



自成一家與  
宋詩宗風

張高評 著

萬卷樓



自成一家與宋詩宗風

——兼論唐宋詩之異同

張高評◎著



國家圖書館出版品預行編目資料

自成一家與宋詩宗風：兼論唐宋詩之異同 /

張高評著. -- 初版. -- 臺北市：萬卷樓，

2004[民 93]

面：       公分

ISBN 957 - 739 - 506 - 6 (平裝)

1.中國詩 - 歷史 - 宋(960-1279) 2.中國詩 -  
評論

802.9105

93020374

自成一家與宋詩宗風  
——兼論唐宋詩之異同

著 者：張高評

發 行 人：許素真

出 版 者：萬卷樓圖書股份有限公司

臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565 · 23952992

傳真(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網 址：<http://www.wanjuan.com.tw>

E-mail：[wanjuan@tpts5.seed.net.tw](mailto:wanjuan@tpts5.seed.net.tw)

承 印 廠 商：晟齊實業有限公司

定 價：400 元

出版日期：2004 年 11 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本公司更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957 - 739 - 506 - 6

## (代序)

# 宋詩新變與自成一家

文學的長河，既已源遠流長發展；詩國的花園，應該姹紫千紅開遍。因此，考察某一個斷代的文學領域，就必須知曉其源流正變，探究其因革損益。紅玫瑰紫羅蘭儘管美艷奪目，畢竟不能獨佔三春；黃菊雪梅散發幽韻冷香，亦足以傲視秋冬。有關唐宋詩之流變，唐宋詩之異同，唐宋詩之特色諸專題研究，以及唐宋詩之紛爭、唐宋詩之優劣等學術公案，都必須作如是觀。

自司馬遷纂修《史記》，標榜「成一家之言」；宋人生唐後，詩、文、書、畫，亦皆期許「自成一家」。此與明代公安派強調「一代之文學」、清代顧炎武揭櫫「詩文之所以代變，有不得不變者」，百慮一致，殊途同歸。《南齊書·文學傳論》所謂：「若無新變，不能代雄」，可作上列論述的點睛與注腳。屈原學《詩》，而屈騷不像《詩》；李白學謝朓、杜甫學六朝，然李杜詩卻不似謝朓六朝，蓋善學能變，故成李白、杜甫自家風格。推而至於韓愈、李商隱先後師法杜甫，韓李詩風亦不似杜工部，蓋學杜變杜，能入能出，自成昌黎、義山詩風。宋人之學唐變唐，自成一家詩風，亦同此理。陳善《捫蝨新話》卷三稱：「(歐陽)公能變國朝文格，而不能變詩格；及荆公、蘇、黃輩出，然後詩格遂極於高古」；陳巖肖

《庚溪詩話》亦云：「本朝詩人與唐世相抗，其所得各不同，而俱自有妙處，不必相蹈襲也」；明袁宏道〈雪濤閣集序〉曰：「今之人徒見宋之不唐法，而不知宋因唐而有法者也」；袁枚〈答沈大宗伯論詩書〉謂：「唐人學漢魏，變漢魏；宋學唐，變唐」；諸家論宋詩，皆以為善學善變，能入能出，所以自成一家。

欲探求宋詩跳脫唐詩，「自成一家」之特色，必先梳理唐宋詩之異同，考鏡唐宋詩之流變；異同流變既經梳理考鏡，有關唐宋詩優劣之爭議始息，宋詩之文學史地位乃定。此一學術研究工程，自筆者編纂臺灣版《全宋詩》，於今十八年矣。數其成果，先後出版《宋詩之傳承與開拓》、《宋詩之新變與代雄》、《會通化成與宋代詩學》、《宋詩特色研究》四書。書名標榜「傳承開拓」、「新變代雄」、「會通化成」，此正宋詩相較於唐詩，自成一家之層面與策略。上述四書，舉例論說，較側重宋代詩話、筆記、題跋、評論文獻，或有空言不切實際之失。為補闕務實，四年來執行國科會研究專題，率多以北京大學《全宋詩》文獻為據依，考察其中之詠物詩、詠史詩、邊塞詩，從中鉤勒宋詩之傳承開拓，凸顯宋詩之新變代雄，強調宋詩之會通化成，再結合印本文化與古籍整理，以推勘宋詩所以自成一家之內因外緣。既執行專題計畫有年，遂再遴選成果若干，薈成一編，命曰《自成一家與宋詩宗風》，合前所刊行，已有五書矣。本書取名「自成一家」者，亦本先例，以宋詩特色相標榜也。

就文學之發展及內在之演化而言，唐詩之轉化為宋詩，乃勢所必至，理有固然。近人徐復觀稱：宋人作詩，多以白居易詩為粉本，再加上若干筆墨功夫；清末沈曾植亦言：「歐蘇悟

入從韓(愈)，證出者，不在韓，亦不背韓」。然白居易、韓愈又共同宗法杜甫詩，以為典範。宋代大家名家自王禹偁以下，如王安石、蘇軾、黃庭堅、陳師道、陳與義、陸游、文天祥、元問好、方回，以及其他江西諸子，亦皆先後師法杜甫，共尊為詩歌之典範，蔚為宋代詩學杜甫優於李白之態勢。其中之典範追尋，美感取向，自有宋型文化之因緣在。筆者深信，宋型文化知性、理性、會通性、包容性之發用，與雕版印刷發達，圖書流通便捷，印本文化崛起，息息相關。印本圖書以量多、質高、閱讀便利，傳播迅速，與藏本寫本並行，促成知識革命，蔚為宋型文化之特色。本書〈杜集刊行與宋詩宗風——兼論印本文化與宋詩特色〉一章，即為解讀其中消息而作。宋人普遍宗杜學杜，致力蒐集、整理、編年、分類、箋注、評點，號稱「千家注杜」；杜詩既經大量刊印、傳播、閱讀、接受，於是宋人標榜杜詩為「詩史」，尊奉杜甫為「詩聖」，推揚杜詩造詣為「集大成」。筆者以為，此乃印本崛起，與藏本並行，輔以古籍整理成風有以助成之；嚴羽《滄浪詩話》所舉「以才學為詩」、「以議論為詩」、「以文字為詩」；江西詩法所謂「奪胎換骨」、「點鐵成金」、「以故為新」、「活法」、「活參」、「翻案」諸宋詩特色，多與印本文化之崛起流行有關；宋詩與唐詩之所以同源異流，分道揚鑣，各有異同，又各有自家特色，此為一大關鍵。此一課題，會通版本目錄文獻學，與文學作一學科整合之研究，不止杜集刊行與宋詩宗風之形成，值得探討，即宋詩典範追尋中，陶(潛)集、韓(愈)集、白(居易)集、李(商隱)集之整理刊行，亦與詩風文風之走向相互為用；讀書詩，尤其是讀史詩崛起獨多，亦值得關注。這類研究選題之探討，雖牽連廣大，卻值得開發。本論文

只就詩學文獻上稍作闡發，未嘗援引宋代詩歌作論證；若翻檢《全宋詩》，以考察宋詩大家名家學杜宗杜之作，以印證闡發本章觀點，則請俟異日。

古籍整理與雕版印刷、圖書流通、印本文化間之互動關係，很值得研究。惟學界對於印本文化崛起之後，造成之效應和思潮，一直探討不多。筆者頗思就文獻學與文學間之學科整合進行研究，曾嘗試撰寫〈古籍整理與北宋詠史詩之嬗變——以《史記》楚漢之爭為例〉一文，選擇《全宋詩》為文本，以詠史詩之探討作為嚆矢，選取《史記》楚漢相爭之人物與事件，作為研究對象。而以史論文、策論作為對照參考。據學者論證，兩宋《史記》刊本存於今者，尚有十六種；而六朝四唐以來，《史記》之鈔本寫本流傳者，尚有十七種，印本寫本並行流傳，對於閱讀、師法、評論《史記》風尚之興起，當有推波助瀾之效應。《史記》版本流傳之餘，對詩人之閱讀接受、或作品之體現影響如何？值得探論。受限於執行年度，本文只研究北宋詠史詩，未觸及南宋；為體現趙宋開國，史學強調「過秦」、「戒漢」，筆者只考察北宋詠史詩中有關「楚漢相爭」部份。至於《史記》其他時代之人物或史事探討，他日再議。

《四庫全書總目》曾稱：「治《春秋》者，莫夥於兩宋」；陳寅恪亦謂：「中國史學莫盛於宋」，則《春秋》學與史學之繁榮昌盛，對於宋代文學諸門類，必有影響與體現。此一研究論題，牽涉經學，史學與文學間之整合研究，值得大力投入開拓，惜學界乏人問津。筆者既治《春秋》經傳，又略知史傳與傳統史學，於是撰成〈書法史筆與北宋史家詠史詩——詩家史識之體現〉一文，翻檢《全宋詩》，選擇北宋二十

餘位史家所作詠史詩 300 餘首，探討史家詠史傳承六朝四唐之優長者為何，致力「未經人道語」之開發，追求「別具隻眼」史識之提出，體現出宋型文化會通化成之特質，展示宋詩學唐變唐，蔚為自成一家特色者，又各如何？本文實事求是作歸納，從印本文化之烙印切入，以見北宋詠史詩之新變與開拓。所以選擇史家詠史詩作文本探討者，以史家當然嫻熟史法，較可能旁通《春秋》書法故也。其中但有或然性，若欲坐實指證，則有待深究博考。至於《春秋》書法，史家筆法之影響，是否同時及於其他非史家之詠史？南宋史家詠史，是否亦受書法史筆之滲透與化成？皆可別立專題，深入探論。

詠物詩最難見長，譬如清風明月，亙古以來即有，若欲超脫前人，致力未經人道語，令人耳目一新，已是談何容易；何況，「詠物之作，須如禪家所謂不黏不脫，不即不離，乃為上乘」（王士禛《帶經堂詩話》卷十二）。蘇黃作詩，標榜自我作古，不俯仰隨人：蘇軾〈書吳道子畫後〉稱：「出新意於法度之中，寄妙理於豪放之外」；〈跋山谷草書〉：「不恨臣無二王法，恨二王無臣法」；黃庭堅〈贈謝敞王博喻〉：「文章最忌隨人後」；〈以右軍數種贈邱十四〉：「自成一家始逼真」，此雖論繪畫書道，自可移作宋人詠物詩之評價。宋人詠物詩最可貴者有二端：一曰創意造語，二曰遺妍開發，宋詩新變之魄力，開拓之能量，自成一家宗風之體現，此中有之。本書以兩章發揮上述旨趣：〈創意造語與宋代詠物詩——以蘇軾詠花、詠雪為例〉、〈遺妍開發與宋代詠花詩——以唐宋題詠海棠為例〉，前者選定宋詩之代表蘇軾之詠花詩詠雪詩作考察，特別注意命意、主題、取材、視角各方面之避舊避熟、趨生趨新，然後知不犯正位、創意造語，為蘇軾詠物所專擅，其

作品所以自成一家亦在此。後者以審美意識作研究視角，考察「花中神仙」海棠，在唐宋題詠中之流變。宋人之所題詠，除傳承晚唐詩中海棠之形象外，又致力唐詩遺妍之創意開拓；寫作手法，除傳承六朝四唐巧構形似，窮情盡態；比興寄託，抒寫生命外，宋人詠海棠，更盡心於小中見大、筆有遠情。詠花、詠雪、詠海棠外，其他詠物如詠雨、詠風、詠雲，詠花如詠牡丹、水仙、蓮、菊、蘭、梅，都值得投入研究，以較論唐宋詩之流變與異同，凸顯宋詩之特色與價值。

胡雲翼《宋詩研究》，較論唐宋詩之優劣，有所謂「宋詩消失唐代那種悲壯的邊塞派的作風了！」這句提撕，影響邊塞詩之研究，自四唐以降學界多不談。胡先生之見，但就悲壯風格之流變言之，容易誤讀為「邊塞詩在宋代已消失」之謬解。其實，邊塞詩形成於南朝後，歷經初、盛、中、晚唐，多所流變，風格既未必畫一雷同，內容指涉亦隨之改易。為論證唐宋邊塞詩之異同與流變，筆者於北宋，選擇《全宋詩》中使遼詩人十六家，詩作 200 餘首，撰成〈使遼詩之傳承與邊塞詩之開拓〉一文。於南宋，檢索《全宋詩》、《全金詩》中使金詩人十二家，詩 250 首，汰滓存精，作為討論文本，撰成〈南宋使金詩與邊塞詩之轉折〉一文。宋與遼簽訂《澶淵誓書》，不克收復燕雲十六州；北宋對契丹採行「和戎」之懷柔政策，形成苟安買好心態，於是使遼詩人重回故土，舉目有山河之異，所作詩篇，受政治外交形勢制約，雖傳承唐代邊塞主題，卻乏悲壯昂揚之風格。對於故土淪喪之隱痛，和戎政策之評價，華夷優劣之偏袒，行旅苦辛之嗟歎，卻時時見諸詩篇，視唐代邊塞詩，自有新變與開拓。靖康之變後，宋金和議，形成南北對峙，南宋失去北方江山，偏安東南。和議期間，南宋使金詩人

往來聘問折衝，身經目歷，不能無所感悟。於是黍離之悲愴、淪沒之苦痛、興復之期望、民心之思漢、豪傑之表彰、勝捷之凱歌、華夷之分辨、和戰之利病、治國之政見、憂患之意識，乃至於歷史之興亡，行旅之苦辛，遂多為使金詩人所表現。與北宋使遼詩、盛唐邊塞詩相較，南宋使金詩，不止圖寫江山壯麗、塞北殊俗、良將封疆而已。邊塞詩由南朝之想像型，發展為盛唐之寫實型，轉變為宋代、尤其是南宋詠懷兼含議論之會通型，其中之消長流變，可以考見。

十年來，宋代文學文獻刊印繁夥，《全宋詩》72冊、《全宋文》180冊、《全宋筆記》十輯100冊、《宋詩話全篇》10冊，已次第面世流傳。文本材料之生新豐富，媲美出土文物，可謂千齡之盛；學術園林之探勘墾拓，此其時也。學術探討，筆者向來強調「方法講究，事半功倍」；「接力分工，追求卓越」，〈宋詩研究的面向和方法〉、〈《春秋》經傳研究之未來展望〉二文，可見一斑。為呼應宋型文化「會通化成」之特質，本書選〈學科整合與宋詩研究——宋詩研究方法論之一〉一章，提出學科整合之觀點，作為考察宋詩及宋代文學「破體」或「出位」之方法。另有附錄一篇：〈建安詩人與悲情意識——以三曹七子詩歌為倒〉，得知建安詩歌以「悲怨為美」，可與宋詩揚棄悲哀，體現樂觀曠達相對照。宋詞大體繼承唐詩之悲怨意識，「悲怨」既蔚為漢魏六朝詩、唐詩、宋詞一脈相傳之傳統，與宋詩之美學譜系有別，「詩分唐宋」，由人生觀感，又得一論證。至於揚棄悲哀之人生觀感，於宋詩中之體現，是否盡如吉川幸次郎所云，若斯之絕對與肯定？值得多方舉證與考察。孟子告誡學人：「盡信書，不如無書」，當三復斯言！

筆者持續執行國科會專題研究計畫：如《詠物詩之流變與唐宋詩之異同——以兩雪花鳥為例》、《北宋邊塞詩之傳承與開拓》、《南宋邊塞詩之開拓與新變》、《北宋詠史詩之傳承與新變——兼論印本文化與宋詩特色》、《南宋詠史詩之新變與開拓——兼論唐宋詩風之異同》等，書中所錄各章，即研究計畫成果之部分。論文曾先後發表於首屆、第二、第三屆「宋代文學國際研討會」；輔仁大學「千古風流——東坡逝世900年紀念學術研討會」、四川眉山「紀念蘇軾逝世900週年學術研討會」、台北漢學研究中心「第三次兩岸古籍整理研究學術研討會」、東吳大學「宋元文學研討會」、雲林科技大學「漢學研究國際學術研討會」、復旦大學、成功大學、北京大學合辦「中國中世文學國際研討會」，皆於會中提交論文，與學界相互切磋。會後修訂增補，多刊載於《新宋學》、《宋代文學研究叢刊》，以及各研討會論文集。題記如上，用申感謝。今為結集成冊，又再通讀潤飾數過，自信發凡起例，多能「詳人之所略，異人之所同」，故敝帚自珍，野人獻曝，所以誌年來所學所思也。

承蒙萬卷樓圖書公司雅意，陳滿銘董事長、梁錦興經理推薦，本書得以出版印行。飲水思源，萬分感激本師黃永武先生之推轂提攜，周虎林先生之啟蒙與開示，筆者所以注重學科整合，體現經史文學兼治，總緣二先生之教誨。內人芳齡，盡心致力教育子女，已備極勞苦，又代為打字校對，使無後顧之憂，乃得以專注學術研究，為斯學之鼓吹。出版有日，爰誌心語如上，因緣不滅，感恩長在，是為序。

張高評 成功大學文學院

二〇〇四·十·五

# 目次

宋詩新變與自成一家（代序）……………001

## 第一章 杜集刊行與宋詩宗風……………001

——兼論印本文化與宋詩特色

壹、古籍整理與文學風尚之交互作用……………002

一、宋代古籍整理與圖書刊行／二、宋代雕版印刷之盛行與影響

貳、杜甫詩集在宋代之整理與刊行……………012

一、右文政策與崇杜學杜／二、宋人整理杜甫詩集之業績／三、《杜集》之搜集整理與宗杜詩風／四、杜甫詩集在宋代之刊刻傳播

參、印本文化與宋代杜詩典範之形成……………043

一、古籍整理與宋詩典範之選擇／二、杜詩「集大成」與宋型文化之會通化成／三、杜甫「詩史」與書法、史筆／四、杜甫「詩聖」與宋人之詩教觀

肆、結論——《杜集》之整理與宋詩特色之形成……………062

## 第二章 創意造語與宋代詠物詩……………067

——以蘇軾詠花、詠雪為例

壹、詠物詩之考察與宋詩研究……………068

一、詠物詩之流變與宋詩之特色／二、詠物詩之討論與唐宋詩之評價

貳、宋詩、東坡詩與追新求變……………074

一、未經人道，另闢谿徑／二、因難見巧，精益求精／三、會通化成，新變代雄

參、創意造語與蘇軾詠物詩之特色 .....	082
一、傳承體物言志，開發托物寓意／二、反客為主與不犯正位	
肆、結 論 .....	105
<b>第三章 遺妍開發與宋代詠花詩 .....</b>	<b>109</b>
——以唐宋題詠海棠為例	
壹、前 言 .....	110
貳、審美趣味和藝術主題 .....	111
一、中晚唐之美感走向與宋人之審美意識／二、從實用和美感的消長看詠花詩之興起	
參、宋代海棠詩之開拓與新變 .....	121
一、海棠題詠始於晚唐／二、唐人海棠詩之創作特色／三、宋人海棠詩之開拓與新變	
肆、結 論 .....	145
<b>第四章 古籍整理與北宋詠史詩之嬗變 .....</b>	<b>149</b>
——以《史記》楚漢之爭為例	
壹、前 言 .....	150
貳、古籍整理與《史記》版本之流傳 .....	151
參、《史記》楚漢之爭與北宋詠史詩之書寫 .....	158
一、宋詩特色之自覺與形成／二、北宋詠史詩類型之傳承	
肆、別生眼目與北宋詠史詩之新變 .....	173
伍、結 論 .....	186
<b>第五章 書法史筆與北宋史家詠史詩 .....</b>	<b>189</b>
——詩家史識之體現	

壹、前 言 .....	190
貳、北宋詠史詩之敘事傳統與詠史類型 .....	192
一、詠史詩之敘事傳統／二、北宋史家詠史類型之傳承／三、北宋史家詠史詩之新變	
參、北宋史家詠史詩之書法與史筆 .....	214
一、北宋史家詠史詩與《春秋》書法／二、北宋史家詠史詩與史家筆法	
肆、結 論 .....	245

## 第六章 使遼詩之傳承與邊塞詩之開拓 .....249

——兼論唐宋詩之異同

壹、緒 論 .....	250
貳、北宋使遼詩與宋代邊塞詩 .....	251
參、北宋使遼詩對盛唐邊塞詩之傳承 .....	253
一、邊地景觀之描繪／二、異域風俗之剪影／三、思鄉情懷之抒發／四、立功邊塞之期待	
肆、北宋使遼詩與邊塞詩主題之新變 .....	280
一、故土淪喪之隱痛／二、和戎政策之評價／三、華夷優劣之偏執／四、行旅苦辛之嗟歎	
伍、結 論 .....	306

## 第七章 使金詩之主題與邊塞詩之轉折 .....309

——兼論唐宋詩之流變

壹、前 言 .....	310
貳、北宋使遼詩與邊塞詩之新變 .....	311
參、宋金和議與南宋使金詩之主題 .....	316
一、紹興和議與隆興和議／二、南宋使金詩與先宋邊塞詩之遺韻／三、南宋使金詩與記遊詠懷詩之會通／	

## 四、南宋使金詩與敘事議論之化成

肆、結 論 .....365

**第八章 學科整合與宋詩研究 .....369**

## ——宋詩研究方法論之一

壹、前 言 .....370

貳、學科整合與學術研究 .....371

一、從優生學、近親繁殖談學科整合／二、印本文  
化、圖書流通與學科整合

參、宋型文化在宋代文藝的體現——會通化成 .....379

一、宋型文化與會通化成／二、突破體制，整合文  
類：以文為詩、以賦為詩、以詩為詞、以賦為詞／  
三、詩思出位、文藝混血：詩中有畫、以雜劇喻詩、  
以書道喻詩、以書法為詩、以史法為詩

肆、結 論 .....400

**附 錄****建安詩人與悲情意識 .....403**

## ——以三曹七子詩歌為例

壹、悲情意識為《詩》《騷》以來的文化傳統 .....404

貳、建安詩人悲情意識之形成及其主題 .....410

一、建安文學與雅好慷慨／二、建安詩人悲情意識形  
成之因緣／三、建安詩人悲情意識表現之主題

參、建安詩人悲情意識之消解與昇華 .....426

一、建安詩人悲情意識之消解／二、建安詩人悲情意  
識之昇華

肆、結 論 .....438

# 第一章

## 杜集刊行與宋詩宗風

——兼論印本文化與宋詩特色

### 摘 要

宋代雕版印刷術大量刊印典籍，轉換了知識傳播的方式，縱是中秘所儲，亦往往家藏而人有，於是寫本文化變成印本文化。印本以量多、質高、閱讀便利、傳播快迅，促成知識革命，蔚為宋型文化之特色。由於審美意識之發用，宋人普遍重視杜甫詩，崇杜學杜成風，遂蔚為宋代詩學的最高典範。同時，宋人對杜甫詩集致力蒐集、整理、編年、分類、箋注、評點，號稱「千家注杜」。杜詩既經刊印、傳播、閱讀、接受，於是宋人標榜杜詩為「詩史」，尊奉杜甫為「詩聖」，推揚杜詩造詣為「集大成」，影響可以想見。宋詩名家大家如王安石、蘇軾、黃庭堅、陳師道、陳與義、陸游、文天祥、元好問、方回等皆宗法杜詩；而且，江西詩派創始人黃庭堅曾箋注杜詩，金人元好問首倡杜詩學；江西詩派殿軍方回則編選《瀛奎律髓》，標榜「一祖三宗」。宋詩宗風迥異於唐詩，在宋人整理《杜集》箋注評點中，亦時時以典範意義具體呈現。由於杜甫詩集之規模整理與大量刊行，名家大家學杜之現身說法，詩話筆記說杜宗杜之推波助瀾，宋詩宋調之風格遂於焉完成。

關鍵詞：古籍整理 文學風尚 印本文化 杜甫詩集 宋詩宗風

## 壹、古籍整理與文學風尚之交互作用

一個時代的政治、經濟、教育、科技，直接關涉到當代的文風和思潮。文風和思潮的走向，往往決定古籍整理的門類，以及整理古籍成果的質和量。同時，古籍整理的成果經過流通傳播，自然產生回饋，激盪當代的文風和思潮，往往轉變創作的定向，影響學風和思潮。就宋代而言，由於古籍整理、雕版印刷和文風思潮交相作用，彼此觸發，於是蔚為華夏文明的「登峰造極」<sup>1</sup>。文獻整理與經學、史學、哲學、文學之交互反饋，兩漢以來代代有之，而於趙宋一朝，最為凸顯，印本取代寫本是其中關鍵。

### 一、宋代古籍整理與圖書刊行

文學史的研究，不能畫地自限地只局促在文學創作的探討。應該採取宏觀的視野，把研究的視角擴展到文學接受史、文學研究史，和文學思想史各方面<sup>2</sup>。就文學接受之研究而言，宋代文獻宏富，門類多樣，成為文獻學史上繁榮昌盛的黃金時代。宋人對文獻整理的熱衷和投入，跟整個宋代圖書文化事業的發達，息息相關。經、史、文、哲文獻之蒐集、整理、

1 王國維〈宋代之金石學〉，《王國維遺書》第五冊，《靜安文集續編》（上海：上海書店，1983），頁70；陳寅恪〈鄧廣銘《宋史職官考證·序》〉，《金明館叢稿》二編（臺北：里仁書局），頁245~246；鄧廣銘〈宋代文化的高度發展與宋王朝的文化政策〉，《鄧廣銘學術論著自選集》（北京：首都師範大學出版社，1994年），頁162~171。

2 尚學峰、過常寶、郭英德《中國古典文學接受史》，〈緒論〉（濟南：山東教育出版社，2000年9月），頁1。