



丹东卷

辽宁民族民间舞蹈集成

春风文艺出版社



# 辽 宁 民族民间舞蹈 集 成

丹 东 卷

辽宁民族民间舞蹈集成编委会主编  
丹东市《辽宁民族民间舞蹈集成·丹东卷》编委会

春风文艺出版社

1996年·沈阳

辽宁民族民间舞蹈集成·丹东卷

Liao Ning Min Zhu Min Jian Wu Dao Ji Cheng · Dan Dong Juan

辽宁民族民间舞蹈集成编辑部 编

---

春风文艺出版社出版发行

(沈阳市呼平区北一马路 108 号) 邮编: 110000

丹东印刷厂印刷

字数: 834 千 开本 787×1092 1/16

印张: 37½ 插页 12

1996 年 3 月第一次印刷

印数: 1—500 册

---

责任编辑: 愈志富

封面设计: 卢士耀

版面设计: 于佩

插图修订: 李扬

责任校对: 张吉武 纪红

刘丹萍

---

ISBN 7-5313-1550-5/J. 107

定价: 38.00

# 序

《辽宁民族民间舞蹈集成》问世了！这是我省文化生活中的一件特大喜讯。对此，我们为之欢呼，为之祝贺！

这本书，是已被列为国家“六五”、“七五”计划的重点科研项目之一的《中国民族民间舞蹈集成》的资料卷，是它的一个重要组成部分。全书共收录了分布在辽宁地区的汉族、满族、蒙族、回族、朝鲜族、锡伯族等六个民族的舞种(节目)二百多个，每市一卷计十三卷，近六百万字的篇幅。其中包括本市民族民间舞蹈综述、各舞种(节目)的概述、音乐、人物造型、服饰、道具图、舞蹈的动作说明及插图、场记、照片等。因此说，这是一部反映我省节令习俗的、风格独特的民族舞史，是一部集舞蹈、音乐、文学、工艺美术等多方面的历史文献性的翔实资料卷书，是一部民族民间舞蹈理论和历史研究的重要著作。它的问世，无疑将注入我省、我国艺术宝库，它将被视为珍品瑰宝，世代相传，永放光彩。

《辽宁民族民间舞蹈集成》的完成，意义重大而深远。它不仅为我们研究我省舞蹈史提供了较系统可靠的研究对象和丰富的科学资料，而且更对今后的舞蹈创作、表演艺术、舞蹈教学、理论研究方面提供全面系统的资料，同时对民族学、史学、民俗学和文艺史及文艺理论的研究也将起不可估量的重要的作用。

看到卷书，在激动喜悦的同时，也深深感到此项工程的浩大而繁杂。成绩的取得，来之

不易。是他(她)们——从事此项工程的专业舞蹈工作者、美术工作者、音乐工作者同志们，以顽强的拼搏毅力，怀着对舞蹈事业建设的奉献精神，苦苦奋战了整整八个年头（1982——1990年），克服了实践中遇到的主客观种种困难，使卷书才得以按时、保质保量地全部完成。《辽宁民族民间舞蹈集成》的问世，是承担此项工作的专业舞蹈工作者同辽宁地区民间艺人同志合作的伟大成果，是他们的智慧和汗水的结晶。在此，我们仅表示衷心地敬佩和谢意！

郝汝惠

1990年2月写于沈阳

## 凡 例

一、《辽宁民族民间舞蹈集成》记录我省各地区、各民族的传统舞蹈,是我省“六五”跨“七五”的艺术科研重点项目之一。

二、本书以 1982 年底我省市一级行政区划之方域立卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品,不属本书选收范围。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌,同时尽可能地记录与舞蹈有关的民俗活动资料。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以区(乡、镇)为单位登记。区(乡、镇)内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;区(乡、镇)之间不论相同与否均照实登记。

五、各市卷“统一名称术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照,音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、音乐、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见本卷统一的名称术语)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图、右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图,均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍。分解场记图例属于该整体场记图之内,不编场记序号,每段说明文字前的六角括号〔 〕,是音乐小节符,括号中的文字代表音乐长度,如〔1〕即第一小节,〔1〕~〔4〕即第一小节至第四小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。

曲目中用书目名号者(《 》)为歌曲,用方括号者(〔 〕)为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称,演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号,采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号  $\wedge$ 、击鼓边符号  $\frown$ ,记法加  $\wedge$   $\frown$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,农历用汉字数码。

十二、为保证本书质量,组成省、市两级编纂机构,省编委会由中国民族民间舞蹈集成·辽宁卷编辑部、市舞蹈集成编辑部的主要负责同志组成,负责本书的终审任务。市一级仍设编委会负责本市卷的初、二审任务,主编、副主编负责本市卷的编纂任务。

辽宁民族民间舞蹈集成编辑委员会

## 目 录

序

凡例

丹东地区民族民间舞蹈综述·····	(1)
丹东市行政区域图·····	(6)
丹东地区自然状况一览表·····	(7)
丹东地区民族民间舞蹈分布情况的调查表·····	(8)
丹东地区民族民间舞蹈艺人登记表·····	(11)
本卷统一的名称、术语·····	(13)

### 丹东地区民族民间舞蹈介绍

丹东单鼓·····	(31)
(一)概述·····	(31)
(二)音乐·····	(36)
(三)祭品、造型、服饰、道具·····	(98)
(四)动作说明·····	(106)
(五)常用队形·····	(145)
(六)著名艺人简介·····	(146)

灯官	(149)
(一)概述	(149)
(二)音乐	(150)
(三)造型、服饰、道具	(153)
(四)动作说明	(157)
(五)场记说明	(161)
(六)跳法说明	(163)
(七)艺人简介	(167)
寸跷	(169)
(一)概述	(169)
(二)音乐	(170)
(三)造型、服饰、道具	(175)
(四)动作说明	(182)
(五)场记说明	(190)
(六)跳法说明	(191)
(七)蹦蹦戏(小场节目)	(193)
(八)艺人简介	(200)
天津跷	(201)
(一)概述	(201)
(二)音乐	(203)
(三)造型、服饰、道具	(209)
(四)动作说明	(220)
(五)场记说明	(240)
(六)艺人简介	(244)
丹东高跷	(245)
(一)概述	(245)
(二)音乐	(246)
(三)造型、服饰、道具	(263)
(四)动作说明	(274)

(五)大场表演常用队形·····	(288)
(六)小场节目介绍·····	(287)
(七)艺人简介·····	(303)
<b>龙灯</b> ·····	(305)
(一)概述·····	(305)
(二)音乐·····	(306)
(三)造型、服饰、道具·····	(309)
(四)动作说明·····	(311)
(五)鹤、蚌等造型舞蹈介绍·····	(319)
(六)场记说明·····	(319)
(七)艺人简介·····	(327)
<b>狮子舞</b> ·····	(329)
(一)概述·····	(329)
(二)音乐·····	(330)
(三)造型、服饰、道具·····	(333)
(四)动作说明·····	(335)
(五)跳法说明·····	(340)
(六)艺人简介·····	(340)
<b>太平车</b> ·····	(341)
(一)概述·····	(341)
(二)音乐·····	(341)
(三)造型、服饰、道具·····	(345)
(四)动作说明·····	(348)
(五)场记说明·····	(354)
(六)常用队形·····	(357)
(七)艺人简介·····	(358)
<b>跑旱船</b> ·····	(359)
(一)概述·····	(359)
(二)音乐·····	(359)

(三)造型、服饰、道具·····	(361)
(四)动作说明·····	(365)
(五)场记说明·····	(371)
(六)常用队形·····	(374)
(七)艺人简介·····	(375)
<b>跑驴</b> ·····	(377)
(一)概述·····	(377)
(二)音乐·····	(377)
(三)造型、服饰、道具·····	(379)
(四)动作说明·····	(382)
(五)场记说明·····	(387)
(六)常用队形·····	(391)
(七)艺人简介·····	(391)
<b>花棍</b> ·····	(393)
(一)概述·····	(393)
(二)造型、服饰、道具·····	(393)
(三)动作说明·····	(395)
(四)常用队形图·····	(407)
(五)艺人简介·····	(408)
<b>顶瓶祝寿舞</b> ·····	(409)
(一)概述·····	(409)
(二)音乐·····	(410)
(三)造型、服饰、道具·····	(411)
(四)动作说明·····	(412)
(五)艺人简介·····	(421)
<b>附录</b>	
<b>满族传统婚礼</b> ·····	(423)
(一)婚礼前的事宜·····	(423)
(二)婚礼的基本程序·····	(423)

(三)婚礼之后事宜·····	(426)
(四)婚礼喜歌·····	(426)
(五)婚礼重点程序情节图·····	(427)
(六)重点婚礼主持人简介·····	(433)
旗香单鼓唱词·····	(435)
民香单鼓唱词·····	(459)
后记·····	(564)

## 丹东地区民族民间舞蹈综述

丹东地处祖国边陲，位于辽宁省东南部。东隔鸭绿江与朝鲜世主义人民共和国相望；东隔浑江与吉林省的集安县和我省桓仁县相接；北部与本溪县相邻；西北和西部分别与盖县，辽阳市接壤；西南与庄河县毗连；南临黄海。

市内设振兴、元宝、振安三个区，辖岫岩满族自治县、凤城满族自治县和东沟、宽甸县。总面积 19176 平方公里。以山地丘陵为主，即东北部是宽甸山地，西北部是岫凤丘陵，西南部是东沟平原。主要河流即中朝界河—鸭绿江，发源长白山，注入黄海。

丹东地区历史悠久，文化遗产丰富。东沟县谷屯、石灰窑，宽甸县幸福，石格等处新石器时代文化遗址的发现，尤其是距今一万八千多年的“前阳人”化石的发现，证明了我们的祖先很早以前就劳动，生息在这里。凤凰山、大孤山明、清时代的寺院，为我省重点文物保护单位之一。

丹东原名“安东”。据安东县志所载：“安东处奉省东南，为国界之极边。清光绪前，视为瓯脱者，数百年人民禁其出入，榛莽任其荒秽。虽有山川土田，亦祇为草木之丛，鹿豕之场而已。”丹东秦属辽东郡，汉属燕、幽，南北朝时期由隶属北朝的高句丽设置，属辽东郡。于公元 668 年（总章元年）唐设置安东都护府。1876 年（清光绪二年）设安东县，隶属奉天省凤凰厅（今凤城镇）。1914 年（民国三年）设东边道，道尹驻今丹东。1934 年（伪满康德元年）设安东省，省会今丹东，同时设安市。1945 年“九·三”光复后，于 10 月建立了人民政权，1946 年 10 月丹东一度被国民党占领，1947 年 6 月重获解放，7 月建立了安东省，市人民政府。1965 年经国务院决定，将“安东”改为丹东。“丹东”意为“红色东方”之城。地处祖国东方前哨的丹东军民，因在抗美援朝战争中发挥了重要作用，被誉为“英雄城市”。这一光荣称号，是全市各族人民的骄傲和自豪。

丹东靠江临海，级较为发达的陆路，水路交通，至沈阳、大连、广州的民航班机也于 1985 年通航。丹东属海洋性气候，受季风影响显著，依山傍水，气候宜人，温暖湿润，适于农业、轻工原料生产的发展。市内街道由银杏树点缀着江城，以种类繁多而闻名全国的杜鹃花，受到市区人民及外地来丹游客的喜爱。农业以种植玉米、水稻为主，并盛产柞蚕、烟草、板栗、山楂等经济作物。工业起源于清光绪初年，至解放前只有缫丝、榨油、造纸等少数几个行业。解放后，在党的领导下，广大人民群众奋发图强，大力建设，使丹东成为一个新兴的轻纺、电子工业基地。

在历史悠久的丹东这块土地上，以汉满蒙回朝为主体的各族人民群众，不仅创造了赖

以生存的物质财富,亦是精神产品的创造者,为我们留下了宝贵艺术遗产。而这珍贵的民族的精神财富,无不与当地的地理环境,历史沿革、经济兴衰、民族发展、文化交流发生着密切联系。

—

丹东是多民族共居地区,总人口为2,600,791人(全国人口普查后1982年7月1日数字)。除了汉族外,有满、蒙、回、朝鲜、锡伯、壮、苗、瑶、侗等20个少数民族。

丹东地区汉族为2,040,127人,分布市区全境。从18世纪中叶开始,大批山东、河北等地农民及其商人潜出山海关或漂过渤海迁入丹东地区。汉族人民的相继迁入,不仅带来了先进的生产工具,生产技术,繁荣了经济,传播了中原文化,促进了各民族各地区文化艺术的交流,为丹东地区的民族民间舞蹈艺术繁荣与发展奠定了基础。

丹东是满族聚居地区,有501,989人,是全市区少数民族中人口最多的一个民族,主要分布在岫岩、凤城两个自治县。大部分从事农业生产。在丹东地区定居已有三百多年。1633年清皇太极派兵进驻岫岩,翌年,派驻通远堡,继于1638年移驻凤凰城。当时来岫岩、凤城守边的兵丁仅有数百人。此后,大批八旗兵丁携带家眷陆续迁入岫岩、凤城,边驻守边开垦旗地。清初,凡是满族都要编入八旗,亦有部分汉民为减轻纳税,提高其社会地位,而“出入旗”者,被编入汉军旗,亦或为满族的一部分。但却有满八旗,汉八旗(汉军旗)、蒙八旗(蒙军旗)之区别。八旗有黄、红、白、蓝、镶黄、镶红、镶白、镶蓝。八旗制度是军政合一的组织。在历史上满族有自己的语言文字,在生活习俗、婚丧祭祀等方面有着自己的民族特色,大部信仰萨满教。经过三百余年的沿革,满、汉各民族杂居共处,在自然的民族融合中,丹东的满汉民族的很多习俗已日趋一致。

丹东地区蒙古族现有24,699人。主要聚居在凤城与岫岩两个满族自治县。大多从事农业生产,定居三百余年。1687年(康熙二十六年),清政府由北京调来一部蒙古兵民到凤城编入八旗实边。起初习用满语满文,后来同满族一起逐步改用汉语汉文,也同满汉等民族通婚,风俗习惯即婚丧嫁娶、饮食等方面还保留一点民族特征,其它已无差异。由于生活环境与生产方式的改变,他们的文化艺术欣赏习惯也随之变化。而流传在其它市地的蒙古族舞蹈艺术在丹东市区蒙古族群众中尚未发现。

丹东地区回族现有17,123人,主要聚居在丹东市内和县镇,从事财贸工交等各项事业,只有少数回族散居农村务农。迁居丹东地区有二百余年的历史。从18世纪中叶起一些回族人民潜出山海关,或漂过渤海湾来到东北经商;清乾隆末年和嘉庆年间,辽阳、复县、海城、盖县等地居民逐渐向岫岩,凤城移居时,即有回族人民迁入丹东市区定居。多数回族在历史上信仰伊斯兰教,认为除了安拉再没有神,反对信多神、拜偶像。回族有自己的三大节日,即圣纪节(圣诞节)、尔代节、古尔帮节。回族初期是阿拉伯语、波斯语和汉语同时使用。后来,因长期散居,仅通用汉语汉文。丹东的回族在移民经商过程中,常把关内、辽南一带的民间艺术带入丹东地区,从而丰富了丹东地区的民间艺术宝库。

丹东地区朝鲜族现有13,319人,主要分布在宽甸、凤城、丹东和东沟县。大部分从事农业生产,长于水稻种植。朝鲜族从17世纪末开始从朝鲜半岛零星迁入东北,到了19世纪中叶以后,特别是1869年朝鲜北遭到大饥荒,大批朝鲜人徙居我国东北,定居有百余年

历史,1910年日本帝国主义吞并朝鲜以后,更有大批朝鲜人民迁入东北各地。而高句丽时代的后裔,由于战乱,所剩的极少数已演变为满族或其它民族。朝鲜族有自己的语言文字,属阿尔泰语系。朝鲜族能歌善舞,每当节日(包括婚礼、过生日、过回甲等家庭喜庆日子)总要聚集一起饮酒祝兴,边歌边舞,手中餐具(碗盘盆筷子等)便成了打击“乐器”。由于历史上的种种因素,一些有影响的民间艺人已迁居别处。

锡伯族在丹东市区现有3,247人,分布在凤城县西南部,主要从事农业生产。锡伯族在丹东地区定居亦有近三百年的历史。1690年(康熙二十九年)到1701年期间,清政府将齐齐哈尔、伯都纳、乌拉吉林三城的锡伯族兵丁家眷中的一部分迁到凤城驻防当差,在凤城西部崂蛄沟落户。后来,其中一部分又被调迁到新疆伊犁。所留下的锡伯族在与满汉民族长期共同生活中,先是习用满文满语,后又逐渐习用汉语汉文。衣食住等生活习俗及宗都信仰与满族基本相同。

其它少数世族,大都是在解放后,由于工作调动等因素,从外地迁入丹东定居,由于为少数不多尚未发现民间舞蹈艺人。

综上所述,从丹东市历史沿革的追溯及其对各民族基本概况的探讨,我们从中可以分析出丹东民间舞蹈(不含朝鲜族舞蹈)的历史轨迹。即从八旗兵(满族)守边进驻的继承;又有山东,河北等地的大批流民出关的输入;亦有通过与辽南一带艺术交流的渗透。

## 二

马克思说:“人们自己创造自己的历史,但是他们并不是随心所欲地创造,并不是在他们选定的条件下创造”(《马克思恩格斯选集》第一卷,第603页)。丹东民族民间舞蹈正是在客观地理位置、生活环境、风俗信仰等条件制约下,而形成了有着地方特色、民族风格的种类各异的民间舞蹈艺术。

丹东多丘陵,散居为主,单鼓舞就是在这种土壤下扎根生存发展的。

岫岩高跷火爆热烈,有鼓相,长于上下装的逗中浪,这是与毗邻辽南的影响有着直接关系。

东沟高跷,跷腿较高,队伍大,长于变换队形,有稳中浪的特点,这是外地流民较多与东沟多平原,道路平坦的地理环境相结合而形成的。

凤城高跷,有简单的鼓相,长于小场折子戏的表演,这又是受当地的较繁荣的传统戏剧的影响,有些艺人本身就是京剧演员退役者。

丹东民族民间舞蹈发展较为缓慢。地处祖国边陲,在历史上交通不甚发达,文化交流也比较闭塞。一种民间舞蹈传进来很难,自然发展更不易。所以丹东民族民间舞蹈既有发展缓慢的弱点,又有古朴纯正的一面。比如天津跷,始终保持着它原来的表演形式及艺术风格。又如岫岩高跷,从大石桥等地传入已五十余年,但若与当今的辽南高跷相对照,不难看出,岫岩高跷应是辽南高跷的初级阶段。

一般来说某种民间舞蹈,只属于某种民族的,譬如朝鲜族的农乐舞、蒙古族的安代舞,但是丹东单鼓,虽然有旗香、民香之分,就其总体上讲差异是很小的,甚至有些内容亦是大同小异。有些单鼓艺人既为满族烧香,又给汉族烧香。这是满汉民族自然融合等诸因素所形成的自然现象。

丹东民族民间舞蹈是中国民间舞蹈的一个组成部分。有着鲜明的风格与特征,主要表现在以下几个方面。

### (一)表现内容的广泛性

舞蹈是一种社会现象,和其它艺术一样是反映人类社会生活的一种社会意识形态。作为社会意识形态之一的舞蹈艺术和客观生活有着内在的联系。因此,在人类发展的各个历史时期中,反映劳动生活的舞蹈情节都占有一定的位置。譬如《跑驴》、《太平车》、《跑旱船》、《扑蝴蝶》等都是有一定劳动场面的提炼。以表现爱情生活为思想内容的舞蹈更是普遍现象,高跷秧歌中的“情场”,单鼓唱段中的“孟姜女哭长城”、“张郎休妻”,地蹦子中的“锯大缸”等,举不胜举。总之,舞蹈所表现的亦是社会生活所反映的。毛泽东同志说:“一切种类的文学艺术的源泉究竟从何而来的呢?作为观念形态的文艺作品,都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”(《在延安文艺座谈会上的讲话》、《毛泽东选集》合订本、第817页)人们的生活实践是多彩多姿的,民族民间舞蹈所表现的内容必然是广泛的。

### (二)缘物寄情,摹拟性

表现手法上,使用道具的舞蹈比较多。以舞道具为表演形式,扎成各种动物及其它种类的各式模型装饰在表演者身上,如虾、蟹、蚌等舞,借以表达渔民喜获丰收的感情。亦有大型道具舞蹈,即耍龙灯、舞狮子等,寄托广大劳动人民希望风调雨顺,并寄寓着大吉大利永过太平年。

### (三)载歌载舞、歌舞交融

从表现形式上看,不管是寸跷、单鼓、或是高跷都是有舞有唱,边舞边唱,这是和我国人民群众的欣赏习惯密切相关的。载歌载舞更增强了艺术的感染力,有助于对表现内容的深入理解,并充分发挥了“歌以咏言、舞以尽意”的艺术特长。

### (四)表现形式的综合性

在各种民间舞蹈中常出现带有杂技性的技巧、武术性的绝活。如单鼓舞中耍鼓、挂鼓、托叶等技巧动作,既是技巧性的舞蹈动作,又是技艺较高的杂技表演。又如耍铡刀、舞二节棍等,本身就是一种武术性表演。舞蹈与杂技、武术的巧妙结合是民间舞蹈“艺中有技、技中有艺”的表演特点,是人民喜闻乐见的深受群众所欢迎的艺术形式。

### (五)表演中具有灵活性

节目内容可增可减,演员人数可多可少,表演场地可阔可窄。尤其在农村此特征更突出,同样一种艺术形式,可以演唱表演大段,也可选一节表演小段;五,六人烧一坛香,两个人也可以表演全过程;可在演院、广场、街头上演出为千人所欣赏,亦可以在屋内,院落表演而博得唱彩声。

### (六)演员表演具有即兴性

表演者不受程式化的局限(在不违反其艺术规律的前题下)。观众的多寡,演员情绪的好坏,均能使艺人的表演超变化。同一个节目在上、下午,甚至间隔几分钟,舞姿都将随着客观条件转变或演员情绪的变化而变化。其重要因素是艺人的舞姿未规范化,从师傅那里学得基本招法后,表演时就靠艺人自身发挥,随心所欲。也只有在艺人情绪旺盛的即兴表演中,才有可能闪现更浓厚的更古朴的舞汇。

### (七)表演上具有自娱性

各种民间舞蹈活动,对表演者本身具有娱人与娱己的双重作用。很多民间艺人有句口头禅:“我年轻时就好乐”。可见他是带着极大的自娱心理而参加民间艺术活动的。观者愈多,艺人的表演愈来愈劲;而艺人表演愈起劲,观众愈叫好。所以说自娱性与表演性在民间舞蹈活动中是相辅相成,融为一体的。

## 三

在三百余年的历史进程中,丹东各族人民引进、继承、发展、创造了丰富的民间舞蹈,大体可分三种类型、三个民族、二十余种型式。

第一种为宗教祭祀舞蹈,有旗香单鼓(满族)、民香单鼓(汉族)、萨满跳神(巫舞,满、汉族皆有)。

第二种为自娱舞蹈,有顶瓶祝寿舞(朝鲜族)

第三种为广场表演性舞蹈,有农乐舞(朝鲜族)、扮灯官(满族)、天津跷、丹东高跷、寸跷、太平车、跑旱船、跑驴、花棍舞、耍龙灯、耍狮子、地蹦子、抬阁、背阁、转阁、撇阁。

解放后传进来,或专业文艺工作者辅导创作或群众从外地学来的,有花篮舞,竹马舞、腰鼓舞、长穗花鼓、花灯舞、大头人、长绸舞、耍流星、太平鼓等。

丹东的民族民间舞蹈,表现的内容亦极丰富。有的喜庆丰收,有的纪念民族英雄,有的表述人民的劳动生活,有的表达了追求自由幸福的爱情向往,有的是对统治阶级残暴丑恶的揭露及讽刺他们的愚蠢和贪婪。

丹东的民族民间舞蹈,有的朴实无华,真挚感人;有的技艺高超,引人入胜。这些民间舞蹈虽然是旧社会时期的产物,但是它们产生于人民之中,表达了群众的思想感情,愿望和思想,所以深爱丹东各族群众的喜爱,并具有强大的生命力。

## 四

丹东民族民间舞蹈有着兴衰曲折的历史。在旧社会,民间舞蹈艺人受人歧视,加上生活的贫困,自然灾害,战争变乱,民间舞蹈艺术得不到发展繁荣。1945年10月丹东解放,劳苦大众翻身作了国家的主人,民间艺人才真正有了表演热情,所以解放初期,为丹东民族民间舞蹈兴盛的重要时期。

建国以来,遵照“百花齐放,推陈出新”,“古为今用”,“洋为中用”的文艺方针,批判的继承与发展我国民族民间舞蹈。原辽东省歌舞团在发掘、搜集、整理、改编、继承民族民间舞蹈中作了大量的艰苦工作,取得了可喜的成绩。尤其是1953年的“辽东省民间艺术观摩演出会”前后,出现了一个搜集整理民族民间舞蹈的高潮。当时的辽东省歌舞团多次组织编导演员深入到农村,向民间艺人学习。搜集了大量的民族民间舞蹈素材。同时还有一些著名民间艺人到会表演,提高了艺人的社会地位(其中就有丹东小甸子乡单鼓艺人梁德昌老师)。这是辽宁舞蹈发展史上的一个里程碑。

1976年之后,由于党的各项政策的落实,人民生活逐步富裕,民间舞蹈在社会经济高速发展的推动下,近几年的春节期间,丹东市区各地都举办秧歌会,高跷比赛等,多年不见的传统艺术回来了,失传的满族舞蹈再现了,存放多年的龙灯又要起来了,藏于山洞的钢圈鼓(单鼓)又敲响了,一个民族民间舞蹈复兴的新阶段已经展现。