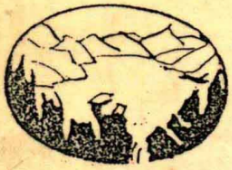
李澍田主编

东北鼓吹乐研究



需要全本请访问 www.ertongbook.c



编辑　于永玉

ISBN7—80528—855—0/I・164　　定价：15.00元

东北鼓吹乐研究

李来璋 著

责任编辑　于永玉
特邀编辑　衣兴国

长白丛书研究系列之二十九

东北鼓吹乐研究

吉林师范学院古籍研究所　主　编　李澍田
副主编　陈见微

李来璋　著

吉林文史出版社出版　　吉林师范学院印刷厂印刷
开本：850×1168　1/32　　印张：12　　字数：300千字　　1—1000册
1994年6月第一版　　1994年6月第一次印刷
ISBN7—80528—855—0/I·164　　定价：15.00元

长白丛书研究系列序言

研究以资料为先，理论以实践为源。旨在开发乡邦文献的长白丛书整理工程，已出五集近二千万字，为研究东北提供了基础资料，寓于地方文献之中的长白文化重放光华。东北区域文明的研究热潮悄然兴起，推动长白丛书向研究系列二期工程挺进。

我国东北犹如“东方雄鸡”的鸡首，囊括辽、吉、黑三省和内蒙东部地区，地处边陲重地，广袤丰饶，是世界上著名的工业基地、能源基地和商品粮基地，以其独特的地理环境和历史进程形成一个相对稳定的地域单元和经济大区。白山黑水，地灵人杰，洋溢着浓郁的东疆特色，充满着绚丽的地方色彩，呈现出多姿的民族风貌和文化交融的学术风采。长白山钟灵毓秀，挺拔秀丽，万古长存，诚为东北象征。长白丛书研究系列，植根于关东大地，以面向东北服务桑梓为职志。九十年代，将在一期东北汉文文献整理基础上，聚集同道，横向联合，全面展开东北史地、经济、政治、社会、民族、文化诸方面研究，推出系统的学术成果，贡献于当今东北开发大业。

东北区域研究由来已久。清季咸同以来，俄日频侵，边疆危机，爱国志士群起救亡，“边疆学派”应运而兴。本世纪三四十年代“鸡首”沦丧，东北研究伴同救国大潮勃

需要全本请访问 www.ertongbook.c

然而起，论著迭出。然而由于旧中国学术人自为战，势单力孤，研究成果相形见绌。而俄日列强为侵吞东北，豢养御用文人开展大规模“满蒙”研究，所谓“满蒙学”喧嚣一时，无孔不入。这段屈辱历史是晚清和军阀的罪孽，我们理应吸取历史教训，发愤图强，面向世界，走向未来，在国际学术界为东北学争一席之地，为我国东北争光。

长白丛书研究系列将继续弘扬鲜明的地方特色，多彩的民族风格，浓郁的边疆色彩，深远的多源特质，丰厚的交融风貌。丛书拟收入一批资料翔实，立论谨严，富有创见，具有较高学术水平的科学著作。丛书专著在纵深开掘既往的同时，还将全方位、多角度地面对现实和未来，推出一批富于时代气息的创新之作。

热爱东北，开发东北，建设东北，研究东北，是我们当代中国人的历史使命和光荣职责，东北地区的社会科学工作者应在本领域内奋发有为，无愧于哺育我们的肥田沃土，无愧于火热沸腾的改革时代。

奋斗、进取，待到公元二千年，一批充满时代气息的学术新著陆续面世，我们可以自豪地向世界宣告：“东北学”已由中国人自己建立起来了，光荣和未来将永远属于辛勤耕耘的开拓者。

东北雄鸡昂首报晓，呼唤着美好的明天！

李澍田谨序

1990年7月

序

十年前，我在器乐集成北戴河干部研究班上认识来璋的时候，他是一个虽无高校学历，但却已有丰富的民间音乐实践经验，并且极为勤奋好学的文化工作干部。看出来，那时他就是一个好学深思，有工作热情，有悟性的青年人。

十年以来，多少这样的青年干部，追求学历去了，直至想尽办法，远涉重洋"镀金"去了，但是来璋还在器乐集成的岗位上，对他从事的鼓吹乐研究乐之不疲，学习并试图解决着一个个有关课题。他的《东北鼓吹乐研究》写作成书，就是这样一个艰苦过程的产物。

面临他的可喜成绩，自然就引出我一种职业习惯性的感想：这不是一份无人发给证书的学位论文么？

说它是"无师自通"的论文，讲"无师"是假话；来璋的老师恐怕极多，老艺人的直接传授之外，同一工作岗位上其他同志的努力和心得大概也是他旦夕揣摩，下功夫学习的目标；他又像一块富有弹力的海绵，要在一切机会当中，汲取一切有益的营养；讲"自通"的"自"字，他却真是有这点主观能动性，肯于苦苦追求的。

恐怕，真正能有机会研读学位课程的学子，却又难得学会来璋这种善于调查研究、深入民间音乐生活的本领

了。至少，支持学位论文的田野工作是难得足够的基金与时间，得以如此深入吧！他是在器乐集成这一国家项目的展开中，赢得了这种特殊机遇的；但是，这能是每一位幸而得到这种机遇者，都能作到的么？

我赞美每一位善于捕捉机遇，决不他顾而能自甘寂寞的勇者。

这决不是说，决心向学者都应放弃正规学习的要求。来璋的成绩，成于实践，这也决不是他未走正规学习途径的功劳；恰恰相反的是，他的勤于自学，正是他自己深知自身缺欠之故。正处年富力强之际的来璋，来日方长，我祝愿他永远虚怀若谷，永葆"海绵式"的青春，因而常能"百尺竿头，更进一步"！

黄翔鹏

1994.1.24 于北京

序

这是一部对于“东北鼓吹乐”进行全面阐释与论述的专著，也是作者十多年来搜集整理研究的成果。她的问世，标志着我省的民族音乐研究工作已进入了一个崭新的阶段。

我国的鼓吹乐历史悠久，可追溯到汉代，甚至更久远些。东北鼓吹乐继承了这一优秀传统，更具有明显的地域特色，对于研究我国的音乐史、乐学、律学、作曲技法等方面具有很高的学术价值，也是美学、社会学、民俗学、人文等学科重要研究领域。

我国历代的音乐史大都分散于文人学者的诸多综合性著述之中，仅有的部分专著也大都属于纯理论性质。由于我国进入以专业作曲家为核心的时代甚晚，除古琴音乐之外，其他实践部分所存资料甚少，这是一个十分奇怪的现象。诸如“汉代鼓吹”、“隋唐燕乐”等等何以不见踪迹？这种理论与实践的分离现象给我们继承学习与研究民族传统带来诸多困难，同时也为理论工作者提出了一个很大的题目。我以为这些宝贵的历史遗产不可能绝迹，丰富的中华大乐不会绝响。从中国音乐史之发展情况看，很可能一部分残存于戏曲音乐之中，而另一部分则散落于民间了。而这一部分则正是保存得较为完好的具有纯

器乐曲品格的部分(这种假设自然有待于进一步研究与证实)。这在十余年来我省《民族民间器乐曲集成》的采集、整理与研究过程中已见端倪。《东北鼓吹乐研究》一书对于解决这一难题将会有很大帮助。

李来璋同志十多年来曾撰写过许多论文,如:《五调朝元》、《借字》、《西安鼓乐〈水龙峪〉与东北鼓吹乐〈水龙吟〉的比较研究》等等,对于东北鼓吹乐之内部规律多有研究与阐述。这些散存于民间曲牌之中的颇具中国之特色的作曲技法具有较高的学术价值,对于弘扬我中华民族之音乐文化很有意义。这是以往的研究者较少涉猎的领域,因而引起了许多学者的兴趣与关注。

鼓吹乐是我国民族器乐曲的重要组成部分,而东北鼓吹乐在东北的民间器乐曲中更占绝大多数。《东北鼓吹乐研究》将分散于民间的丰富资料集中起来,结合诸多音乐史料的记载,对于我国的鼓吹乐及东北鼓吹乐做了全面系统的阐释,集史料性、学术性、实用性于一炉,对于专业音乐工作者,乃至普通学校的美育教育都有较高的实用价值。她的问世实为我省音乐工作领域的一大幸事,也是广大民族音乐工作者早已期盼的。做为音乐战线上的一名老兵,我由衷祝贺她的出版,并期望来璋同志以及热衷于此道的同志们再接再励,在民族音乐研究领域里取得更大成就。

朱广庆

1993.12.18

目　录

第一章　鼓吹乐与东北鼓吹乐 …… (1)
附　王文举九代鼓乐世家家谱表 …… (9)
西安县鼓乐头役禀文及批复 …… (10)
第二章　东北鼓吹乐与民俗 …… (12)
一、鼓乐与婚丧礼俗 …… (13)
1. 鼓乐与婚嫁 …… (13)
2. 鼓乐与丧葬 …… (19)
二、鼓乐与其它习俗 …… (34)
1. 庆寿 …… (34)
2. 办满月 …… (34)
3. 办十二晌 …… (34)
4. 过子 …… (34)
5. 送彩礼 …… (34)
6. 吃喜 …… (35)
7. 吹奶 …… (35)
8. 办周年 …… (35)
9. 挪坟 …… (35)
10. 祭扫祖坟 …… (36)
11. 望空 …… (36)
12. 立孝贤牌坊 …… (36)
13. 店铺开张 …… (36)
14. 送牌匾 …… (37)

需要全本请访问 www.ertongbook.c

15. 创牌子…… (37)
16. 盖新房…… (37)
17. 庙会…… (37)
18. 吹秧歌…… (38)
19. 求雨…… (38)
20. 祭江…… (38)
21. 盂兰会(放河灯)…… (38)
22. 大神会…… (39)
23. 盲人会…… (39)
24. 烧香…… (39)
25. 撒路灯…… (39)
第三章　鼓乐班及其演出活动…… (41)
第四章　鼓乐班中常用的乐器及其特点 …… (48)
1. 唢呐 …… (48)
2. 管子 …… (51)
3. 笙 …… (51)
4. 鼓 …… (52)
5. 钹 …… (53)
6. 细乐 …… (53)
7. 锣 …… (54)
8. 大号 …… (54)
第五章　东北鼓吹乐流派的分布及区别 …… (56)
第六章　东北鼓吹乐曲及其基本分类…… (59)
一、唢呐曲 …… (59)
1. 汉吹曲 …… (59)
2. 大牌子曲 …… (61)
3. 杂曲 …… (64)
4. 小曲小调 …… (65)

5. 秧歌曲 …… (65)
二、管子曲 …… (66)
1. 坐堂曲 …… (66)
2. 拍子曲 …… (66)
附乐谱
雁儿落 …… (67)
大讴天歌 …… (77)
游山 …… (84)
隔念八条龙 …… (87)
旗幡招 …… (90)
反旗幡招 …… (91)
大佛升殿 …… (92)
渔郎追舟 …… (97)
落花 …… (101)
灯赞 …… (102)
第七章 咔戏及各种杂耍绝活 …… (103)
一 1. 咔碗 …… (104)
2. 葫芦头 …… (104)
3. 牛角 …… (104)
4. 海螺 …… (104)
5. 小哇哇 …… (104)
6. 口琴子 …… (105)
7. 忽达 …… (105)
8. 龙吟子 …… (105)
二 1. 二龙吐须 …… (107)
2. 大葫芦开花 …… (107)
第八章 打击乐的演奏法 …… (108)
一、“扣三镲”的演奏法 …… (108)

1. 慢板演奏法 …… (108)
2. 中板与流水板的演奏法 …… (109)
二、“四鼓”演奏法 …… (109)
三、开头鼓 …… (110)
第九章 鼓乐曲的演奏技法及变奏手法 …… (111)
1. 加花 …… (111)
2. 添字增时法 …… (111)
3. 减字缩时法 …… (113)
4. 反膛子 …… (113)
5. 耍单腔 …… (115)
6. 借字 …… (116)
7. 五调朝元 …… (116)
8. 七宫还原 …… (116)
9. 五宫还原 …… (117)
附乐谱
五调朝元吹音 …… (119)
五宫还原吹音 …… (122)
七宫还原冬来尾(一) …… (125)
七宫还原冬来尾(二) …… (131)
第十章 东北鼓吹乐工尺谱的解读和研究 ……
…… (137)
一、工尺谱的解读 …… (138)
(一)书写方式、音列及唱名 …… (138)
(二)板、眼符号的标示 …… (140)
1.“扣三镲”的演奏法 …… (140)
2.“四鼓”演奏法 …… (142)
3. 关于虚(歇)板、虚眼的符号标示 …… (143)
(三)其它符号及汉字涵义 …… (143)

(四)啊口…… (145)
(五)工尺谱中的数码…… (146)
(六)三种记写谱式…… (147)
1. 固定基调谱 …… (147)
2. 隔念谱 …… (147)
3. 借字谱 …… (147)
(七)东北民间唢呐常用调名…… (147)
二、工尺谱的特点 …… (148)
附各类乐曲谱例及译谱 …… (151)
四来…… (159)
四直…… (166)
一条龙…… (171)
五行歌…… (174)
四破…… (180)
大讴天歌…… (183)
大朝阳歌…… (185)
大言情歌…… (187)
大红梅…… (189)
大佛调子…… (191)
小佛调子…… (193)
棉搭絮…… (195)
兰州(滦州)…… (197)
赶州(甘州)…… (199)
五音歌…… (201)
大宫花…… (203)
落堂花…… (205)
桂枝香…… (207)
蝴蝶翻…… (209)
赶山…… (211)

画眉序……(212)
吹画眉序……(213)
莲莲花……(214)
大玉芙蓉……(215)
小玉芙蓉……(216)
四朝元……(216)
小六凡(小六番)……(217)
一起楼……(217)
清潭……(218)
五圣佛……(219)
小华岩……(220)
金钱落地……(220)
汤头令……(221)
太子寻乡……(221)
千寿佛(千手佛)……(222)
十字天尊号……(222)
第十一章　东北鼓吹乐曲的记谱与记谱法 ……
……(223)
一、记谱前的三项基础工作 ……(223)
二、记谱者的三个基本素质 ……(224)
三、记谱繁简的三条标准 ……(226)
四、抓住体现乐曲“神韵”的三个基本方面 ……(227)
五、听准第一个音
——关于确立调式调性问题 ……(228)
六、记好第一个音的时值和节拍位置，
划好第一个小节线——关于乐曲的曲体结构、
节奏、节拍、板式问题……(230)

七、关于乐曲中离调、转调、双重调式
及调式交替的标记问题 …… (232)
八、对录音中多遍反复演奏乐曲的处理方法 …… (233)
九、关于两件主奏乐器同时演奏乐曲的记谱方法 ……
…… (234)
十、关于不同质量乐曲记谱的粗细选择问题 …… (235)
十一、关于打击乐演奏谱的记法 …… (235)
十二、关于秧歌曲牌的节拍记法 …… (236)
十三、关于东北民间唢呐筒音标法问题 …… (238)
第十二章 东北鼓吹乐的乐制与律制 …… (239)
第十三章 鼓乐活动中有关用语浅释 …… (246)
附文 …… (251)
(一)五调朝元…… (251)
附三十五调朝元演奏全谱…… (276)
(二)借字…… (288)
(三)七宫还原…… (296)
(四)浅谈秧歌音乐…… (313)
(五)一种源远流长的民族曲式结构
——从"汉吹"曲式结构谈起…… (319)
(六)关于《水龙峪》与《水龙吟》的比较研究…… (339)
后记 …… (348)

需要全本请访问 www.ertongbook.c