

WEN SHI ZONG HENG

文史纵横



2006 2

广州市文史研究馆

文史纵横

WEN SHI ZONG HENG

2006年 第二期

(总第二十二期)

广州市文史研究馆

2005年12月7日，我馆与省、市侨联共同举办“首届（广州）华人文化艺术节《海内外书画名家联谊笔会》”。图为我馆领导与馆员书画家及香港、马来西亚、澳大利亚、旅美华人画家等在笔会上合影。



2005年12月17日，由香港油尖区文化艺术协会等主办、我馆与港澳台中华文化艺术协会等协办的《和平、统一、友谊、发展——纪念和平六十周年两岸四地书画展》在香港文化中心展出。图为我馆馆长郭岳（右一）与主、协办单位负责人合照。

2006年元月13日上午，“广州市人民政府聘任参事、文史馆员颁证仪式暨迎新春茶话会”在流花宾馆隆重举行。图为市、馆领导与新聘的参事、馆员合照。



2006年3月上旬，国务院参事室办公室主任黄国梁（左二）和参事业务司副司长王宝京（左四）等三人前来我馆，就如何进一步做好文史馆工作进行调研。图为座谈会一角。



市文史研究馆《文史纵横》作者座谈会



2006年3月7日上午，“广州市文史研究馆《文史纵横》作者座谈会”在流花宾馆召开，主要研究如何提高《文史纵横》的质量和编辑《纪念孙中山诞辰140周年专辑》。图为关振东主编在讲话。右上图为应邀出席的部分专家、学者。

香港文匯報
友誼館同
古蹟問好。

中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室主任高祀仁題辭

2005年12月31日，
我馆馆员画家张绍城的《守望家园·张绍城作品展》在广州画院
展览厅开幕。图为张绍城（中）
与我馆领导及机关工作人员在展
厅合照。



2006年春节前夕，
在北京外交部，李肇星部
长接受陈永康赠画后留影。

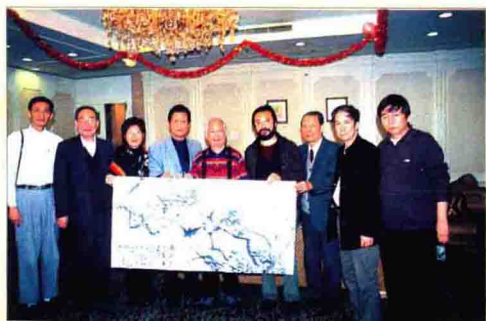


2006年1月5日至7日，我馆馆员
画家陈永康代表广州市文史研究馆应邀参加
在北京举行的“中央文史研究馆迎春笔会”。
图为中央馆领导与部分外地馆员画家合影。



2006年2月24日，
我馆馆员画家李平应邀赴马来
西亚参加马中书画联展。图为
馆员李平（左二）及其参展作
品（临摹国画《清明上河图》）。
（摄于马来西亚《中国报》社
门前）

2006年2月24日，我
馆领导与部分馆员在珠江新城丽
晶明珠酒楼接待旅日画家杨永珏
（左四）、袁波（右四）及香港著
名画家黎明（中）夫妇并进行了
艺术交流。图为合作挥毫后留影。



行 草 / 卢有光
人生如夢一轉眼
世事如雲一變遷
功名富貴皆如夢
只有清閒是自然
將此大行雪滿山
不須垂釣坐溪邊
日逐行路難
路難多歧路
上安在長城
浪會不如
挂雲帆
濟滄海

唐李太白詩
難中
之
魏
錄
以
查
有
光
書





狗年画狗（国画）／廖志刚

俯瞰鵝潭
夜月

遠眺珠水
朝霞

關曉峰



文史纵横

2006年第二期

(总第二十二期)

2006年4月1日出版

主 办:广州市文史研究馆

编辑出版:《文史纵横》编辑部

地 址:广州市广州大道中39号
广州市民主大楼二楼

邮政编码:510600

电 话:87364969 87361162 87397508

电 邮:gzwsh@163.com

登记证号:粤A第1099号

印 刷:广州市政协机关印刷厂

【花城说苑】“文史”有话说 邱 昶(1)

“无公则无民国,有史必有斯人”

——黄兴留下的精神遗产初探 ... 周兴樑(6)

从六榕寺何时始建说起 龚伯洪(14)

【文苑探微】一门风雅的居氏家族 朱万章(20)

张冠李戴、滥用成语及其他

——读报随拾 江励夫(27)

典型、夸张和谐谑与上纲 李而已(33)

鲁迅与施蛰存的恩怨 张百栋(37)

【百粤风华】天地存肝胆

——记中国致公党广州市委前主委李维纲 ... 黄方生(42)

忠心爱国的文艺战士陈莘丁 ... 野 风(51)

中国公共卫生事业的开拓者李廷

安博士 易汉文(59)

【昨夜星光】为抗战发出怒吼,为大众谱出呼声

——纪念冼星海诞辰一百周年 ... 邬和镒(63)

曹其华的人生路程 杨锦泉(71)

【史海钩沉】明代岭南清官庞尚鹏 黄君萍(77)

明代到达广东的第二和第三个葡萄牙

使团 赵立人(88)

【羊石春秋】陈独秀在广州 杨苗丽(94)

【逸韵遗芬】康有为登楼赋诗 陈鸿钧(101)

编委会 名誉主任：李卓彬
 主任：郭岳
 副主任：卢延光 关振东 杨家聪
 委员：(按姓氏笔画为序) 王灼林 尤显耀 龙劲风
 朱帆 刘小妙 江励夫 李而己 邬和镒
 邱捷 杨光治 杨鹤书 陈华新
 陈丽萍 周兴樑 饶展雄 龚伯洪
 曹思彬 屠鹤云
 主编：关振东
 副主编：杨光治 邱捷 江励夫
 编辑部主任：杨锦泉

【诗园拾翠】诗里人生(四题) 杨光治(103)
 毛泽东诗词初稿与定稿的差距 ... 梁守中(113)
 崔树芬与“金门吟社” 陈华新(122)

【珠江潮汐】国民党元老邓泽如墓被毁经过 姚瑞英(126)
 白云山忆旧 王 曼(130)
 罕为人知的中央政治讲习班 ... 袁钟仁(136)
 蔡元培和李文田的三代师生情 ... 邓圻同(141)

【艺林片羽】历代商业印章与广州 江沛丰(144)
 战前广州蒲社习画小记 曾坚白(149)

【古今茶话】同佛不同命

——记巴米扬大佛被毁和乐山大佛

维修五周年 杨鹤书(153)

《文史纵横》第六次作者座谈会纪要 ... 本刊编辑部整理(159)

封面 海珠桥(摄影) 尤显耀 摄
 封二 文史视窗
 插一 文史视窗
 插二 文史视窗
 插三 书法 卢有光
 插四 狗年画狗(国画) 廖志刚
 书法 关晓峰
 封三 把美术献给人民(国画) 杨之泉
 封底 梨花双喜 陈永康

“文 史” 有话说

○邱 昶

花城说苑

1

近几年来，胡编、戏说历史成风，且愈演愈烈。特别在最近一两年里，不管是文学作品还是影视剧（尤其是清宫戏），“戏说”已成泛滥成灾之势。在某些作家及影视编导眼里，历史成了一块可以任意搓捏的面团，走着“戏说”的路子，不管历史真实如何，想怎么编就怎么编，想怎么杜撰就怎么杜撰，用他们的“行话”说就是“不编不成戏”；即使是以“正剧”出现的，也大多与史实不符。可以这么说，几乎任何一部历史题材的作品，都不难找出一大堆令人啼笑皆非、离谱得南辕北辙的错误来。

本不认识孟姜女的秦始皇，为了夺取这位美女而让其夫万喜良去修长城；刘邦和项羽厮杀，不是为了争夺天下，而是为了争夺女人：刘邦对项羽的爱姬虞姬垂涎三尺，项羽对刘邦的老婆吕雉也频频暗送秋波；“略输文采”的汉武帝，煞有介事地吟诵起南唐诗人冯延巳的诗句：“吹皱一池春水”；为大唐江山立下赫赫战功的一代明君李世民，却成了风花雪月场上的高手；一代女皇武则天也成了猎取男色的色魔；盛唐诗人王维与武则天之女太平公主吊起了膀子；风流不羁的乾隆皇帝，不是带着几个随从借外出“巡视”之名处处留情，就是干脆认两个民间女作“格格”演绎一段不了情；更有甚者，晚清那几个把祖国的大好河山弄得支离破碎，受尽外国强权侵略、宰割和蹂躏的皇帝老儿，竟也成了爱国的“英雄”……

即使是对一些家喻户晓、业已成为中华传统文化瑰宝的古典名著，某些影视编导也绝不放过，极尽“戏说”、“无厘头”之能事。比如对神话小说《西游记》开刀即是一例。10年前，已有一部无厘头的“大话”，如今又冒出一部声称要让观众“精神分裂”的“情癫”来。他们利用孙悟空、唐僧、猪八戒、沙和尚等“名人”的效应，肆意抽掉《西游记》原本的精髓和灵魂，

以“颠覆再颠覆”为精神内核，放肆“恶搞，非常搞”。于是乎，荧屏上不见了“奋起千钧棒”的金猴，孙悟空变成了薄情寡义、性急冲动的“人猴”；唐僧变成了能歌善舞的美少年，并困于情义而大闹天宫；猪八戒变成了少了好色和贪心的小帅哥；沙僧则一反传统中默默奉献的原型，变成了老希望师父被妖怪吃掉、怀有坏心眼的讨厌形象……

凡此种种，无不令人触目惊心！这些戏说“行家”和无厘头“高手”，似乎都有这么一种心态：视文史差错为理所当然，他们不顾历史的真实和历史学家的抗议，一味迎合市场的需要，两眼盯着孔方兄，肆无忌惮地篡改和歪曲历史，颠覆中华优秀传统文化中的人文精神，这实在是对历史和文化的亵渎。曾经成功塑造了孙悟空这一光辉形象的六小龄童，面对神话小说被乱改的现象批评说：“我不希望以后的小朋友总问我，猪八戒有几个女朋友，沙和尚和谁结了婚。”

历史小说（或称演义小说）和根据史实编成的影视作品，其本义就是推演义理而加以引申，其特点就是根据史实敷演成文，这个敷演即是艺术加工。这些作品虽然与历史本身有了区别，但它们要受历史事实的约束，其时代背景、人物事件要基本与史实相符，有着历史的

投影。所谓“七分是实，三分是虚”就是这个道理。艺术地再现历史真实，除了给人以艺术享受之外，还能在一定程度上普及了历史知识。尊重历史，尊重优秀文化，就像“春华秋实”一样会得到丰厚的回报。而歪曲历史、亵渎文化，则将会受到历史的惩罚、文化的唾弃，而且贻害无穷。

在尊重历史、弘扬优秀文化方面，毛泽东给我们树立了很好的榜样。比如，他对京剧情有独钟，但在看戏时，他同时又很认真地思考，凡有违背历史的都逃不过他的眼睛和耳朵。一次，毛泽东看《捉放宿店》，其中陈宫有一段唱腔：“休流泪来免悲伤，忠孝二字挂心旁，同心协力把业创，凌烟阁上美名扬。”戏后，毛泽东问演出的谭富英和裘盛戎：“两位知不知道凌烟阁的典故？”两人都答不上来。毛泽东告诉他们：“凌烟阁建于唐太宗时期，是纪念开国功臣的地方。问题是汉朝的陈宫怎么唱出几百年后才有的凌烟阁呢？”此后，谭、裘两人按毛泽东的意见进行了修改，把末句改为“匡扶汉室美名扬”。又有一次，毛泽东看完谭富英演的《失街亭·空城计·斩马谡》，针对谭在扮演诸葛亮时胸前佩戴朝珠这一细节，谆谆善诱地对谭说：“朝珠是清代的叫法，明朝称佛珠，明朝皇帝信佛，拜佛时多把佛珠垂

挂胸前。到了清朝，皇帝常把佛珠赏给有功之臣。因为是皇帝所赐，获赏的大臣都把佛珠佩挂在胸前，所以又称为朝珠。诸葛亮是三国时的大丞相，当时佛教还没有传入中国，他怎么能戴佛珠呢？”毛泽东的一席话，使谭富英佩服得五体投地，此后演诸葛亮时他便不再佩戴佛珠了。

艺术地再现历史真实的影视剧和文学作品，不仅承载着娱乐和欣赏的功能，也承载着教化的功能。某些作家和影视编导胡编乱造了一批又一批有悖于历史的东西，其危害就在于误导了亿万观众和读者，使他们看不到真正的悠久历史，感悟不到真正的灿烂文化，是与我国的精神文明建设格格不入的。而可怕的是，面对某些作品对历史的“硬伤”，一种“宽容”的气氛正在全社会蔓延，不少读者观众慢慢习以为常，不再把“硬伤”当一回事，连批评者自己也都慢慢失去了勇气和兴趣，变得心灰意懒起来，最后干脆来个“刀枪入库，马放南山”。笔者以为，在这种情势之下，作为负责任的文史（研究）工作者，应该顶“风”而上，让“文史”出来说话，让“玉宇澄清万里埃”。如是，“以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失”的古训，就必定在我国的精神文明建设中充分发挥其古为今用的重要作用。

在辛亥革命时期，黄兴是地位仅次于孙中山的杰出的民主革命家。我们在缅怀这位伟人时，自然会想起辛亥巨子章太炎在挽联中对他的评价——“无公则无民国，有史必有斯人！”（《黄兴年谱长编》，P513）的确，黄兴与孙中山一同领导辛亥革命运动和开创中华民国的丰功伟绩，是举世公认和有口皆碑的。他短暂而光辉的一生，始终与辛亥革命运动联系在一起。经历了这场革命的酝酿准备、发动胜利和失败再战的全过程，是一位推倒清王朝并结束封建帝制，为开创中华民国与奋起捍卫民主共和制度进行百折不挠奋战的民主革命家。

有关这方面的研究论述，史学界做得相当充分，并取得了丰硕成果。然而，对于黄兴在长期革命实践中所表现出来的爱国主义精神和嘉言懿行，以及他在政治思想等方面留给后人的宝贵精神遗产，以往的研究却较少，阐发得很不够。有鉴于此，本文不揣浅陋，拟从这些方面阐述一二，并与读者共勉。

——黄兴留下的精神遗产初探

○周兴樑

「无公则无民国，有史必有斯人」

其一，黄兴是一位始终以国家和人民利益为最高准则的伟大爱国者，他崇高的爱国主义精神，永远值得后人学习、继承和弘扬。在民族危机深重的近代中国，爱国主义是激励众多革命者和志士仁人前赴后继、舍身救国的强大动力。从某种意义上来说，辛亥革命运动实质上是一次伟大的爱国主义运动，辛亥革命的胜利是爱国主义激荡全国人民奋起抗争救国结出的硕果。作为辛亥革命主要领导人的黄兴，就是当时抛头颅、洒热心的成千上万爱国者中的光辉典范，他毕生“以国利民福为唯一之宗旨”（《黄兴集》，P144），以拯救祖国危亡为职志，以振兴中华民族为天职。为救亡图存，黄兴在青年时期视功名利禄为粪土而“自绝于心”（《黄兴集》，P142），其胸中所怀是立志献身祖国，并将爱国救国与反清革命联在一起。他认识到当时的清朝统治者不仅是压迫国内各族人民的暴君，而且还是帝国主义的走狗与帮凶，要救亡首先必须推倒反对爱国救亡的清王朝，因而指出“辛亥之役，虽曰排满，实乃图存”（《黄兴集》，P397）；“兴频年奔走，志在保邦”（《黄兴集》P193）。他强调自己之所以立志反清和走上民主革命道路，是由于“深痛夫清政不纲，外见侮于列强，日蹙百里；内恣行其专制，政以贿成。驯至国势阽危，有如累卵；（《黄兴集》，P243），于是不得不奋起反抗，决心推倒这卖国