

國立音樂專科學校叢書

創作歌集

應尚能編著

商務印書館發行

國立音樂專科學校叢書

創作歌集

應尙能編著

商務印書館發行

中華民國二十四年十月初版

國立音樂專科學校叢書
創作歌集一冊
(78212)

每冊定價

外埠酌加運費匯費

編著者 應 尙 能

發行人 王 雲 五

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館

版 權 所 有
翻 印 必 究

五
一
七
八
上

榮

目 錄

懷 疑 之 夢	應 尙 能 作 曲 劉 大 白 作 詞	1
快 活 歌	應 尙 能 作 曲 劉 雪 厂 作 詞	3
寄 所 思	應 尙 能 作 曲 章 瀚 章 作 詞	5
荷 花	應 尙 能 作 曲 章 瀚 章 作 詞	7
贈 別	應 尙 能 作 曲 章 瀚 章 作 詞	9
紅 樹	應 尙 能 作 曲 劉 大 白 作 詞	11
梨 花 落	應 尙 能 作 曲 章 瀚 章 作 詞	13
給 薔 薇	應 尙 能 作 曲 章 瀚 章 作 詞	15

懷疑之夢

劉大白作詞

應尙能作曲

Andante Moderato

歌聲

也 許 枕 頭 邊, 是

鋼琴

mp

夢 來 時 路, 挨 向 枕 頭

mp

Piu mosso

邊, 夢 也 無 尋 處! 夢 裏 果 相

Piu mosso

mf

Tempo I

逢, 我 準 留 伊 住。 夢 裏 便 相

Tempo I

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with lyrics in Chinese characters: "逢, 我 準 留 伊 住。 夢 裏 便 相". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The tempo is marked "Tempo I".

逢, 留 也 無 憑 據!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "逢, 留 也 無 憑 據!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final notes of the vocal line. The tempo remains "Tempo I".

快活歌

劉雪厂作詞

應尙能作曲

Allegro con spirito

歌聲

鋼琴

mf

莫把

愁眉深鎖，人生終是快樂阿瞞

對酒尙高歌，何況青春似

f

mf

我：—— 學業 須 求 猛 進， 光 陰

ff

莫 任 蹉 跎。 百 年 一 瞬 壽 幾

何， 拋 度 等 閒 怎 可？——

寄所思

章瀚章作詞

應尙能作曲

Andantino

歌聲

經歲未還鄉，鄉思——因人

鋼琴

p

老，屢約歸——期總誤——期，知道

p

和春惱。欲

mp

Piu mosso

待 不 言 愁， 翻 覺 愁 多 好， 俯

Piu mosso

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: 待 不 言 愁， 翻 覺 愁 多 好， 俯. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The tempo is marked *Piu mosso*. There are dynamic markings *p* at the beginning and end of the vocal line.

allargando al fine

首 捫 心 細 料 量， 春 爲 僕 — 顛 倒。

colla voce

ff

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 首 捫 心 細 料 量， 春 爲 僕 — 顛 倒。 The tempo is marked *allargando al fine*. The piano accompaniment includes the instruction *colla voce*. The system concludes with a dynamic marking *ff* and a fermata over the final notes.

荷 花

獻給應楊翠蓮女士

章 瀚 章 作 詞

應 尙 能 作 曲

歌 聲

Sempre delicatamente

p L.H.

鋼 琴

dolce

微 風 送 暖，—— 驕 日 弄 晴，—— 小 池 塘

綠 —— 水 一 泓。 翠 蓋 初 張，—— 紅 羅 新

剪，—— 幽 幽 真 —— 色 泥 難 染，—— 淡 淡

天——香遠更清， 祇生來本不

慣 逢——迎， 謙趁春光

Piu mosso

早，——任 天桃豔李，妍麗 休共牠爭， 儘

Piu mosso

rit

遲 遲吐 蕊， 臨波自照影 亭亭。

rit

贈 別

韋瀚章作詞

應尙能作曲

Andante con tenerezza

p

歌聲

鋼琴

pp

纔自天涯

來，

又向天涯去，

來——去——飄浮水面萍，

後會知何處？

離合——與悲

歡, 畢 竟 難 憑 據,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "歡, 畢 竟 難 憑 據,". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

待 得 他 年 見 面 時,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "待 得 他 年 見 面 時,". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

細 把 心 情 叙,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "細 把 心 情 叙,". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is empty. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

Sua bassa

紅 樹

劉大白作詞

應尙能作曲

Andantino

歌聲

謝——自然

鋼琴

好 意， 幾 夜 濃 霜， 散 葉 將 花

替。 秋 光 不 及 春 光 膩， 但

秋 光 也 許 比 春 光 麗。 你 看 那 滿 樹 兒

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of chords in the right hand and single notes in the left hand.

紅 豔 豔 的!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a long horizontal line under the word '紅' (red) in the first measure, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line and a repeat sign.

梨 花 落

韋 瀚 章 作 詞

應 尚 能 作 曲

Andante

歌 聲

梨 花 落,

鋼 琴

p

legato

梨 花 落, 梅 後 桃 前

mf

Cresc.

ff

ten.

瞬 間, 東 風 何 事 苦 催 殘? 怨 的 是 儂 命