

文學想像與文化認同

古典與現代中的國家與族群

Literary Imagination and Cultural Identity

Nationality and Ethnicity in Classic and Modern Times

需要全本请访问 www.ertongbook.com

文學想像與文化認同

古典與現代中的國家與族群

Literary Imagination and Cultural Identity

Nationality and Ethnicity in Classic and Modern Times

楊雅惠／主編

國立中山大學人文社會科學研究中心

Center for the Humanities and Social Sciences ,National Sun Yat-sen University

國家圖書館出版品預行編目資料

文學想像與文化認同：古典與現代中的國家與族群＝Literary Imagination and Cultural Identity：Nationality and Ethnicity in Classic and Modern Time／楊雅惠主編--初版.--高雄市：國立中山大學人文社會科學研究中心,2009 年 12 月〔民 98〕.216 面；15×21 公分.

ISBN 978-986-02-2645-4 （平裝）

1.臺灣文學 2.臺灣文化 3.中國文學 4.文學評論

863.07

文學想像與文化認同：古典與現代中的國家與族群

Literary Imagination and Cultural Identity：Nationality and Ethnicity in Classic and Modern Time

發行人 王儀君
主編者 楊雅惠
編 輯 蘇婉茹 張世珍
出版者 國立中山大學人文社會科學研究中心
地 址 高雄市鼓山區蓮海路 70 號中山大學
電 話 07-5252000 轉 324 1
印 刷 翔凌商行
版 次 2009 年 12 月

ISBN 978-986-02-2645-4
版權所有・翻印必究（Printed in Taiwian）

序

本校人文社會科學研究中心九十七年度致力於「國家與族群」議題之研究，中文系「文學與文化研究群」也在此大主題之下成立。本組計畫以臺灣文學與中國文學爲研究範圍，探討「文學、文化」與「國家、族群」之關係。計畫執行具體方式與工作項目爲：組員就個人研究領域鎖定焦點，帶領研究生進行研究；期中定期交換心得、互通資訊。期末舉行研討會，匯聚交流，集思廣益，並將論文集結出版，以爲成果發表。本書即爲年度成果。

本書五篇論文，首由簡錦松教授以「傳統文化與國族發展」之古典角度，探討安史之亂以後杜甫對國家族群之認同；其次施懿琳教授聚焦於漢日主權渡讓下的台灣古典文學，以嘉義賴世英爲中心，考察日治時期臺灣舊文人的遺民意識與認同的變異；而後蔡振念教授由臺灣現代小說詮釋國族認同的現代面向，探討《逆旅》與《海神家族》的家（國）族書寫與父親形象；而楊濟襄教授則以台灣民間禮俗中的「孕母守護」圖像群與儀式，試圖解讀傳統與現代之間，看似歧異、實而同源的文化心理與社會現象。楊雅惠教授思索多元文化衝擊下的臺灣文化想像；提供《漢文臺灣日日新報》的外部聚焦鏡像，探討臺灣在由清領到日治初期的過渡階段，文學／文化上如何調整自我的觀照視野，如何由外部世界來捕捉意義，思考日後新文學現實主義生成的可能性軌跡。

全書內容包含：文學與文化中的國家族群認同，歷史書寫與文學想像的互動，近現代文學中的國族觀念之凝聚，中國傳統與臺灣場域的磨合，文學文化對國族發展的視域開啓功能……等等課題。五篇論文皆聘請校外專家學者嚴格審查通過；如今付梓，尙期海內

外方家，不吝指教；更期盼能藉由中文學界對於「國家與族群」此一議題的研究成果，以作爲國家文化發展方向的參考。

國立中山大學中國文學系教授楊雅惠

謹序於西子灣 2009.12

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目 錄

序

簡錦松

安史之亂發生後杜甫對國家與族群認同之探討 7

施懿琳

日治時期臺灣舊文人的遺民意識與認同的變異
—以嘉義賴世英為中心的考察 43

蔡振念

《逆旅》與《海神家族》的家（國）族書寫與
父親形象 73

楊濟襄

台灣民間禮俗中的「孕母守護」圖像群與儀式 101

楊雅惠

臺灣外聚焦：文化差異下的現實詩學 155

文學想像與文化認同

古典與現代中的國家與族群

Literary Imagination and Cultural Identity

Nationality and Ethnicity in Classic and Modern Times

楊雅惠／主編

國立中山大學人文社會科學研究中心

Center for the Humanities and Social Sciences ,National Sun Yat-sen University

序

本校人文社會科學研究中心九十七年度致力於「國家與族群」議題之研究，中文系「文學與文化研究群」也在此大主題之下成立。本組計畫以臺灣文學與中國文學爲研究範圍，探討「文學、文化」與「國家、族群」之關係。計畫執行具體方式與工作項目爲：組員就個人研究領域鎖定焦點，帶領研究生進行研究；期中定期交換心得、互通資訊。期末舉行研討會，匯聚交流，集思廣益，並將論文集結出版，以爲成果發表。本書即爲年度成果。

本書五篇論文，首由簡錦松教授以「傳統文化與國族發展」之古典角度，探討安史之亂以後杜甫對國家族群之認同；其次施懿琳教授聚焦於漢日主權渡讓下的台灣古典文學，以嘉義賴世英爲中心，考察日治時期臺灣舊文人的遺民意識與認同的變異；而後蔡振念教授由臺灣現代小說詮釋國族認同的現代面向，探討《逆旅》與《海神家族》的家（國）族書寫與父親形象；而楊濟襄教授則以台灣民間禮俗中的「孕母守護」圖像群與儀式，試圖解讀傳統與現代之間，看似歧異、實而同源的文化心理與社會現象。楊雅惠教授思索多元文化衝擊下的臺灣文化想像；提供《漢文臺灣日日新報》的外部聚焦鏡像，探討臺灣在由清領到日治初期的過渡階段，文學／文化上如何調整自我的觀照視野，如何由外部世界來捕捉意義，思考日後新文學現實主義生成的可能性軌跡。

全書內容包含：文學與文化中的國家族群認同，歷史書寫與文學想像的互動，近現代文學中的國族觀念之凝聚，中國傳統與臺灣場域的磨合，文學文化對國族發展的視域開啓功能……等等課題。五篇論文皆聘請校外專家學者嚴格審查通過；如今付梓，尚期海內

外方家，不吝指教；更期盼能藉由中文學界對於「國家與族群」此一議題的研究成果，以作爲國家文化發展方向的參考。

國立中山大學中國文學系教授楊雅惠

謹序於西子灣 2009.12

目　錄

序

簡錦松

安史之亂發生後杜甫對國家與族群認同之探討　7

施懿琳

日治時期臺灣舊文人的遺民意識與認同的變異
—以嘉義賴世英為中心的考察　43

蔡振念

《逆旅》與《海神家族》的家（國）族書寫與
父親形象　73

楊濟襄

台灣民間禮俗中的「孕母守護」圖像群與儀式　101

楊雅惠

臺灣外聚焦：文化差異下的現實詩學　155

需要全本请访问 www.ertongbook.com

安史之亂以後杜甫對國家族群認同之探討

中山大學中文系教授　簡錦松

摘要

杜甫是唐朝最重要的詩人，安史之亂是唐朝最嚴重的叛亂事件，而安史事件的主角安祿山和史思明又是東胡族人。在長達十餘年的兵亂過程中，又有北方國境的回紇、西方國境的吐蕃參與，因此，杜甫筆下的國族認同，是一個值得討論的議題。

本論文全面檢查了杜甫寫及漢外民族的所有詩篇，發現杜甫在無關戰爭時，對漢外民族態度友善，在有關戰爭時，他嚴格分開國內族群叛亂與外國異族侵擾，對國內族群叛亂主張討伐和修德和解，對國外異族侵擾，主張勸離與和親，這三種明確的態度，都是建立在各國族和平相處的觀點上。

一、前言

安史之亂以前，杜甫對漢族以外的其他種族，並沒有太多描寫，從〈前出塞九首〉「君已富土境，開邊一何多。…殺人亦有限，立國自有疆。苟能制侵陵，豈在多殺傷」，及〈後出塞五首〉:「古人重守邊，今人重高勳」來看，[1]他明顯持著鎮靜守邊，反對開邊戰爭的主張。〈後出塞五首〉的寫作時間，已經在安祿山起兵之初了。[2]

唐玄宗天寶十四年十一月十一日冬至（755/12/18，julian day1997172），安祿山從范陽節度使任上稱兵作亂，自幽州發兵向闕，史稱「安史之亂」。此後，他親眼目睹了安史集團裡的東胡叛軍，也看到來自北方邊境協助唐軍作戰的回紇戰士，吐蕃入侵時，杜甫已到四川，他雖然沒有親身遭遇到吐蕃人的暴虐，從官方的消息管道中，也十分關心這個事件。因而，在他四十五歲以後，漸多涉及國族意識的詩篇。[3]

本文以杜甫詩爲根據，探討安史之亂以後，他對各種戰爭事件的寫作筆法，以及他本人所發出的言論與態度。藉以瞭解杜甫對「胡羯」、「犬戎」、「花門」等漢外民族的國族區別觀。事實上，由於戰亂的關係，他稱東胡族爲胡羯，稱吐蕃爲犬戎，稱回紇爲回鶻，都

---

[1]〈前出塞九首〉見《全唐詩》，卷 218，頁 2292；〈後出塞五首〉見《全唐詩》，卷 218，頁 2292。爲節省篇幅，也使讀者易於閱讀，此後凡引杜詩，皆採用《全唐詩》，並且直接將卷頁以（xx：xxxx）方式標記於詩後，不另作注）。

[2] 四川文獻館《杜甫年譜》將〈後出塞五首〉的寫作時間定位在天寶十四年（755），序列在〈白水明府舅宅喜雨得過字前〉，將「躍馬二十年。恐辜明主恩。坐見幽州騎，長驅河洛昏」等句，解釋爲：「此爲作者憂危之詞，預料幽州叛亂將作，則河洛之民且陷於水火，卻託於逃兵之口以發之」，從詩句本身而言，「坐見幽州騎，長驅河洛昏」是肯定式的敘述法，不是對未來的推測，從安祿山受寵任的程度和國家所給予他的權位，預料安祿山會造反，而且形諸篇什，不符合常理。本詩應是安史之亂初發生時所作。

[3] 杜甫出生於 712 年，天寶十四載（755），杜甫四十四歲，但安祿山於冬至日舉兵，中國古人習慣以冬至爲增一歲，以中國算法，可稱爲 45 歲。

有鄙薄之意；但回紇畢竟是助唐伐逆的，所以杜甫多用「花門」來稱謂回紇，算是比較友善的態度，文中將有更進一步的分析。

具體而言，杜甫將安史之亂定位爲國內叛亂，並且將安史叛軍，乃至安史之亂初步平定以後所衍生的亂兵，稱爲「盜賊」，而將犬戎（吐蕃）的侵擾，定位爲國外侵略，甚至對於遠來支援的花門（回紇）也抱持危懼心。因此，本文即從國內與國外的區別上，檢討杜甫的國族意識。

二、國內定位下的胡亂問題

（一）安史軍隊給人的外族觀感

由於安祿山和史思明都是東胡族人，軍隊中東胡族群的參加者必多，所以，這支反叛軍被稱爲胡兵。在唐代公私文書中，常以胡馬、胡騎、胡塵，來形容這支軍隊的胡族屬性，又以胡、羯胡、胡虜、東胡、夷羯，來稱呼安史叛亂集團。[4]

> 漢議尚整肅，胡騎忽縱橫。飛傳自河隴，逢人問公卿。不知萬乘出，雪涕風悲鳴。受詞劍閣道，謁帝蕭關城。（八哀詩之三—贈左僕射鄭國公嚴公武，222：2350）

漢議，以漢喻唐，指唐玄宗的朝廷廟算仍然肅穆有序。胡騎，指安、史叛軍；縱橫，猶言橫流。本段詩篇是指天寶十四載安祿山從幽州稱兵作亂之初，朝廷處置尚有次序，不料叛軍迅速占領東都，更在

[4] 本文以杜甫詩爲討論對象，故引證文件以杜詩爲主，其實這些稱謂也是唐人普遍的用法，聊舉一例，以見一斑：《全唐文》，卷 720，頁 7412，引錄〔唐〕陳鴻〈東城老父傳〉：「天寶十四載，胡羯陷洛，潼關不守」。

天寶十五載六月攻破潼關，佔據長安，橫流天下。

潼關陷賊在天寶十五載六月九日辛卯（756/7/10，julian day 1997377），四天後，玄宗父子在六月十三日乙未（756/7/14，julian day 1997381）凌晨逃離西京長安。[5]長安淪陷時，嚴武在隴西節度使幕，飛軍赴援京師。但是京師已亂，道路流亡，嚴武尋訪天子去向，約在六月丙午（二十四日，756/7/25，julian day 1997392）之後數日內，於鳳州河池郡謁見玄宗。隨又受命，北赴平涼，尋訪太子，約在七月初，於蕭關追及太子。蕭關爲原州最北的縣份，出蕭關即爲靈州。太子於七月辛酉（九日，756/8/9）至靈武，靈武本名靈州，置大都督府，爲朔方節度使治城，甲子（十二日，756/8/12）太子即位於靈武。

透過這段嚴武和兩位皇帝見面的描述，大約可以掌握安史之亂中，長安淪陷前後的事跡。杜甫以胡騎來形容安史軍隊，類似的稱謂，一再應用：

> 歷職漢庭久，中年胡馬驕。兵戈闇兩觀，寵辱事三朝。（哭王彭州掄，231：2550）
>
> 蒼生未蘇息，胡馬半乾坤。議在雲臺上，誰扶黃屋尊。（建都十二韻，226：2436）
>
> 胡馬纏伊洛，中原氣甚逆。（八哀詩之一—王思禮，222：2349）

[5] 《舊唐書》，卷9，頁232，〈玄宗本紀〉：「乙未（756/7/14，julian day 1997381），凌晨，自延秋門出，微雨霑濕，扈從惟宰相楊國忠、韋見素、內侍高力士及太子、親王，妃主、皇孫已下多從之不及。平明渡便橋，…是夕次金城縣」，案：此行自出京至成都，首尾共46日。在劍閣遇唐玄宗。劍閣道，指玄宗由散關入終南山，行至劍門，據〈玄宗本紀〉：「天寶十五年六月壬寅（二十日，756/7/21），次散關；丙午（二十四日，756/7/25），次河池郡（鳳州），七月壬戌（十日，756/8/10），次益昌縣（利州），渡吉柏江，甲子（十二日，756/8/12），次普安郡（劍州），共23日之行程。

生別展轉不相見，胡塵暗天道路長。（乾元中寓居同谷縣作歌七首之三，218：2298）

鄉關胡騎遠，宇宙蜀城偏。（得廣州張判官叔卿書使還以詩代意，227：2450）

〈哭王彭州掄〉詩中說安史之亂前，王掄已在朝廷中歷任多職。中年，指王掄歷職期間，闇，同暗；兩觀，又稱雙闕、鳳闕，即西京長安大明宮含元殿前的兩座觀閣—大明宮東南角的翔鸞閣與西南角的栖鳳閣，兩觀之間，是文武百官早朝就班之地，所以，本句「兵戈闇兩觀」乃謂長安淪陷，胡馬驕，即指安史之亂。其他四首，也都以胡馬、胡塵、胡騎指稱安史叛軍，而逃避安史兵災，則稱爲避胡：

丈人駿馬名胡騮，前年避胡過金牛。回鞭卻走見天子，朝飲漢水暮靈州。（李鄠縣丈人胡馬行，217：2281）

其他如胡命、胡星之類：

禍轉亡胡歲，勢成擒胡月。胡命其能久，皇綱未宜絕。（北征，217：2275）

中興諸將收山東，捷書報清晝同。河廣傳聞一葦過，胡危命在破竹中。只殘鄴城不日得，獨任朔方無限功。（洗兵馬，217：2278）

胡星墜燕地，漢將仍橫戈。蕭條四海內，人少豺虎多。（別唐十五誠因寄禮部賈侍郎 220：2326）

需要全本请访问 www.ertongbook.com