

陶淵明集 版本薈萃

中冊

周斌 楊華 主編



巴蜀書社

陶淵明集 版本薈萃

中冊

周斌 楊華 主編



巴蜀書社

動其心泰然委順乃得神之自然者也披甯從而反之曰予知神非形何復異人天豈惟三才中所在不然而又云委順憂傷生憂死生亦遠樂浪大化中正為化所適應盡便須盡復俟此言白樂天固之作心問身詩云心問身云何泰然嚴不暖被日高眠故君快活知思否不早朝來十一年身答心曰心是身身是官君今居在我官中是君家舍君須愛何事論思自說功心復答身曰因我疎懶休罷早遣君安樂處時多世間老苦人何限不放君閑奈我何此則以心為吾一身之君而身乃心之役也披甯又從而賦六言曰淵明形神自我樂天身心於物而今月下三人他日當成幾佛然二公之說雖不同而皆祖之到子力命之論力謂命曰若之功我若我哉命曰汝矣功於物而欲比朕力力毒天窮達貴賤實富我力所能也命達廢陳彭祖之壽顏淵之夭仲尼之困殷紂之君李扎無爵於吳田恒專有齊國夷齊之餓季氏之富若惡汝力之所能奈何吾使而天此窮聖而達達達達而貴貴貴而富曰既謂之命奈何有制之者朕且而推之曲而任之自壽自夭自窮自達自貴自賤自富自貧朕豈能識之哉此蓋言壽夭窮達貴賤實難曰莫非天命而亦非造物者所能制之真付之自然耳此則淵明神釋所謂大鈞無私力之論也其後楊龜山有請東坡和陶彭彭彭彭彭彭如煙上火火盡君乃別我如鏡中像鏡壞我不滅蓋言影因形而有無是生滅相故佛云一切有為法如夢幻泡影正言其非實也何謂不滅

陶詩彙注

卷二

三

九日閒居

余閒居愛重九之名秋菊盈園而持醪靡

繇空服九華寄懷於言

世短意常多

原注古詩人生不滿百常懷千歲憂而淵明以五字盡之東坡意長日月促則倒轉陶句耳斯人

樂久生日月依辰至

同語辰在斗柄建辰日舉俗愛其名

建辰至謂日與月之數皆九也魏文帝九日與鍾繇書九月九日也俗以日月并應宜於長久故以饗燕會露凄暄風息

氣徹天象明

歸今九月矣故曰無遺影往燕無遺影

鴈有餘聲

月金仲秋之月立鳥酒能祛百慮菊解一作制頽齡

觀文帝九日與鍾繇書是日也芳菊紛繁獨等時運傾原注持醪無由四字也原注謂指易代之事失其旨趣塵爵恥虛壘鍾繇之警矣寒花徒自榮歛襟獨閒譚緬然起深情樓遲固多娛淹留豈無成原注淹留無成騷人語也今反之謂不得於彼則得於此後樓遲固多娛淹留豈無成

歸田園居五首

庚午年謝靈運所作

少無適俗韻性本愛丘山誤落塵網中一去三十年年軍譚太元癸卯公仕為州祭酒至義熙己巳終甲子一週不應云三十年當作一十三年羈鳥戀舊林池魚思故淵開荒南野際守拙歸園田方宅十餘畝草屋八九間榆柳蔭後簷一作桃李羅堂前曖曖

陶詩彙注

卷二

四

遠人村依依墟里煙狗吠深巷中鷄鳴桑樹巔鷄鳴為鷄鳴高樹巔犬吠深巷中何遜新語淵明犬吠深巷中二句當與鳥風七月相表裏戶庭無塵雜虛室有餘閒久在樊籠裏復得返自然深巷陳平負郭窮巷以屏為門門外多長者車轍白日

野外罕人事窮巷寡輪鞅

深巷陳平負郭窮巷以屏為門門外多長者車轍白日

掩荆扉虛室絕塵想

深巷陳平負郭窮巷以屏為門門外多長者車轍時復墟曲中一作披草一作共

來往相見無雜言

深巷陳平負郭窮巷以屏為門門外多長者車轍但道桑麻長桑麻日已長我土

種豆南山下草盛豆苗稀

南陽場圃傳田彼南山無穢不治種一頃豆落而為某人生行樂耳

晨興理荒穢帶月荷鋤歸

南陽場圃傳田彼南山無穢不治種一頃豆落而為某人生行樂耳道狹草木長夕露沾我衣

衣沾不足惜但使願無違

原注白以夕露沾衣之故而違其所願多矣至

何種實晨興理荒穢帶月荷鋤歸

南陽場圃傳田彼南山無穢不治種一頃豆落而為某人生行樂耳道狹草木長夕露沾我衣

沾我衣沾不足惜但使願無違

原注白以夕露沾衣之故而違其所願多矣至

也非一結本旨不出

久去山澤游浪莽林野娛試攜子姪輩披榛步荒

墟徘徊丘壑間依依昔人居井窻有遺處桑竹殘

朽株一作樹木借問採薪者此人皆焉如薪者向我

言死沒無復餘一世異朝市此語真不虛人生似

幻化終當歸虛一作無

悵憾獨策還崎嶇歷榛曲小澗清且淺可一作濯

吾足漉我新熟酒時委按公本傳漉熟取隻鷄招近局一作

日入室中暗荆薪代明燭歡來苦夕短已復至天

旭

陶詩彙注

卷二

五

黃雄堂曰田園諸首最有次第其一為初歸花樹鵲犬項屑詳數拾見
去忙就閒極平之景各生趣味次言鄉里來往相見無雜言一切出仕
應俗之若不入耳目矣三言苗穡草盛道狹露多亦自有田園苦況
而頗饒無遺衣不足惜自解自歎與受俗害苦字受此苦稱得輕重較
量有致四問禾薪慨然於鄉里存沒之感五言獨策復還荆薪代燭田
園中具景定事令人蕭然悠然前三首以入俗之苦形歸居之樂此從
田園外回頭也後二首以鄰里之死
形獨游之歡此從田園中再加難也

游斜川 并序

辛丑歲正月五日天氣澄和風物開美與

二三鄰曲同游斜川臨長流望曾城飭鯨鯨

躍鱗於將夕水鷗乘和以翻飛彼南阜者

名實舊矣不復乃為嗟嘆若夫曾城原注曾城舊星

幸也淮南子昆崙中有增城九重注中有五城十二傍無依

接獨秀中舉遙想靈山有愛嘉名欣對不

足率爾賦詩悲日月之遂往悼吾年之不

留各疏年紀鄉里以記其時日

開歲倏五日一作吾生行歸休念之動中懷及辰為

茲游氣和天惟澄班坐依遠流弱湍馳文魴原注曰

奇端壯則魚遊至於新緩而勢弱魚斯放於馳矣閒谷矯鳴鷗迴澤散遊目緬然

睇曾丘雖微九重秀顧瞻無匹儔提壺接賓侶引

滿更獻酬未知從今去當復如此不中觴一作縱遙

情忘彼千載憂且極今朝樂明日非所求原注曰未

計他日來却云不來

陶詩彙注

卷二

六

原注辛丑歲靖節年三十七詩曰開歲倏五十乃義熙十年甲寅以詩
語證之序為誤今作開歲倏五日則與序中正月五日相實義按詩
與序原相符合本有倏五十之說矣斗南年譜遂易辛丑為辛酉以應
其年然公辛酉歲已五十七與詩不合或又疑辛亥以公年四十七故
言開歲云耳此皆以文害詞也余獨怪東坡解人其和
此篇亦云雖過靖節年未失斜川游焉後人口實也

示周續之祖企謝景夷三郎宋書周續之字道祖廬

遠民陶淵明謂之清隱三隱江州刺史每相招請續之不尚榮
節頗從之游高祖北討世子居守迎續之館於安樂寺講禮月
餘高祖踐祚召之開館東郭外招集生徒來
與降幸諸生問禮記辨新舊異同為說道

負疴頽簷下終日無一欣藥石有時閒念我意中

人相去不尋常道路邈何無一作因周生述孔業祖謝

響然臻孔融屬補遺道喪向千載今朝復斯聞馬隊

非講肆原注劉琨語云諸廣之出州與學士祖企謝景夷較書

接天開覽鄰國其屍安在增城九重其高萬里

亦已勤老夫有所愛思與爾為鄰願言誨諸子從
我頽水濱不經注頽水出順川陽城縣西北少室山莊子許由逃其山舍是無他適遠之白社主遠公願牧之從維應居廬山而州將每相招引願從之游世號適隱是以詩中引其頽之事微識之

乞食

饑來驅我去不知竟何之行行至斯里叩門拙言

辭主人解余意遺贈豈虛來一作訓談話終日夕觴

至輒傾杯一作情欣新知歡言詠遂賦詩感子漂母

惠愧我非韓才更記淮陰傳信約於城下諸母漂有一母見信能自食吾哀王孫飢餓信曰吾必有以重報母母怒曰大丈夫不能自食豈望報乎

諸人共遊周家墓柏下

陶詩彙注

卷二

七

今日天氣佳清吹與鳴彈感彼柏下人安得不為
歡清歌散新聲綠酒開芳顏未知明日事余襟良
已彈

怨詩楚調示龐主簿鄧治中

楚調曲有怨詩行原注龐主簿鄧治中

天道幽且遠鬼神茫昧然結髮念善事僂俛六九

年陸機文賦壯有無而僂俛僂俛龜告勞嚴整曰力所不堪心所不欲而勉強為之曰龜本件龜勉文通注僂俛俯首僂僂按六九年為五十四歲正義十四年戊午去戊

弱冠逢世阻始室喪其偏公三

十歲太元二十年炎火屢焚如

域志中田詩云其壤瘠而注瘠瘠細在苗心若木盡然既食壤食業

長抱一作抱饑寒夜無被眠造夕思鷄鳴及晨願鳥遷

前吁嗟身後名晉張翰傳使我有身後名不如及時一杯酒

獨悲歌鐘期信為賢鍾子期志在流水子期曰洋洋乎若

流水子期死伯牙

絕絃不復鼓琴

答龐參軍并序

三復來脫欲罷不能自爾鄰曲冬夏再交

欸然良對忽成舊游俗諺云數面成親舊

況情過此者乎人事好乖便當語離揚公

永也源陽楊所歎豈惟嘗悲吾抱疾多年不復為

文本既不豐復老病繼之輒依周孔往復

之義且為別後相思之資

相知何必舊傾蓋定前言陳壽孔于之即遇程子於途傾蓋

有客賞我趣每每顧林園談諧無俗調所悅聖人

篇或有數斗一作酒閒飲自歡然我實幽居士無復

東西緣物新人惟舊舊詩命人惟求舊弱豪同多所宣

陶詩彙注

卷二

八

情通萬里外王雲曰弱東華也言靈能宜我情於萬里之外也形跡滯江山君其

愛其愛玉體素來會在何年曉雲按一結與序中老病相映故雲素來會也章法極密

五月旦作和戴主簿

虛舟縱逸棹回復遂無礙莊子方舟當河有虛船來觸舟雖有偏心之人不起難意曰水游曲折情景如畫五字

發歲始俯仰星紀奄將中曉雲按月令春中秋昏牽牛中冬昏壁中今方五月旦故曰奄將中也

明兩萃時物易明兩作輝暉註曰夏火之候也一云南窓罕

物北林榮且豐神淵寫時雨晨色奏景風易豐夏至南正清明風至四十五日景風至

既來孰不去人理固有終居常

待其盡曲肱豈傷冲玉篇冲虛也宗莊王道冲而用之淵乎若萬物之宗遷化或夷

險肆志無穴隆蘇送穴卽事如已高何必升華嵩

陶詩彙注 卷二 九

連雨獨飲

運生會歸盡終古謂之然世間有松喬於今定何

閑一作故老贈余酒乃言飲得仙試酌百情遠重觴

忽忘天天豈去此哉一云天際任真無所先維連曰曰忘天曰忘天曰忘天

雲鶴有奇翼八表須臾還自我抱茲獨

僂俛四十年形骸久已化莊子今子與我游於形骸之內心在復何言

移居二首

昔欲居南村原注南村非爲卜其宅聞多素心人樂

與數晨夕曉雲按數字讀上聲作入聲解非確連曰數晨指五數也從前之晨夕作何處度從後之晨夕作何消遣一字有詩義

懷此頗有年今日從茲役弊廬何必廣取足蔽牀

席鄰曲時時來原注鄰曲指類延之抗言談在昔奇文

共欣賞疑義相與析

春秋多佳日登高賦新詩過門更相呼有酒斟酌

之農務各自歸閒暇輒相思相思則披衣言笑無

厭時此理將不勝無爲忽去茲原注勝任也言此樂不勝無爲而去之

食當須紀一作力耕不吾欺

和劉柴桑原注遺民嘗作柴桑令連社十八賢傳劉程之字周續之宗炳張詮畢頵之等同來廬山於西林澗北別立禪坊桑志安其精研玄理曾謝靈運記遺民與陶淵明周續之隱於柴桑捐澤陽三陽宋書周續之傳劉遺民道縣廬山

山澤久見招胡事乃躊躇直爲親舊故未忍言索

陶詩彙注 卷二 十

居連子夏曰吾難其良辰入奇懷挈杖還西廬原注時連而居亦已久矣

結白蓮社以書招淵明陶曰弟子性嗜酒許飲即往矣遺詩之勉今入社

荒塗無歸人連仲舒士不通世懷荒塗時時見廢墟

茅茨已就治新疇復應禽原注田三谷風轉淒薄

春醪解饑飢弱女雖非男慰情良勝無栖栖

世中事歲月共相疎耕織稱其用過此奚所須去

去百年外身名同暫如

曉雲按趙泉山以弱女爲酒之醺醺焉巧於處窮王雲謂谷風以下賈

連者之言解之泰謂此詩爲廬山無酒而發也良辰入奇懷高與勃發

早秋還西廬意無然爲無酒也十年合看益見其妙起句所云云見

音委楚使無酒連環時與見
伯辭矣安得不身名野如哉

酬劉柴桑

窮居寡人用時忘四運周櫛一作庭多落葉慨然知
已秋新葵鬱北牖嘉稔養南晴今我不為樂知有
來歲不命室攜童弱良日登遠游

陶鑒按此詩是靖節樂天之學寡人用則與天為徒矣天之四運周舉
相忘於天也落葉知秋始知時序一周正善寫忘字新葵嘉穗皆秋景
一結正見及時行樂也

和郭主簿二首

藹藹堂前林中夏貯清陰凱風因時來一作凱風回
颺開我襟息交游閒業一作遊臥一作生起弄書琴園蔬

陶詩彙注

卷二

十二

有餘茲舊穀猶儲今營已良有極過足非所欽維
曰未知其極故營營不止已過而猶未足早定有極則易知過矣
元亮何嘗有過時所營者少則少許之外誰非過足者最堪耐人

作美酒孫安爾雅注林帖栗蘇恭曰栗穠為秋酒熟吾自斟弱
北土以釀酒急就章法杜康作秫酒

子戲我側學語未成音此事真復樂聊用忘華簪

遙遙望白雲懷古一何深

陶鑒按篇揭四句林棲有託息交四句食用有資皆管已也春林以下
俱自足陽天具燭燭與采菊東籬下悠然見南山同一灑落學語未成
音家常語使人味之意怡

和澤周三春清涼素一作秋節露凝無游氣天高風

景澈陵岑聳逸峰遙瞻皆奇絕孫安曰游氣少則半空

山亦加一倍矣高字聲無所障蔽天加一倍矣
字承頂歇意最為逼現芳菊開林耀青松冠巖列懷此貞

秀姿卓為霜下傑銜觴念幽人千載撫爾談鍾靈曰
菊千載之內幽人不可見但
與此霜傑永訣耳語微而悔簡素不獲展厥厥竟良月

於王撫軍座送客

宋書王弘傳弘字元休琅邪臨沂人義
熙十四年遷監江州豫州之西陽新蔡
二郡諸軍事撫軍將軍江州刺史原注度登之為西陽太守被
徵還都謝辭為豫章太守時赴都王弘送至盤口賦詩敘別是
必元休要公預席錢行軍書本傳刺史王弘以元熙中臨州自
遣馬潛稱疾不見弘每令人候之密知當往廬山乃遣其故人
履道之等齎酒先於半道進之弘
乃出與相見歡宴窮日要之還州

秋日淒且厲百卉具已腓舊秋曰淒淒爰以履霜節

登高饒將歸宋玉九辨登高寒氣冒山澤游雲倏無依

洲渚思一作四緬邈風水互一作乖違瞻夕欲良讌難言

聿云悲晨鳥暮來還縣車飲餘輝淮南子曰至於悲泉爰

陶詩彙注

卷二

十三

縣近一作止判殊路旋駕悵遲遲任洪慶曰客指度與謝也

路從此判然安知我駕何日哉微霜其意妙在不覺目送回舟遠

情隨萬化遺

與殷晉安別

原注晉仁名瞻瞻按宋書景
仁陳郡長平人無名號之說

殷先作晉安南府長史掾因居潯陽後作

太尉原注參軍移家東下作此以贈

游好非久一作少長一遇盡殷勤信宿酬清話益復知

為親去歲家南里薄作少時鄰負杖肆游從淹留

忘宵晨語默自殊勢亦知當乖分未謂事已及興
言在茲春飄飄西來風悠悠東去雲山川千里外

言笑難為因良才不隱世江湖多賤貧脫有經過
便念來存故人

分標曰殷先作者晉臣與公同時後作者宋臣與公殊調篇中語極低
細初好仍教而異趣難一也題中不稱殷參軍仍稱殷晉安便有重瞻
泰按宋書殷景仁初為劉毅後參軍太尉行參軍無晉安南府長史
據之語但景仁仕宋最顯陶公之時已知其為人故詩中曲折為殷回
護低徊頓挫厚於故人也前曰殊勢後曰良才深於為殷出脫深慶曰
此首意極嚴而辭極渾厚信宿而知為可親淹留而知其事率則其人
品可見

贈羊長史

左軍羊長史銜使秦川作此與之劉坦之曰

年大尉劉裕伐秦破長安秦主姚泓詣建康受許
時左將軍朱齡石遣長史羊松齡往關中稱賀

愚生三季後國語三季王之亡宜也軍照曰季末也三季王
桀紂幽王也漢敘傳三季之後漢三代之末慨然

陶詩彙注

卷二

十三

念黃虞史記伯夷傳黃虞
虞夏之君也得知千載外正賴古人書聖

賢留餘跡事事在中都原注洛陽西晉之故都長安乃
秦漢所都劉坦之曰中都中州豈忘

游心目關河不可踰國策秦地被山
帶河四塞以為固九域甫已一作一

逝將理舟輿聞君當先邁負病不獲俱原注宋公裕始
平一燕秦時松

於街左將軍朱齡石之命詣裕行府賀平關洛
原詩意略節初欲從松訪關洛會病不果行路若經商山為我

少躊躇多謝綺與角精爽今何如紫芝誰復采深

谷久應蕪駟馬無貴患貧賤有交娛十道志商洛山在
高縣東南九十里

高士傳秦始皇時四皓共隱商洛三輔舊事漢惠帝為四皓立碑一曰東
園公一曰綺里季一曰夏黃公一曰角里先生至今縣北四皓隱居高祖
聘之不出作歌曰莫莫高山深谷遙遙唯嗚紫芝可以療飢唐虞世遠吾
將何歸和馬蓋其喜其大富貴之畏人兮不若貧賤之肆志潘岳謂曰
天下分裂中州賢聖之跡不可得見今九土既一則五帝之跡建三王之
所宜當首訪而獨謝商山之人何哉蓋南北雖合而世代將易但當與

綺里耳遠矣深哉伏儀傳曰四皓不肯輕出元亮不肯終仕後人即前
人精爽也今何如是自許語爾然按企念在黃履之聖賢自寓在商山之
四皓間之古者如彼見之今者如此此心曲所由清語結心曲
結也起上麻路一線慨然淋漓古今兩字通對清語結心曲

歲暮和張常侍

市朝悽舊人驟驥感悲泉原注張驥言白駒之過隙劉坦之
曰驥驥謂日駕悲泉日入處也准

南子日至悲泉爰息其馬是謂驥
車北益借以喻乘輿之駕馬也明日非今日歲暮余何言

賈逵按賈逵通鑑義熙十四年十二月宋公
劉裕試帝於東堂故二句云深慨之也素顏欽光潤白髮

一已繁凋哉秦穆談旅力豈未愆事秦穆談
旅力說向夕長

風起寒雲沒西山厲厲氣遂嚴紛紛飛鳥還民生

鮮長在如死之久矣矧伊愁苦纏屢闕清醑至清醑毛

陶詩彙注

卷二

十四

傳酒也無以樂當年窮通靡攸慮顛顛由化

遷撫已有深懷履運增慨然

原注按結明說易代前曰妻曰戚若曰無以樂窮通之慮深矣
忽又曰靡攸慮故作一折以歸於遷化結又曰增慨然自悲自解
自悲自朝舊人聲聲奈何矣民
生鮮常在翻用詩語感憤之極

和胡西曹示顧賊曹原注按晉書職官志西曹賊曹
皆指公及開府位從公者官屬

裝實五月中月全仲夏之月律中蕤賓更記律書
氣少故曰蕤賓陽不用事故曰實清朝起威

颺不駛亦不遲飄飄吹我衣重雲蔽白日閒雨

紛微微流目視西園畦畦榮紫葵於今甚可愛奈

何當復衰一云當樂感物願及時每憾靡所揮悠悠

待秋稼寥落將賒遲逸想不可淹猖狂獨長悲

悲從弟仲德

街哀過舊宅悲淚應心零借問爲誰悲懷人在九

冥禮服名羣從恩愛若平一作同生門前執手時何意

爾先傾在數竟未免爲山不及成慈母沉哀疚二

肩纔數齡雙位委空館朝夕無哭聲流塵集虛坐

宿草旅前庭禮記朋友之墓有宿草而不哭焉往宿軍陳報也謂期年階除曠游跡園

林獨餘情翳然乘化去終天不復形遲遲將回坊

惻惻悲襟盈

陶詩集注

卷二

十五

陶詩彙注卷二

陶詩彙注卷三

飲吳瞻泰東巖輯 門人程銓夔震較

五言

始作鎮軍參軍經曲阿（補注）按晉書本傳後為鎮軍建威將軍參軍官各置掾屬非兼官也隆安四年庚子作鎮軍參軍至乙巳歲作建威參軍史從省文耳李善引厥後諸晉書云宋武帝行鎮軍將軍公參其軍事考裕元興元年壬寅為建威將軍三年乙巳行鎮軍將軍與此先後歲月不合其未受裕辟不辨自明文獻通考亦云裕起兵討桓玄誅之為鎮軍將軍劉胡明泰其軍事未幾遷建威參軍見裕有異志乃求為彭澤令愚以為淵明高節未必屈身於裕善注與馬端臨皆失之

曲阿本名雲陽泰始皇以有王氣鑿北阮山以敗其勢蓋其直道使曲故曰曲阿也

弱齡寄事外委懷在琴書被褐欣自得屢空常晏

陶詩彙注

卷三

如時來苟冥（選作）會宛轉（選作宛鬱一作變）愁通衢投策命晨

裝（選作）暫與園田疎眇眇孤舟逝縣縣歸思紆（選作）安

無所歸還（選作）我行豈不遙登陟千里餘目倦川（選作）塗

異心念山澤居望雲慚高鳥臨水愧遊魚真想初

在襟（補注）全性保真不虧其身誰謂形迹拘聊且憑化

遷終返班生（補注）班固與通鑑終保已而貽則里止仁之所處乘伯

我憑化還所謂與時推移即赴鎮軍參

（鶴林曰士宜能長守山林長親義望但居市朝軒冕時要使山林之念不忘乃為勝耳淵明望雲撫鳥四句似此胸襟豈為外榮所熱染哉

（山陰曰佩玉而心若朽木立朝而意在東山亦此意何

（燕泉曰靖節初以家貧親老不得已而仕故其言如此

庚子歲五月中從都還阻風於規林二首（年譜）

四年庚子公罷佐鎮從都還

行行循歸路計日望舊居一欣侍溫顏再喜見友

于（補注）按晉子建末通親親遠今之否鼓棹路崎曲指景限

西隅江山豈不險歸子念前塗凱風負我心（補注）南風謂之凱風和通南風長養萬物

（喜樂故曰凱風凱樂也）戰柰守窮湖高莽眇無界夏木

獨森疎誰言客舟遠近瞻百里餘延目識南嶺空

歎將焉如

（補注）山曰二詩皆直叙歸省意體裁按軍據隆安五年辛丑公丁外難是歲父尚在此詩為歸省而作一片游子思歸具情急於到家偏為風阻觸目生怨覺路為之曲日為之限夏木為之蔽使千載而下猶覺至情流露曰計日望舊居曰延目識南嶺近見鄉關首尾遙對昔人謂行百里者半九十此則風不由人故曰凱風負我心以員心貴風怨得無事五五月正當凱風之時與國風詩意無涉時解失之汪洪憲曰如

陶詩彙注

卷三

自古歎行役我今始知之山川一何曠異坎難與

期（補注）為風坎為水原注崩浪聒天響長風無息時（王常曰）

（期謂道路行役之艱難）久遊戀所生（詩無希爾所生）如何淹在茲靜念園林好

人間良可辭當年詎有幾縱心復何疑

（名）朱晦庵嘗書此詩與一士子云但能泰得此一詩透則今日所謂樂業與夫他即所謂功名富貴者皆不必細心可也羅重曰歸省至性字字追露一刻安坐不得區區不決辭人間則他日又將復出矣誓得妙園

（林何書非人間然較之朝市則天上也非人間也曰可辭又曰何疑重

（登判處三首專寫歸省感）

辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗口（一作塗中還）

（作降謫隆安五年秋七月公赴假還江陵江國自沙陽下流一百一十里至赤圻赤圻二十里至塗口）

閒居三十載遂與塵事冥詩書敦夙^{一作}好園林無

俗^{選作}情如何舍此去遙遙至西^{一作}荆^{李暹曰時京師在}

叩^世柰新秋月^{選詞漁父}臨流別友生涼風起將夕夜

景湛虛明昭昭天宇濶晶晶川上平^{從文通}懷役不

遑寐中宵尚孤征商歌非吾事^{淮南子商威商歌車下桓公}

依依在耦耕投冠旋舊墟不為好爵榮^{選作榮也我有好}

養真衡門下^{雷子建辨問君子}庶以善自名

癸卯歲始春懷古田舍二首^{瞻泰按吳斗南年譜作}

在昔聞南畝當年竟未踐屢空既有人春興豈自

陶詩彙注 卷三 三

免夙晨裝吾駕啓塗情已緬鳥弄歡新節冷風送

餘善^{一作鳥弄新節冷風送餘寒}寒^{一作}竹被荒蹊地為罕

人遠是以植杖翁悠然不復返即理愧通識所

保詎乃淺^{王逸曰一結德揚盡致通識二字是笑時人猶云爾}

先師有遺訓憂道不憂貧瞻望邈難速轉欲志^{一作}

長勤東來歡時務解顏勸農人平疇交遠風良

苗亦懷新雖未量歲功即事多所欣耕種有時息

行者無問津日入相與歸壺觴勞近鄰長吟掩柴

門聊爲隴畝民

東坡曰平時交遠風良苗亦懷新非古之耦耕植杖不能道此語非予之世展不能識此語之妙通山清話蘇子瞻一日在學士院問坐命左

右取紙書平疇交遠風良苗亦懷新兩句大小楷行草凡七八紙散於

左右給事深憐仲曰寄托原不在東坡此以保吾真聊爲隴畝民即爾

兮萬舞之意所謂醉翁意在酒也爾遂按圖曰懷古田舍故二首俱

是懷古之端前首荷篠丈人次首溫酒田舍之可懷者也古來唯孔

顏安貧樂道不屑耕稼然而邈不可追則不如定踐履能之能保其真

古人錄

題之妙

癸卯十二月中作與從弟敬遠

寢迹衡門下邈與世相絕顧盼莫誰知荆扉晝常

閉^{必結}凄凄歲暮風翳翳經夕^{一作}雪傾耳無希聲在

目皓已潔^{一作結鶴林曰二句雪之輕虛}動氣侵襟袖簞瓢

謝屐設蕭索空宇中了無一可悅歷覽千載書時

時見遺烈高操非所攀^{一作}得固窮節^{吳氏客語歷覽}

陶詩彙注 卷三 四

與物競不強所平津苟不縣^{漢書公孫弘傳弘當川薛人}

詎爲拙寄意一言外茲契誰能別

乙巳歲三月爲建威參軍使都經錢溪^{年譜按}

我不踐斯境歲月好已積晨夕看山川事事悉如

昔微雨洗高林清颺矯雲翮眷彼品物存^{品物流}

形正善曰

品類之物

義風都未隔伊余何爲者勉勵從茲役一

流布成形

形似有制素襟不可易王雲曰義風二字說高林雲翻奇義風
鴈景感物到已身上老杜北征詩或紅如丹砂或黑如點漆而露之所濡
甘苦齊結實固數到已亦同此法一形二語言身爲物役心却有主宰
園田日夢想安得久離析終懷在歸一作舟諒哉宜

霜柏一作霜柏
還舊居年譜乙巳三月爲建威縣軍以事知建業尋歸尋陽有

晴昔家上京南康志近城五里地名上京有湖明故居或曰上京即
明古遠一作去還歸
六載一作去還歸
日始復來惻愴多所悲阡陌不移舊風俗通南北曰邑
屋或時非履歷周故居鄰老罕復遺步步尋往迹

陶詩彙注 卷三 五

有處特依依流幻百年中寒暑日相推常恐大化
盡氣力不及衰撥置且莫念一觴聊可揮
戊申歲六月中遇火原注靖節舊宅居於柴桑縣之柴

居南里之南村

草廬寄窮巷甘以辭華軒正夏長風急林室頓燒
燭一宅無遺宇舫舟陰門前迢迢新秋夕亭亭月
將圓果菜始復生驚鳥尚未還中宵竚遙念一盼
周九天總髮抱孤介一作念奄出四十年程鑑曰公生於家
至義熙四年戊申四十四歲形迹憑化主靈府長獨閒足以前和不可入
於靈府瞻奉接貞剛自有質玉石乃非堅仰想東戶時

餘糧宿中田子思子曰東戶字子之時道
灌西園上言行而不拾遺餘糧宿諸故首
已酉歲九月九日

靡靡秋已夕淒淒風露交蓬萊故淒淒蔓草不復榮
園木空自凋清氣澄餘滓杳然天界高蓬萊曰五字
哀蟬無留聲一作響雲霄萬化相尋繹人生豈不勞從古皆有沒念之
中心焦何以稱我情濁酒且自陶千載非所知聊
以永今朝何遜曰永即

陶詩彙注 卷三 六

庚戌歲九月月中於西田穫蚤稻何遜曰西田即
人生歸有道衣食固其端執是都不營而以求自
安開春理常業歲功聊可觀晨出肆微物日入負
耒一作禾還山中饒霜露風氣亦先寒田家豈不苦弗
獲辭此難四體誠乃疲庶無異患千盥濯息簪下
斗酒散襟一作顏遙遙沮溺心千載乃相關但願長
如此躬耕非所歎
丙辰歲八月月中於下溪田舍穫
貧居依一作稼穡戮力東林隈不言春作苦常恐負

所懷司田眷有秋寄聲與我諧饑者歎初飽王逸曰得可憐往日不飽今有秋東帶候鳴鷄揚機越平湖汎隨

清整迴鬱鬱荒山裏猿聲聞且哀悲風愛靜夜一作林鳥喜晨開

作此來三四星火類王逸曰更字說鳥已妙受字說風則奇矣靜

事未云乖遥謝荷篠翁聊得從君栖王逸曰更字說鳥已妙受字說風則奇矣靜

案寬夫曰秦漢以前字書未備既多假借而音無反切平仄皆通用自齊梁後既均以四聲又限以音韻故士率以偶聲聲病為工文安得

不早弱唯明遠之時時據落俗忌故字與余字皆取借韻用蓋安

力自足以勝之何燕皇曰秦漢以前韻有干及皆通用者古韻通韻

為字書未備明遠之皆用古韻明此篇與退之元和聖德詩此日

足可惜之類於古皆是一韻而蔡謂取其傍韻用誤矣廣雅按休文四

聲在陶之後至唐而韻始嚴在陶時格亦韻原

未分何為攝落俗忌耶論詩須論世秦為失之

陶詩彙注

卷三

七

飲酒二十首 并序

余閒居寡歡兼此夜已長偶有名酒無夕

不飲顧影獨盡忽焉復醉既醉之後輒題

數句自娛紙墨遂多辭無詮次聊命故人

書之以為歡笑爾劉琨之曰靖節退歸之後世變日甚故每得酒飲必盡醉賦詩自

托此昌黎所謂有托而詠焉者也

衰榮無定在彼此更共之召生瓜田中寧似東陵

時更記蕭相國世寒召平故秦東陵侯秦破為布衣貧種瓜長安城東瓜美故世謂之東陵瓜

者代謝而踏塵王逸曰一策一人道每如茲達人解其會

暑一作逝將不復疑忽與一觴酒日夕歡相持

黃山谷曰東榮無定在彼此更共之此西漢人文章他人多少語言盡得此理深意曰二十首總貫却從連疊說起可見非胸次豁達不得難

言飲酒也東榮二句皆實以暢發首二句之意

積善云有報夷叔在西山更記伯夷傳伯夷叔齊可謂善人

之報施善人善惡苟不應何事空立言九十行帶索

其如何耶王逸曰孔子游於太山見榮落期

今反其言九十尚如行年九十饑寒況當年案休期本是有樂無憂

行用一况字感慨無限是加倍寫法

傳

陶詩彙注

卷三

八

道喪向千載人人惜其情有酒不肯飲但顧一作世

閒名所以貴我身豈不在一生一生復能幾倏如

流電驚鼎鼎百年內持此欲何成王逸曰女無鼎鼎

解憂按百世當傳者固窮節也百年不可傾者世間名也百世百年

繫對立見安身立命莫如固窮固窮所貴莫如飲酒原不為成名也

栖栖失羣鳥日暮猶獨飛徘徊無定止夜夜聲轉

悲厲響思清遠曹植七步依違屬響思清

何所依一作自值孤生松欽翮遙來歸勁風無榮木此蔭

獨不衰託身已得所千載不相違

通泉山曰此就殷景仁頌延年輩附麗於宋齊盛衰按此借失羣鳥以自况更得大二字遙對須知失處正是得失豈時不可不飲酒得所時尤

語寓歲寒後凋意東山意似泥

結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏採菊東籬下悠然見南山山氣日夕佳飛鳥相與還此中有真意欲辨已忘言

王荆公曰淵明詩有奇絕不可及之語如結廬在人境四句由詩人以東無此句東望曰采菊之次偶然見山初不用意而景與意會故可事也今皆作南山杜子美云白鵝浴渚落萬里應能調鼎與意會故可事也耳而宋謝靈運余云雖不解後改作波字二詩改此一字覺一篇神氣索然也至厚之曰東坡以淵明有采菊東籬下悠然見南山而無識者以見為望不啻珠玉之與美玉子觀樂天放浪明詩有云詩一草酒坐望南山然則流俗之失矣惟韋蘇州答長安丞吳悅詩有云採菊露未晞東籬見秋山乃知得淵明詩意而東坡之官為可僅爾狂曰勸助集云詩以一字論工拙如身輕一鳥過身輕一鳥下過與下與疾與落每變而每不及易較也然而猶在工拙精拙之間其致思未白也記在廣陵日見東坡云陶淵明意不在詩詩以奇其意耳采菊東籬下悠然見南山則既采菊又望山意盡於山無餘蘊矣非淵明意也采菊東籬下悠然見南山則本自采菊無意望山道舉首而見之故悠然忘情趣闊而景遠未可於文字精細間求之以比賦味美玉不類瑕

陶詩彙注 卷三 九

蓋曰前望有佳句初未之知後人尋得出來始見其工如淵明悠然見南山方在籬間采菊安知其高才杜佳句最多尤不自知也如是則擅破煙樓手段豈能有得耶東坡云曰采菊東籬下悠然見南山此其間遠自得之意若超然脫出宇宙之外俗本多以見為望字若爾便有塞塞滿足之態一字之誤害理如此何

東坡曰見誤為望昭明文選已如此

行止千萬端誰知非與是是非苟相形雷同共譽毀雷同

三季多此事達士似不爾咄咄俗中愚一作

雷同

漢東方朔傳朔笑之曰咄咄師古注咄咄也後漢嚴光傳咄咄子陵

且當從黃綺

毛世之聲也後漢嚴光傳咄咄子陵

而巳世俗之是非敗譽非所計也王曰此事是何事口不說出玉指從來諸臣誤度曰當時改節東時者多必任意為是非毀譽自違人觀之雖是非也直俗中愚耳故決意從黃綺

秋菊有佳色裛露掇其英

裛露之落英

此忘憂

物遠我遺一作世情一觴雖一作獨進杯盡壺自傾日

入羣動息莊子善卷曰日出歸鳥趨林鳴嘯傲東軒下聊復得此生

定遠曰自南北朝以來菊詩多矣未有能及淵明語畫菊之妙如秋菊有佳色他華不足以當此佳字然終篇寫意高遠皆由菊而發耳良齋曰秋菊有佳色一語洗盡古今塵俗氣東坡曰靖節以無事為得此生則見役於物者非失此生即羅子蒼曰往在京口題采菊圖云九日東籬采菊英白衣遙見眼分明向今自有杯中物一段風流可得成余嘗謂古人寄懷於物而無所好然後為達況淵明之真其於黃花真寓意耳至言飲酒適意亦非淵明極致向使無酒但悠然見南山其樂多矣遇酒輒醉醉醒之後豈知有江州太守哉當以此論淵明

青松在東園眾草沒奇一作安凝霜珍異類卓然見高枝連林人不覺獨樹眾乃奇提壺挂一作寒柯遠望時復為吾生夢幻間何事繼塵羈

羅隱王遠注

羅隱曰四首言松五首言菊菊未及言飲酒七首言對菊之飲以擬英為下酒物八首言對松之飲以遠望為下酒物菊色佳在東園松

陶詩彙注 卷三 十

受卓在傲霜菊在東園魏松在東園魏松言相賞但思酒盡時遂按此借孤松為已寫照也前六句皆咏孤松偏以連林陪寫獨樹加倍襯出近接又復遠望與松親愛之甚無復有塵事羈絆此生亦不嫌其孤矣

清晨聞叩門倒裳往自開

東方未明

問子為誰與田父有好懷壺觴遠見候疑我與時乖繼縷茅簷下

衣亦作縷

未足為高栖一世皆尚同願君汨其泥

屈原九章世人皆濁何

不濯其泥而揚其波

深感父老言稟氣寡所諧紆轡誠可學違已詎非迷且共歡此飲吾駕不可回

通泉山曰時輩多勉靖節以出仕故作此論何熱是曰此則又陶之介也趙氏注補南齊書卷第二首一為之中實主就其問答了然可以此淵明此言雖悉按魏四句田父勸駕之言深感四句公答田父之語婉曲深至末曰吾駕不可回却又毅然正拒其和光同塵之不可也

在昔曾遠游直至東海隅

劉坦之曰指曲阿而言蓋道其地在宋為南東海郡

更且長風波阻一作中塗此行誰使然似為機所驅
傾身營一飽少許便有餘恐此非名計息駕歸閒
居

通泉山曰此篇追述其為貧而仕也時接此行誰使然問為妙似為机所驅各得該指却妙在一似字若非已所得主者末六句一句一轉低極

顏生稱為仁榮公言有道榮公屢空不獲年長饑至
於老雖留身後名一生亦枯槁死去何所知稱心
固為好客一作養千金軀更記過世養千金臨化消其實
古詩卷名隨物化榮名以為實榮公曰客養千金軀臨化消其實實不遺軀則實亡矣人言請節不知道吾不信也裸葬何
必一作惡惡一作惡人當解意表

陶詩集注

卷三

十二

陶詩之曰東坡枯出淵明理之詩有三一曰采菊東籬下悠然見南山二曰當微東軒下聊復得此生三曰客養千金軀臨化消其實實不遺軀則實亡矣人言請節不知道吾不信也
為知道之言蓋摘章句句朝風弄月雖工何補若知道者出語自然超
指非常人能蹈其軌轍也東園曰領榮公非希身後名以自達其志耳
保千金之軀者亦足歸於盡則其亦未可非或曰前八句言名不足
稱後四句言身不足指淵明解脫正在身名之外也雖東園曰前首云恐
此非名計此云留名亦枯槁互相翻轉遠涉解脫則當以名自物守固
長饑則不待以名為活也二首曰道喪曰但願曰何成揚浮俗無成之
虛名此曰為仁曰有道曰雖留身不致受賢哲長留之虛名更通相
呼應至當曰領榮以名為實實不若稱心為實也

長公曾一仕壯節忽失時杜門不復出終身與世
辭前漢張釋之傳子長公官至大中仲理歸大澤高風始
在一作茲茲傳漢鍾離傳鍾離字仲理陳留東寧人志乘云時一往便
當已何為復狐疑傳漢鍾離傳鍾離字仲理陳留東寧人志乘云時去去當奚道世俗久
相欺擺落悠悠談請從余所之何遜聖曰長公仲理皆勇

有客常同止趣舍邈異境一士長獨醉一夫終年
醒醒醉還相笑發言各不領黃維憲曰田父相慰故人相賞
屬朝夕玉張之人說得可慨規規一何愚兀傲差若穎世計分曉而醉者
者故以醒為愚而以兀傲為穎耳一作丙一作寄言酣中客日沒燭當一獨何

故人賞我趣挈壺相與至班荆坐松下左傳班荆數
斟已復醉父老雜亂言觴酌失行次不覺知有我
安知物為貴悠悠迷所留酒中有深味

陶詩集注

卷三

十二

黃維憲曰前田父邀飲此故人就飲一疑我非一賞我趣一異調之飲
一問調之飲父老雜亂言是交辭真況物我俱忘則身世之內尚有何
物可留但知
有酒味耳

貧居乏人工灌木荒余宅詩集于灌木班班有翔鳥
寂寂無行跡宇宙何悠悠一作何悠人生少至百戶王人
少矣而歲晚之亦已達矣呂氏春秋歲月相從過一作豈已白若不委窮達素抱深可惜
少年罕人事游好在六經行行向不惑淹留遂一作
無成竟抱固窮節饑寒飽所更弊廬交悲風荒草
沒前庭披褐守長夜晨鷄不肯鳴孟公不在茲終
以繫吾情前漢陳遵傳遵字孟公杜陵人嘗酒每大飲賓客滿堂

酒也抱困窮之節唯酒可以陶情而孟公不在酒侶無人情受辱矣

幽蘭生前庭含薰待清風清風脫然至見別蕭艾

中（補註）何昔日之芳草兮今直為此蕭艾也（鍾）曰舍待二字寫得蘭花有情有品風來香始達否則無復分別行行失

故路任道或能通覺悟當念還鳥盡廢良弓（更）記越世塞飛鳥盡良弓藏

（補）東淵曰蘭薰非清風不能別賢者出處之致亦待知者知耳淵明在彭澤日有懷然懷恨深懷平生之語所謂失故路也惟其任道而不幸於俗故卒能回車復路云耳鳥盡弓藏

子雲性嗜酒家貧無繇得時賴好事人載醪祛所

感（補）漢楊雄傳雄字子雲蜀郡成都人素負嗜酒人希至其門時有好事者載酒肴從游學觴來為之盡（五）

先生傳性嗜酒家貧不能常得是諮無不塞有時不肯言豈

觀舊或置酒招之連飲數盞

陶詩彙注 卷三 十三

不在伐國仁者用其心何常失顯（補）漢董仲舒傳魯君問柳下惠以伐

齊柳下惠曰伐國不同仁人

（補）東淵曰此篇托子雲以自況故以柳下惠終之（王）案曰塞字用得奇人問即答必塞人之望也豈不在何常失六字妙當時劉裕舉兵並非伐國淵明絕口不言朝廷豈非字然我如是子雲

亦如是仁者用心相同如此方見六字含吐之妙

晴昔苦長饑投來去學仕將養不得節凍餒固纏

已（補）林鍾三合繩是時向立年志意多所恥遂盡介然

分終死（補）一作歸田里是時向立年志意多所恥遂盡介然

氣流亭亭復一紀（補）國語晉力一紀康昭曰一十二年歲星一周為一紀當是義熙十二年間作何處（王）案曰公以年已為州祭酒是向立年也

紀此時正此時作著注非前（補）未至庚子縣鎮軍事已為地處泰寧為彭澤令而歸隱癸巳正當一

行向不減亦謂四十時耳

世路廓悠悠楊朱所以止（補）一作生

陶詩彙注 卷三

楊子見遠路而哭之（補）漢疏廣傳廣乞骸骨歸上賜黃金二十斤皇太子賜以五十斤廣既歸鄉里日令家設酒肉請族人故舊賓客相與娛樂濁酒聊可恃

義農去已（補）一作我久舉世少復真汲汲魯中叟（補）原注彌縫

使其淳（補）國語鳳鳥雖不至禮樂暫時得新洙泗輟

微響（補）洙泗之間洙泗二水名漂流速在秦詩書復何罪

一朝成灰塵（補）實治綱目秦始皇三十四年燒詩書百家語區區諸老翁為事誠

殷勤如何絕世下六籍無一親終日馳車馬（補）一作不

見所問津（補）東淵曰諸老翁以謂漢初伏生諸人退之所謂章句區區區區諸老翁為事誠

世無孔子徒也若復不快飲恐負頭上巾但恨多謬誤

君當恕醉人（補）東淵曰此未醉時語也若已醉何暇憂誤哉然世人也言醉時是醒時語此最名言

陶詩彙注 卷三 十四

（補）坦之曰西山真氏謂淵明之學自鍾術中來今觀此詩所述蓋亦可見況能剛制於酒雖快飲至醉猶自警飭而出語有度如此其賢於人遠矣（鍾）案曰多謬誤三字是全首原委少復真則無往而非謬誤矣

義農之後得孔氏則定六經而不謬誤秦火之後得伏生筆口傳筆註

再救謬誤迄於今無人矣說不觀六籍終日奔走世俗夫復何為不如

飲酒矣自事員而已然則一味快飲遂真不負頭上巾乎其為謬誤也

多矣此恨無極但當以醉人恕之自責自解意最曲折（東）曰不見所

問津上皆莊語若復不快飲恐作醉語但恐多謬誤又作醒語忽莊忽

醉忽醒語真無餘矣

方是二十首飲酒總結

止酒

居止次城邑逍遙自閒止（補）康康感非夫淵靜者不能與之閒止坐止高

蔭下步止華門裏（補）華門主室好味止園葵大懼止

稚子（補）維重曰語奇峭不惟服底無人亦以世人多為不如稚子皆真大懼二字有味平生不止酒止酒

情無喜暮止不安寢晨止不能起日日欲止之營