

# 语文课程改革发展与创新

北京市小学百所名校

优秀教学设计及论文集萃

第四卷

北京市教育学会小学语文教学研究会 组编

李春旺 张立军 主编



语文出版社

YUWEN KECHENG GAIGE FAZHAN YU CHUANGXIN

# 语文课程改革发展与创新

BEIJING SHI XIAOXUE BAISUO MINGXIAO  
YOUXIU JIAOXUE SHEJI JI LUNWEN JICUI

## 北京市小学百所名校 优秀教学设计及论文集萃

### 第四卷

北京市教育学会小学语文教学研究会 组编

主 编：李春旺 张立军  
编 委：（按姓氏笔画排序）

门海英 马 妍 王秀琴 孔凡艳 石丽君  
齐孝源 闫 勇 李 萍 李春旺 李新会  
杨伟宁 杨红兵 吴焕海 宋燕晖 张 立  
张立军 陈延军 郑秀红 赵方红 祖阿芳  
袁红娥 高振宝 曹文军 常祖新 蒋杰英  
程淑芬

执行编委：齐孝源



语文出版社

·北京·

## 图书在版编目(CIP)数据

北京市小学百所名校优秀教学设计及论文集萃. 第四卷 / 李春旺, 张立军主编; 北京市教育学会小学语文教学研究会组编. — 北京: 语文出版社, 2013. 7  
(语文课程改革发展与创新)  
ISBN 978-7-80241-815-8

I. ①北… II. ①李… ②张… ③北… III. ①小学语文课—教学设计—文集 IV. ①G623.202-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第152463号

责任编辑 张双亭

装帧设计 刘姗姗

出版  语文出版社

地址 北京市东城区朝阳门内南小街51号 100010

电子信箱 ywcbisywp@163.com

排版 河北华尚制版有限责任公司

印刷装订 北京市兆成印刷有限责任公司

发行 语文出版社 新华书店经销

规格 787mm × 1092mm

开本 1 / 16

印张 27

字数 455千字

插页 10

版次 2013年8月第1版

印次 2013年8月第1次印刷

印数 1-5, 300

定价 58.00元

☎ 010-65253954(咨询) 010-65251033(购书) 010-65250075(印装质量)

## 序

在课程改革进行十多年之后，在第29个教师节即将到来之时，由北京市小语会组织编写的《语文课程改革发展与创新——北京市小学百所名校优秀教学设计及论文集萃》面世了。这是对北京市语文课改的回顾与总结，是送给广大教师的节日礼物。

这套语文教学图书有以下几个特色。

一、规模较大。全书共六卷。入选教学设计394篇，教学论文180篇，可谓“鸿篇巨制”。它和北京市出版的同类书相比，不敢说“绝后”，但称得上“空前”。

二、作者众多。全书作者近600位，主要是百所名校的语文教师。这百所名校，凭借其教学水平、教研能力，的确在影响和引领着北京市的小学语文教学。我还欣喜地发现，教学设计的作者，不仅有教师，还有教学干部、教研员；教学论文的作者中，校长、主任、教研员则更多。学校领导、各级教研员“下水”，进行教学设计，撰写教学论文，一方面能起到示范、引领作用，另一方面能促使自己深入课堂，熟悉教情、学情，使自己的指导、引领，更有放矢，更让人心悦诚服。

三、涵盖面广。教学设计，除了识字课、阅读课、习作课、口语交际课以外，还有比较阅读课、专题总结课、阅读整本书导读课、儿童诗赏析与创作课等，课型比较丰富。教学论文，更是应有尽有，精彩纷呈。有关于教学层面的，包括识字写字、阅读、习作、口语交际、综合性学习等方面。单单阅读，面就比较宽。在众多研讨讲读教学的论文之外，一些论文还把研究的触角伸到略读课文教学以及比较阅读、课内拓展阅读、课外阅读、海量阅读、文学作品欣赏等方面。关于方法、策略指导层面的论文，占了较大的比重，如学习习惯培养、质疑能力开发、学案导学研究、思维导图应用、文言文学习方法、班级读书会流程、信息技术运用、建构基于语言文字运用的教学等。此外，在教学

研究、课题研究等方面，也有一些论文入选。

四、质量很高。在394篇教学设计中，有一些是各级研究课、评优课的设计，其中不光浸透了设计者的汗水，也凝聚了指导者的心血。有些教学设计经过反复推敲、试教、锤炼，堪称“经典”。180篇教学论文，绝大多数基于教学中的问题，曰“立地”；大多数能从理论高度、“课标”要求阐述，曰“顶天”，既有理论深度，又有针对性和普适性，广大教师学得来，用得上。还有些论文视角独特，案例典型，有很强的启发和引领作用。

北京是首善之区，教育强市，有非常好的小学语文教学、教研的基础，新中国成立以来，涌现了一批批语文名师、大家。这六卷本的《北京市小学百所名校优秀教学设计及论文集萃》，见证了自第八次基础教育课程改革以来，北京市语文教学改革发展与创新，见证了一大批优秀教师、校长、教研员在专业上的迅速成长。衷心希望北京市的小学语文教学改革发展，进一步加强顶层设计，开展一些整体性、区域性的改革实验；进一步加强低年级识字、写字教学研究，加强在语文教学和日常生活中落实语言文字运用能力培养的研究；进一步加强让课外阅读进课程、进课堂、进评价，以促进学生语文素养的研究。在已有的基础上，使北京市的小学语文教学更上一层楼，继续在全国起到引领和辐射作用，使北京市的教师和学生，更快乐、更幸福地教语文、学语文，为广大小学生的语文人生奠基。

崔 峦

2013年6月

## 目 录

序 .....	崔 峦 ( 1 )
唯一的听众 .....	王淑昆 ( 1 )
古诗二首 .....	张 征 ( 5 )
祖父的园子 .....	赵红波 ( 10 )
卖火柴的小女孩 .....	孔雪春 ( 15 )
献你一束花 .....	肖 辉 ( 18 )
信任 .....	王立娟 ( 22 )
圆明园的毁灭 .....	贾 宁 ( 27 )
冬阳·童年·骆驼队 .....	徐 征 ( 31 )
凡卡 .....	王 泓 ( 36 )
北京的春节 .....	马玲玲 ( 41 )
一夜的工作 .....	韩彩云 ( 45 )
活见鬼 .....	胡 兰 ( 49 )
叶公好龙 .....	赵雪涛 ( 53 )
夜莺之歌 .....	贾红斌 ( 57 )
迟到 .....	申春娟 ( 62 )
大自然的秘密 .....	高鹏飞 ( 66 )
牛和鹅 .....	袁润枝 ( 71 )
毬子里的铜钱 .....	赵乐林 ( 76 )
阅读大地的徐霞客 .....	张媛媛 ( 81 )
琥珀 .....	董 春 ( 86 )
城市的标识 .....	宋 茹 ( 91 )
普罗米修斯的故事 .....	李爱利 ( 95 )
走遍天下书为侣 .....	欧阳朝霞 ( 100 )

为了他的尊严 .....	司常水 (104)
迟到 .....	李翠娟 (108)
西门豹治邺 .....	叶梅 (112)
穷人 .....	赵艳霞 (117)
金色的鱼钩 .....	李健 (121)
将相和 .....	廉丽娟 (126)
我看见了大海 .....	杨艳君 (130)
挑山工 .....	史林梅 (135)
鼎湖山听泉 .....	郑津 (139)
丰碑 .....	孙勇玲 (143)
两篇“思乡”题材文章的专题总结课 .....	杨萌 (147)
草原 .....	王燕 (151)
黄河象 .....	王新艳 (155)
迷人的张家界 .....	白雪莲 (159)
鲁滨孙漂流记 .....	曹德芬 (162)
梅花魂 .....	张文静 (166)
落花生 .....	王建祁 (170)
梅花魂 .....	张文溢 (174)
一句名言带给我的启示 (习作评改课) .....	张颖 (178)
古诗四首(《示儿》《题临安邸》) .....	尹梅芝 (182)
只有一个地球 .....	刘欣 (187)
鼎湖山听泉 .....	张付祥 (191)
雅鲁藏布大峡谷 .....	谭岚 (196)
草原 .....	张立梅 (201)
挑山工 .....	周生利 (205)
军神 .....	赵成会 (209)
青山处处埋忠骨 .....	吴迎春 (213)
评、改读后感 .....	孙逸 (218)
圆明园的毁灭 .....	杨蕾 (222)
蝉 .....	齐新 (226)
梅花魂 .....	徐双燕 (230)

我看见了大海 .....	吕 敏 (233)
在炮兵阵地上 .....	刘 燕 (237)
梅花魂 .....	张 薇 (241)
在炮兵阵地上 .....	黄淑芳 (245)
詹天佑 .....	杨虹艳 (248)
狼牙山五壮士 .....	张乃清 (252)
我看见了大海 .....	宋庆捷 (256)
白杨 .....	李丽娟 (261)
木笛 .....	王 红 (265)
只有一个地球 .....	贾俊伶 (269)
鲸 .....	刘桂霞 (273)
跳水 .....	顾雪莲 (278)
白杨 .....	李雪娜 (282)
理想的风筝 .....	刘东宇 (287)
桂林山水 .....	张 杰 (292)
穷人 .....	张 杰 李金梅 (296)
一个这样的老师 .....	康 维 (301)
《金色花》和《百合花开》 .....	张海燕 (306)
将相和 .....	杨海芹 (310)
如何阅读一本书——《假如给我三天光明》导读课 .....	王 双 (314)
鼎湖山听泉 .....	胡美茹 (319)
零点降生的女孩 .....	朱东云 (324)
古诗四首（《示儿》《题临安邸》） .....	穆雪清 (329)
深山风雪路 .....	曹洪珍 (333)
金色的鱼钩 .....	郑晓琴 (338)
松坊溪的冬天 .....	李红亮 (343)
给自己起个笔名（情境习作指导） .....	陈玉文 (347)
一个这样的老师 .....	倪晓静 (351)
白杨 .....	马俊生 (355)
母亲的纯净水 .....	赵海丽 (360)
老人与海鸥 .....	陈 霞 (365)

古诗四首(《送孟浩然之广陵》《芙蓉楼送辛渐》)	高海红 (370)
新型玻璃	王海涛 (375)
只有一个地球	师立军 (379)
自己的花是让别人看的	王淑芬 (383)
一个这样的老师	张丽 (388)
百合花开	王海山 (393)
杨氏之子	申静 (397)
“凤辣子”初见林黛玉	孙元伟 (400)
跨越百年的美丽	高春杰 (405)
“凤辣子”初见林黛玉	张艳超 (410)
匆匆	史月红 (414)
草地夜行	陈倩 (418)
后记	李春旺 (423)

# 唯一的听众

（第二课时）

王淑昆（朝阳区芳草地国际学校远洋小学）

## 一、教学目标

1. 仔细阅读文章，通过品读不同情况下老教授对“我”说的几段话，想象人物心理活动，体会老人给予“我”在学琴历程中的帮助，以及“我”对她的敬佩、感激之情。
2. 有感情地朗读课文，感受作者坚持不懈的奋斗精神。

## 二、教学重点

了解课文内容，知道老教授是一位能给予他人真诚无私帮助的慈祥可敬的老人，体会作者对老教授的感激与敬佩的思想感情。

## 三、教学难点

体会老教授给予他人真诚无私的帮助。

## 四、教学过程

### （一）创设情境，初探老人。

教师创设情境导入课题。（配乐：小提琴曲）

小提琴曲是多么美妙动听，可是能演奏出这样美妙的音乐要付出多少艰辛，经历多少磨难！而一个别人认为是音乐白痴的人却能在舞台上成功地演奏，每当这时我总会想起谁呢？这位听众可不是一般的听众，她是音乐学院最德高望重的教授。就是在她的帮助下最终成就了这样一个人。让我们继续品味

故事中的人和事。

**【设计意图】**上课之初，我将多媒体的运用融入课堂，创设了美好的情境，调动了学生的情感，拉近了学生与课文的距离，使学生融入课文的意境之中。

## (二) 直奔重点，抓住变化。

1. 生联系前后文画出“我”的变化。

2. 师生对比读书，理顺“我”的变化。

这时老师概括引读第一~第七自然段中“我”的表现，并出示第八自然段，学生一句句对比读。

以前我不敢在家里练琴，现在——

以前我总是拉出折磨人的锯床腿的声音，现在——

以前我总是坐在木椅上练琴，现在——

以前我喜欢到山上的小树林里静静地拉琴，现在——

以前父亲和妹妹总是捂着耳朵不听我拉琴，现在——

以前老人总是说：“真不错，我的心已经感受到了。”现在——

以前我总觉得老人是个可怜的聋子，现在——

以前老人总是很平静地望着我，现在——

**【设计意图】**这部分设计我抓住了“变”这个中心词，以第七自然段为基点，进行与前文的对比学习。抓住文章的线索，简化教学程序，达到了同样的教学效果，并且突出了重点。同时学生在与教师对比读的过程中，强化了对“我”变化的认识，初步体会作者对老教授的感激与敬佩的思想感情。

3. 思考：我为什么会有这样大的变化？画出其中的重点词语，批注出我变化过程的心理、行动描写以及老人动作神态的描写。

4. 交流汇报。

(1) 我变化的心理和行动。

又开始练琴、站得直、累得酸痛、汗水湿透、尽心尽力。

(2) 描写老人。

带给快乐和幸福的感受；悄悄打着节奏；平静地望，像深深的潭水。

(3) 从中你发现了什么？重点交流“……”在这里省略的是什么。

这里蕴含着老人的鼓励、赞扬、期待以及我的自信、勇气、毅力等。

**【设计意图】**运用变序的教学手法，让学生迅速找到文章中能“牵一发而动全身”的问题，并通过品析重点段中的重点词语悟出老教授的品格，以及我变

化的根本原因，达到高屋建瓴、纲举目张之效。

5. 学生再次有感情地朗读第七自然段，加入自己的理解，在读中表达作者的情感和变化。

【设计意图】感知语言的精彩，感知语言的含义和语言背后的深意，感受语言的魅力，都是通过“读”来进行的。这里，学生读出了语感，读出了真诚。有感而读，及时地评价，使语文教学的丰富性尽在其中。

### （三）解开秘密，聚焦老人

1. 过渡：我的进步，让专修音乐的妹妹大吃一惊，她断定我得到了名师的指点。当我告诉她，那个人是一个聋子时，一语“荒唐”，让我如梦方醒。老人的身份发生了巨变。如果是你，此时你会看到什么？听到什么？又想到什么？结合教授的语言、动作、神态，推想老教授的内心想法。

#### 2. 交流。

（1）我的耳边仿佛听到：（预设学生读）

“是我打搅了你吗，小伙子？不过，我每天早晨都在这儿坐一会儿。”

“我想你一定拉得非常好，可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场，请继续吧。”

“也许我会用心去感受这音乐。我能做你的听众吗，每天早晨？”

（2）我的眼睛仿佛又看到：（预设学生读）

只看见老人微笑着靠在木椅上，手指悄悄打着节奏。

她慈祥的眼睛平静地望着我，像深深的潭水……

（3）此时的我仿佛又想到：（预设学生说）

老人装聋是为了 a. 安慰我，明白初学者最需要的是什么。

b. 保护我，自称自己是聋子。

c. 陪伴我，让我觉得自己不再孤单。

d. 鼓励我，教我坚持练琴。

e. 肯定我，认为我拉得有进步。

【设计意图】当作者知道了秘密之后百感交集，一幕幕又回到了眼前，据此安排了回读环节以及探究环节，并将以上两个环节巧妙地结合，深化了认识。通过再读描写老人语言神态的语句，一位慈祥善良的老人形象出现在我们面前，一位用心良苦的老人出现在我们面前，激发了学生对老人的崇敬之情。

#### (四) 抒发真情，以写代读

1. 表达真情：饱含着对老教授的感激之情，第二天，当我再次出现在老人面前时，我会解开秘密，说出这份感动吗？课文只写了“……”。请你把第二天树林里的这一幕写下来。

2. 听众评价此时的内心感受。

3. 又出示原文中的这一段内容，对比本文中的“……”，思考这样安排的好处。（耐人寻味、想象、丰富、更有阅读的乐趣。）

**【设计意图】**“阅读是学生个性化的行为”，不同的人因为各自的“文化语境”和“阅读期待”不同，会产生千差万别的感受。大家的智慧相互碰撞，会对作者写作的意图有更深一层的理解，人物的形象在读者心中也将更加丰满。

4. 出示文章的结尾“……”，请你根据作者的发展变化过程以及自己的收获把自己的感受写下来。

**【设计意图】**设计这样的练笔，旨在为学生创造语文实践的机会，拓展学生的创造性思维，让学生在理解文本的基础上，内化文本，超越文本，重塑文本，同时也进一步巩固培养学生学会感恩、学会自强的美好情感。

#### (四) 布置作业与延伸

1. 将自己的收获读给同桌听。

2. 将这个故事讲给家长听。

#### 附：板书设计

我	唯一的听众	老教授
	安慰	
自卑	保护	自信
	陪伴	
失败	鼓励	成功
	肯定	

## 古诗二首

（一课时）

张 征（海淀区中关村第一小学）

### 一、教学目标

1. 初步了解古诗大意，在学习过程中由浅入深理解诗句意思。
2. 有感情地朗读背诵，体会《别董大》中高适对朋友的劝慰、鼓励和《送元二使安西》中王维对朋友的依依不舍之情。
3. 在比较中了解两首古诗的异同。

### 二、教学重点

在对比学习中感悟诗境、感悟诗人情感，多角度、个性化地朗读。

### 三、教学难点

引导学生准确深刻地体会文字背后的丰富情感，在比较中感悟。

### 四、教学策略

“以读为本”与多种方法有机结合。

### 五、教学过程

#### （一）导入新课，渗透方法

1. 今天我们来讲两首古诗，请同学们齐读课题。透过题目发现了什么？
2. 通过前测我看到同学们都会背诵甚至默写这两首诗，哪位同学能背

一背？

【设计意图】背时注意读准字音、把握节奏，由浅入深。

3. 这节课你希望从哪几方面学习这两首送别诗？

【设计意图】梳理学习古诗的方法，使学生的思维更有条理。

## (二) 自主学习，进入诗境

1. 自学古诗，了解大意。

【设计意图】六年级学生已经掌握了多种学习古诗的方法，可以充分给学生自学的空间，让学生自主学习。

2. 全班交流，悟情入境。

《别董大》。

(1) 透过诗意，感受悲壮之景。

“黄云、白日、北风、雁、雪”这几种景物串起来勾画出了一幅怎样的画面？这就是景语，景中传递出的语言。把你的感受带入诗中，自己读一读，读出自己的感觉。自由读、指导读。

(2) 透过壮景，感受别情之“愁”。

此景别董大，诗中哪个字写出了别时的心情？这是怎样的愁？难道这别“愁”仅仅只是来自眼前这凄凉的景吗？

【设计意图】深刻体会“愁”，学生由字面意思到诗中人物情感，理解层层深入。

学生介绍背景资料。

董大姓董，名叫董庭兰。姓董，在家排行老大，所以叫董大。他擅长弹古琴，是一名音乐家。董大要离开长安是因为这里盛行胡乐，高适此时的境遇与他一样，非常地落魄，两个人一个不得志，一个知音难觅，所以惺惺相惜，此时分别，别有一番愁苦之情。

【设计意图】深刻体会“曛”，渗透古诗中借景抒情、情景交融的写法，体会诗歌的魅力。

(3) 跳出愁苦，感受别情之“豪”。

景的凄凉，前途的渺茫，人生的困惑，怎一个“愁”字了得！此刻应是挥泪告别，应是借酒消愁。然而，高适却写下这样的诗句——莫愁前路无知己，天下谁人不识君！

生交流诗意。

诗人以自己的豪情抹去了朋友的愁情。

(全班练读)

读出自己的理解，教师相机指导朗读。

两位挚友面对面，高适语重心长地劝慰好友。

望着好友的背影，高适放声豪迈地鼓励好友。

好友的身影模糊，高适心里默默地与好友共勉。

**【设计意图】**学生想象当时的情景，读出自己独特的感受。

是啊，荒凉的塞漠正因为有了英雄的襟怀才变得壮美动人，读出你的真情，读出你的豪放。

(生齐读)

《送元二使安西》。

(1) 想象画面，体味景之美。

描述一下你所看到的画面——

引入柳的意象。

你知道在古典诗词中还有哪些意象？

这么多意象都是借眼前景抒心中真情的。

这青青杨柳中蕴含的是诗人依依难舍的真情，再读这句诗。

**【设计意图】**意象的引入既有利于学生深刻理解古诗的字字珠玑，又有利于学生积累文化常识。

(2) 引入资料感受“送”之情。

a. 从地点的变化中感受惜别之情。

生结合资料谈（渭城、阳关、安西）大约有 3000 多公里。横穿了大半个中国。

读出惜别中遥远的祝愿。

b. 对比感受此时的渭城杨柳青青，街市繁华，而塞外荒漠，孤身漂泊，前途渺茫，生读：

“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”——

玉门关是一个春风不度的地方，而安西更加荒凉，读——

c. 从时间上思考惜别之情。

当年张骞出使西域 13 年，苏武出使西域 19 年，班超出使西域 30 年，元二此行又要去多久？再读。

## d. 品死别。

引入资料：这是一首送别诗，更是一首诀别诗啊！史料记载：诗人在送走友人后不满六年（于761年）便真的与世长辞了！这渭城一别竟成了永别！

让我们共同背诵这首诗，铭记这段以酒相送的古佳话吧！（全班读诗）

【设计意图】四次的资料引入使学生层层深入理解诗人依依不舍的情感。

（3）配乐朗读，读出不舍与哀婉。

### （三）比较异同，读中感悟

这两首诗都写与好友分别，有哪些异同？请同学们默读，思考，再回答。

预设。相同之处：①都是唐代诗人。（朝代）

②都是写送别朋友的诗。（内容）

③都表达了朋友之间的真挚友情。（情感）

④都是先写景再抒情。（写法）

不同之处：（时间、地点、送别方式）描写的景色和所抒发的情感不同。

回读两首古诗，读出不同。

### （四）比较朗读，展现诗境

男女生分读，读出不同。

### （五）了解诗人，深层比较

同样是离别，王维写出的这凄美的离别之诗与诗人的人生经历有关。（生介绍，师补充）

王维，字摩诘，科举成名，少年得志。“山水田园诗派”的代表人物。对自然美具有敏锐独特而细致入微的感受，他的诗，诗画一体，写景，色彩鲜明而优美，动静结合，尤善于细致地表现自然界的色光和音响变化。诗中常体现佛教及禅学思想，被称为“诗佛”。

高适，幼年丧父，深知世路的艰辛。靠自己的苦学，直到49岁时，方才科考成功。安史之乱时曾领兵平叛，晚年封侯。生活的磨难、边塞的军旅生涯以及自我奋斗的过程，练就了他顽强拼搏的毅力、自强不息的精神、昂扬向上的人生态度和豁达大度的性格。

不同的人生阅历和性格形成了诗人不同的诗风。

### （六）拓展延伸，加强积累

送别诗资料。（生背诵，师补充）

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。——王昌龄《芙蓉楼送辛渐》