广安区纪念邓小平同志诞辰110周年文艺丛书

感恩小平　揽胜广安

刘伯清 主编

广安民俗



需要全本请访问 www.ertongbook.com

感恩小平　揽胜广安

刘伯清 主编

广安民俗



广安民俗

规　　格：170mm × 240mm

印　　张：14.75

字　　数：180 千字

委印单位：四川省广安市广安区文化广播影视新闻出版局

设计制作：成都鑫利权设计印务有限公司

承印单位：四川智元印务有限公司

准 印 号：川广新出内[2014]字第 41 号

（内部资料　免费交流）

感恩小平　揽胜广安

（代序）

□／何丽华

广安，中国改革开放和现代化建设总设计师邓小平同志的故乡。

斯郡天宝蕴物华，此处地灵生人杰。

这里，历史悠久、人文厚重；这里，资源富集、物产丰硕；这里，素有“天府之国”的美誉；这里，因孕育了世纪伟人邓小平而吸引着中国和世界景仰的目光。

在这片热土上，人文之光璀璨夺目，民风民俗淳朴敦厚，文萃之花遍地绽放，賨州异彩光焰夺目，渠江歌声婉转悠扬，艺术瑰宝绚丽多彩，巴蜀遗韵沁人心脾。李白、元稹、陆游等古代著名诗人曾经为之流连忘返、高歌颂扬，并写下了众多脍炙人口的诗篇；三国名将王平，汉代车骑将军冯绲，宋朝言官张挺坚，曾封鲁国公、官至四川宣抚使的安丙，明朝户部尚书王德完，清代大理寺正卿邓时敏，近代四川保路同志会领袖蒲殿俊，黄花岗72烈士之一的龙台人秦炳，数学泰斗何鲁，跟随毛主席上井岗山闹革命的将军毕占荣，以及革命先烈杨汉秀、刘光荣、杨玉枢等，他们在中国大地为广安历史留下了可歌可泣的故事，他们象明星在历史的天空上闪烁，为广安增添了辉煌与荣光。

草长莺飞，潮起潮落。随着家乡经济社会的快速发展和改革开放的不断深入，勤劳、善良、忠厚、淳朴、敢于拼搏和奋力开拓的广安百万儿女，正以前所未有的热情和高昂的斗志投身到“感恩小平·我为小平家乡发展作贡献”、“追逐伟大中国梦，谱写美丽繁荣和谐广安新篇章”的滚滚潮流中，为广安的明天贡献着自己的热和力、血和汗。

到中流击水，浪遏飞舟；攀悬崖高峰，荡击层云。

广安人，正以崭新的风姿彰显新的风流；

广安人，正以拼搏的精神铸就新的辉煌。

小平故里，正插上腾飞的翅膀，象大鹏扶摇直上九千里，向着新的高度飞翔！

广安大有作为。

广安的文艺工作者，顺时代而前进，沿时代而创新，写时代之风貌，展时代之雄姿，合时代之潮流，步时代之趋势，倾情创作了无以计数的各类文艺作品。这些作品有对真善美的热情追求，有对假丑恶的无情鞭挞，有对消极腐朽的强烈憎恨，有对清政廉洁的赞美歌颂，无不体现了广大文艺工作者坚持真理、提倡正义、传播正能量的高尚情怀。这些作品相继在全国各级报刊杂志、舞台、电台、荧屏上发表展播，获得了许多奖项，有的作品还荣获了“五个一工程奖”、“群星奖”等重要奖项。广安的文学艺术，呈现出蓬勃发展的新景象，这对促进广安文化事业的发展和繁荣起到了重要的作用。

值邓小平同志110周年华诞之际，中共广安市广安区委宣传部、广安市广安区文化广播影视新闻出版局、广安市广安区文学艺术界联合会共同牵头编撰的这套文艺丛书，作为向邓小平同志生日献上的一份厚礼，就显得特别有意义了。

这套丛书，分为《广安文萃》、《广安异彩》、《广安瑰宝》、《广安民俗》、《广安记忆》、《广安颂歌》、《广安遗韵》（《宕渠云童舞》）七部，各部都有自己独特的风格，或平舒而奇绝，或幽默而机智，或风情而诙谐，或惊险而激越。单从文艺作品来讲，这些作品主题突出，思想深邃，其中不乏精品力作，无论是散文、诗歌、小说或者是戏剧曲艺，或者是书法、美术、摄影，既有对坎坷崎岖的改革开放难忘岁月的追忆和赞美，又有对一代伟人邓小平同志的深切怀念和崇高敬意；既有对广安改革开放以来所发生的巨大变化的热情赞颂，也有对社会丑恶现象的无情鞭笞。总之，丛书从不同角度反映了广安厚重的历史文化底蕴，展示了广安特有的风情面貌，突出地彰显了广安儿女对我们的好老乡邓小平的深厚感情和对他永恒的思念。

古人云：“国运昌则文运昌”。

文化歌盛世，盛世重文化。时代呼唤精品，艺术服务人民。愿我们的广大文艺工作者，谨记历史使命，高扬先进文化旗帜，与时俱进，推陈出新，坚持“二为”方向和“双百”方针，坚持“三贴近”原则，深入到火热的现实生活中去，深入到生动的社会实践中去，把握时代脉搏，了解社会真情，体验百姓情感，为人民鼓与呼，为祖国歌与颂，为时代写与书。让我们牢记小平同志“一定要把广

需要全本请访问 www.ertongbook.com

安建设好”的谆谆嘱托，抒豪情壮志，唱浩气长歌，奋发向上，追求卓越，创作出更多更好的精品力作，为推动广安文化大发展大繁荣、促进广安经济社会又好又快发展作出新的贡献，再创新的辉煌。

滔滔渠江日夜讲述着《春天的故事》，思源宝鼎永远回荡着感恩的歌谣。世纪伟人，世纪广安。祝愿广安的文艺之花更加璀璨、文化之果更加丰硕、山川面貌更加靓丽、人民生活更加幸福。

我们的梦想一定能实现！

一代伟人家乡——广安的明天一定会更美好！

（本文作者系中共广安市广安区委常委、宣传部部长）

二〇一四年八月

前 言

《礼记》云："移风易俗，天下以宁。"司马温公曰："上行下效之为风，民志安宁之为俗。故观于乡而知王道之易易也。"广安为安汉古郡，习尚淳庞，户诗而家耕织。《华阳国志》也说："益州之俗，文多于质。故其民柔弱，土地沃美，人士俊乂"。又云：其民质直好义，士风淳厚，有先民之遗。《咸安志》云："好义多儒"。（以上均摘自《广安州志》咸丰版）。《广安州志》还说道："死者或计或不计，亲族皆往吊，行奠礼，裂帛贻之如初。士人尚诗书，尚字学。志士奇人多以气节自豪，脱略缛仪，服饰布素。问有侈靡者，共驱之。"由此可见，广大民众在长期的生产生活中，在商贸交易、衣食住行、寿庆婚丧、人际往来等各个方面，经过一千多年的积累和演变、改革和修正，逐步形成了广安的民风民俗。

广安的民俗内容，有着丰富的文化内涵，除"湖广填四川"大量移民所带来的习俗外，更多的是土著民众在长期的生产生活中，形成了深厚的民俗文化，它们与大量移民带来的异域风情相互渗透，相互影响，相互融合，共同遵循和实践，形成了广安的民风民俗，在川东北一带，广为践行。但由于各地因区域的差异和自然环境、生产技术、生活水平和生活方式的一些差异，而导致了广安与四川其他地区民风民俗的同中有异，所谓"百里不同风，十里不同俗"就是这个道理。它必定烙上广安地域的烙印，有着自己的特点。

广安民风淳朴，广安人民勤劳善良。《广安旧志》云，淳厚忠义。但广安人"又禀性刚勇"。东汉应劭《风俗通义释义》云："阆中有渝水，賨民多居水左右，禀性刚勇，初为汉帝前锋，陷阵多锐气，喜歌舞，帝善之曰此武王伐纣歌也。令乐人习之，所谓巴渝舞也。"这说明，一代伟人邓小平的故里——广安，民众刚勇坚毅，见义勇为，急公好义，助人为乐，相互间互谅互助，邻里友好和睦，尊老爱幼，这种良好民风，不但形成了广安的传统民俗文化，而且也有助于树立广安人的良好形象，推动和促进广安历史的发展。

当然，我们也要承认，由于时代的局限，人们对自然认知的弱点以及科学知识的贫乏，对不少自然现象就难免用唯心的观点去看待和理解，再加之民众的文化素质参差不齐，广安又是以农耕为主的地区，乡村民众就对祖宗留下的习俗顺其自然，一代一代传承下去，致使不少民间民俗内容带有较浓厚的封建迷信色彩。随着历史的推进和时代的进步，广安的民风民俗已有了很大的变化，体现了不少与时俱进的成份。这部书从整体上看，基本上是保持了广安民俗口头流传的原样，所以必然会留下一些封建迷信色彩的、唯心的东西。因此，我们一定要带着批判的眼光去看待，要坚持“去其糟粕，取其精华”的原则，正如孔子所云：“移风易俗，莫善于乐”。总之，为加快推进广安文化大发展大繁荣、促进广安经济社会跨越发展，这便是我们编撰这部书的初衷。

《广安民俗》编辑组

目 录

序 …… (1)
前言 …… (1)
第一章 宗族家庭习俗 …… (1)
第一节 宗 族 …… (1)
第二节 家 庭 …… (2)
第三节 姓 氏 …… (6)
第二章 生产习俗 …… (8)
第一节 农 事 …… (8)
第二节 园 艺 …… (21)
第三节 养 殖 …… (22)
第四节 纺 织 …… (25)
第五节 工 匠 …… (26)
第六节 建 造 …… (28)
第七节 制 造 …… (33)
第八节 修 补 …… (35)
第三章 商贸交易习俗 …… (38)
第一节 市 场 …… (38)
第二节 交易习俗 …… (44)
第三节 商贩习俗 …… (47)
第四节 县城店铺摊点 …… (49)
第五节 雇工与收徒 …… (61)

第六节　邀会习俗 …… (63)
第七节　生意经、谚语、行话、行业对联 …… (63)
第四章　生活习俗 …… (70)
第一节　饮　食 …… (70)
第二节　服　饰 …… (82)
第三节　用　品 …… (85)
第四节　娱　乐 …… (90)
第五节　行　旅 …… (102)
第五章　礼仪习俗 …… (103)
第一节　婚姻习俗 …… (103)
第二节　寿诞习俗 …… (119)
第三节　丧葬习俗 …… (121)
第六章　节庆习俗 …… (132)
第一节　传统节日 …… (132)
第二节　法定节日 …… (143)
第七章　祭祀习俗 …… (145)
第一节　祭神灵习俗 …… (145)
第二节　日常生活禁忌 …… (147)
第三节　妇女、小孩禁忌 …… (153)
第四节　劳工及节日禁忌 …… (156)
第八章　宗教、帮会习俗 …… (160)
第一节　佛　教 …… (160)
第二节　道　教 …… (162)
第三节　天主教 …… (163)
第四节　基督教 …… (164)
第五节　帮会习俗 …… (165)
第九章　语言习俗 …… (172)
第一节　广安语言渊源 …… (172)

第一节　俚　语……（172）
第二节　谚　语……（177）
第三节　歇后语（展言子）……（184）
第四节　歌　谣……（190）
第十章　社会风尚习俗……（200）
第一节　新　风……（200）
第二节　陋　习……（201）
第三节　恶　习……（203）
附　录……（205）
乡风民俗韵悠悠……夏孟珏（205）
广安民俗歌谣集锦……李晓林（219）
后　记……（222）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一章　宗族家庭习俗

第一节　宗　族

一、宗祠

南宋末年至清初，每一次改朝换代或农民军兴起，都导致战乱，民众被杀戮，人口大量逃亡，以致广安的原住民很少。明初，即有相邻省份的人陆续自徙入川，进入广安境内。明末清初的战乱，又使四川人口锐减，顺治17年清查户口，广安全县男丁仅存93人。于是清朝当局从其他省份大量移民入川，尤以两湖两广人最多，故有“湖广填四川”之说流传至今。正因为如此，广安现在的居民，原住民极少，多是其祖上由外省迁入。

外迁而来的人口逐渐繁衍，形成自己的宗族。同姓多聚居一地，互相扶持帮衬，安家立业。

明确是同一祖宗繁衍的后代自然是同一宗族，有些同姓的人又通过联宗，也结成宗族，形成庞大的宗族网。

各兴盛的宗族大都建有自己的宗祠。宗祠往往是一个大院，大门的额匾上写着“×氏宗祠”。一般人则称它为“祠堂”，如“张家祠堂”、“李家祠堂”。宗祠内按辈分供奉列祖列宗牌位，宗祠壁上刊刻或张贴族规。

很多宗祠都置有多少不等的产业，多的有上百亩田土。其收益主要用于祭祀、族会、善举、培养族中人材、维修宗祠等开支。

二、族规

各宗族由族人推举德高望重且辈分高的长辈担任族长。族长总揽族权，主持编修族谱，管理族产，执行族规，调解族人纠纷，以及其他宗族事务。

各宗族多序有族谱，记载本宗族源流、辈分、分支、人名、婚配和族规等。各宗族的族规虽有些不同，但不外乎都是要求和训诫族人忠国家，孝父母，隆孝悌，睦宗族，和乡邻，敦礼仪，勤职务，笃耕耘，课诵读，端教诲，正婚嫁，慎交流，急税赋，守本分，效忍让，尚节俭，从宽恕，息争讼，务正业，杜奸淫，戒赌博，防伪诈，谨言行等等。如广门乡杜氏族规中就立有“莫好酗酒，莫淫人

妇，莫溺生女，莫忘节俭，莫忘恩德，莫惹是非，莫交匪人，莫忘忠孝”等戒律。有些族规中还规定，对有违伦常的族人（如兄纳弟媳、弟娶兄妻、行为不正、职业卑污等），族谱不得收录。

每年清明节，各宗族都要举办“清明会”，聚集同族男人于宗祠祭祀祖先，一些旺族还敲锣打鼓结队去老祖宗坟陵祭扫。午餐要大摆宴席。餐后，族长要讲解族规家训，要求族人维护本宗族的声誉和利益，告诫本族后生勤奋向善。若有族人违背了族规，败坏了家风，也于此时按族规处罚，或罚跪，或打屁股。

解放前，一些有钱有势的人，借宗族网络同族，称霸一方，欺压无钱无势的小宗族和穷苦百姓。有的乡、镇基层政权被操纵或控制在当地有势力的宗族手中。

1951 年土地改革时，各祠产被没收分配给农民，各宗族的活动即告停止，人们的宗族观念逐渐淡漠。1980 年后，有些同族人开始联系，逐渐恢复一些宗族活动。宗族续谱又开始进行，有些宗族又举办清明会。不过，现在的宗族活动少了些封建礼教的东西，总的说来，增添的是正能量。

第二节　家　庭

一、类型

家庭是以婚姻血缘关系为基础的一种社会生活组织形式，是社会的“细胞”。随着生产关系和经济基础的不断变革，家庭的结构、形式、职能以及和它相联系的伦理道德观念，也在不断变化。有的发展壮大，有的衰败消亡。从民国时期以来，广安域内现代家庭有大中小之分。

（一）大家庭　清末，大家庭一般为四世、五世同堂，全家二三十口人共同生活，同灶共餐。这类家庭经济实力雄厚，管理能力强，维系时间长。家长或其主要成员多为地方头面人物，或在官府供职。也有一些殷实人家，靠传统的道德观念维系。到民国后期，由于民主思潮的冲击，不少大家庭分裂为中小家庭。

（二）中等家庭　中等家庭一般为两三代同堂，全家七八口人到十人左右。这类家庭在民国时期到 20 世纪 50 年代农村和城镇居多。随着农业合作化和城市经济体制的变化，人们都要以劳动获取报酬，维持生活，多数家庭由于成员劳动力的强弱、劳动态度和子女负担的差异，逐渐分裂成小家庭。

（三）小型家庭　一般是父母和子女两代之家，或祖孙三代同居，全家 5 口

左右。20 世纪 50 年代后期，这类家庭逐渐增多。尤其是“一对夫妇只生育一个孩子”后，小型家庭占绝大多数。

二、家长

大小家庭都有家长，一般是家庭中辈分最高的长房男姓或管理能力强的女人的担任。家长统率全家，管理家庭事务，其他成员处于服从地位。民国时期，龙台镇杨懋修家就是杨懋修妻闫氏当家。在旧社会，妇女要严守“三从”、“四德”封建礼教。穷苦人家的妇女，主要是洗衣煮饭，喂猪纺棉，还要参加田间劳动。新中国成立后，实行男女平等，妇女地位得到提高，妇女当家的家庭增多。20 世纪 50 年代以后，随着社会制度的变革和生产资料公有制的建立，实行“按劳分配”，个人经济上的独立性增强，父子两代的家庭逐渐增多，女性当家的逐渐增多，家庭内部共同商量的民主程度逐渐增多。父母和子女分家后，子女或代父母耕种土地，或提供赡养费，或由子女轮流供养。城镇有子女出钱请保姆侍候老人的。个别遗弃或虐待父母的，不但要受到社会的谴责，还会被追究法律责任。

三、亲缘关系

自古以来，每个家庭都有各自的亲缘网络和姻缘网络。直系血亲和儿女姻亲为至亲，往来密切，相互关照。这种至亲关系，经历两三代后，逐渐变为一般亲故而疏远，甚至断绝往来。以至本地俗话就有“一代亲，二代表，三代四代认不到”的说法。“文化大革命”中，曾有“亲不亲，阶级分”等极左的说法，一度出现亲缘、姻亲关系淡漠，甚至彼此不相往来的情况。1980 年以后，传统的亲缘、姻亲往来习俗，逐渐恢复和加深。

四、姓名

古往今来，家庭成员都有各自的姓名。从父系氏族社会以来，人们都是随父姓。广安的婴儿出生后，先取乳名，读书时取学名，成人后才有固定的名字。姓名一般是三个字，第一字是姓，第二字是辈，第三字是名。少数有第二字是名，第三字是辈的。一些有一定文化教养的家庭中出身的有社会地位的家庭成员，则有名、字、号，如县人蒲殿俊，字伯英、号雪园。取单名的历来较少，民国时期增多。20 世纪 60 年代“破四旧，立四新”后，一些人把按“辈”取名视为“封、资、修”，就不要“辈”，只要姓和名，甚至用父母的姓连作名，或改变子女随父姓的传统，随母姓取名。还有按政治风向取名，如“×卫东”、“×卫彪”。林彪事件发生后“卫彪”改为“卫红”、“卫烈”等。在这种随潮流取名的

时期，同名者相当多。

另外，革命工作者从事地下工作时期，为防暴露身份隐姓埋名，如中共上川东工委书记王璞，原名孙名仁，字子仁，号克毅，又名王慕斋、汪慕斋、石夷、石果等。文艺工作者有艺名，作家、记者、书法家、美术家有笔名。还有以名特产品、食品、行道称呼人的，如广安城内有“谭鱼头”、“杨百万”、“彭卖面”、“郑烧腊”、“曾羊儿”、“黄蒸笼”等等。还有为别人取“浑名”的，如“×眼睛”、“×瘪嘴”、“×歪脑壳”、“×驼背”，尽管有贬义，久而呼之却成了专用称呼。

五、称谓

称谓反映家庭成员之间的关系。广安人崇尚礼貌，注重文明，态度谦逊，称谓有格。

子女称父母：爸爸、爹、爹爹、大保，妈、妈妈、奶尔。对母亲也有叫牙牙和娘的。

父母称子女：一般直呼其名，在独生子女家庭，多以子女名加个“儿”字，或重复其名，如××燕叫“燕儿”、“燕燕”，××强叫“强儿”、“强强”，××娟叫“娟娟”。

父母称儿媳：民国时期称“妹”，姓王叫“王妹”，姓张叫“张妹”。现在一般直呼其名。

孙孙称祖父母：爷爷、奶奶，祖父、祖母，公、公公、婆婆。

曾孙称曾祖父母：曾祖父、曾祖母，祖祖，老爷爷，老奶奶。

祖父母称孙子女：孙孙、孙女，一般直呼其名。

侄儿女称叔伯：伯父、伯母、叔父、叔叔、婶娘、婶婶，或按顺序称大伯、二叔，大妈、二婶……。

内侄称姑父母：姑父、保保、姑母、孃孃，或大姑、二姑、大孃、二孃，大保保、二保保……。

兄弟姊妹（包括叔伯的子女）之间称：哥哥、姐姐、弟弟、妹妹，兄弟姊妹多的按顺序称大哥、二哥、二弟、三弟，大姐，二姐、二妹……。对姐妹之夫称：姐夫、妹夫、或×哥、×弟。

夫妻之间：年青时多直呼其名，或用“你”、“我”代称。有了孩子后，即以“娃尔他爹”、“娃尔他妈”称呼。老了相互称“老头”、“老太爷”、“老婆婆”、“老太婆”。

丈夫对妻子父母称：岳父、岳母，老丈人，丈母娘，亲爷、亲娘，或以妻子的称呼叫爸爸、妈妈。

岳父母称女婿：民国时期以子女的名义称××大哥，姓李叫“李大哥”，姓杨叫“杨大哥”。1950年后，在姓氏前加个“老”字，叫“老李”、“老杨”。

母亲的父母称：外公、外婆，家（方音读gā，后同）公、家婆、家家。

母亲的兄弟及其妻称：舅舅、舅娘，弟兄多的按顺序称大舅、二舅，大舅娘，二舅娘。

母亲的姐妹及其夫称：姨父、姨爹，姨母、姨妈、姨娘、姨保，姊妹多的按顺序称大姨爹、二姨爹，大姨妈、二姨妈。

姑父母、舅父母、姨父母的子女互称：老表，表兄、表弟、表姐、表妹。

姐姐妹妹的子女称：外侄、外侄女，或直呼其名。

姐姐妹妹对哥哥弟弟的子女称：内侄，内侄女，或直呼其名。

改革开放后，机关仍称同志的多，也有以职务称“×局”、“×处”、“×科”；在社会上，多称先生、女士、小姐，称企业经理为“张总”、“李总”，年轻人对长者多称“××师傅”、“××老师”，以示尊重。

六、家教

广安民间历来十分重视家教，不同历史时期，有不同的家教内容和家教方式。

在封建社会，多用“三纲五常”、“孝悌忠信、礼义廉耻”、耕读为本、勤俭持家的齐家之道，以及其他做人处事原则进行家教。豪门之家则教育子女勤奋攻读，以保书香门第，长成为官，光耀祖宗；妇女要严守“三从、四德”，受“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”所束缚，否则，被斥之为“败坏家风”。一些青年妇女在丈夫死后不得改嫁，要终身“守节”。普通劳动家庭，则教育子女孝敬父母，尊敬长辈，勤奋读书，节俭持家，与人为善，不惹是非，不偷盗，不赌博。一些有祖传秘方的中医，有特种技艺的工匠，对自己的专长只传给自己最得意的儿孙，不传外姓人（包括自己的媳妇和出嫁的女儿）。

许多家庭都有成文或不成文的家教规则。如有违反者，轻则训斥规劝，重则请亲房长辈到场，在家神面前训教，令其悔过认错，保证不再犯。对屡教不改者，有的被逐出家门，宣布脱离父子关系，甚至将其处死。民国年间，因为非作歹，狂嫖滥赌，或为盗匪，或忤逆乱伦而屡教不改的，被父亲或族人将其弄残、处死者时有所传。进门媳妇如违家规，轻则训斥，重则约请娘家尊长到场训斥，

要求赔礼认错。如有失贞节，或被逐出家门，或被严刑拷打，令其自尽。

1949年中华人民共和国建立后，有利于社会安定和社会进步的家规家教得以传承，对处死子女和逐出家门，以及“休妻”、不准寡妇改嫁等封建礼教被坚决废除。随着社会的变革和发展，家教内容与方式也在不断演变，不断进步。在20世纪50年代，家长教育子女爱祖国，爱人民，爱劳动，爱科学，爱社会主义。在60年代，家长教育子女学英雄人物，舍己为人，拾金不昧，做好人好事。在70年代，由于“文化大革命”搅乱了人们的思想观念，家长则教育孩子学习解放军叔叔，不怕困难，不怕牺牲，助人为乐，长大以后为国立功。在80年代，普遍开展“五讲四美三热爱”教育，家长教育孩子不仅要成为家庭的好成员，在社会上要成为好公民，言行举止都要文明礼貌。在90年代，随着国家改革开放的不断深化，市场经济体制的不断完善，普遍教育子女和年青人学科学，学技术，学本领，争取在改革大潮中立于不败之地。进入21世纪后，家教内容和家教方式，都发生了变化。人们不惜花钱投入子女的教育培养，千方百计找好的学校、好的老师给以训导。有的家长为了让子女长大后成为专门人材，从小就送进舞蹈、美术、书法、音乐、体操、球类、武术等专业培训班学习，有的家长还请家庭老师上门辅导。

由于独生子女家庭增多，在家庭教育中，存在着重智育轻德育，缺少优良传统教育的问题。

第三节　姓　氏

一、姓氏源流

广安的各姓氏居民，土著极少，多数系先祖于明末清初由湖南、湖北、山西、江西等地迁入。如县城吴氏、代市镇郑氏、苏溪乡苏氏、广兴乡张氏、枣山乡杜氏等，祖籍都是湖南；代市镇夏氏，祖籍是湖北，广兴乡杨氏，祖籍是山西；协兴镇邓氏，祖籍是江西，等等。此外，还有农民军张献忠的流散部卒和至县经商、谋生的外地人也带入一些姓氏。

二、姓氏分布

各姓氏人口往往聚族而居，各主要居住在一地，建家立业，繁衍子孙，形成某一地同姓居多的特点，如代市镇游、郑、王三姓，肖溪乡苏、何、李三姓，大

需要全本请访问 www.ertongbook.com