

# 跨世紀台灣電影實錄

1898-2000

上  
1898-1964  
Vol. 1

The Chronicle of Taiwan Cinema 1898-2000

# 跨世紀台灣電影實錄1898-2000

The Chronicle of Taiwan Cinema 1898-2000



# 跨世紀台灣電影實錄1898-2000(上冊 1898-1964)

The Chronicle of Taiwan Cinema 1898-2000, Vol.I

發行人：陳其南、李天磯

編輯委員：羅樹南、高尚梅、黃金濠、薛惠玲

出版：行政院文化建設委員會、財團法人國家電影資料館

登記證：行政院新聞局局版臺業字第2995號

總編輯：黃建業

專文撰述委員：王瑋、左桂芳、李幼新、李泳泉、李道明、李顯立、張昌彥、梁良、陳儒修、曾西霸、黃仁、黃建業、葉龍彥、廖金鳳、聞天祥、劉現成、盧非易、羅樹南  
大事記整理及報導撰文：王美齡、吳凡、吳介民、李芸萍、李青蓉、沈可尚、林民寧、林鈺娟、洪雅文、唐明珠、孫松榮、梁永安、陳佳瑜、陳怡華、陳俐吟、陳思好、黃仁、黃玉珊、塗翔文、楊士賢、楊元鈴、楊玉潔、楊偉新、楊淑芬、楊惠文、劉佳玲、鄭慧玲、羅秀蓮、羅恬恬

編輯：洪雅文、林民寧、楊憶暉

助理編輯：游青萍

校正：黃仁、左桂芳

外文校對：王派彰、黃慧敏

封面攝影：徐昌業

封面設計：黃瑪琍

美術設計：黃瑪琍、王政弘

印刷：立屹彩藝印刷有限公司

光碟程式設計：李鏞勝

法律顧問：德律聯法律事務所

總經銷：文建會員工消費合作社

台北市北平東路30之1號

電話：02-23434168

聯豐書報社有限公司

台北市重慶北路一段83巷43號

電話：02-25569711

行政院文化建設委員會

台北市中正區北平東路30之1號

電話：02-23434000 傳真：02-23222937

網址：<http://www.cca.gov.tw>

劃撥帳戶：行政院文化建設委員會員工消費合作社

劃撥帳號：10094363

網路書店網址：<http://books.cca.gov.tw>

客服專線：02-23434168

財團法人國家電影資料館

地址：台北市中正區青島東路7號4樓

電話：02-23924243 傳真：02-23926359

E-mail：[ctfa@mail.ctfa.org.tw](mailto:ctfa@mail.ctfa.org.tw)

網址：<http://www.ctfa.org.tw>

劃撥帳戶：財團法人國家電影資料館

劃撥帳號：18448199

ISBN：986-00-1114-1

定價：新台幣1600元(上、中、下三冊，不分售)

2005(民94)年5月31日 初版一刷

本書如有裝訂錯誤或破損缺頁請寄回更換

版權所有·翻印必究

國家圖書館出版品預行編目資料

跨世紀臺灣電影實錄. 1898-2000 = The chronicle of Taiwan cinema. 1898-2000 / 王瑋等專文撰述；黃建業總編輯. -- 初版. -- 臺北市：文建會，民94 冊；公分

參考書目：面

ISBN 986-00-1114-1(上冊：平裝). -- ISBN 986-00-1115-X(中冊：平裝). -- ISBN 986-00-1116-8(下冊：平裝)

1. 電影 - 臺灣 - 歷史 2. 電影 - 臺灣 - 論文 - 講詞等  
987.09232 94008282

1. 本書為電影新聞事件編年史，旨在提供讀者1898至2000年間於台灣所發生的電影相關新聞報導與史料，以供參考、研究之用。除專文部分，所有資料、文體均以當時所載為主。
2. 本書架構主要分為下列數項：
  - 專文：**邀集17位電影界學者專家，分別由映演業、教育、歐美電影與台港電影之間的互動、電影政策、電影保存、電影評論等面向，剖析1898至2000年間台灣電影現象，讀者可由深入淺出的字裡行間了解不同時期電影概況，以助後續使用、閱讀本書。
  - 大事記：**除日治時期(1898-1945)外，每年、每月均詳載當日所發生之電影要聞。
  - 報導：**重要電影新聞事件之後均加註「報導」字樣，並依日期將報導內容羅列於當月大事記之後，以提供讀者更詳實之訊息。
  - 大事記與報導：**分別於左、右欄眉標示每頁最始、最末之新聞事件日期，以利查詢。
  - 附錄：**含歷屆金馬獎、金穗獎、優良電影劇本之得獎名單，並有片名對照表將中外片名依英文字母順序排列，以便讀者查對。
3. 本書附有光碟，可安裝全文檢索程式至電腦硬碟，輸入所欲搜尋的字詞，即可列出全書中含有該字詞的段落。安裝說明詳見光碟包裝。

## 序言

|                      |   |
|----------------------|---|
| 序一／行政院文化建設委員會陳其南主任委員 | 3 |
| 序二／財團法人國家電影資料館李天磯館長  | 5 |
| 總編輯序／黃建業             | 7 |

## 專文

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 日治時期台灣電影發展簡史／李道明         | 11 |
| 台灣主要的製片公司概况：1949-1980／黃仁 | 15 |
| 台港電影的互動(一)：1945-1967／左桂芳 | 20 |
| 台港電影的互動(二)：1968-1997／梁良  | 24 |
| 台語片時代：1955-1961／張昌彥      | 27 |
| 改變歷史的十年／陳儒修              | 30 |
| 從絢爛到黯淡：台灣電影1972-1978／廖金鳳 | 33 |
| 八〇年代台灣新電影／黃建業            | 36 |
| 九〇年代台灣電影艱苦中突破／黃建業        | 39 |
| 歐美電影與台灣電影的互動／曾西霸         | 42 |
| 台灣的映演業／葉龍彥               | 46 |
| 從數字看台灣電影五十年／盧非易          | 50 |
| 台灣戰後的電影評論與出版概說／王瑋        | 58 |
| 電影教育在台灣／李泳泉              | 62 |
| 電影政策與電檢／劉現成              | 65 |
| 我國電影文化資產的保存現況／羅樹南        | 68 |
| 明星的台灣現象／李幼新              | 74 |
| 影展在台灣：驀然興盛，隱然危機／聞天祥      | 96 |

## 1898-1945 大事記 報導

|               |     |
|---------------|-----|
| 1898-1945 大事記 | 107 |
|---------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 1898-1945 報導 | 121 |
|--------------|-----|

## 1946-1949 大事記 報導

|             |     |
|-------------|-----|
| 1946 大事記 報導 | 141 |
| 1947 大事記 報導 | 148 |
| 1948 大事記 報導 | 154 |
| 1949 大事記 報導 | 162 |

## 1950-1959 大事記 報導

|             |     |
|-------------|-----|
| 1950 大事記 報導 | 173 |
| 1951 大事記 報導 | 186 |
| 1952 大事記 報導 | 201 |
| 1953 大事記 報導 | 216 |
| 1954 大事記 報導 | 229 |
| 1955 大事記 報導 | 245 |
| 1956 大事記 報導 | 262 |
| 1957 大事記 報導 | 283 |
| 1958 大事記 報導 | 306 |
| 1959 大事記 報導 | 330 |

## 1960-1969 大事記 報導

|             |     |
|-------------|-----|
| 1960 大事記 報導 | 359 |
| 1961 大事記 報導 | 382 |
| 1962 大事記 報導 | 399 |
| 1963 大事記 報導 | 420 |
| 1964 大事記 報導 | 444 |
| 1965 大事記 報導 | 467 |

|                         |     |                         |      |
|-------------------------|-----|-------------------------|------|
| 1966 大事記 報導             | 500 | 1989 大事記 報導             | 1000 |
| 1967 大事記 報導             | 524 |                         |      |
| 1968 大事記 報導             | 550 | <b>1990-1999 大事記 報導</b> |      |
| 1969 大事記 報導             | 575 | 1990 大事記 報導             | 1025 |
|                         |     | 1991 大事記 報導             | 1053 |
| <b>1970-1979 大事記 報導</b> |     | 1992 大事記 報導             | 1082 |
| 1970 大事記 報導             | 601 | 1993 大事記 報導             | 1113 |
| 1971 大事記 報導             | 616 | 1994 大事記 報導             | 1147 |
| 1972 大事記 報導             | 637 | 1995 大事記 報導             | 1176 |
| 1973 大事記 報導             | 661 | 1996 大事記 報導             | 1198 |
| 1974 大事記 報導             | 684 | 1997 大事記 報導             | 1223 |
| 1975 大事記 報導             | 706 | 1998 大事記 報導             | 1251 |
| 1976 大事記 報導             | 730 | 1999 大事記 報導             | 1279 |
| 1977 大事記 報導             | 749 |                         |      |
| 1978 大事記 報導             | 771 | <b>2000 大事記 報導</b>      |      |
| 1979 大事記 報導             | 796 | 2000 大事記 報導             | 1315 |
|                         |     |                         |      |
| <b>1980-1989 大事記 報導</b> |     | <b>附錄</b>               |      |
| 1980 大事記 報導             | 823 | 歷屆金馬獎得獎暨入圍名單            | 1361 |
| 1981 大事記 報導             | 843 | 歷屆金穗獎得獎名單               | 1376 |
| 1982 大事記 報導             | 859 | 歷年優良電影劇本得獎名單            | 1381 |
| 1983 大事記 報導             | 880 | 片名對照表                   | 1384 |
| 1984 大事記 報導             | 894 | 人名對照表                   | 1394 |
| 1985 大事記 報導             | 915 | 參考資料                    | 1399 |
| 1986 大事記 報導             | 937 | 感謝名單                    | 1401 |
| 1987 大事記 報導             | 960 |                         |      |
| 1988 大事記 報導             | 978 |                         |      |

# 序言



## 序一

電影是一種非常迷人的藝術，因為結合了戲劇、音樂、美術、文學、雕塑等個別的藝術，加上聲光科技，呈現出個別藝術無法企及的感動效果，讓觀賞的人隨著劇情的編排和人物的演出，或喜、或怒、或哀、或樂，在看電影的過程中，同時感受感官的刺激和心靈的洗禮。

電影是一種非常生動的紀錄，比文字、繪畫、雕塑甚至攝影更生動地記錄下鏡頭內當下的一切，新聞片、紀錄片是在有意識地計劃或設計下，記錄當下的人、事、物，即使是劇情片，也常在導演的有意無意間記錄下當代的人文風情和景觀，在歲月嬗遞、滄海桑田之後，往日的景觀和風貌往往已邈不可尋，此後只有從各種紀錄的資料中去搜尋，而這些紀錄資料的載體中，活動影象是最殊勝、最一目了然、最能清晰進入歷史並且喚起記憶的，所以，當代的劇情片在數年或數十年之後，往往就是最珍貴的紀錄片，《王哥柳哥遊台灣》(1959)是其中例證。

因為電影有非常深刻的感染力量，而且傳播速度非常快，傳播的範圍非常廣，因此，在促進國際文化交流和增進不同民族間的認識等方面，電影都發揮極為鉅大而且深遠的影響。美國、英國、法國、日本等政治經濟力量較為強大的國家，大量透過電影的發行和映演傾銷其本國文化，在日治時期，日本人以電影作為重要的宣傳工具，讓台灣同胞「和化」極深；國民政府遷台以後，為聯合美國對抗中共，美國電影是國人接觸最多的外國電影，因此四、五十年來，台灣同胞「美化」也很深，美

國和日本可以說是台灣同胞認識最多的兩個國家；六、七〇年代，台灣的武俠電影、文藝電影等在東南亞廣受歡迎，新加坡、馬來西亞、泰國等東南亞國家的人民因此知道台灣是創造經濟奇蹟的國家；八〇年代，台灣新電影崛起，在威尼斯、坎城、柏林等國際上重要的影展嶄露頭角，許多國際人士來訪時常會提到，他(她)們對台灣的最初印象，往往是來自於侯孝賢、楊德昌、蔡明亮等享譽國際大導演的電影作品……，電影的傳播影響力可見一斑。

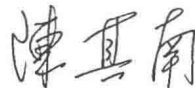
電影在台灣已經有超過100年的歷史，從日治時期到台灣光復、國民政府遷台、台語片、國語片、台灣新電影的分別興起和衰落、台灣電影在國際上的聲譽鵲起，百年的台灣電影歷史其實和台灣的政治、經濟、文化環境息息相關，也是百年來台灣人民休閒、娛樂、啟迪智慧、開闊視野、增廣見聞的重要媒介，因此，台灣電影發展的歷史也見證了台灣整體歷史的發展。而這些電影發展過程其實散亂地記載在百年來的報章雜誌中，對從事電影歷史研究的學者或想瞭解台灣電影發展歷史的民眾，都不方便。

財團法人國家電影資料館花了六年的時間，歷任兩位館長，終於將一百多年的台灣電影發展過程中，相關的重要大事逐年逐月逐日地整理、編入，並且邀請17位在台灣電影歷史研究方面極為深入而且專精的學者參與規劃、撰寫專文，讓這本工具書更具參考價值，也讓未來有興趣鑽研台灣電影發展的學

者，能夠很容易地從翻閱中一目了然地瞭解這百年來的台灣電影歷史，兩位館長和參與本書蒐集、整理、編輯工作的同仁，所投入的心血和努力，值得肯定和嘉許，因此行政院文化建設委員會在該館經費不足，無法支應龐大的編輯和出版費用時，願意分兩年補助經費，協助該館出版本書。

希望本書的出版，除了提供一份較為完整的歷史研究參考

資料之外，也能讓現在以及未來的電影工作者，從前輩電影工作者過去創下的輝煌歷史中，得到激勵和啟發，為台灣的電影開創更燦爛光彩的一頁。



行政院文化建設委員會主任委員

## 序二

電影的發明，從1895年12月法國的盧米埃兄弟(Auguste & Louis Lumière)在巴黎大咖啡館首次公開放映《火車進站》(*L'arrivée d'un train à la Ciotat*, 1895)、《水澆園丁》(*L'arroseur arrosé / The Waterer Watered*, 1895)等短片開始，已經有一百多年的歷史，在過去的一百多年間，從默片到有聲、從黑白到彩色、從類比進入數位；從必須一群人關在黑房裡一起看電影，到一家人可以在電視機前面一起看電影，再到一個人在電腦網路上獨享電影；從必須出門趕戲院的場次看電影，到可以租借或購買錄影帶、影碟、光碟在家裡觀賞電影。電影的製作方式和映演型態，以及電影內容的包羅萬象，相信是超出電影發明人盧米埃兄弟和愛迪生(Thomas Edison)等的預料。

一百多年來，電影所發揮的功能，也超出百年前人類的想像。電影有記錄的功能，讓已完全消失或變異的人、事、物活生生地再顯現；電影有感人的功能，讓千萬人為同一劇情和演出而激動、歡笑、哀傷、落淚；電影有教育的功能，在影像演繹故事中，潛移默化地激勵人心、教化民眾；電影有傳播的功能，讓世界變成地球村，增進不同族群的瞭解和融合；電影有帶動流行的功能，影片中的對白會成為普羅大眾朗朗上口的流行語言，男女主角的穿著可能帶動服飾的流行風潮，主題曲或插曲可能成為歷久不衰的流行樂曲，影片帶到的景觀，可能從默默無聞變成重要的旅遊景點，帶動當地的觀光產業；電影有宣揚國威、展示國力的功能，美國總統羅斯福(Delano Franklin

Roosevelt)曾說，在美國領土以外設置一座電影院所產生的宣傳效果，比設立十個大使館還大，即使是弱小國家，只要還有電影產業，都希望透過電影在國際上增加能見度，並且得到政治、經濟或外交的奧援；電影有政令宣導的功能，日本人統治台灣時，電影曾經是「理蕃」的重要工具；電影還有……的功能。

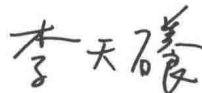
在千奇百怪甚至化腐朽為神奇的諸多功能呈現中，在全球各地時時刻刻發生的電影事件裡，每天都有報紙、雜誌的記載，這些點點滴滴的紀錄就匯流成一部完整的世界電影史，只要每個國家做好自己的電影文化資產蒐集、整理和保存，進而建構各自的電影史，世界的電影文化資產和歷史就可以完整地代代相傳，這也是聯合國教科文組織(United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization, UNESCO)支持成立的國際電影資料館聯盟(Fédération Internationale des Archives du Film，簡稱FIAF)經常呼籲各國政府應重視本國電影文化資產保存工作的重要原因。

雖然台灣的電影在整個世界的電影中只是一小部分，卻是無法被忽視的一部分，也是非常重要的世界電影文化資產。可惜的是，早年因為沒有保存的觀念和環境，許多影片和文物資料都已佚失，無法再被珍惜地留存後世，幸好一百多年來台灣的出版業沒有中斷，不論是日文或中文，報紙、雜誌等都記載了曾經在這塊島嶼上發生的電影相關重要人、事，我們可以從這些記載中清理出每年每月每日的要聞或報導，以整理、編輯

成書，供研究台灣電影的學者參考。只是這些資料分散，種類龐雜，數量繁多，彙整不易，而且在資料重要性的抉擇時，因為見仁見智，往往會遭到遺漏重要事件的質疑。因此，編輯、出版這種「全記錄」式的書極為吃力不討好。不過，為能全面檢視台灣電影發展的歷史，讓未來研究台灣電影的學者可以不必再花很多時間，像大海撈針般辛苦而艱難地尋找資料，本館前任館長黃建業老師決定進行本書的編輯、出版計畫。

為了讓這本詳實記錄一百多年來台灣電影發展過程的鉅著發揮最好的功能，黃前館長邀請16位對電影研究極為深入的專家學者組成編輯委員，依每位委員個人的專長和研究領域，區分各自負責的年代，定期開會研擬本書收錄內容、編輯型態、資料蒐集方向與方法等事宜，並邀集專文論述18篇，從各種面向探討台灣電影。另外，因為本館第一次編輯、出版這種「全記錄」式的書，深恐因為經驗不足而影響進度，或在蒐集資料和內容編排方面出差錯，也因為本館年度預算極為有限，獨力出版本書難度極高，而在李行導演牽線和擔任保證人之下，洽請曾經出版多部「全記錄」式鉅著的錦繡出版公司合作，可惜後來因為蒐集資料和專文論述的進度落後，而錦繡出版公司也財務吃緊，雙方協議取消合作，接著黃前館長因任期屆滿而離開本館，重回教職，本書之出版進度因而暫停。

筆者接任館長之後，對本書出版計畫已投入的許多人力和經費，卻因經費無著而停擺，深感可惜，因為這本書的出版極為重要，將會發揮極具影響力的功效。為免浪費已經投入的人力和經費，因此修訂原來的編輯、出版計畫，提案向行政院文化建設委員會申請補助，承蒙文建會的支持，我們才能繼續進行這項計畫，文建會分兩個年度，總共補助新台幣320萬元。是這項計畫能夠完成的主要能量。當然，我們也要感謝行政院新聞局每年編列預算，補助我們推動保存電影文化資產的相關工作，二十多年來累積的豐富資料，在這本鉅著的編輯過程中發揮了宏大的作用。此外，台新文教基金會彭雪芬董事長亦慷慨解囊，贊助新台幣20萬元的出版經費，也是本書得以出版的重要資助力量。還有，以黃建業老師為首的編輯委員和助理們的參與、以接力方式完成本計畫的文、美編們，以及本館相關同仁長期以來投入的時間和心力，讓這件幾乎是「不可能的任務」，終於被完成。因此，在本書付梓之前，特別代表財團法人國家電影資料館，向所有曾經協助我們的單位和個人，表達最誠摯的謝意！



財團法人國家電影資料館館長

## 總編輯序

台灣電影文化發展，（從早期放映活動開始）幾近百年，中間起伏不定，卻有許多鮮為人知的重要步伐。於每一世代過去後，都交附予歷史塵封。對一個本身重視歷史的國家而言，未免太輕忽其歷史殷鑒的意義。

在1990年代末，由李行導演牽引下，筆者即代表國家電影資料館與錦繡出版社連繫，共同合作，並結合國內知名學者、專家和龐大助理人員的結集下，一起編撰一本大部的繫年式台灣電影全記錄。此嶄新而大膽的大型出版企劃案，落在國家電影資料館身上，事實亦責無旁貸。不過卻不是一項輕鬆的工作。其中歷經綱目、體例審訂、資料蒐集、分段撰文、反覆翻查求證和分工定位，都一再出現不統一的現象，至於所收錄事件的輕重判斷，文字風格的各自表述，資料來源的相互矛盾，更相繼發生。本打算在2000年至2001年出書，卻由於諸多狀況，每每延擱。甚至出現錦繡出版社財務緊迫，市場不景，以至取消本來合作協議，轉由電影資料館獨力繼續完成的情勢。後更因本人館長任期屆滿，重回教職而一度停擱中斷。但因投入的人力和心力極鉅，且完成之文稿及資料蒐集已十之八九，

若不尋找經費出版，並同時重新審閱資料，的確相當可惜。因此，在跟李天磯館長相談後，一致認為此一艱鉅工作，縱有困難亦當勉力克服。事實上，李館長及館內同仁，從本書最初的籌備工作，即大力投入，對本書亦深具感情與期許。在這樣的目標下，幸得行政院文化建設委員會大力支持，重新啟動未完成之工作。今日能付梓成書，總不至慚對各位辛勤的參與者和協力幫助的熱心人士。

不過大型台灣電影工具書由於第一次作如此的繫年式紀錄，錯漏自是難免。但學術乃每一世代延續積累的工作，只祈方家學者，不吝糾謬，讓此書在未來有更大的訂正可能。文獻整理工作既沉默又艱困，特別感謝當初催生的推手李行導演，在實質跟精神上不斷地支持，還有李館長、資料館同仁及所有參與本書的人士，此書耗時六年的工作和波折，亦算是一份難得的紀念吧！

黃建霖

前財團法人國家電影資料館館長







## 日治時期台灣電影發展簡史

李道明

台灣於1894年被清朝政府割讓給日本。1895年日本派遣軍隊佔領台灣，於6月17日舉行始政式，開始統治殖民地台灣。同年12月底法國盧米埃兄弟使用他們發明的電影攝影放映機Cinématographe，在巴黎公開收費放映電影，被公認是電影的誕生。美國愛迪生公司則於1896年4月在紐約成功地展示其放映機Vitascope。盧米埃的Cinématographe電影機以及愛迪生的Vitascope放映機則於1897年初，先後被引進日本。但Vitascope到了1899年8月或9月才有在台灣放映的紀錄，而Cinématographe則要到1900年6月才在台灣正式公開發映。到這個時候，電影早就傳遍全球了，因此台灣可說是接受電影相當晚的一個地方。

電影初期在台灣，主要是靠一些來自日本內地的巡迴放映隊，在一些都會區空地搭屋放映，或借用原有的戲院放映，並無專門的電影院。放映活動也並不是經常有的，而且電影通常只是眾多綜藝娛樂節目中的一項演出而已；至於鄉野地區，更只有靠跑江湖的巡迴放映師來在廟埕或大宅院放映時，才有電影可看。此時期的影片除了日本人自製的紀實片外，多半是歐美新聞片、教育片、自然風光片、滑稽片，後來才逐漸有一些較重娛樂效果的劇情短片。

受台灣總督府民政長官後藤新平鼓勵到台灣放映電影的日本勞工運動家高松豐次郎，1905年1月在台灣各都會區的戲院巡迴放映日俄戰爭影片，座無虛席，不但改變許多台灣人對日本政府的觀感，也讓電影逐漸擺脫低俗娛樂的公眾形象，開始

受到正視。高松豐次郎也因放映此片成功，募到國民獻金10萬圓，而在台灣有了相當的政治影響力。他與朋友乃趁勢改建「朝日座」，使其成為戲劇與電影兩用的戲院。高松在台灣也因而開始有了較固定放映電影的戲院。

到了1907年，高松豐次郎也製作了台灣第一部影片——宣傳台灣總督府政績的《台灣實況紹介》。擔任此部影片製片的高松氏，受到總督府的照顧，決定定居台灣發展演藝事業，成為早期台灣演藝界的大亨。除了經營戲院，建立全台電影放映網外，他也引進日本演藝節目，甚至培訓台灣表演團體。此時電影雖已逐漸成為在台灣日本人及都會區台灣人生活中的一項活動，不過雜耍綜藝與戲劇仍是當時人的主要娛樂，看電影尚難稱之為普及的娛樂。

1915年由於「新高館」與「芳之亭」兩家電影院互相競爭，分庭抗禮，使得電影逐漸成為主要的娛樂，戲劇表演陷入發展困境。「新高館」與「芳之亭」為了競爭，分別與日本內地兩大電影公司天活與日活議約，成為其專映的電影院，使得兩家公司在日本的激烈競爭延伸到台灣來。而這也使得電影放映更受歡迎，完全沒有當時其他產業所感受到的不景氣。當時男人喜歡看的是西洋冒險動作片，女人則是日本喜劇片。1918年起「芳之亭」與「世界館」兩家電影院勢均力敵互相競爭。1920年起增加了設備新穎一流的「新世界館」加入競爭。此時電影院為了取得片源而紛紛成為電影公司的專屬影院。到1925年電影映演到

李道明，國立台北藝術大學電影創作研究所所長