

萬 有 文 庫

第一集一千種

王雲五主編

文 化 起 源 論

楊宙康著

商務印書館發行

文 化 起 源 論

楊 宙 康 著

百 科 小 叢 書

編主五雲王
庫文有萬
種千一集一第
論源起化文
究必印翻有所權版

中華民國十九年四月初版
中華民國二十三年七月再版

著者 楊宙康

印刷者兼 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者
王雲五

商務印書館發行

小引

知未來難，知過去更難，這句話初聽了覺得逆耳，其實很有理由；因為在今日推測未來，究竟正確與否，總有證實的一天。至於過去則不然。過去已經過去了，永無再來之日。倘使沒有遺跡留下，雖想證實已不可能，又遑論正確不正確呢。

現在科學進步了。歷史上的事實可用科學方法去研究，同用探海燈探海一樣；光愈強則所見愈遠，而且愈明。但是探海燈的光無論怎樣強，決不能探明全海面。歷史也是如此。研究的工具無論如何進步，決不能探明過去的全部。也是愈近愈明，愈遠愈不可考。

過去既難知，又不能全知，那麼歷史有什麼用處？有人說，可以滿足我們的知識欲望。我以為這還不是重要的用處。歷史的最大用處，不在知道過去，而在了解現在。關於這一點，馬文（Marvin）曾經說過：「與我說歷史回顧過去，不如說他敘述現在……倘若過去只是過去，那就等於死灰，同現在無涉了……我們第一應明白的，就是我們現在是什麼。我們現在立於何地。其餘所謂知識，理

解，倘使不能使我們對於現在的狀況，加以真正的判斷；那就是裝飾品，雜貨，沒有用的東西。」

照這樣看來，歷史是解釋現在，明白現在的。但是前面說過，過去的事很難知，而所知的又很不可靠。那麼拿來解釋現在豈不很危險嗎？這個疑問很合理。本來現在的人未必真能明白現在。愛因斯坦說過一個笑話，他說德國有一位博士說：「從最冷的北極到最熱的南極。」這句話大家聽了就要發笑。但是我們對於現在的了解，恐怕像這樣的笑話很多。

研究歷史既這樣難，我們豈敢妄談歷史？尤其這本書，所討論的文化起源，正是探海燈所照不到的地方。好在書中所述都是他人的學說。著者不過就許多學說中，介紹一點較近事實的理論而已。其中若有錯誤之處，還望高明指教。

最後還有一件事，應該聲明。畏友何炳松先生，在我國新史學界中，貢獻很大。他慫恿著者草這本書。並且指點許多材料。又改正著者「詰屈聱牙」的白話文。著者很感謝他，特誌於此。

民國十六年二月十四日楊宙康上海大夏大學

文化起源論

目錄

何謂文化·····	一
人類的起源·····	三
空間的世界 時間的世界 古神話 古生物 人類的發現 直立猿人 海德坡人	
曙人 尼安德爾塔爾人 羅德細亞人 克羅馬農人與格里馬地人 原人與自然	
民族	
羣的生活與文化·····	一三三
非羣本能生活 言語的起源 言語與文化的進步 「道始三人居室」	
最初的生活·····	三四

生活難 工具 第一舊石器時代 第二新石器時代 第三銅器時代 第四鐵器時

代 衣食住

最初的產業與社會制度……………五二

原始社會 血緣制度 族長社會 畜牧社會 獸類的馴化 財產的起源 貧富階

級的發生 永久結婚之起源 奴隸的起源 農業的起源 農業採用的結果 工商

業的起源

最初的思想……………七一

宗教與法律 最初的美術文藝

進步的兩大要素……………七六

教育 自然的環境

結論——人類究竟向那方去……………八〇

文化起源論

何謂文化

通常我們講到「文化」兩個字，就容易聯想到「文明」兩個字。本來文化與文明沒有什麼大不了的分別。但是若要深入一層，也可勉強尋出他們的分別來。我們平常講「文化」，總很容易想到德語 Kultur。這個字翻成中文就是「文化」。我們平常講「文明」，就很容易想到英語 civilization。這個字最好翻成中文，「文明」二個字。德國的學者，通常以文明 (civilization) 指外部的生活的發達。譬如殖產，工業，及其他法律，制度的進步。而文化 (Kultur) 乃指學術宗教等的發達。就是英文中文化 (culture) 那個字，也是指心智上道德上的開明的意思。所以倘若勉強俗解起來，就是所謂精神文明與物質文明的區別。但是這並不是文化與文明自身含着這種意義。並且物質文明與精神文明中間也沒有偏枯發達的道理。這兩者的關係非常密切。我們決不會看見愚

味混沌無思想的民族能有高級的物質建設。也不會看見思想進步的民族而穴居野處的。所以就發展而論，這兩種東西是分不開的。

文化的對面並不是「物質」。文化的對面乃是「自然」。換言之：「文化」與「自然」是對待的。譬如說「自然民族」(Naturvölker)，這就是表示一種與「文化民族」(Kulturvölker)不同的民族。所以文化含有「理想的」意思。換言之：文化就是以人力使自然向某種理想進行。簡單的說：文化就是使自然純化。又因為在自然上加了人力，這種自然就帶有一種價值。所以就此一點看，文化中實含有價值的觀念。但是我們要知道，這加上的人力，決不是限於某一方面；實在是很廣博，很自由的。所以我們可以說：人類一切活動，一切發展，總想對於自然附加一種價值，使自然向某種理想進行。這種進行的總稱叫做文化。同時在這種進行的過程中，生出無數的產物。如學問，藝術，道德，法律，經濟，宗教等等；我們呼他們為「文化財」(Kulturgut)。平常我們說話的時候，常講文化文化，其實就是指這種文化財。這是因為普通談話的時候，成了一種習慣語罷了。

由上面所述看來，文化的範圍極廣。文化的內容包括極多。並且是混一的。所以我們研究文化

史，很覺困難。因為混一的文化決不能在書上混一的敘述。必須一條一條，一件一件的列舉。這是因為表示我們思想的工具——文字的作用，只能如此。但是敘述者雖是一條一條列舉，讀者卻不要忘了他是混一的。此書專述文化的起源，不是文化史的全體，乃是全體的第一段。因此有多少事敘述到比較的開明的時代，就要突然停止。但是又不能確定件件事都一律在某年或某時代一齊切斷。都要看事類的性質，或先或後，各求其宜的。

人類的起源

空間的世界 我們現在的歷史是很不完全的。史家所研究的，不過四千年來的歷史。以前的事實，只好依賴傳說和想像。大家都以為這個世界，是在紀元前四千年前後，突然創造出來。大家也都是如此的教授。於是四千年以前的事情一聽神學家去解釋。但是那種解釋是受不起細想的。我們看看宇宙的各種現象，總覺得這個世界，確是經過了很長的時間。並且經過了不能推算的長時間。正像在室中兩對壁上掛着兩塊大鏡子。兩鏡對照，顯得這間房子沒有涯際。但是又覺其中總

不免有些欺瞞渺茫，不能暢暢快快的明白。總之我們決不相信這個世界只有五六千歲的年紀。

誰都知道，地球是一個橙子一樣的扁平的圓體。他的直徑差不多八千哩。我們理想的地軸比較赤道的直徑，差不多要短二十四哩。地球以這軸爲中心，每二十四小時自轉一週，因此分出晝夜。他在一年之間，又徐徐的繞着太陽，循着那稍帶橢圓形的軌道環走一週。這個地球離太陽足有九千二百九十萬哩。極近的時候還有八千八百萬哩。地球的近傍，也有一個小圓體的月，常在二千三百九十萬哩的短距離中繞着地球回轉。但是在太陽周圍運行的物體決不止一個地球，還有些行星，或者隔六千六百萬哩，或者隔六千七百萬哩，在那兒迴轉。這些數目講來真是驚人。但是還有更可驚的。譬如北斗星的光，達到地上大約要經過四十年之久。而光的速度一秒鐘要繞地球七週。這個距離更不能以數目表示了。還有一種星光要經兩百年纔得達到地球。這些數目過大，我們不能想像。因爲我們這小小的腦子，實在沒有經過這種訓練。現在我們最好把這些數目都比例的縮小起來，做一個理想模型試試看。

我們想像地球是個一時直徑的小球。那麼，太陽便是九呎直徑的大球。地球離開這大球三百

五十嗎（約五分之一哩）每四分或五分鐘迴轉一次，這個時候，月便是一粒小豆，離地球二呎半遠。木星便是一呎直徑的球，離地球一哩。天王星隔四哩。海王星隔六哩。至於那北斗七星，以及二百年光達到地球的星，還是不能縮小想像。因為他們的距離太大，使我們不能想像。所以這個世界的涯際縱令有限有數，但是在人看起來，可以大膽說是無限的。若將人提出來與宇宙比一比，那麼什麼「渺滄海之一粟」實在是把人看得太大了。

照上面情形看來，地球之於人如此其大；其於宇宙又如彼其小。試想人類在地球上的活動，究竟有多大的範圍。大氣包圍地球的外面，不達五百哩以上。人類在這大氣圈內活動，以為可以登天；但飛行機最高飛不到四哩。以為可以入地；但是淺溲船最低潛不倒大洋水下五哩。倘若有人乘輕氣球昇到七哩以上，便冒最大的危險，就是鳥類也飛不到五哩以上。若將小鳥蟲類帶在飛行機上，飛到高處將他放下，也不過是無感覺的往下墜落。除卻地心吸力外，沒有什麼活動了。

時間的世界 最近五十年來，科學家對於地球的年齡，與其創造的時期，很努力的研究。這中間含有極難解的數學物理學問題。一般的傾向，都是將地球年齡向長久的過去推算；以為愈久愈

妥當。本來宇宙的年月，恐怕也和他的廣大一樣，是不能計算；甚至不能想像。

在不知多少年以前渺茫時代中，太陽與地球與其他各行星，都是空中放光的大渦卷一樣的物體。我們若用望遠鏡看看天空，就可以看見天空各部分，有一羣一羣光輝燦爛的，螺旋狀物體；好像是繞着一個中心迴轉的螺旋狀星雲。有許多天文學者，以為太陽和各行星也曾經過這樣的狀態。後來因為凝結了，就成今日的形狀。從前我們地球月球都不是現在這種樣子。他們迴轉的速度比現在快得多。並且離太陽也近得多。他的表面一定是熊熊的燃着，或者很柔軟的鎔解着。同時太陽在天空中，更是炎炎的發光同發熱。

倘使我們能够追溯到無限的年代以前，去看地球的原始狀態；我們所看見的一定和那盛燃的熔礦爐，或者和最激烈的火山噴火口所流出的鎔巖未凝結時的狀態一樣。在那時，硫黃質與金屬質的暴風的大氣中，水都熱騰去了，一點也沒有了。太空就和火一樣，月球和太陽，炎炎的迅速的馳驟空中；掠目而過。

這種複雜，炎熱，說不出的狀態，經過了幾千百萬年之後，他那狂暴的熱度就漸次減低。太空的

濕氣漸漸下降。高處漸漸稀薄。鎔一所凝結的巖石，也漸漸發現。太陽與月球，不知在什麼時候漸漸隔遠了；漸漸縮小了。他的速度也漸漸緩了。到了現在，月球更加冷了；不過是借着太陽光反映，所以現出光來。

這樣經過了無限的時間，地球也漸次冷卻。蒸汽凝結而成雲，下降到最初的巖石上，成爲最初的雨。倘使我們果能親見這時的狀態，我們決不見什麼土壤；只見那沒有生物影子的死滅的大溶巖。這個時候天空中的風恐怕比什麼大颶風還要激烈。這個時候的雨，一定非常的細軟；並且淅淅的繼續往下降。降下之後，爲巖石沈澱所污；合無數混亂的水流，衝豁蕩谷的流向最初的海中去。這個時候，按着太陽與月的運行，差不多每天都有地震。我們現在所見的常住不變的月的一面，和現在所不見的反面，在那時都可顯示給我們看。地球經過了幾千百萬年，漸次與太陽隔遠了。雨量也漸次減少了。暴風的速度也漸次小了。最初的海中的水也漸次增多了。慢慢的成現在的樣子。但是還是沒有生物的影子。海是死海。山是童山。這個時候，正好借老子的一句話說：『無名天地之始。』

古神話 人類及生物的起源現在不能詳知。在科學未發達以前，這些事都是聽憑傳說去解

釋。在西洋便是神學家噉飯的工具。在中國不過滿足普通人之好奇心——一種知識欲望的譚助。可是這種神話也很有趣味。我們若將西洋神話和中國神話比一比，可以看出兩種大不相同的地方。西洋神話是認定先有神，有天地山川草木，然後由神造出人來的。並且最初的人是有很好的；有智有德，因為住在埃田（Eden）樂園中，吃了神所不許吃的菓子，所以得罪降世。這是在西洋基督教社會中，傳佈了千多年，為一般人所憑信的創世記（Genesis）上所述的。

中國的神話就大不相同。中國神話是認定先有人，後有山川草木等類。最初第一人就是盤古氏。述異記上說：太初有盤古氏。其死後頭為四嶽，目為日月，脂膏為江海，毛髮為草木。又五運歷年所說亦大致相同。不過加多了氣為風雲，聲為雷霆，肌肉為田土，齒骨為金石，汗流為雨澤罷了。又如三五曆記上說：天地混沌如雞卵，盤古生其中。一萬八千歲。天地開闢後，陽清者為天，陰濁者為地。盤古居其中，一日九變，云云。這一說不詳又不明顯，是神話中次一等的。

這類奇離的想像，這裏無暇詳述。總之人類對於不能解釋的問題，往往歸功於神。尤其是關於歷史的起源，無論何國，對於太古難考的事情，無從解釋，無從知道；而又想解釋，想知道，就只好歸功

於神了。但是在現在科學發達的時代，我們決不能如此，並且也不相信如此。總想尋出比較合理的解釋，比較可信的證據來。西洋有一位古詩人說得好，『請你去問地球，他自然會告訴你的。』不錯，我們現在所知道的生物同人類的起源，確是地球告訴我們的。

古生物 生物沒有不死的。他們死了之後，遺骨自然仍在地球上。但是若暴露在地上，風侵雨蝕，自然不久就消滅了。不過地球自從太古以來，不知道經過了多少變動。今日的地面，決不是古昔的狀態。我們看現在地殼上的沖積層，是由水力沖積成功的。在沖積的時候，倘若有動物的遺骨夾在中間；那麼就會爲土所掩，深深的埋在地下，不與空氣接觸，自然能保存長久。我們現在掘地，將他翻出來，還可以看得分明。這些遺骨我們叫做「化石」。那麼我們要考究古代的生物，最好是掘地。一層一層的往下掘，普通愈下就愈古。現在地上生物的古代記錄，完全是由水成巖中化石的研究縫綴起來的。但是巖石的層次，決不是整齊疊積的。乃是不規則的，歪的，皺的，突出的，翻亂了的。這種記錄所以能按照順序，聯接起來，全是那班終身努力研究者的成績。在全體巖石記錄上所表現的時間估計，大約是一億六千萬年。這個中間至少有一半沒有生物的。