

名家百画丛书

本社 编

名家画 荷花



河北美术出版社

名家百画丛书

名家画荷花

本社 编

河北美术出版社

(冀)新登字002号

策 划 张文学
曹宝泉
王国强
责任编辑 王国强
彭国昌
刘克仁
封面设计 段建坤
易 鸣
内文设计 易 鸣
技术编辑 毛秋实

图书在版编目(CIP)数据

名家画荷花 / 南运笙等绘. — 石家庄: 河北美术出版社, 2002.1 (2003.3重印)

(名家百画丛书)

ISBN 7-5310-1576-5

I. 名… II. 南… III. 荷花—花卉画—作品集—
中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 077988 号

名家画荷花

本社 编

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码 050071)

制 版 北京利丰雅高长城印刷有限公司

印 刷 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 8

印 数 5001~8000

版 次 2002年1月第1版

印 次 2003年3月第2次印刷

定 价 50元

出版说明

我社继1998年出版了《花鸟画谱》丛书之后，得到了社会各界的普遍称赞和认可，尤其是梅、兰、竹、菊、荷花、牡丹谱更受广大读者的喜爱。应广大读者的要求，我们在全国内征集了著名花鸟画家所画的梅、兰、竹、菊、荷花、牡丹六个品种的作品，并重新编辑成丛书。这套丛书分别为《名家画梅花》、《名家画兰花》、《名家画竹子》、《名家画菊花》、《名家画荷花》、《名家画牡丹》。每册集现代诸名家在同一题材的不同风格的代表作200余幅，其中包括大写意、小写意、工笔等。作品充分体现了画家深厚的绘画功底和高超的艺术造诣，大部分作品还配有创作体会，使读者能够比较全面地了解画家的绘画技法以及形成艺术风格的基本过程，了解画家的艺术观念。我们希望这套丛书成为广大美术爱好者的良师益友。

本书在编纂过程中，得到了全国各地名家的大力支持，在此，谨向他们表示衷心的感谢。限于我们的工作水平，书中难免有不足之处，诚恳希望广大读者多提宝贵意见。

2001年12月

目 录

荷 孙其峰	1
清夏 周韶华	2
新晴 许继庄	3
朝气满堂 郑乃珖	4
秋趣图 汤文选	5
何日跃龙门 问雨	6
秋水 柴宗洁	6
清风徐来香满塘 南恽笙	7
荷塘栖鹭 谷宝玉	8
净境图 陈玉圃	9
连年有鱼 王孟龙	10
荷香 杨瑞芬	11
荷 黄耿辛	12
荷塘雨后 卓素铭	12
白荷 贺宝银	13
荷塘情趣 王宇文	14
绿杨堤外水云乡 鲁慕迅	15
荷塘 孙贵璞	16
十里荷香 齐辛民	17
不染图 张国兴	18
碧水秋花 李泽民	18
荷花 周平	19
鱼亦乐 潘鸿海	19
荷池新雨 吕应鑫	20
斜风疏雨细细香 江水沐	20
清风 金鸿钧	21
雨后荷塘 姚舜熙	21
十里荷香 邵志杰	22
荷花硕果 贾世玉	22
出尘 李魁正	23
雨过发清香 莫晓松	23
荷 刘保申	24
又到莲熟时 刘恩	24
清凉溢香 朱秀坤	25
映日荷花 白澄	25
夕阳暮鼓静沐红云 陈运权	26
荷塘秋色 洪世川	26
荷塘过雨凉 王剑庐	27
荷 于长胜	27
荷花似云香不断 田致鸿	28
秋雨 宋鲁源	28
池塘清幽 段忻然	29
莲洁图 易鸣	29
荷花飘香 李自强	30
新荷 赵志光	30
荷 洪建	31
王莲 张德泉	31
梦回 马紫薇	32
冷香飞上诗句 郑大陶	32
夏荷有阴凉 陆越子	33
荷塘情趣 王英钢	33
睡莲 田希丰	34
思秋 戴魁	34
彩莲新曲 檀东铨	35
爱莲图 莫各伯	35

白荷图 何继笃	36
荷花 杨象宪	36
清凉图 谭宝泉	37
在水一方 曾迎春	37
映日荷花 刘杰	38
秋塘来禽 王和平	38
晨荷 孙爱华	39
白莲 郭汝愚	39
荷塘细雨 韩昌力	40
墨荷 梁照堂	40
秋日荷塘 王少求	41
雨中荷 李智纲	41
晓露清风碧荷香 陈湘波	42
朝露 田博庵	42
寒塘映衰荷 莫建成	43
溢香 裴文奎	43
荷塘 刘怡羽	44
墨荷 陈永康	44
墨荷 吉瑞森	45
墨荷图 王好军	45
荷风 陈文芬	46
秋入荷塘 孙骥	46
荷塘清趣 刘志达	47
清荷 李德君	47
荷花有情起歌声 上官超英	48
鹭 刘丽君	48
不染图 王玉河	49
溢香 苏锡超	49
寒塘乐 李文亮	50
秋荷 崔强	50
清夏 高玉琦	51
逸韵幽香 尤志平	51
雨后荷塘 梅忠智	52
荷塘飞雁 莫一点	52
莲洁如潮 王英杰	53
横塘清露 高卉民	54
莲塘野趣 邱炽铭	54
荷花 李同安	55
阵阵花香 乔法理	56
荷塘乐 王世超	56
荷叶似云香不断 何兆明	57
池趣 高天祥	57
清凉世界 王忠义	58
绿阴 顾扬	58
荷塘清韵 张成泽	59
远香 郑笃孙	59
秋塘初雨 马硕山	60
家园 谭玉洲	60
香远益清 孙韬成	61
花塘觅鱼图 宋承德	61
露 饶永	62
朝霞 赵永强	62
清气 诸葛栋	63
曼 韩和平	63
雨露 李午申	64

清气雅风 娄群儒	64	听雨 陆大有	93
夏凉 谈士杞	65	莲花 苏国超	93
留得残荷听雨声 李秀琴	65	不染图 赵思温	94
白荷花开解禅意 张孝谦	66	清莲图 于文德	94
荷塘 张玉生	66	清趣 史如源	95
映日荷花别样红 巴山	67	清赏 林经文	95
幽鸟相期 邵灵	67	秋塘 樊昌哲	96
月晓清风 郑瑰玺	68	荷舞清风 龚华娅	96
冷艳秋红 陈福春	68	荷风 张伟革	97
碧荷生幽泉 尹延新	69	荷 李潺	97
荷花翠鸟 冯东振	69	水流花开 韩建设	98
映日 刘玉泉	70	细雨 杨文仁	98
荷塘 房新泉	70	荷 马继明	99
荷 蔡寅坤	71	清风徐来 韩文来	99
荷蟹 谭涤非	71	清香 张辰	100
荷荫任鱼游 宋晓东	72	韵雨阴秋 王琳	100
清露 孙志钧	72	新荷 魏传义	101
雨枝风叶卧清秋 余涛	73	荷塘月色 苏宗胜	101
盛夏 孟凡乐	73	晓风凉月 宋金鼎	102
暮色荷池 谷小园	74	荷花 杨郁	102
荷花如妻叶如郎 苏新平	74	荷花蜻蜓图 周昭平	103
我自养成浩然之气 汉风	75	香远 李增祥	103
清香 贺未泓	75	高秋图 尤宝峰	104
露冷风清玉有香 何水法	76	荷 汪建宁	104
秋荷 郭明堂	76	荷香 黄铠	105
一席冷云何处香 郭书仁	77	清露 司马连义	105
墨荷图 马志丰	77	惟此独吐红 彭太武	106
荷叶罗裙一色裁 朱琳	78	清辉 魏金修	106
荷塘秋深 王盛华	78	恼人池塘 尹舒拉	107
荷 吴其树	79	荷香 黄亮	107
池塘一角 李良辰	79	暖秋 王继平	108
清品供养 陈斌	80	荷花香 闵先瑞	108
荷阴蔽鱼 李冰奇	80	不染图 季酉辰	109
荷塘清趣 杨京南	81	婷婷玉立 付梅影	109
东边彩虹西边雨 崔国安	81	秋韵 乔金	110
白荷翠鸟 唐新一	82	秋莲新韵 杨阳	110
梦荷 刘存惠	82	无题 吴和德	111
棋禽图 林岑	83	荷花 肖宏德	111
寒塘群栖 陈乃奎	83	新荷 张大馨	112
秋荷 丁选	84	高洁图 冀雅翘	112
秋荷 周石峰	84	秋意 王云亮	113
晚风暗递菱荷香 冯俭	85	夏日 李硕	113
清朗 刘一原	85	清梦 冯涌源	114
莲花盛开 龚德龙	86	疏雨轻风 荣子林	114
洁 王凯旋	86	清凉世界 李学英	115
映日 古金西	87	成双图 颜泉	116
碧玉图 魏力群	87	残荷 赵信芳	117
夏荷 刘德杨	88	夏雨初晴轻烟碧 张德俊	117
雨后 卢世曙	88	深秋犹有菱荷香 王有志	118
三思图 韩玮	89	映日 张世简	119
情切切意绵绵 郑大千	89	荷塘双栖 张鸿君	119
墨荷 解晓翎	90	盛夏 王天一	120
荷塘栖禽图 张金林	90	残荷 贾宝珉	120
荷塘新秋 陈惠东	91	荷塘雨意 王柏岁	121
不染图 方士	91	荷风 苗墨	121
香远益清 王养昭	92	枯荷塘 陈忠志	122
墨荷 郭德昌	92	晨荷 谷守山	122



荷 68cm × 50cm 孙其峰

荷花历来有“出污泥而不染”的美誉和圣洁的品格。孙先生这幅白荷图正是赞美白荷的“玉洁冰清”的品格。画面用大笔浓墨泼洒前面的荷叶，用劲健焦墨笔线勾画荷花和花蕾，用淡墨荷叶衬托荷花，下方几笔水草和慈姑作陪衬，整个画面浓淡对比和谐自然，达到了炉火纯青的艺术境界。（吴守明解析）



清夏 68cm × 68cm 周韶华

赋、比、兴是中国画的创作方法。尤其花鸟画，比拟咏叹是其所长。所谓“格超梅以上，品在竹之间”，就是以物喻人，把对象人格化，物是人的对象化，画梅、兰、竹、菊、荷花、牡丹就是画人的品格风骨。我在艺术表现上还引进了现代构成，使之更具现代感。



新晴 68cm × 68cm 许继庄

夏日荷花，春雨初霁；微风徐徐，爽朗清气。作品基本以白描墨染法，花头用变色法，两者合二为一，红朱、黑墨取民间漆器色彩效果，画出虚实相生，表现出自然情景，以求清逸。



朝气满堂 138cm × 68cm

郑乃珩

客居颐和园藻鉴堂，湖光山色目不暇接，晨起研墨挥毫，在块面与线条交错，墨叶与红花互映中，无数美景尽在眼前。



秋荷图 102cm × 60cm 汤文选

我作画不排斥一定的情节性的刻画,但更着重追求诗意情趣的表达,力求获得自己的审美判断和精神内容。

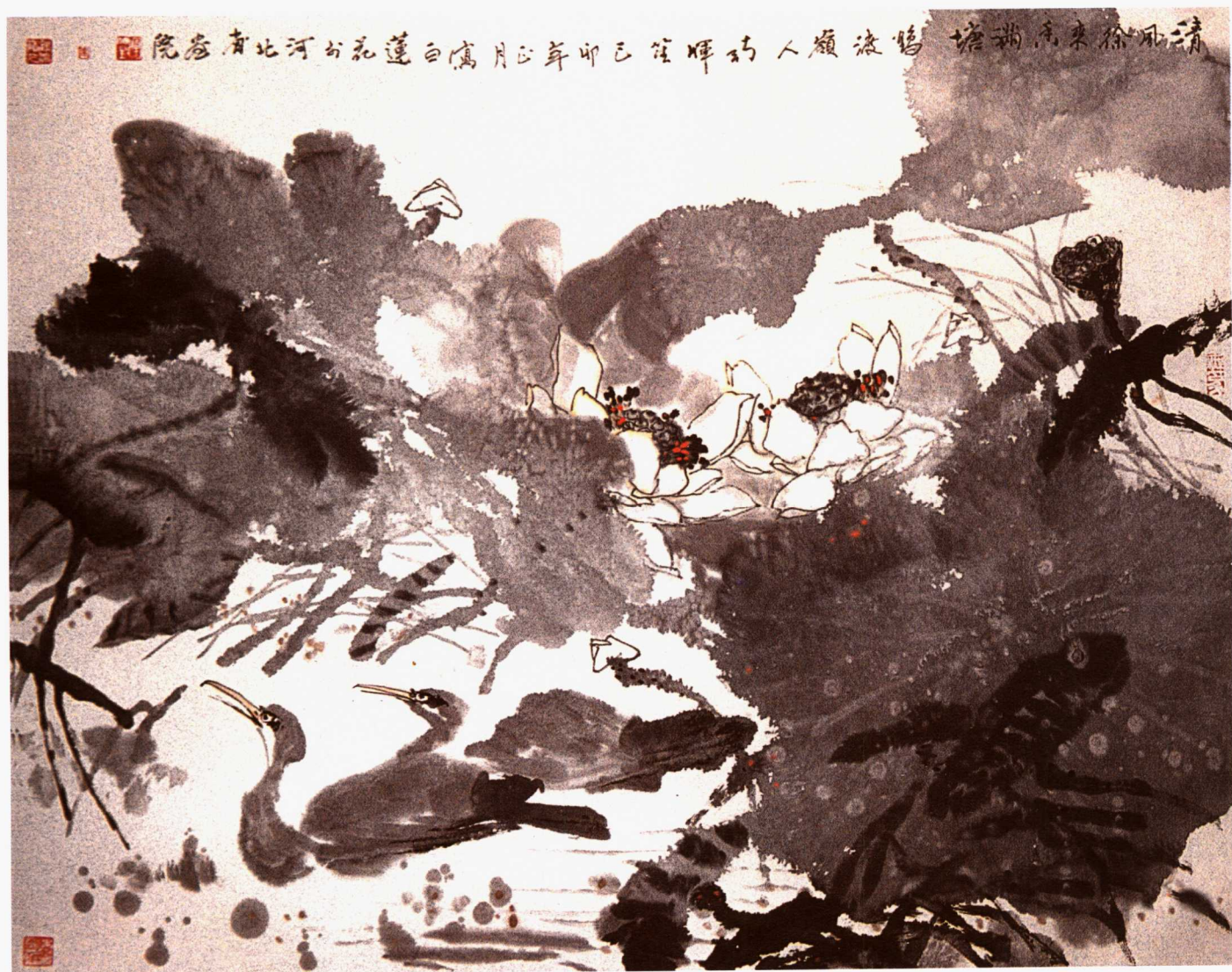


何日跃龙门 68cm × 45cm 问雨



秋水 60cm × 30cm 柴宗洁

此幅作品表现了秋塘之野趣。昔日的荷花早已凋零，荷叶下垂，饱满的莲蓬斜倚在垂叶旁，杂草穿插垂荷之中，使秋塘之意趣十足。



清風徐來香滿塘 120cm × 96cm 南恽笙



荷塘栖鹭 178cm × 98cm 谷宝玉

这幅作品我创作的意图是表现早晨含露的荷塘，几朵盛开的花朵，在晨曦中伴随着接满一夜露水的荷叶，显的格外生动，几束芦叶随风飘动，构成画面的和谐感。两只白鹭经过一夜的栖息精神饱满，展望一望无际的荷塘，寻找美好的将来……



净境图 150cm × 82cm 陈玉圃

有云：生活平
身既不是

福也不
是福宅是
福福的客器
就看你把它
变成什么
平尔福灵忙
中偷闲一目
徐製成此并
小福意十恒
暗孟龍居於
古居村
雲樓紫石室
己卯年九華
冬矣



连年有鱼 68cm × 68cm 王孟龙



荷香 68cm × 45cm 杨瑞芬

每逢酷暑，荷塘碧绿一片，莲花盛开，十里飘香，给人们增加了不少的情趣。这幅画采用写意泼墨的方法画荷叶，用墨破色的方法画池水，用工笔的方法画荷花。表现出荷塘茂密浑厚的感觉。