

# 元次山散文及創作理論

## 唐代古文運動先驅者文學理念新探

黃麗容◎著

散文理論革新者、古文運動的先鋒。

本書探討元次山散文及文學理念。元次山倡創新寫實等文學主張，散文流露絕俗特立風采，影響韓愈、柳宗元文論，是一文學革新運動前鋒；散文理論實踐家。



唐代是散文革新的開端，各式創作理念漸起，本文邀請讀者一探元次山對文學改革的獨特見解；次山關懷社會之心聲、抒發自我理念的散文內涵。

本書探討古文運動先驅元次山特立文風，以五種角度：次山生平性格與作品的關係；文學創作主張；散文內涵特色；散文藝術技巧；初唐史家、歷代諸家與元結文評比較，作為五個核心課題，串聯成「唐代古文運動先驅文學理念」的新式探討面向。本文取元次山與文本析論；歷代文評家與史家觀點旁參互證，以元次山性格與作品風格的呼應、次山與唐宋明清文論之比對與影響、史家與次山創作觀點的對照與相合……等角度，環繞成元次山散文及創作理論的研究範疇，對古文運動先驅創新文學理念，進行精細的詮說，展現次山對韓愈、柳完元文論的深遠影響與在散文史之重要地位。

ISBN 978-986-7080-28-8



9 789867 080288



0 0260

# 元次山散文及創作理論

## 唐代古文運動先驅者文學理念

黃麗容◎著

散文理論革新者、古文運動的先鋒。

本書探討元次山散文及文學理念。元次山倡創新寫實等文學主張，散文流露絕俗特立風采，影響韓愈、柳宗元文論，是一文學革新運動前鋒；散文理論實踐家。

元次山散文及創作理論：唐代古文運動先驅者

文學理念新探 / 黃麗蓉著. -- 一版. -- 臺

北市：秀威資訊科技, 2006[民 95]

面；公分

參考書目：面

ISBN 978-986-7080-28-8(平裝)

1. (唐)元結 - 學術思想 - 中國文學 2. (唐)元結 - 作品評論 3. (唐)元結 - 傳記

844.15

95004461



語言文學類 AG0041

## 元次山散文及創作理論

——唐代古文運動先驅者文學理念新探

作者 / 黃麗蓉

發行人 / 宋政坤

執行編輯 / 林秉慧

圖文排版 / 黃永達

封面設計 / 羅季芬

數位轉譯 / 徐真玉 沈裕閔

圖書銷售 / 林怡君

網路服務 / 徐國晉

出版印製 / 秀威資訊科技股份有限公司

台北市內湖區瑞光路 583 巷 25 號 1 樓

電話：02-2657-9211 傳真：02-2657-9106

E-mail：service@showwe.com.tw

經銷商 / 紅螞蟻圖書有限公司

台北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28、32 號 4 樓

電話：02-2795-3656 傳真：02-2795-4100

<http://www.e-redant.com>

2006 年 7 月 BOD 再刷

定價：260 元

· 請尊重著作權 ·

Copyright©2006 by Showwe Information Co.,Ltd.

## 自序

在師長親友的關懷與支持下，隨著本書的完成，元次山散文的研究暫將告一段落，回顧過往，感懷之情溢塞心中，無法一一申謝，謹能在此致以感激之意。

本書寫作期間，首先要感謝 李師李的教導與鼓勵；在思路啟發、觀念指引，獲益良多。在本書付梓之時，也要特別感謝曾指導與提攜我的師長們——邱師燮友、金師榮華、應師裕康等教授。

因資質、學識疏淺，缺漏、錯誤所在多有，期盼先進指正。

本書的完成，不僅為學習上之成果，亦為人生增添新體悟，於此將這本書獻給所有關心我的人。



## 前 言

古文運動經唐、宋兩朝努力，至北宋時期，取得文壇的正統地位，造就古文創作之高峰，此項成就，有賴唐人陳子昂、蕭穎士、元結、獨孤及等先驅者之努力，繼韓愈、柳宗元、宋之歐陽修、曾鞏、王安石、蘇洵、蘇軾、蘇轍等接踵相應，使此文學革命能致全功。

唐代古文運動先驅者中，元次山於韓愈之前，力掃雕藻綺靡的習俗，提出完具的文學主張，並能於散文中表現特立絕俗的風格，在唐代古文運動中實具先導的地位，但歷代對元結散文著力不多，故本文就元結散文，分為七章，加以研討。

首章緒論，概述研究動機與目的、研究資料與方法。

第二章，以政治環境、社會情況、文學思潮為輔，配合元結志傳、著作等資料，使元結生平、學養、性格等予以再現，給予讀者深刻印象。

第三章，就元結散文，分析其文學主張，崇尚實用、抒發情志、反對唯美、主創新反抄襲等項。

第四章，則就元次山散文，研討其內涵之特色，蘊含政治理念、社會關懷、個人省思等三個方

面。

第五章，研究元結散文藝術技巧及其成就，包括立題命意、章法佈局、字句修辭等項。

第六章，分析元次山散文的地位，以唐代古文運動之起始、初唐史家與元結文評之比較，及歷代諸家對元結散文地位之評論等角度再作深入討論，藉以彰顯元結散文對後世的影響。

第七章，總論元次山散文之特色及價值，並闡明其在唐代古文運動中之成就與貢獻。

# 目次

|                 |       |     |
|-----------------|-------|-----|
| 自序              | ..... | i   |
| 前言              | ..... | iii |
| 第一章 緒論          | ..... | 1   |
| 第一節 研究動機與目的     | ..... | 1   |
| 第二節 研究範圍及方法     | ..... | 2   |
| 第二章 元次山的時代背景與傳略 | ..... | 5   |
| 第一節 時代背景        | ..... | 5   |
| 一、政治環境          | ..... | 6   |
| 二、社會情況          | ..... | 9   |
| 三、文學思潮          | ..... | 12  |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 第二節 元次山傳略·····    | 15 |
| 一、浪漫不羈·····       | 39 |
| 二、剛正率直·····       | 41 |
| 三、淡泊樸實·····       | 42 |
| 第三章 元次山之文學主張····· | 45 |
| 第一節 崇實尚用·····     | 46 |
| 一、經世之用·····       | 47 |
| 二、規諷之效·····       | 50 |
| 第二節 抒發情志·····     | 53 |
| 一、道達情性·····       | 54 |
| 二、緣情體物·····       | 56 |
| 第三節 反對唯美·····     | 59 |
| 一、導正華美文風·····     | 59 |
| 二、崇尚復古精神·····     | 60 |
| 三、主張文質兼具·····     | 62 |
| 第四節 主創新反抄襲·····   | 64 |
| 一、主張創新·····       | 65 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 二、反對抄襲       | 67  |
| 第四章 元次山散文之內涵 | 71  |
| 第一節 政治理念     | 71  |
| 一、人臣職責       | 71  |
| 二、君主典式       | 79  |
| 三、諷諫政風       | 81  |
| 四、提拔人才       | 84  |
| 第二節 社會關懷     | 87  |
| 一、檢討社會風氣     | 87  |
| 二、批判鬼神信仰     | 94  |
| 三、體恤弱勢族群     | 95  |
| 四、剖析人倫關係     | 97  |
| 第三節 個人省思     | 98  |
| 一、新變的處世觀     | 99  |
| 二、追求理想人格     | 101 |
| 三、熱愛自然景物     | 104 |

第五章 元次山之散文藝術

第一節 立題命意

- 一、依題鋪陳法
- 二、藉題寓意法
- 三、多意夾題法
- 四、雙向論題法
- 五、側筆入題法
- 六、即題言情法
- 七、反面迫題法

第二節 章法佈局

- 一、通篇為議類
- 二、通篇為敘類
- 三、夾議夾敘類

第三節 字句修辭

- 一、排比
- 二、設問
- 三、層遞
- 四、譬喻

五、虛字

六、其他

第六章 元次山散文之地位

第一節 唐代古文運動之起始

第二節 初唐史家與元結文評之比較

一、與史家相合處

二、與史家不合處

第三節 由歷代諸家評論看元結散文的地位

一、唐朝時期——元結散文地位之奠定期

二、宋朝時期——元結散文地位之發展期

三、明朝時期——元結散文地位之平緩期

四、清朝時期——元結散文地位之巔峰期

第七章 結論

參考書目

一、專書

(一) 民國以前(以人名姓氏筆劃排列为序)

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| (二) 民國以後（以人名姓氏筆劃排列為序） | 209 |
| 二、期刊論文                | 212 |
| (一) 期刊                | 212 |
| (二) 論文                | 214 |

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

唐代古文的研究，近代頗盛，如名家陳子昂、蕭穎士、李華、韓愈、白居易、柳宗元、李翱、皇甫湜、皮日休、陸龜蒙等諸家之探析備受矚目，然對元結散文僅有單篇零星的探討，卻罕見完整的論著。

元次山，是唐代著名的文學大家，亦是反對魏晉以來華美無實文風之主力，並開啟了唐宋以後的古文運動，故針對元結散文作一全面且深入的研究是有其必要的。本書以元結各類散文加以分析、歸納，冀能具體突顯元結散文的粹粹，及其在中國散文史上的地位。

元次山散文共一百二十三篇，包含表、狀、書、記、序、論、賦、頌、銘、箴各種體裁。元結的文學創作，是和當時之社會、政治息息相關，從儒家的齊家、治國、弘道和救時蔽等目的出發，

繼承了陳子昂的復古以革新的詩文觀，除了在理論上支持鼓吹外，元結亦於創作中切實實踐之，因此此文壇上的影響及成就就是十分傑出的，但是或許因唐宋古文八大家的光輝太過顯赫，使元結較不受人注意。為免遺珠之憾，故本書藉分析元結散文之內涵、意蘊，探討其風格技巧，繼而對元結散文有更周全的體認，並忠實反映其重要性。

## 第二節 研究範圍及方法

本書《元次山散文及創作理論》是以《元次山文集》為主體，再以詩歌、史料、文學理論、文學批評、修辭學等，作為旁證和參考資料，使用旁參互證的方法，來深究元結家世背景和作品之關係，並分析其散文內容、表現手法、藝術技巧等，試圖彰明元結在古文發展史上的價值與地位。元結之總集名曰《元次山文集》，乃後人摭佚所編。現今得見而年代最早者，為明正德郭氏刊本。此本乃賜進士出身翰林院編修國文經筵官湛若水校，太保武定侯郭勛編於明正德丁丑（西元一五一七年）孟冬。全書十卷，附拾遺，及元集補，卷首有湛若水之前序。<sup>（註一）</sup>茲以明刊十卷《元次山文集》

一 今可見半葉十行，一行二十字。雙欄。版心黑口，三魚尾。近人鄧邦述手校。并題記兼補錄佚文九篇。又可見《元次山集》，為清、上海曹氏碧鮮齋鈔本，半葉九行，一行二十字。版心下方記燬碧鮮齋，近人鄧邦述手校并題記。

為底本，其中含有五十餘首詩作外，包含政治公文之「狀」、「卷」，友人互贈之「序」、「書」，描景為主之「銘」、「記」，和言理之「論」。元結留傳至今的散文數量，共有一百二十三篇，明正德刊本中有一百一十四篇，另外九篇據《全唐文》補入<sup>(註二)</sup>。〈送張玄武序〉、〈自釋〉、〈崑臺銘〉、〈唐頌銘〉、〈文編序〉、〈讓容州表〉、〈再讓容州表〉、〈冰泉銘〉及〈東崖銘〉<sup>(註三)</sup>。

在元結的時代背景與傳略部分，乃就彼時政治環境、社會情況、文學思潮三方面與其散文創作之關係作一討論。由於元結經歷安史之亂，他和同時代的蕭穎士、李華、獨孤及等一批古文家，都親身感受到社會慘狀與政治危機，遂對文風有了反思，開始強烈要求文學擺脫浮豔舊習，積極鼓吹

二 及《唐漫叟文集》，為舊抄本，朱校，半葉十行，一行二十字。

明正德丁丑郭勛刊本，近人鄧邦述手校，并題記兼補錄佚文九篇，實數只有七篇，而據《全唐文》及清、上海曹氏碧鮮齋鈔本所錄，則續增補〈冰泉銘〉和〈再讓容州表〉二篇，故共錄佚文九篇。

三 清仁宗敕編：《欽定全唐文》（北市匯文書局，民國五十年）。

〈送張元武序〉，卷三八一，頁四八九八。

〈自釋〉，卷三八一，頁四八九七。

〈崑臺銘〉，卷三八二，頁四九一〇。

〈唐頌銘〉，卷三八二，頁四九一〇。

〈文編序〉，卷三八一，頁四八九七。

〈讓容州表〉，卷三八〇，頁四八八五。

〈冰泉銘〉，卷三八二，頁四九〇九。

〈再讓容州表〉，卷三八二，頁四九〇九。

〈東崖銘〉，卷三八二，頁四九一〇。