

中国戏曲教育 六十年 (下册)

1949-2009

董德光 生媛媛 董昕 著

戏

中国艺术教育六十年
(1949-2009) 丛书

曲



学苑出版社

中国戏曲教育六十年 (1949—2009)

下册

董德光 生媛媛 董昕 著

學苑出版社

第三编
戏曲教育实践 ■

第七章 戏曲教育培养目标的演变

教育是培养人的一种社会现象，它是人类社会传递生产经验和社会生活经验的必要手段和形式。教育也是培养人的一种社会活动，它与社会的进步、人类的发展有着密切的联系。它随人类社会的发展而发展，并受教育对象——人的身心发展水平及发展规律的制约。它始终是为社会政治和经济服务的，在不断适应主导政治和经济发展的社会需求的变化过程中，推动了教育形式、理念等方面不断向前发展和变化。从广义上说，凡是增进人们的知识和技能、影响人们的思想品德的活动，而这一活动，又是由目的、动机和动作构成，具有完整的结构系统，这些都可视为教育。狭义的教育，主要是指具有相对固定的场地、组织机构和专职人员，根据社会主导阶层（或阶级）的明确要求，有目的、有计划、有组织地对受教育者的身心施加直接影响，以实现将其培养成为社会主导阶层（或阶级）所需要的人的活动。而这种狭义的教育活动，一般是指具有现代“学校教育”含义的活动。

作为社会性动物的人而言，每一个人都是具有一定的思想、意识的社会成员。而作为人类社会生产永恒的条件的人——劳动力而言，教育所培养的人具有怎样的思想，“教育由谁来掌握，谁能够进学校受教育，及按什么目的、用什么内容教育他们，这都同人们在生产中的地位有关，都是一定的生产关系和维护这种生产关系的政治制度以及意识形态等决定的。”¹教育的目的和培养什么样的人，在教育实践过程中是通过设定与实践培养目标来表达和实现的。所谓培养目标，就是通过教育最终所要达到的境地，或人才培养的规格标准。培养目标是面对教育对象整体制订的教育总目标。它不仅应该体现国家的教育方针，还应该体现社会对人才规格的要求，以及当代的教育水平。

1949年《共同纲领》指出：“中华人民共和国为新民主主义即人民民主主义的

1 中国大百科全书出版社编辑部编. 中国大百科全书·教育卷 [M]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1985: 2.

国家，实行工人阶级领导的、以工农联盟为基础的、团结各民主阶级和国内各民族的人民民主专政”，从根本上改变了国家的性质。国体的改变必然导致新中国教育及戏曲教育的性质、教育目的和培养目标发生根本的改变，而这一改变也正是社会主导阶层政治性质和经济发展所需要的改变。1949年12月23日，新中国成立之后的第一次全国教育工作会议上，马叙伦将毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中关于文艺“作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”的学说，引申至教育领域，提出“代替这种旧教育的应该是作为反映新的政治经济的新教育，作为巩固与发展人民民主专政的一种斗争工具的新教育”¹的“教育工具论”，强化了教育的政治功能，使教育上升为和文艺一样具有意识形态意味，是政治上层建筑的一部分，为政治思想上层建筑的传播和实施提供重要的保证。戏曲教育的培养目标，随着中国社会政治和经济发展与需求的变化而变化，伴随着中国教育的变化而变化，每一次变化无不意味着实践与理论、总结与创新，并推动戏曲教育螺旋上升的过程。

第一节 戏曲教育总体培养目标的演变

1949年9月颁布的《共同纲领》确立了新中国成立初期戏曲教育的教育目的和培养目标：“应以提高人民文化水平、培养国家建设人才、肃清封建的、买办的、法西斯主义的思想、发展为人民服务的思想为主要任务。”“启发人民的政治觉悟，鼓励人民的劳动热情。”“有计划有步骤地实行普及教育，加强中等教育和高等教育，注重技术教育，加强劳动者的业余教育和在职干部教育，给青年知识分子和旧知识分子以革命的政治教育，以应革命工作和国家建设工作的广泛需要”。其中，“为人民服务”和“培养国家建设人才”（即为社会建设服务）构成了戏曲教育总体培养目标的核心。

周恩来在1949年第一次文代会上的讲话就明确指出：全国有几十万艺人影响着几千万观众、听众、读者，冀望一下子替代他们是不可能的，而让它自生自灭，鉴于人民还在看他们、听他们、喜欢他们，所以新文艺工作者是不能等闲视之的。因此，要求团结和改造旧的文艺及其旧文艺工作者，消除一切旧文艺里“不适合

1 何东昌主编，中华人民共和国重要教育文献（1949-1975）[M]，海口：海南出版社，1998：6。



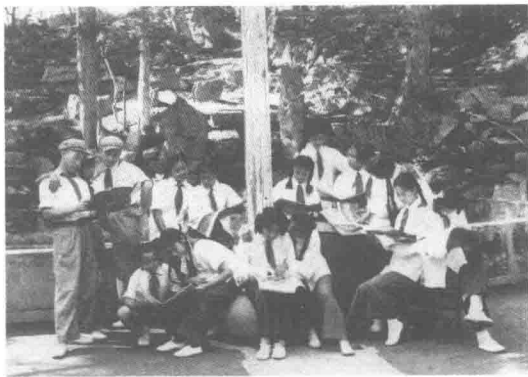
1950年文化部改进局戏曲实验学校第一批学员演出合影

于人民利益人民要求的部分，比如宣传封建思想和其他反革命思想的东西”，而“一些合理的、可以发展的东西就会慢慢地提高、进步，逐渐变成新文艺的组成部分，这一部分就是有前途的，而不是被消灭的了”。也正是基于这样一种指导思想，在《共同纲领》颁布之前，解放区内的戏曲教育就已经开始举办各种戏曲讲习班活动了。如1949年7月22日，上海举办了以京剧和地方戏曲剧种演员、编导等人员227人参加的研究班；8月8日，在北京民主剧院举行开学典礼的戏曲界讲习班，这是一个规模宏大的讲习班，包括京剧和地方戏曲剧种的演员和编导共有450人¹参加，无论是北京、上海，还是其他地区开展的戏曲教育活动，无一不是围绕着提高政治修养、建立革命的人生观、加强西方艺术理论的学习以及戏曲改革等等，其核心是转变旧有观念，理解和适应新社会的社会制度和为人民服务、为社会建设需要服务的要求。除此之外，新中国之前的戏曲艺人多年从事艺术技术训练和艺术创作工作，大多缺少识字能力的训练，虽然在社会上闯荡多年，拥有丰富的社会文化和艺术文化知识，但是，有相当一部分戏曲艺人不识字，缺少一般意义上国民教育的语文、数学、外语、物理、化学等文化知识。就一个社会人而言，是不全面的。因此，戏曲教育还肩负着普及一般性文化知识，特别是提高戏曲艺

1 关于此次参加的人数有两种不同的说法。(1)《中国戏曲志·北京卷》引第一卷第一期《文艺报》1949年9月25日出版，梦庚《北平戏曲界在进步中》一文中记载是450人。(2)中国戏剧出版社1999年出版，由北京市艺术研究所、上海艺术研究所组织编著的《中国京剧史》记载是502人。

人识字能力的重任。随着新中国的成立，《共同纲领》所规定的教育培养目标，在全国各地的戏曲教育实践中得到迅速而深入的开展与实施，戏曲艺人的识字能力得到迅速的提高。

1951年3月，教育部召开第一次全国中等教育会议，提出：“必须符合全面发展的原则，使青年一代在智育、德育、体育、美育各方面获得全面发展，成为新民主主义社会自觉的积极的成员。”¹随后不久中国进入了社会主义改造时期，中共中央公布了过渡时期总路线，教育培养目标的提法随之发生了变化。1954年1月召开的全国中学教育会



中国戏曲研究院戏曲实验学校少先队活动（1952年）

议上提出：以国家总路线的精神教育学生，将学生培养成积极参加社会主义建设和保卫国家的全面发展的新人。同年4月8日，政务院公布《关于改进和发展中学教育的指示》，提出：“以社会主义思想教育学生，培养他们成为社会主义社会全面发展的成员”²和“中学必须贯彻全面发展的教育。”随着“全面发展”教育理念的提出，无疑是对戏曲教育中“一招鲜吃遍天”这一传统的教育理念的否定，但对传统戏曲唱、念、做、打并重，提倡全面发展的教育模式又给予了某种肯定，同时，推动了戏曲艺术人才综合能力培养模式开始向纵深改革与发展。

不过，“全面发展教育”的前提是“以社会主义思想教育学生”。事实上，《关于改进和发展中学教育的指示》中明确指出：要将学生培养成全面发展的人，就“必须贯彻全面发展的教育”，为学生搭建具有全面发展的教育条件和环境。由于对全面发展所包含的内容理解不同，教育界由此引发了一场“全面发展教育”的大讨论，针对这场讨论，1957年2月，毛泽东在最高国务会议第十一次（扩大）会议上，做了《关于正确处理人民内部矛盾的问题》³的讲话，提出：“我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的、有文化的劳动者。”毛泽东认为：

1 何东昌主编，中华人民共和国重要教育文献（1949—1975）[M]，海口：海南出版社，1998：87。

2 何东昌主编，中华人民共和国重要教育文献（1949—1975）[M]，海口：海南出版社，1998：305。

3 毛泽东，毛泽东选集（第5卷）[M]，北京：人民出版社，1977：385—386。

在知识分子和青年学生中间，最近一个时期，思想政治工作减弱了，出现了一些偏向。在一些人的眼中，好像什么政治，什么祖国的前途、人类的理想，都没有关心的必要。好像马克思主义行时了一阵，现在就不那么行时了。针对着这种情况，现在需要加强思想政治工作。不论是知识分子，还是青年学生，都应该努力学习。除了学习专业之外，在思想上要有所进步，政治上也要有所进步，这就需要学习马克思主义，学习时事政治。没有正确的政治观点，就等于没有灵魂。过去的思想改造是必要的，收到了积极的效果。但是在做法上有些粗糙，伤了一些人，这是不好的。这个缺点，今后必须避免。思想政治工作，各个部门都要负责任。共产党应该管，青年团应该管，政府主管部门应该管，学校的校长教师更应该管。

他还提出：

要提倡勤俭建国。要使全体青年们懂得，我们的国家现在还是一个很穷的国家，并且不可能在短时间内根本改变这种状态，全靠青年和全体人民在几十年时间内，团结奋斗，用自己的双手创造出一个富强的国家。社会主义制度的建立给我们开辟了一条到达理想境界的道路，而理想境界的实现还要靠我们的辛勤劳动。有些青年人以为到了社会主义社会就应当什么都好了，可以不费气力享受现成的幸福生活了，这是一种不实际的想法。

正是在这样的分析和认识的基础上，毛泽东将“德育”置于培养目标的首位，用“几方面都得到发展”取代了“全面发展”，并明确提出培养的目标是“劳动者”。虽然，毛泽东未将“美育”列入其中，但这并不意味着他对“美育”的排斥。由于“美育”内涵与外延极具丰富性，新中国成立之初各种思想的碰撞，使人们对于“美育”的理解和把握具有可变性，而新中国成立之初对于各种人才的大量需求，加上“教育工具论”在教育实践中的功利化实施，因此，统一思想与认识，学会社会建设所需要的知识与技术，便不可避免的成为社会和教育界的头等大事。在“全面发展教育”未能达到共识的前提下，毛泽东的提法虽然也属于全面发展的范畴，但是，其内涵与外延则具有可把握性，因而具有可行性和客观性。毛泽东此次提出的培养目标，对新中国教育几十年的发展影响深远，并成为戏曲教育现代化改革和人才培养目标的基调。



周恩来看望中国戏曲学校学生（1961年）

1958年9月，中共中央、国务院在《关于教育工作的指示》中提出：党的教育工作方针，是教育为无产阶级的政治服务，教育与生产劳动相结合。教育是改造旧社会和建设新社会的强有力的工具之一。所谓共产主义全面发展的新人，就是既有政治觉悟又有文化的、既能从事脑力劳动又能从事体力劳动的人。新中国教育的目的，就是培养有社会主义觉悟的有文化的劳动者。其所提出的教育目的和培养目标纠正了当时“为教育而教育”和“劳心与劳力分离”的一些观点，“正确地解释了‘全面发展’的含义”。“教育与生产劳动相结合”对于戏曲教育而言是可行的，因为艺术教育 with 艺术创作生产相结合的“前店后厂”的教育模式，是戏曲传统教育的一大特点，进一步强调教育与生产劳动相结合的培养目标，所推动的则是专业教育、艺术创作生产和一般性社会劳动相结合，一方面加强戏曲教育和戏曲艺术生产劳动相结合，定期对外、下乡、下工厂演出为工农兵服务，从某种意义上讲既是对过度强调学生知识的全面性，从而忽视专业训练实践的一种调整，也是在一定程度上为学生的艺术创作直面社会，增加舞台与社会文化形象素材的积累，对提升人才培养品质起到了积极的作用；另一方面，在校办工厂参

加劳动，以实现戏曲教育培养目标的要求。中国戏曲学校1960年的简介中写道：“学校根据‘全面发展，因材施教’的原则培养、教育学生，把学生培养成为具有马克思、列宁主义基本常识，共产主义思想道德品质，有高中[文科]毕业文化水平与一定艺术修养和较高专业知识、技能的戏曲演员和戏曲音乐伴奏人员，成为真正又红又专的工人阶级戏曲队伍的接班人。”¹

1966年，毛泽东在著名的“五七指示”中提出：“以学为主，兼学别样，即不但学文，也要学工、学农、学军，也要批判资产阶级”的培养目标，导致“教育与生产劳动相结合”的极端化发展，扩大了无论是“几方面都得到发展”，还是“全面发展”的教育目标的外延，夸大了体力劳动在教育中的作用，使教育彻底沦为“以阶级斗争为纲”的政治实用性工具。同年8月8日，中共中央八届十一中全会通过的《关于无产阶级文化大革命的決定》提出的教育培养目标是：“在各类学校中，必须贯彻执行毛泽东同志提出的教育为无产阶级政治服务、教育与生产劳动相结合的方针，使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。”在极端的执行过程中，1951年提出的培养目标将“智育”列在第一位的观点遭到批判，被批为“白专道路”和“业务挂帅”，相反，将劳动力机械地理解为体力，并与无产阶级的本质和力量合二为一后，其教育的价值被劳动体力至上论者人为的放大，颠覆了智力培养在教育中的传统地位，因此诞生了所谓的“白卷英雄”，一时造成教育培养目标价值体系极大的混乱。致使20世纪70年代初戏曲教育的招生录取，基本上是以家庭身份——工农兵子弟作为重要的录取要件之一。在戏曲教育方面，真正实现了马叙伦在新中国第一次全国教育工作会议开幕式上讲话中所说的目标：

由于我们的国家是以工农联盟为基础的人民民主专政的国家，因此我们的教育也应该以工农为主体，应该特别着重于工农大众的文化教育、政治教育和技术教育。因此除了我们的社会教育毫无疑问的就以工农为主体外，我们的小学校应该多多吸收工农的子女，我们的中学校和大学校，也应该有计划有步骤地为工农青年大大开门，以期大量地培养工农出身的新型的知识分子，作为我们国家建设的新的坚强骨干。²

1 中国戏曲学校编，十年来发展情况（参考资料），1960。

2 何东昌主编，中华人民共和国重要教育文献（1949—1975）[M]。海口：海南出版社，1998：6。

1975年制定的《宪法》，以法律形式规定了教育的培养目标：“文化教育、文学艺术、体育卫生、科学研究都必须为无产阶级政治服务，为工农兵服务，与生产劳动相结合。”发出了那个特殊发展年代的最强音。

1976年，随着“四人帮”的倒台，“文化大革命”特殊发展的“十年”结束了。邓小平在1977年的一次谈话中提出：“发展科学技术，不抓教育不行。靠空讲不能实现现代化，必须有知识，有人才。没有知识，没有人才，怎么上得去？”“抓科技必须同时抓教育。从小学抓起，一直到中学、大学。我希望从现在开始做起，五年小见成效，十年中见成效，十五年二十年大见成效。”“不论脑力劳动，体力劳动，都是劳动。从事脑力劳动的人也是劳动者。”邓小平的讲话使教育培养目标回归智力和体质相结合培养的正确轨道上来，指出了教育“十年树木，百年树人”培养周期较长的规律，同时，指出脑力劳动也是劳动和“从事脑力劳动的人也是劳动者”的论断，重新诠释并丰富了毛泽东在1957年提出的培养“劳动者”的教育目标的内涵与外延。

1978年《宪法》以法律的形式将教育培养目标规定为：“教育必须为无产阶级政治服务，同生产劳动相结合，使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。”“坚持马克思主义、列宁主义、毛泽东思想在各个思想文化领域的领导地位。各项文化事业都必须为工农兵服务，为社会主义服务。”在“两个凡是”¹思想指导下，该部《宪法》综合了1957年毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》和1958年《关于教育工作的指示》中的提法，虽然没有摆脱教育作为无产阶级斗争工具论的窠臼，但是第一次确立了马列主义、毛泽东思想在思想文化领域的领导核心地位，其思想理论从此拥有了法律地位。

1978年12月，中国共产党十一届三中全会彻底否定了“两个凡是”的方针，停止使用“以阶级斗争为纲”的口号和“无产阶级专政下继续革命”，以及“文化大革命”今后还要进行多次的观点。会议做出把党和国家的工作重心“转移到社会主义现代化建设上来”的重大战略决策，摆脱了长期束缚教育者和受教育者心头上的枷锁。

1979年2月，文化部按照实践是检验真理的唯一标准的原则，总结新中国30年艺术教育正反两方面的经验，提出高等艺术院校各专业的培养目标是：“培养德

1 两个凡是源于1977年2月7日的两报一刊社论《学好文件抓住纲》政治方针的表述。即：凡是毛主席作出的决策，我们都坚决拥护；凡是毛主席的指示，我们都始终不渝地遵循。

智体全面发展的又红又专的各类专门人才”¹。“全面发展”和“又红又专”重新回到艺术人才培养的行业教育理念之中。

1981年6月，中共中央十一届六中全会通过的《关于新中国成立以来党的若干历史问题的决议》提出：“坚持德智体全面发展、又红又专、知识分子与工人农民相结合、脑力劳动与体力劳动相结合的教育方针。”²“全面发展”和“又红又专”重新回到国家培养人才的教育理念之中，但其内涵与以往有所不同，其既不是“几方面都得到发展”的差异性发展，也不是“全面发展”的并驾齐驱式的综合素质发展，而是强调“德行”与“智能”结合、“智能”与“体能”的文化内涵的结合，智力与体力的能力结合，这是一种不同方面相结合且又红又专的全面发展。

1982年《宪法》明确规定：“发展社会主义的教育事业，提高全国人民的科学文化水平。”“培养青年、少年、儿童在品德、智力、体质等方面全面发展。”“为社会主义服务的各种专业人才。”该培养目标是通过教育培养建立一定的社会道德准则，提高认识、理解客观事物并运用知识、经验等解决问题的能力和社会、对他人、对周围事物表现



戏曲特色美育活动——画脸谱（1960年）

出规范行动的水平，并以先天遗传为基础，通过后天努力与提高形成人类个体在形态结构和功能活动方面固有的、相对稳定的良好特性与心理性格等基本素质的全面发展，带动人的内在的全面发展，最终满足社会主义对于各种专业人才应用的需要。其培养目标一目了然。

1985年5月，中共中央颁发的《关于教育体制改革的决定》提出：“教育必须为社会主义建设服务，社会主义建设必须依靠教育。社会主义现代化建设的宏伟任务，要求中国的教育不但必须放手使用和努力提高现有人才，而且必须极大地提高全党对教育工作的认识，面向现代化、面向世界、面向未来，为90年代以至21世纪初叶我国经济和社会的发展，大规模地准备新的能够坚持社会主义方向的

1 《中国教育年鉴》编辑部. 中国教育年鉴(1949-1981) [M]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1984: 280.

2 何东昌主编. 中华人民共和国重要教育文献(1976-1990) [M]. 海口: 海南出版社, 1998: 1952.

各级各类合格人才。”¹“所有这些人才，都应该有理想、有道德、有文化、有纪律，热爱社会主义祖国和社会主义事业，具有为国家富强和人民富裕而艰苦奋斗的献身精神，都应该不断追求新知，具有实事求是、独立思考、勇于创造的科学精神。”²《决定》指明了未来教育人才培养的具体目标“三个面向”“四有新人”，对未来人才提出内外兼修的要求。同时，“教育必须为社会主义建设服务”展现了教育培养目标的思想升华与历史的跨越，改变了“教育必须为无产阶级政治服务”的旧有阶级观念，在教育理论创新与实践加强教育与社会的联系，促使教育从被动接受，向主动适应现代化建设需求的转变。

1986年颁布的《中华人民共和国义务教育法》规定：“义务教育必须贯彻国家的教育方针，努力提高教育质量，使儿童、少年在品德、智力、体质等方面全面发展，为提高全民族的素质、培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义人才奠定基础。”该法基本采用1982年《宪法》的培养目标，但进一步提出义务教育的全面发展，是为提高全民族的素质和为培养“四有”人才奠定基础。教育目的也从注重“提高全国人民的科学文化水平”，开始向“提高民族素质”转移，即开始从知识教育向素质教育转型。

1993年2月，中共中央、国务院印发《中国教育改革和发展纲要》指出：“教育改革的根本目的是提高民族素质，”“教育必须为社会主义现代化建设服务。”目标则是“培养德、智、体全面发展的建设者和接班人”及“有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人。”明确提出了以提高民族素质为核心的教育目的，说明中国教育重视人的全面发展开始进入全面落实阶段。

1995年3月，《中华人民共和国教育法》出台。该法规定“教育必须为社会主义现代化建设服务，必须与生产劳动相结合，培养德、智、体等方面全面发展的社会主义事业的建设者和接班人。”作为中国教育的根本大法，它继承了改革开放以来教育目的和培养目标的成果，将中国发展教育事业的根本目的“提高全民族的素质”，以法的形式固定下来。与《中国教育改革和发展纲要》在培养目标的提法上略有不同的地方，就是没有将“四有”新人纳入其中。

2002年11月，江泽民在中国共产党“十六大”报告中指出：“教育为社会主义现代化建设服务，为人民服务，与生产劳动和社会实践相结合，培养德智体美

1 何东昌主编，中华人民共和国重要教育文献（1976—1990）[M]，海口：海南出版社，1998：2286.

2 何东昌主编，中华人民共和国重要教育文献（1976—1990）[M]，海口：海南出版社，1998：2286.

全面发展的社会主义建设者和接班人。”其重申教育“为人民服务”的提法，使教育“二为”方针意义始全的同时，强调教育的途径不仅要与生产劳动相结合，还要与社会实践相结合，扩大实施教育途径的宽度，在培养目标方面，“美”这一关注人的情感和精神层面的发展被重新提出，与“德、智、体”三个方面构成了人的全面发展的基本结构。相比《中华人民共和国教育法》在培养目标内容方面有较大突破。

2007年10月15日，胡锦涛在中国共产党“十七大”发表题为《高举中国特色社会主义伟大旗帜、为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗》的报告中则明确提出：“坚持育人为本、德育为先，实施素质教育，提高教育现代化水平，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”的培养目标。

首先，它在全面发展的教育理念中体现了科学发展观以人为本的核心思想，确立了以人的全面发展为培养目标的基础与前提。培养人的全面发展，是以全面发展的教育作为必要的前提保障，实施素质教育就是实施全面教育。以人为核心的素质教育，是以承认人类个体在形态结构和功能活动方面固有的、相对稳定的特性与心理性格等方面，存在着质量与水平差异为基础的教育。素质教育是以人类个体先天遗传为基础，强调通过后天的努力开掘与提高，使人类个体原有品质获得提升，在德智体美全面发展中协调并奠定个体可持续发展的素质基础的教育。

其次，它把社会和在人在社会中全面发展的需要，与教育者按照一定的培养目标对受教育者身心施加直接影响所采取的手段及实施过程区分开来。德、智、体、美是社会和人的发展中不同需求目标的显现，它们共同构成了社会和人全面发展需求的总体目标。德，是人类社会发展中约定俗成的，包含符合人类发展各种客观规律、价值体系等，且与人类行为形成密不可分的有机统一体。德，是道的载体与呈现，良好的行为规范体现着良好的道的内涵。德，是推动社会及人的和谐发展的重要社会基础，它形成了社会和人对于德的发展要求。而社会和人对于智与体发展的要求，源于人作为劳动力是社会生产永恒的条件认识。人的劳动能力，是蕴藏在人类个体中的脑力和体力的总和。脑力主要由人的大脑产生的记忆、思维、情绪、精神等散发的一切能力与能量，其核心在于人认识、理解客观事物并运用知识、技能、经验等解决问题的智的能力。体力则是人类个体在社会生产等活动方面所能付出的力量、耐力、爆发力、速度、肌体内部的相互协调等能力，劳动力的质量影响着社会生产力的发展水平。因此，对智与体的发展要求，成为社会和人对于发展的要求。美，是人类个体在社会发展中精神层面发展的需求。如归属感、

情感、自尊、文化和审美等等，人总希望在社会的发展中获得超越现实功利的片刻时光，享受自然和审美的快乐。德与美都包含有价值体系。德的价值体系更侧重于伦理判断，而美的价值体系则更倾向于情感的内在和超功利的判断。彼此虽有不同，但两者的价值体系标准都具有时代和阶级等共同的特征。

教育作为培养人的一种社会现象和社会活动，社会和人在社会中全面发展的需求就是教育培养人的社会目标。德育、智育、体育和美育是对受教育者的身心施加直接影响，满足社会和人不同方面发展需要，并为实现培养目标所采取的手段和实施过程，它们共同构成了全面发展的教育，同时也是对全面发展的教育的要求，但它们不是培养人的目标。

第三，德育为先，实施素质教育，既尊重了教育的规律，又符合人在和谐社会发展的内在要求。从人类个体进入社会群体生活而言，无论其先天遗传基础如何，都是从学习与建立德行开始的。思想的确立是伴着德行学习和建立过程，逐步渗透、内化成为一种标准，在人的社会发展中，不断在学习、实践、协调中确立，并形成指导社会生活的行为准则。同样人们在学习语言时，“妈妈”这一约定俗成的概念，也是通过不断学习后，才熟练掌握并使用的，“妈妈”的真正含义，也是随着年龄的增长、阅历的丰富，对“妈妈”内涵的理解而不断加深。也就是说，人们接受教育，是从外部行为接受开始的，因此，教育对人的全面发展施加影响，由外到内，再由内到外是必经之路，也是最基本的方法。中国共产党作为执政党，以德作为有目的、有计划、有组织的对受教育者的身心施加直接影响的首要切入点，既符合教育的基本规律，又符合人的全面发展的社会要求。

“十七大”对教育培养目标的提出，不仅标志着新中国近60年各级各类教育经过艰难困苦的实践与探索，逐步形成了具有中国特色社会主义教育培养目标的最新成果，而且，它还标志着在新的历史条件下，中国教育事业的服务方向、人才培养的基本途径、教育总的培养目标，在把握时代性，尊重教育规律，贯彻和落实教育方针，推动我国教育事业健康发展等方面，取得了新的进展。

纵观新中国成立以来的教育培养目标，始终贯穿着为人民服务、为社会主义建设服务的宗旨和全面发展的教育理念。虽然，教育曾经以无产阶级政治和工农兵作为服务面向，全面发展理论也曾引发了几次大讨论，但是，经过几十年的教育实践与教育理论的日臻完善，教育的培养目标在不回避其自身的阶级性、时代性的特征的前提下，日益回归到教育的客观发展规律上来，全面发展的教育理念已经深入人心。新中国的戏曲教育是否贯彻执行党和国家制定的教育培养目标，

用新时期中国戏曲学院首任院长史若虚的话说：“是区别社会主义戏曲学校和旧科班的根本标志。结合戏曲专业的特点，早在五十年代中期，我们就明确规定培养目标是：要求每个学生在政治上要具有马列主义基本常识，共产主义道德品质，在文化上达到高中文科毕业水平，在专业上具有一定艺术修养及较高的专业知识、技能。为了保证这一目标的实现，我们制定了详细的教育方案和教学大纲。对课程设置和要求，对每年级、每学期、每个学生的训练项目和演戏、排演计划，都加以周密安排、具体落实。这样才能有‘章’可循，有‘法’可守。”¹随着戏曲教育总体目标的改变、发展及影响的深入，带动了戏曲教育思想、教学内容、教育模式和教学方法的改变，产生了“零件教学”“京、舞、体三结合”“半导体教学法”等创新式的专业教学实践与探索，随着普通中学主要课程和艺术史论的进入，戏曲演员的学习视野、知识结构发生了根本性的变化，提高了戏曲演员与社会交流和沟通的能力；以及艺术修养和审美的鉴别能力，也随着“红旗插到业务上”²口号的提出与实践，把思想教育渗透到专业教学当中去，帮助学生建立和正确处理个人和集体、思想和专业关系的能力，在立志做一个好的戏曲演员基础上，帮助他们树立更远大、更崇高的人生理想和正确的世界观，使他们既有为人民服务的愿望和理想，又有为人民服务的本领和技能。努力做到又红又专，推动了戏曲人才的全面发展，使之成为社会主义戏曲事业的接班人和一代艺术新人。戏曲传统教育中“一招鲜吃遍天”的思想，渐渐地退出了历史的舞台。因此，戏曲教育的总体培养目标总是随着国家教育培养目标要求的变化而变化。

第二节 新中国戏曲中等教育培养目标的演变

戏曲艺术与中国“乐”的表演一脉相承，诗³、声（念）、歌（音）、舞（做、打）融合为一体，历经六七千年的历程，与中国文化紧密相联。戏曲表演从“乐”的歌舞表演中，发展为歌舞表演的四种表现手段和技术形态：唱、念、做、打，而“乐”的伴奏之器与“乐”的表演结合，逐步形成了以打击乐为主的打、拉、弹拨、

1 史若虚·对于戏曲教育规律的几点探索 [J]. 北京：戏曲艺术，1979：24.

2 史若虚·对于戏曲教育规律的几点探索 [J]. 北京：戏曲艺术，1979：25.

3 《毛诗序》：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而行于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也”。