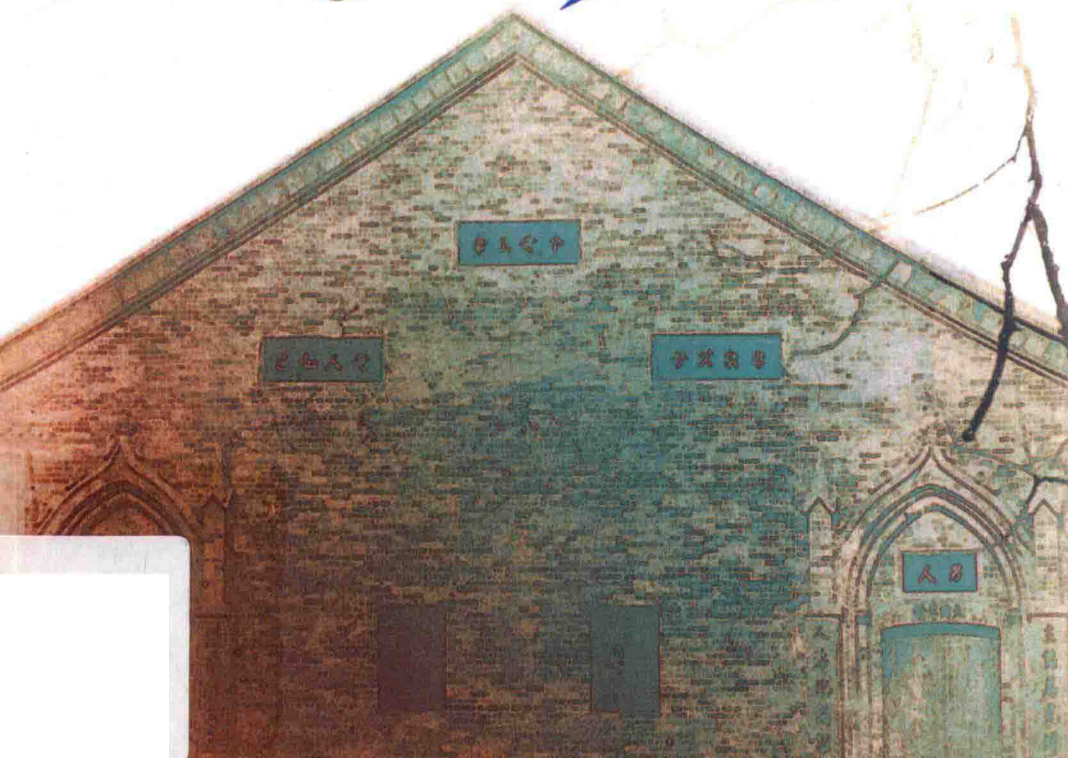


當中國知識份子對自己文化感到幻滅、不知何去何從之際，基督信仰正好可以提供答案，在中國文化欠缺的「超越觀」、「原罪」、「救贖」、「饒恕」，以及超越家庭關係的「愛的團契」和「來生」的盼望等觀念上，注入新的活力泉源。

# 中國教會史

## 論文集

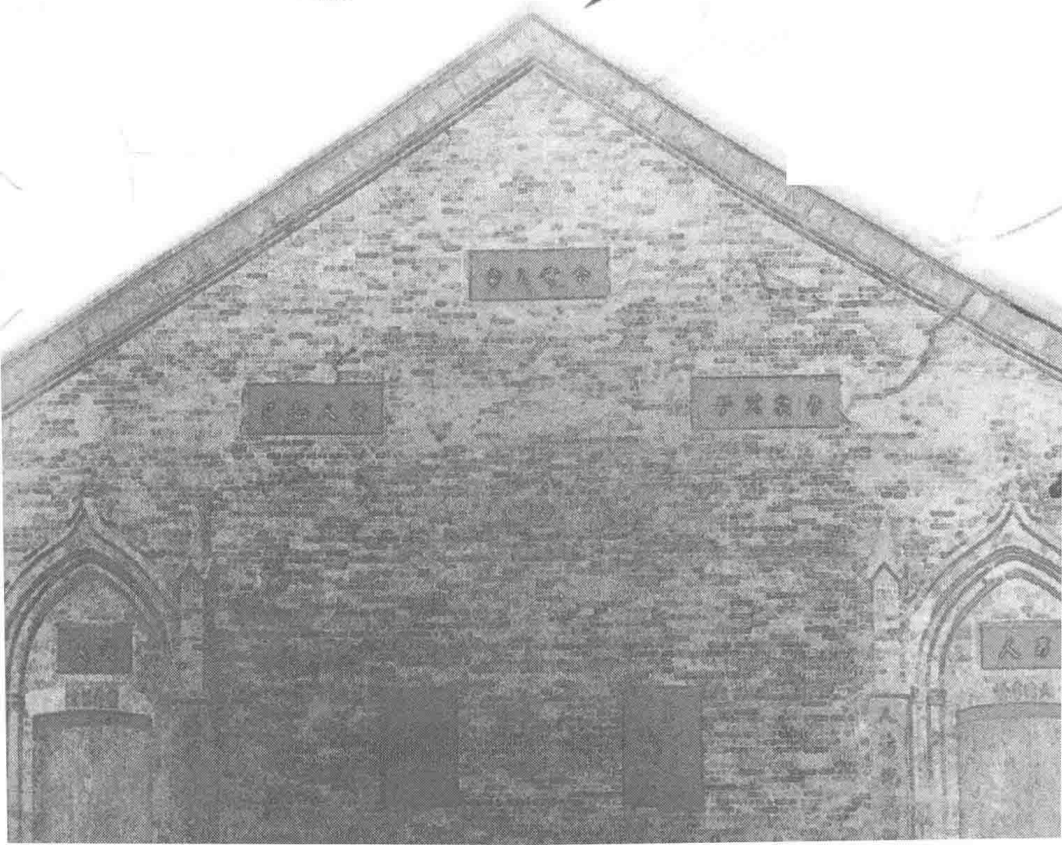
◎趙天恩



# 中國歷史

## 論文集

◎ 趙天恩



國家圖書館出版品預行編目資料

中國教會史論文集 / 趙天恩著；一初版。—臺北市：宇宙光

全人關懷，民95

面；公分

ISBN 978-957-727-330-7 (平裝)

1. 基督教-教會-中國-歷史-論文, 講詞等

247.09

95024433

## 中國教會史論文集

定價 250 元

作者：趙天恩  
顧問編輯：金明璋  
總編輯：盧邦賢  
主編：張蓮娣  
特約編輯：王曉春  
編輯：王品方、簡惠碧

發行人：林治平  
出版發行：財團法人基督教宇宙光全人關懷機構  
地址：台北市和平東路二段24號8樓  
電話：(02)23632107 傳真：(02)23639764  
網址：<http://www.CosmicCare.org/Book>  
郵政劃撥：11546546 (帳戶：宇宙光全人關懷機構)  
行政院新聞局版臺業字第0012號  
2006年(民國95年)12月初版

版權所有，無論全書或部份內容翻印、轉載、或以廣播、錄音帶等方式使用本書內容時，皆須事先告知本社，並於使用時註明出處；如在著作或任何形式發表時，簡短的引用本書內容則只需註明出處。  
(如有破損或裝訂錯誤，請寄回本社更換)

Printed in Taiwan

# 目 錄

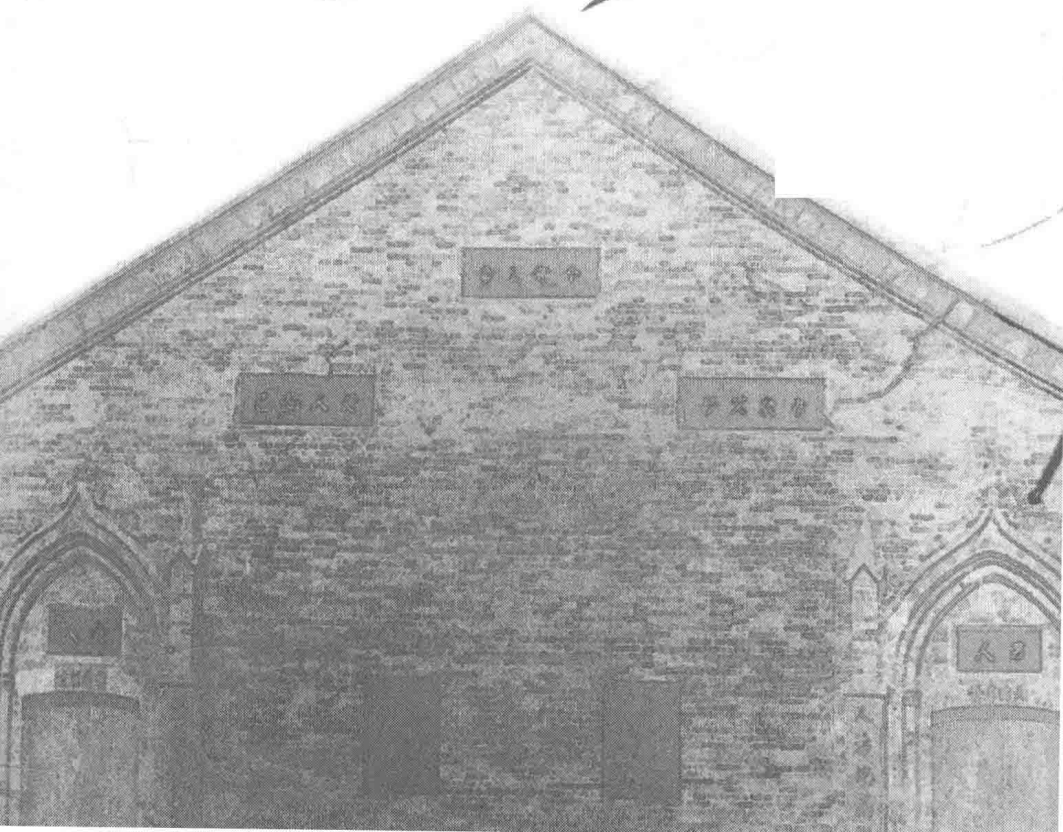
---

序	5
【一】中國文化的基督化——福音傳播的歷史反省	9
【二】基督教與中國精神文明的重建	39
【三】中國教會迅速增長的十大因素	51
【四】中國教會轉型的歷史進程(1979-2002)	59
【五】廿世紀中國教會宣教簡史	71
【六】廿世紀中國教會十大運動	89
【七】迎向廿一世紀中國宣教的挑戰	103
【八】西差會在華建立本土教會的挫敗	115
【九】1911年辛亥革命與中國自立教會運動的影響	143
【十】新文化運動與中國本色教會理念之發展	167
【十一】1922年非基督教運動與中國本色化教會思想的發展	199
【十二】回顧西差會在台發展五十年	227
後記：趙天恩牧師生平年表	243

# 中國教育史

## 論文集

◎趙天恩





# 目 錄

---

序	5
【一】中國文化的基督化——福音傳播的歷史反省	9
【二】基督教與中國精神文明的重建	39
【三】中國教會迅速增長的十大因素	51
【四】中國教會轉型的歷史進程(1979-2002)	59
【五】廿世紀中國教會宣教簡史	71
【六】廿世紀中國教會十大運動	89
【七】迎向廿一世紀中國宣教的挑戰	103
【八】西差會在華建立本土教會的挫敗	115
【九】1911年辛亥革命與中國自立教會運動 的影響	143
【十】新文化運動與中國本色教會理念之發展	167
【十一】1922年非基督教運動與中國本色化 教會思想的發展	199
【十二】回顧西差會在台發展五十年	227
後記：趙天恩牧師生平年表	243



## 序

2007年馬禮遜來華200週年，趙天恩牧師生前最常提起這一年，他對2007年充滿盼望：深信那是中國教會發展另一個里程碑。這年他有許多計畫，如：在天安門廣場舉行佈道會；在中國建立一所高水平的神學院，以便培養全國七大牧區地方神學院的師資；在北京召開全國家庭教會領袖策略會議，規劃第三個百年中國教會接棒，將福音傳回耶路撒冷；出版一套符合中國處境，由華人撰寫的神學教科書；出版他多年來在海內外教授的中國教會史，以及《中共宗教政策文件評論集》，從歷史的角度探討過去的政策，替中國未來的宗教政策建言。

當然，他還有一個最吸引同工們的計畫，那就是組成「中國教會史地考察團」從西南到東北三月長征！至於祖母級的同工，他「體貼」地計畫來一趟絲路之旅，不善遠行的，還可以在天安門廣場散步禱告。這些令人興奮的夢想即將到來之時，沒想到他的腳步更快，2004年竟等不及先回天家了。我們面對那麼多宏偉的計畫，頓失所依，才發現原來做夢也要有勇氣與膽識。

於是這一本原先是他自己想創作的《中國教會的過去與未來——為中國教會獻策》的文集，只能由我們從他既往的著作

中去揣摩一二了。十分感謝宇宙光全人關懷機構誠摯邀請，使趙牧師的教會史出版計畫可以部分落實。

趙牧師的專業有二：一為神學，一為中國教會史研究。神學對他而言不是理論而是他終身奉行的價值觀，落實在歷史的處境中為真理辯護。中國教會史研究則側重在從上帝的眼光，來看神如何引領中國教會，基督徒與教會又如何以信仰真理回應劇變的時代。趙牧師並不是在書堆中伏案寫作而已，他以生命來寫歷史，活在自己所寫的歷史之中，他筆下的家庭教會都是他親自去培訓過的，他談論的教會人物都是他多年生死與共的主內弟兄，中國家庭教會之所以被世界認識，被支持與認同，趙牧師功不可沒。最後，他為自己一生的目標與中國教會應走的方向提煉為三化異象：中國福音化、教會國度化、文化基督化。實踐三化異象是中國的出路。

《趙天恩中國教會史論文集》的第一篇「中國文化的基督化——福音傳播的歷史反省」、第二篇「基督教與中國精神文明的重建」是趙牧師晚年修訂的文章，我們發現他一直在思考信仰與文化、中國教會本色化的問題，為的是使福音在中國廣傳。此外也提出基督教有益中國的確證，鼓勵基督徒肩負文化使命。

第三篇「中國教會迅速增長的十大因素」、第四篇「中國教會轉型的歷史進程(1979-2002)」、第五篇「廿世紀中國教會宣教簡史」、第六篇「廿世紀中國教會十大運動」帶領我們概略認識當代中國教會的發展史，第七篇提出「迎向廿一世紀中國宣教的挑戰」前瞻廿一世紀的今天我們所面臨的挑戰，幾乎語語中的。

第八至第十篇「西差會在華建立本土教會的挫敗」、「1911年辛亥革命與中國自立教會運動」、「新文化運動與中國本色教會理念發展」、「1922年非基督教運動與中國本色化教會思想的發展」是趙牧師博士論文的前四章。正好就在談教會本色化的問題，與第一篇相呼應，可以發現趙牧師思考脈絡逐漸清晰與落實的過程。

第十二篇「回顧西差會在台發展五十年」，是2002年趙牧師在台灣舉辦研討會時的發言，我們發現西差會所建立的教會在台灣成功地本土化。回想馬禮遜來華100週年時，在上海舉行「中國宣教百週年紀念大會」，當時在華教會的領袖是倫敦會柯湯姆(Thomas Cochran)，而紀念大會還是西差會宣教士為主體，華人的教會領袖不到一半，而今天在台灣神學院的院長牧者全是本地人，宣教士在教會內完全是配角。無論是教會領袖與宣教士都已經很成熟地面對自己應扮演的角色，我們不得不向上帝低頭下拜，他藉著無數忠心的僕人已經帶領中國牧者接班，同時也證明了西差會可以和中國教會合作，而不是馬列那一套的敵我競爭關係或文化侵略，台灣地區教會的發展就是一個見證。

我們以誠摯的心祝福凡讀此書的人，也如趙天恩博士一樣，從上帝的眼光看教會，不僅是個讀中國教會史、寫中國教會史的人，更是一個耕耘中國教會與她一起成長的見證人。基督必定再來！

陳漁 謹記

2006年1月



## 【一】

# 中國文化的基督化

## 福音傳播的歷史反省

### 壹、前 言

在當今中國，「基督教信仰」與「中國文化」之間的關係，已成為今日基督徒與非基督徒共同關切的議題。中國基督徒一方面要處理「如何調解文化傳統與信仰之間的矛盾、衝突」，另一方面又要思考「如何超越文化的障礙，向同胞分享基督信仰，傳揚福音」。1989年「六四」之後，中國非基督徒知識分子開始認真思考：基督教可否成為重建中華「精神文明」的泉源。這種開放的態度為關切中國文化前景的基督徒和非基督徒提供了對話的機會；這互動的機會也許就成為基督教和中國文化相互交流影響的起點。該怎麼做？結果會如何？全仰賴中國基督徒知識分子如何承接這個機遇與挑戰。

## 一、我對「文化」含義的理解

首先，先界定我個人對「文化」一詞的理解：我認為「文化」意指「上帝按著祂形像被造的有靈的人類所創造的集體成就」。因此，文化至少包含四個面向：一個族群的世界觀、他們的價值體系、行為模式（含社會制度）以及物質成就。人類歷史中，文化所表現的是持續性的、動態的，並且隨著與其他文化的互動而變化。因此即使在同一種文化中也存在著多樣性，所以「多元化」、「多樣性」正是充滿生氣、活力之文化的必然標誌。縱觀世界，中國文化是世界文化群體中的一分子，自古以來就不是封閉的系統，包含了多樣性、連續性和多變性的文化分支體系。

## 二、方法論的提出

人類在傳承和學習文化的過程中，也有許多不同的方式和方法，其中最主要的方式為「人類學研究法」，這種方法主要運用於學習不太發達的文化（或對其文化積累所知不多），而在學習高度發達的文化方面，常運用「歷史學研究法」，如學習米索不達米亞、埃及、希臘、羅馬、印度、中國和日本等古老文化。在學習和分析當代文化方面，常採用的是社會學研究法。所有這些研究學習方法，其實所反應的都是一種普通的「現象研究法」，並且受到人文主義觀點相當大的影響。今日這種人文主義觀點受到「無神論」和「進化論」影響而被強化到無以復加的地步。

因此，在本文的方法論上，首要指出，基督教文化的觀點

在本質上與非基督教文化觀點截然不同，因為在世界觀與對人類本性的認識論幾乎是水火不容的。其中主要的區別特別在於以下兩方面：

### 1. 人類起源說

採信基督教創造論：人是按上帝的形象創造的，是有靈的人；或者按達爾文進化論所說：人是一種物質性的動物，無所謂靈魂。「隨機突變」和「優勝劣敗」是人從猿猴類的家族進化而來的結果。

### 2. 罪與墮落的因素

人類的創造性和生命的表現受到人類墮落性和罪的影響；或這些因素出於文化，亦有相對性。

正因為我們希望詳盡探討基督教與中國文化的主題，所以需要慎重考慮採用本文所提出的「神學研究法」，這正是我們基督徒信仰真實的表現，也是基督教文化的特質。

## 三、基督教文化的特性

基督教是一種統攝性（comprehensive）的文化

基督教是一種信仰和生活方式的思想體系，在本質上具有「文化」性的；不過，基督教與其他非從特殊啓示發展出來的文化有著必然的不同。基督教有清楚、明確的世界觀，這個世界觀是奠基於神的啓示，以及「神是宇宙萬物的創造者、維繫者、統管者」的信仰；基督教的世界觀與其歷史哲學（其特色在於「歷史的起點是神的創造，並且成全於基督的再臨」）有著不可分割的關聯性。基督教的人觀（或稱為基督教的人類學）也是極其獨特——人是按著神的形像被造；「人的罪性」與

「神的救贖」是其理論基礎。

因此，基督教以一種文化的形式呈現，有其統攝、獨立的價值體系；這價值系統的核心是特殊啓示——亦即新舊約聖經的內容；舊約是以神為中心，新約是以基督為中心。基督徒的思想在於委身於神，並以聖經教導為其一切判斷的標準。換言之，基督徒接受神及祂的啓示作為一切真理與權威的泉源。所以，當我們把基督教與中國沒有「來生盼望」（imminentistic）的人文主義相比時，就可發現基督教「超越性」的本質。

基督教的生活方式就是「在基督裡」的生命所產生的行為模式。身為耶穌基督的門徒，每個信徒都降服於基督的主權之下，並竭力活出被聖靈引導的生活。「靠聖靈行事」的生活是基督徒生命的一個超越性本質，這也是驅使基督徒活出討神喜悅的生活的道德動力。

#### 四、中國文化的特質

從神學的觀點來看，中國人與其他民族一樣，在悠久的歷史中，發展出高度的文化成就。因為人都是按著神的形像所造，是上帝創造最高的受造物，所以人被賦予了創造文化的能力，即使在人墮落以後，人類仍然保有上帝的形像，並反映出上帝的屬性（communicative attributes of God），如：是非之心，致力追求聖潔、公義、真理、良善、完美的傾向，雖然這些特徵已被亞當的罪和自己的罪所玷污了。

因此，中國文化反映出兩種並存的現象：一方面來自「神普賜人類的創造恩典」而有的卓越成就，另一方面「罪在人類生命中的影響」導致破壞個人與社會的惡質文化。

中國歷史在商周時期的文化中，看見中國人尋找上帝的強有力證據，如甲骨文、詩經中反映的上帝和天的概念，從神學角度來看，這是上帝普遍啓示在中國文化中產生的功能，如中國人已知上帝是有位格的，是人類的主宰，朝代的興替全在於祂。祂懲惡揚善，沒有人能逃離祂的審判。

有鑑於此，我們應該鼓勵基督徒學者對中國文化中「上帝」和「天」的觀念進行批判性的研究，將其視為來自上帝普遍啓示的恩典，而使中國人瞭解到罪對中國文化的衝擊，也在中國歷史留下了難以磨滅的烙印，中國學者在有關這些主題方面尚未充分討論。省察中國文化史的時候，我們總是傾向於注意中國人的自我成就，很容易忽略成就背後隱藏的罪惡動機，或社會腐敗的因素，這是人類的通病。有的著作如《醜陋的中國人》、《醜陋的美國人》引起共鳴，就因為它指出了人性、文化中的罪惡。罪在中國歷史文化中產生的影響說明了中國人需要救贖，中國文化需要基督化。畢竟普遍啓示不能彰顯基督，也不能清楚揭示上帝在基督裡的救贖旨意。

中國人創造力所形成的文化歷經多元融合，是極為豐富的人類文化。其中儒、釋、道是衆所周知影響中國文化、宗教的三大主流，各有其發展史，但在中國人思維中卻雜糅合流，融合於無形，有時並非壁壘分明。另有各地的民間宗教文化等，也是形成中國文化的重要部分，深深地影響老百姓的生活。這些複雜多元的影響反映在中國人的哲學思想、道德和宗教信仰、政治體制以及生活方式等各層面；也反映在物質文明的成就上，如：書畫、陶瓷、雕刻、醫學、烹飪。

西方的人文主義和馬克思主義在當代中國文化中也扮演不