生未刊手稿《南史提钩》第一册原稿:以《南史》为基本史料,参照《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》整合提钩了南朝以刘家、萧家、谢家、王家为主体的129位文学作家和与文学相关的人物,立体地反映了南朝世袭门阀文学的特点。

《南史提钩校注》(第一册)校对了手稿存在一些漏字和错字。对手稿中避帝王讳字句也做了校对说明。

《南史提钩》是一部学术性极强的学术专著。它不仅可以用于学术参考,而且还可以用于高校中文专业古代文学史南朝文学教学的参考资料。从专业学人使用出发,注释我们没有注字、注音。主要注释为文献引注。文献引注以《南史》为主体,辅之以《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》的相关内容。

《南史提钩》是刘永济先生以《南史》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》为基本史料的提钩。字句文意浓缩,许多地方不对照原文是看不明白的。为了方便大家查阅使用,我们增添了附录。《南史提钩校注》附录主

要包括刘永济先生《南史提钩》涉及人物在《南史》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》的传记。附录按刘永济先生《南史提钩》人物先后顺序排列。同卷涉及几个不同人物的,按人物分拆排列。

2010年中华书局出版了《刘永济集》10本,但是还有20余本手稿尚未整理,目前出版内容只是刘永济先生著述的三分之一。2011年4月,我们获得刘永济先生亲属授权,负责整理刘永济先生遗著。我们整理出版《南史提钩校注》(第一册),就是为了确定刘永济先生未刊手稿的整理基本体例,规范整理的学术细节。我们计划于2017年完成《馆藏刘永济未刊遗稿整理丛书》的出版工作,以之作为刘永济先生130周年诞辰的献礼。

吕华明

2013年12月28日

目 录

凡例	001
----------	-----

1 (手稿—1 页)——(手稿—4 页)	005
----------------------------	-----

人物:刘穆之 刘虑 刘邕 刘式之 刘瑀 刘祥 刘秀之/(005)

附录:《南史》卷十五 列传第五 刘穆之 徐羨之 傅亮 檀道
济(刘穆之传)/(010)

《宋书》卷四十二 列传第二 刘穆之 王弘(刘穆之传)/(015)

2 (手稿—5 页)——(手稿—6 页)	020
----------------------------	-----

人物:徐羨之 徐湛之 徐孝嗣 徐君蒨/(020)

附录:《南史》卷十五 列传第五 刘穆之 徐羨之 傅亮 檀道
济(徐羨之传)/(023)

《宋书》卷四十三 列传第三 徐羨之 傅亮 檀道济
(徐羨之传)/(028)

《宋书》卷四十二 列传第三 徐羨之 傅亮 檀道济
(史臣曰)/(031)

3 (手稿—7 页)	033
------------------	-----

人物:傅亮 傅隆/(033)

附录:《南史》卷十五 列传第五 刘穆之 徐羨之 傅亮 檀道
济(傅亮传)(034)