

跨世紀台灣電影實錄

1898-2000

下
1985-2000
Vol. III

The Chronicle of Taiwan Cinema 1898-2000

跨世紀台灣電影實錄1898-2000

The Chronicle of Taiwan Cinema 1898-2000



跨世紀台灣電影實錄1898-2000(下冊 1985-2000)

The Chronicle of Taiwan Cinema 1898-2000, Vol.III

發行人：陳其南、李天磯

編輯委員：羅樹南、高尚梅、黃金濠、薛惠玲

出版：行政院文化建設委員會、財團法人國家電影資料館

登記證：行政院新聞局局版臺業字第2995號

總編輯：黃建業

專文撰述委員：王瑋、左桂芳、李幼新、李泳泉、李道明、李顯立、張昌彥、梁良、陳儒修、曾西霸、黃仁、黃建業、葉龍彥、廖金鳳、聞天祥、劉現成、盧非易、羅樹南

大事記整理及報導撰文：王美齡、吳凡、吳介民、李芸萍、李青蓉、沈可尚、林民寧、林鈺娟、洪雅文、唐明珠、孫松榮、梁永安、陳佳瑜、陳怡華、陳俐吟、陳思好、黃仁、黃玉珊、塗翔文、楊士賢、楊元鈴、楊玉潔、楊偉新、楊淑芬、楊惠文、劉佳玲、鄭慧玲、羅秀蓮、羅恬恬

編輯：洪雅文、林民寧、楊憶暉

助理編輯：游青萍

校正：黃仁、左桂芳

外文校對：王派彰、黃慧敏

封面攝影：徐昌業

封面設計：黃瑪琍

美術設計：黃瑪琍、王政弘

印刷：立屹彩藝印刷有限公司

光碟程式設計：李鏞勝

法律顧問：德律聯合法律事務所

總經銷：文建會員工消費合作社

台北市北平東路30之1號

電話：02-23434168

聯豐書報社有限公司

台北市重慶北路一段83巷43號

電話：02-25569711

行政院文化建設委員會

台北市中正區北平東路30之1號

電話：02-23434000 傳真：02-23222937

網址：<http://www.cca.gov.tw>

劃撥帳戶：行政院文化建設委員會員工消費合作社

劃撥帳號：10094363

網路書店網址：<http://books.cca.gov.tw>

客服專線：02-23434168

財團法人國家電影資料館

地址：台北市中正區青島東路7號4樓

電話：02-23924243 傳真：02-23926359

E-mail：ctfa@mail.ctfa.org.tw

網址：<http://www.ctfa.org.tw>

劃撥帳戶：財團法人國家電影資料館

劃撥帳號：18448199

ISBN：986-00-1116-8

定價：新台幣1600元(上、中、下三冊，不分售)

2005(民94)年5月31日 初版一刷

本書如有裝訂錯誤或破損缺頁請寄回更換

版權所有·翻印必究

國家圖書館出版品預行編目資料

跨世紀臺灣電影實錄. 1898-2000 = The chronicle of Taiwan cinema. 1898-2000 / 王瑋等專文撰述；黃建業總編輯. -- 初版. -- 臺北市：文建會，民94冊；公分
參考書目：面
ISBN 986-00-1114-1(上冊：平裝). -- ISBN 986-00-1115-X(中冊：平裝). -- ISBN 986-00-1116-8(下冊：平裝)
1. 電影 - 臺灣 - 歷史 2. 電影 - 臺灣 - 論文 - 講詞等
987.09232 94008282

凡例

1. 本書為電影新聞事件編年史，旨在提供讀者1898至2000年間於台灣所發生的電影相關新聞報導與史料，以供參考、研究之用。除專文部分，所有資料、文體均以當時所載為主。
2. 本書架構主要分為下列數項：
 - 專文：**邀集17位電影界學者專家，分別由映演業、教育、歐美電影與台港電影之間的互動、電影政策、電影保存、電影評論等面向，剖析1898至2000年間台灣電影現象，讀者可由深入淺出的字裡行間了解不同時期電影概況，以助後續使用、閱讀本書。
 - 大事記：**除日治時期(1898-1945)外，每年、每月均詳載當日所發生之電影要聞。
 - 報導：**重要電影新聞事件之後均加註「報導」字樣，並依日期將報導內容羅列於當月大事記之後，以提供讀者更詳實之訊息。
 - 大事記與報導：**分別於左、右欄眉標示每頁最始、最末之新聞事件日期，以利查詢。
 - 附錄：**含歷屆金馬獎、金穗獎、優良電影劇本之得獎名單，並有片名對照表將中外片名依英文字母順序排列，以便讀者查對。
3. 本書附有光碟，可安裝全文檢索程式至電腦硬碟，輸入所欲搜尋的字詞，即可列出全書中含有該字詞的段落。安裝說明詳見光碟包裝。

序言

序一／行政院文化建設委員會陳其南主任委員	3
序二／財團法人國家電影資料館李天磯館長	5
總編輯序／黃建業	7

專文

日治時期台灣電影發展簡史／李道明	11
台灣主要的製片公司概况：1949-1980／黃仁	15
台港電影的互動(一)：1945-1967／左桂芳	20
台港電影的互動(二)：1968-1997／梁良	24
台語片時代：1955-1961／張昌彥	27
改變歷史的十年／陳儒修	30
從絢爛到黯淡：台灣電影1972-1978／廖金鳳	33
八〇年代台灣新電影／黃建業	36
九〇年代台灣電影艱苦中突破／黃建業	39
歐美電影與台灣電影的互動／曾西霸	42
台灣的映演業／葉龍彥	46
從數字看台灣電影五十年／盧非易	50
台灣戰後的電影評論與出版概說／王璋	58
電影教育在台灣／李泳泉	62
電影政策與電檢／劉現成	65
我國電影文化資產的保存現況／羅樹南	68
明星的台灣現象／李幼新	74
影展在台灣：驀然興盛，隱然危機／聞天祥	96

1898-1945 大事記 報導

1898-1945 大事記	107
---------------	-----

1898-1945 報導	121
--------------	-----

1946-1949 大事記 報導

1946 大事記 報導	141
1947 大事記 報導	148
1948 大事記 報導	154
1949 大事記 報導	162

1950-1959 大事記 報導

1950 大事記 報導	173
1951 大事記 報導	186
1952 大事記 報導	201
1953 大事記 報導	216
1954 大事記 報導	229
1955 大事記 報導	245
1956 大事記 報導	262
1957 大事記 報導	283
1958 大事記 報導	306
1959 大事記 報導	330

1960-1969 大事記 報導

1960 大事記 報導	359
1961 大事記 報導	382
1962 大事記 報導	399
1963 大事記 報導	420
1964 大事記 報導	444
1965 大事記 報導	467

1966 大事記 報導	500	1989 大事記 報導	1000
1967 大事記 報導	524		
1968 大事記 報導	550	1990-1999 大事記 報導	
1969 大事記 報導	575	1990 大事記 報導	1025
		1991 大事記 報導	1053
1970-1979 大事記 報導		1992 大事記 報導	1082
1970 大事記 報導	601	1993 大事記 報導	1113
1971 大事記 報導	616	1994 大事記 報導	1147
1972 大事記 報導	637	1995 大事記 報導	1176
1973 大事記 報導	661	1996 大事記 報導	1198
1974 大事記 報導	684	1997 大事記 報導	1223
1975 大事記 報導	706	1998 大事記 報導	1251
1976 大事記 報導	730	1999 大事記 報導	1279
1977 大事記 報導	749		
1978 大事記 報導	771	2000 大事記 報導	
1979 大事記 報導	796	2000 大事記 報導	1315
1980-1989 大事記 報導		附錄	
1980 大事記 報導	823	歷屆金馬獎得獎暨入圍名單	1361
1981 大事記 報導	843	歷屆金穗獎得獎名單	1376
1982 大事記 報導	859	歷年優良電影劇本得獎名單	1381
1983 大事記 報導	880	片名對照表	1384
1984 大事記 報導	894	人名對照表	1394
1985 大事記 報導	915	參考資料	1399
1986 大事記 報導	937	感謝名單	1401
1987 大事記 報導	960		
1988 大事記 報導	978		

1月

- 1.2 日本資深導演野村芳太郎和女星島田陽子來華，參加日本松竹電影公司出品的《砂之器》在台首映典禮。
- 1.6 大眾公司原定拍攝王文興小說改編的電影《家變》，由於資金短絀，負責人李行宣佈停拍。(報導)
- 1.9 電影製片楊登魁因名列「一清專案」掃黑對象，今在中央電影製片廠，被刑事警察局人員逮捕。(報導)
- 1.12 侯孝賢執導的電影《風櫃來的人》入圍荷蘭鹿特丹影展初選。
- 1.12 中國國民黨中央文工會決定補助中央電影公司、中國電影製片廠和台灣電影製片廠各1千萬元，用以開拍大規模政策性影片。
- 1.15 新聞局電影處決定獎勵製作優良的政策性影片，邀請明驥、廖祥雄、陳豫舜、李行、郭南宏、王士祥和承錫康七人組成工作委員會進行籌備。
- 1.22 新聞局廣電處邀集錄影帶製作發行業者，研討有關版權認定及簡化程序等事宜，獲致八項決議。(報導)
- 1.23 電影基金會徵選73年優良電影劇本揭曉，張立群的《我們的新天下》獲得最佳電影劇本獎。得獎名單請參閱附錄。
- 1.25 我國參加在香港舉行的「台灣地區電影邀請展」的代表團，由電影圖書館館長徐立功擔任團長，團員包括張艾嘉、張盈真、梁良等七位。
- 1.25 1985年「中國電影展」將自2月9日到3月中旬，在全美各大學舉行，參展的四部片分別是胡金銓導演的《大輪迴》、張毅導演的《小逃犯》、楊德昌導演的《海灘的一天》及萬仁導演的《油麻菜籽》。
- 1.26 來自柬埔寨的華裔演員吳漢以演出美國影片《殺戮戰場》



1985年1月3日，日本導演野村芳太郎(左二)、女星島田陽子，下午在台北國賓飯店出席《砂之器》記者會，這是島田陽子的作品首度在華演出。圖右是中影總經理林登飛，左為中國育樂公司董事長張雨田。(中央社)

(*The Killing Fields*，羅蘭·喬菲[Roland Joffe]導，1984)，贏得本屆金球獎(Golden Globe Award)最佳男配角。(報導)

- 1.27 電影圖書館鑑於國內電影史欠缺，決定在今年內分別編纂《中國電影史》和《世界電影史》。

2月

- 2.4 國民黨中央文工會主任宋楚瑜，決定充分授權中影拍攝具時代意義的影片，並取消中影影片企劃需先報會的規定。(報導)
- 2.7 行政院新聞局對八家映演色情影片戲院處以吊銷營業許可證，四家處以罰鍰及七日至十天的停業，一家處以罰鍰。
- 2.9 由美國史丹福大學(Stanford University)的中國文化學會與全美學聯會舉辦的「中華民國1985電影展」在舊金山大學展開。
- 2.10 獎勵製作優良國產影片專案融資小組，醞釀改組為財團

法人基金會，以期健全組織功能妥善運用融資經費。

- 2.11 新聞局電影處處長蔣倬民轉發法國南特三洲影展的獎金、獎座及證書，予以《風櫃來的人》獲得這項影展首獎的導演侯孝賢。
- 2.14 台北市片商公會理監事會議，專案修正通過外片發行委員會建議的開放「一票兩片」的實施辦法，決定先由高雄市、屏東縣、台南市試辦。(報導)
- 2.15 行政院新聞局選定金穗獎得主李天任作品《飛影》，參加四月份在西班牙穆西亞舉行的國際短片展。
- 2.20 新聞局副局長甘毓龍率領我國影人張雨田、王童、陳坤厚、侯孝賢、張毅、柯一正、張佩成、楊惠姍、吳念真等二十餘人，前往日本參加第1屆中華民國台灣電影展活動。
- 2.26 行政院新聞局宣佈自3月1日起，展開為期半年的電影分級宣導，預定9月份檢討改進現行分級辦法再予以實施。(報導)
- 2.27 為期七天的香港「台灣地區電影邀請展」圓滿閉幕，七部參展國片都獲好評。

3月

- 3.4 出席日本第1屆「台灣電影展」的我國代表團部分團員，舉行記者會報告此行心得。(報導)
- 3.8 西班牙希洪影展正式來函邀請我國參展，萬寶路公司出品由侯孝賢導演的《冬冬的假期》將代表我國參展。
- 3.11 永昇公司出品，王菊金導演的電影《典妻》的宣傳海報，在永昇公司老闆緊急陳情下，新聞局終於在有條件下允許通過。(報導)
- 3.12 中影公司出品的《最想念的季節》和《策馬入林》、萬寶路

公司出品的《冬冬的假期》、錦華公司出品的《青梅竹馬》等四部劇情片，和由中國電影製片廠出品的《什麼是國劇》及寬達傳播出品的《山河錦繡》兩部紀錄片，獲選代表我國參加第30屆亞太影展。

- 3.13 由邱銘誠導演的電影《在室女》，準備以「性海情山在室女」作為廣告宣傳詞，但遭新聞局質疑，要求出品公司解釋出處才得使用。(報導)
- 3.16 蒙太奇公司製作的《籃球情人夢》，今日開拍。
- 3.19 第8屆優良短片金穗獎揭曉，張振益製作的動畫短片《兒時印象》大獲好評。(報導)
- 3.20 由於台灣新藝城公司傳出將考慮撤銷在台製片計畫，台灣邵氏公司製片黃家禧特向外界表示，台灣市場仍有可為，邵氏公司不考慮放棄。
- 3.26 第57屆奧斯卡金像獎頒獎典禮在洛杉磯舉行，華裔演員吳漢以《殺戮戰場》一片獲得最佳男配角獎。
- 3.27 國片院線合資懸賞反盜錄，結果發現多部上檔和未上檔影片都已遭盜錄，新聞局及主管機關趕緊採取緊急措施。(報導)
- 本月「一清專案掃黑行動」將盜錄集團列為第五類掃黑對象。(報導)

4月

- 4.1 中影本月原定開拍三部戲，分別是張毅導演的《我這樣過了一生》、萬仁導演的《超級市民》及麥大傑導演的《押解》，但後兩部最後因故停拍。(報導)
- 4.2 國片融資小組召開臨時會議，決定由戲院、片商和融資小組，共同籌募2千萬元，做為中華民國電影界反盜錄工

作委員會取締盜版影帶的基金。

- 4.8 製作《美人圖》的湯臣公司和製作《打鬼救夫》的飛騰公司，為了軋演員楊慶煌而開會談判，結果雙方不歡而散。
- 4.9 由於演員許不了的身體狀況欠佳，兩部由他主演的電影《寶貝家庭》和《冤家路窄》因而暫停拍攝工作。
- 4.13 針對北市片商公會部分成員陳情，金馬國際影展及年度影片大展公開映演將打擊影片市場，新聞局根據電影法答覆，為提升電影觀賞水準，影片觀摩將持續辦理。
- 4.16 73年度獎勵國策電影本日起進行初選，計劃選出四部交由全體委員複審。
- 4.17 獲第57屆奧斯卡最佳男配角獎的華裔演員吳漢訪台。
- 4.18 台北市片商公會再度召開理監事會議，為中華民國電影界反盜錄工作委員會籌款
- 4.25 電影製片王峰等人在台北世紀飯店聚會，籌備成立製片商業公會。(報導)
- 4.26 台北市片商公會國片發行委員會邀集電影同業開會，決定支持製片人王峰另組製片公會。(報導)
- 4.29 台北市片商公會召開臨時理監事會通過，高雄市各戲院仍然只許一票一片。(報導)
- 本月 龍祥公司製作的《孤戀花》，因演員陸小芬和導演林清介發生磨擦，拍攝過程糾紛不斷。(報導)
- 本月 四家電影公司搶拍淡金公路十八王公廟傳奇故事，由龍祥公司與永懷公司合作的《十八王公》搶先開拍。
- 本月 飛騰公司製作，虞戡平導演的《台北神話》開拍。
- 本月 舞台秀拍檔廖峻、澎澎主演的《電影秀》創下高票房，引起業界一片跟拍風。

5月

- 5.2 台北市片商公會國片發行委員會，與中華民國國片自救小組，函請國片有關業者，支持成立製片公會。
- 5.2 電影基金會主辦的第8屆短片金穗獎於基金會會議室舉行頒獎典禮，由董事長張京育主持。
- 5.4 電影基金會同意台北市片商公會的建議，40部賣不掉的輔導製作優良國片融資的外片配額，准予跌價至一部10萬元賣出。
- 5.6 行政院表示不可以在戲院公開放映外片錄影帶，國片錄影帶則必須在合於電影法施行細則規定的戲院中放映。(報導)
- 5.7 各電影團體在早餐會報中通過建議，請政府將電影事業比照一般文化事業，全面減免附徵娛樂稅。
- 5.5 製片公會籌備會召集人陳文森宣佈，將製片公會會址定於中華路電影大樓八樓，並向主管機關遞交申請書。
- 5.14 前越南總理阮高祺，透過其代表發表聲明，希望與我國電影界合作、擔任主角，拍攝反共電影。(報導)
- 5.15 台北市製片公會籌備會召集人陳文森接獲台北市政府批駁該會申請成立的公文。指示申請成立公會的電影製片業者，可申請加入台北市影片商業公會為會員。
- 5.21 18家因景氣低迷又飽受盜版影帶傷害的電影公司，聯合委託訴訟代理人，分別指控高雄的楓崎視聽公司與嘉義的藝峰影視公司涉嫌侵犯著作權。
- 5.21 電影相關團體決定自74年9月16日起虛設電影公司，既不製片也不發行影片者，將依法淘汰。(報導)
- 5.22 新聞局撥發用於籌措製片融資基金的40部外片配額，雖每部降至10萬元，但仍無一部賣出。(報導)



1985年4月17日，榮獲今年奧斯卡金像獎最佳男配角的華裔演員吳漢，今晚來華訪問七天。(中央社)



5.28 新聞局表示，電影導演張徹去大陸一事，若經查證屬實，將依附匪影人處理辦法處理。(報導)

5.31 第1屆東京影展在日本NHK電視台表演廳開幕，首映日本黑澤明導演的電影《亂》，我國代表團由林登飛領隊，團員有洪述棠、鄒維華、王童、柯俊雄、胡茵夢、張盈真、張瓊姿、林秀玲等十人。

本月 教育部選定中影出品的電影《想念的季節》為優良教育影片。

6月

6.3 第30屆亞太影展在日本東京開幕，共有亞太地區12個國家與會。

6.4 新聞局著手編列預算，計劃以一年4千5百萬元的經費，用於對國產電影的實質輔導。

6.7 第30屆亞太影展頒獎，我國共獲得三項獎項。(報導)

6.12 第一部獲得製作融資貸款的電影《四神奇》因市場回收緩慢，出品公司提出延期還款申請。(報導)

6.12 電影攝影師華慧英發起成立電影攝影協會。

6.15 英國著名影評人東尼·雷恩(Tony Rain)來華訪問，決定推薦侯孝賢導演的《冬冬的假期》和楊德昌導演的《青梅竹馬》參加英國的愛丁堡影展。

6.18 立法院二讀通過「修正著作權法」草案，錄影帶業者出租未經授權的錄影帶將觸法。(報導)

6.18 新聞局核定75年度外片配額為230部，並同時起徵每片20萬元的國片輔導金。(報導)

6.18 副總統李登輝接見導演侯孝賢，恭賀他獲得亞太影展最佳導演獎。

6.18 片商公會對新年度的外片配額問題召開會議，作成兩項決議。(報導)

6.24 瑞士盧卡諾影展來函，邀請侯孝賢導演的《冬冬的假期》和楊德昌導演的《青梅竹馬》參展。

本月 國內第一部16釐米的人類學紀錄片《祖靈之歸來——排灣族的五年祭》，入選紐約美國自然史博物館主辦的瑪格麗特·米德紀錄片影展(Margaret Mead Film & Video Festival)。本片由胡台麗編導，蔣斌拍攝，影片以反映原住民與漢人、教會接觸後，引起原住民文化的變遷與存續問題。

本月 美商漢納伯貝拉來台投資成立宏廣公司，這家公司主要為製作卡通影片外銷。

本月 新聞局擬定「電影事業從業人員獎勵標準、獎金」等辦法。(報導)

1985年5月30日我國參加日本第1屆東京國際影展代表團，下午由中央電影公司總經理林登飛率領，啟程赴日，圖右起：王童、洪述棠、張雨田、江傳清、林登飛、張瓊姿、胡茵夢、張盈真、林秀玲、柯俊雄、鄒維華。(中央社)

7月

- 7.2 新聞局宣佈作廢的40部用於籌措製片融資的外國影片進口配額，在台北市片商公會的要求下恢復。(報導)
- 7.3 演員許不了中午12時45分病逝馬偕醫院。(報導)
- 7.4 新聞局同意國片商成立「台北市製片商業公會」，並在18日與經濟部協商。
- 7.5 西班牙第23屆希洪國際影展揭幕，我國參展的影片是張佩成導演的《小逃犯》和侯孝賢導演的《冬冬的假期》。
- 7.6 新聞局配合新電影法的實施，全面開放午夜場。
- 7.7 台灣省電影製片廠卸任廠長廖祥雄與新任廠長饒曉明交接。
- 7.9 中華民國電影界反盜錄工作委員會建議內政部成立查緝侵犯著作權組織，賦予調查取締的權利。
- 7.9 反盜錄委員會召開常務委員會決議，各戲院若發生影片盜錄的事情，由老闆負責民事賠償，失職員工負刑事責任。
- 7.13 甫成立的松慶影業公司宣佈以楊青矗的原著《這時那時》作為該公司創業片《人間男女》的藍本，由邱銘誠執導。
- 7.15 因導演張毅拍片進度緩慢，中影總經理林登飛下令暫停《我這樣過了一生》的拍攝。(報導)
- 7.19 中影出品的《小畢的故事》和《最想念的季節》在香港上映。
- 7.21 中影原定今日開拍的新戲《同學會》，因拍攝器材不足，決定延後開拍。
- 7.22 75年度外片配額登記截止，片商登記踴躍。(報導)
- 7.28 因拍片操勞過度逝世的演員許不了出殯，安葬於白沙灣墓園。
- 本月 許不了過世，造成影片檔期大亂。(報導)

8月

- 8.2 侯孝賢導演的影片《冬冬的假期》獲選參加比利時「康德影展」。
- 8.5 國片融資貸款小組決定加快貸款腳步，做到「即送、即審、即貸」，並決定對主題特優的影片給予特別融資。
- 8.6 新聞局同意舉辦第32屆亞太影展。
- 8.6 湯臣公司出品的電影《竹籬笆外的春天》取得准演執照。(報導)
- 8.8 中影宣佈決定成立強有力的製片制度。(報導)
- 8.9 印象公司製作的電影《莎喲娜啦，再見》第四度更換導演。(報導)
- 8.10 英國第39屆愛丁堡國際影展揭幕，我國楊德昌導演的《青梅竹馬》和侯孝賢導演的《冬冬的假期》應邀展出。
- 8.12 新風格公司製作的《唐朝綺麗男》更換攝影師，導演同進退。(報導)
- 8.19 邵氏重新發行已故影后林黛21年前主演的電影《江山美人》，賣座比一般邵氏新片還好。
- 8.24 金馬獎工作委員會決定金馬獎提前至11月2日在高雄市舉行。(報導)
- 8.27 美商八大公司開始利用新年度外片配額進口影片。(報導)
- 本月 侯孝賢導演的《風櫃來的人》在日本橫濱作商業放映。
- 本月 軍事單位發函新聞局將不再支持任何電影公司拍戲。
- 本月 電影導演蔡揚名和陳俊良接受林福地的邀請，到台視拍攝電視劇。

9月

- 9.2 行政院新聞局核定第22屆金馬獎的總預算為5,104,100元。

- 9.2 年代影視公司負責人邱復生因拒絕黑道份子勒索「跑路費」，遭三名身分不明男子打傷。
- 9.6 台灣電影製片廠邀請李行執導《唐山過台灣》一片。
- 9.8 中影決定，凡不能配合公司政策，拍片時不能控制預算及進度的導演，公司不再予以聘用。
- 9.10 新聞局召開第一次製片人資格評議會，共有36位製片人被認可。(報導)
- 9.11 新聞局宣佈，第22屆金馬獎所有入圍及得獎影片和各獎項的得獎人，均有現金獎勵。(報導)
- 9.15 第22屆金馬獎報名截止，共有43部劇情片，20部紀錄片報名參賽，動畫部分則掛零。
- 9.18 第22屆金馬獎15位評審召開第一次評審會議。(報導)
- 9.25 新聞局宣佈，將根據電影法第七條和第九條規定，全面清查不製作、不發行影片的空頭電影公司。
- 9.21 作家古龍因肝硬化病逝三軍總醫院。(報導)
- 9.30 電影界人士黃卓漢、李行及張永祥，決定成立拍攝電影《國父傳》的籌款專戶由文化大學教授明驥擔任主任委員。
- 本月 年代影視公司與美國哥倫比亞公司達成協議，取得該公司劇情片的國內錄影帶發行權。
- 本月 中華民國電影製片協會，因為理事長郭南宏長年在國外，引發更換理事長風波。
- 本月 新聞局駐外單位開始建立電影資訊系統，成立中外電影商情中心。(報導)
- 本月 新聞局聘請專家甄選麥大傑導演的《國四英雄傳》和張毅導演的《我這樣過了一生》，分別參加10月在美國舉行的芝加哥影展和12月在南非舉行的德班國際影展。

10月

- 10.2 第22屆金馬獎入圍名單揭曉，請參閱附錄。
- 10.3 亞太電影公司創業片《妙賊神偷》與萬國院線簽約，該片由林奕導演，由華裔童星關繼威主演。
- 10.8 國民黨中央文工會主任宋楚瑜讚譽陳俊良導演的《箭瑛大橋》。(報導)
- 10.8 中美貿易會談，就影業方面作成四項決定。(報導)
- 10.10 中影出品的電影《我這樣過了一生》在港上映，導演張毅和主演女星楊惠姍隨片登台，答謝觀眾。
- 10.14 首次在南非舉辦的「中華民國電影展」開幕。
- 10.19 在美國引起華裔抗議的影片《龍年》(Year of the Dragon，麥可·西米諾導)進口來台，經新聞局再一次審核後，核定禁演。(報導)
- 10.22 台製廠慶祝台灣光復40週年的電影《唐山過台灣》，在省主席邱創煥的主持下開鏡。
- 本月 邵氏院線提前與中影解約。(報導)
- 本月 張毅導演的《玉卿嫂》和楊德昌導演的《青梅竹馬》，應邀參加11月下旬在英國舉行的倫敦國際影展。

11月

- 11.1 金馬獎活動在高雄市起跑，首日展示花車遊行。
- 11.2 第22屆金馬獎頒獎典禮今日舉行，共有二千多位中外來賓參加。(報導)
- 11.6 國片業者集會訂定措施，徹底打擊盜錄。
- 11.6 中影公司出品的第22屆金馬獎最佳影片《我這樣過了一生》再度上片。
- 11.14 台北市片商公會決議，籲請政府加強取締非法盜錄，及

1985.11.20 大事記

1985.12.22 大事記

大事記 1985 921

將日片列入外片配額。

- 11.20 新聞局宣佈，75年12月1日起正式實施電影分級制度。
(報導)
- 11.20 中國電影製片廠的政策片《日內瓦的黃昏》，工作人員和演員在導演白景瑞的率領下，赴歐洲拍攝。
- 11.22 台北市片商公會會同瑞華公司與邵氏公司代表，討論女星夏文汐的外借糾紛。(報導)
- 11.22 電影導演張美君因肝癌過世，得年41歲。(報導)
- 11.24 第22屆金馬獎工作委員會在高雄市立文化中心舉行檢討會。
- 11.27 中影與嘉禾協商，計劃從76年起共同經營中國院線。
- 11.29 台北市戲院公會為電影分級制度召開準備會議，提出五點意見。(報導)
- 11.30 萬國院線排片人林榮豐與年代影視簽約，同意該院線首輪影片上映15天後即由年代公司發行錄影帶，引起業界爭議。(報導)
- 本月 導演侯孝賢參加陶德辰導演的《福德正神》演出，飾演一名吃軟飯的流氓。
- 本月 經由華裔導演王穎的協調連繫，中影出品的《童年往事》和《我這樣過了一生》及飛騰公司出品的《結婚》，將代表台灣角逐美國紐約的「新導演新電影展」。
- 本月 日本「蔣介石總統彰顯會」會長長谷川太郎，向日本文部省建議會同日本各小學家長會，買下台灣龍祥公司出品的《箭瑛大橋》版權，供各年級學生觀賞。

12月

- 12.1 電影分級制度今日開始實施。(報導)



1985年11月1日，第22屆金馬獎金馬奔騰在高雄。(新聞局)

- 12.4 侯孝賢導演的《冬冬的假期》獲法國南特三洲影展第一名。
- 12.7 中華民國影展在德國法蘭克福揭幕，參展的六部影片分別是《源》、王童導演的《策馬入林》和《假如我是真的》、張佩成導演的《小逃犯》、張毅導演的《玉卿嫂》、侯孝賢導演的《冬冬的假期》。
- 12.11 為了電影《妙賊神偷》的發行權，亞鈦電影公司和新亞鈦電影公司的負責人發生衝突，引發槍擊事件。(報導)
- 12.16 新聞局派遣十組工作人員，分區視察輔導各地戲院實施電影分級情形。
- 12.17 天主教電影視聽協會中華民國分會，頒發電影「金炬獎」給麥大傑執導的《國四英雄傳》。
- 12.17 電影基金會舉辦「如何推廣優良電影劇本故事」座談會。
(報導)
- 12.21 喜劇演員廖峻凌晨被襲擊。
- 12.22 中國影評人協會召開會員大會，並票選年度中外十大影片。(報導)

- 12.24 新聞局舉辦「我國能否開放外片進口，並放寬拷貝及映演場所討論會」，與會業者立場各不相同，爭執不下。(報導)
- 本月 新聞局選出虞戡平導演的《台北神話》等七部片，送往海外巡迴展出。(報導)
- 本月 中影公司出品的電影《玉卿嫂》獲比利時電影基金會頒發「婦女獎」。
- 本月 香港新華戲院負責人江志文致函中影，希望能跟中影合作，長期向香港民眾推薦國片。
- 本月 英國著名影評人艾德禮，在《1986年國際電影指南》中，盛讚1984、85年是台灣電影豐收的一年。(報導)

資金短絀《家變》停拍

- 1.6 由於遍尋不著投資人，導致拍片資金不足，大眾公司負責人李行忍痛宣佈暫停《家變》的籌拍工作，並解散工作班底，等募集到拍片資金，再重新組合工作。
- 《家變》是根據小說家王文興於民國64年時轟動文壇的同名小說改編，原定但漢章執導，主要演員為庾宗華、汪瑩、雷鳴和張毅，大眾公司三個月前已進行各項籌備工作，分鏡表和場景都已寫定看妥。
- 李行曾持《家變》小說和劇本分別向七賢、羅維及嘉禾等公司尋求支持，但片商認為《家變》文學性濃厚，商業市場可能極為冒險，因此未給予肯定答覆。由於籌拍時間過長，又不知何時才能開拍，李行因此決定暫時解散工作班底，等拍戲資金有著落再重新聚集人手開拍。

楊登魁列名「一清專案」 於中影製片廠被捕

- 1.9 高雄市刑大六名幹員於今日下午2時許，持拘捕令在士林中影片廠，將楊氏影業負責人楊登魁帶回北市刑大。
- 楊登魁，民國28年生，是高雄市藍寶石歌廳、蓬萊閣酒家和登魁影業負責人，有傷害、票據、殺人、妨害兵役等七次前科或違警紀錄。楊登魁過去曾經營房地產及鰻魚生意也做過舞台秀排檔經紀人，自認識舞台藝名「小伯樂」的演員許不了以後，楊登魁才轉往電影圈發展。
- 楊登魁進電影界之初，對電影認識不深，經一番經營之後，才漸窺堂奧。楊登魁在電影界聲名頗佳，別人有事找他商量他都盡力幫忙，他雖然拍的都是商業電影，但他肯下大本錢投資，並且絕對尊重導演，放手讓導演發揮，所以電影從業人員都樂意在他手下工作。

許不了在連軌《少爺兵》、《八番坑口的新娘》與《打鬼救夫》三部電影的時候，都是楊登魁居中協調，才使各電影公司的軋演員糾紛降至最低。

新聞局與業者在版權認定及簡化審查等事宜達成八項決議

1.22 新聞局廣電處今日邀請錄影帶製作發行業者，研討有關版權認定及簡化審查程序等事宜，獲致八項決議。此八項決議為：

1. 建議錄影帶出口，要經過類似電影製片協會的單位登記，以免一帶數賣的事情發生。
2. 聯繫製片協會，今後必須掌握影片確切資料，然後開具讓渡證明書。
3. 合法錄影節目帶匣殼上，要貼上發行公司提供的長型與方型兩種標誌，以提防流片。
4. 建議國片錄影節目帶之進口，其核驗與審查手續，以一次辦理為宜。
5. 新聞局調派熟諳粵語的審查委員，專門審查港劇，以爭取時效。
6. 合法錄影帶發行公司，成立錄影帶反盜會組織，以加強保障合法，打擊非法。
7. 錄影帶節目審查制度，酌情放寬。
8. 設立錄影帶戲院，鼓勵放映自製錄影帶，為自製業開放生機。

這個會議由廣電處處長劉建順主持，有二十餘家錄影帶製作發行公司代表與會。劉處長在會議中提醒錄影帶上游業者，送審節目帶未獲通過時，應申請覆審，由新聞局邀請

專家學者再作審查，業者並可到場說明，千萬不可放棄。

東籍華裔演員吳漢 金球獎脫穎而出

1.26 來自柬埔寨的華裔演員吳漢，26日在比佛利山贏得本屆金球獎最佳男配角。

《殺戮戰場》是吳漢的第一部電影，現年35歲的吳漢原籍潮州，是第4代柬埔寨華人。1975年柬埔寨淪陷，他從東共勢力下逃到泰東邊境。1980年經美國政府協助收容，終於到美國，並安排於洛杉磯華埠服務中心的難民職業輔導處工作。

在《殺戮戰場》一片中吳漢飾演柬埔寨翻譯員，與《紐約時報》記者薛居·史根柏(Sydney Schanberg，山姆·華特生〔Sam Waterson〕飾)於戰場上出生入死，採訪第一線新聞，同時揭發政府殘酷的非人道惡行。對這一個角色，吳漢形容道：「我覺得就像演我自己，演我的過去、我的悲慘、的回憶。」因為劇情裡，吳漢堅持留在已淪陷的柬埔寨採訪民眾，跟難民同受煎熬。吳漢感慨，戲裡每一個鏡頭都讓他免不了回想到過去種種，所以不需要導演太多指點，他就能體會且逼真地表現出來。

宋楚瑜革除陳規 充分授權中影

2.4 國民黨中央文工會主任宋楚瑜訪問中影，聽取簡報後指示中影數項工作重點：

1. 強化企業經營管理。
2. 全力培植電影人才。
3. 全面更新電影器材。
4. 拍攝開創性、前瞻性、及導引性影片。

另外對拍攝政策性影片亦指示，要中影勿拍攝注入式政治宣傳片，只要能表達健康意識，即為優秀影片。並取消中影拍片企劃須先報會的陳舊規定。

片商決議外片「一票兩片」制度 南台灣先試辦

- 2.14 台北市片商公會理監事會議，專案修正通過外片發行委員會的建議，開放戲院「一票兩片」的營運方式。決定先由高雄市、屏東縣和台南市先行試辦。「一票兩片」的執行方式是，影片在首輪戲院下片28天後在二輪戲院一票一片，首輪戲院的票價七折上映，下片90天後一票兩片，同樣以首輪戲院票價七折上映。

電影分級宣導起步

- 2.26 自民國72年1月施行的電影分級辦法，把電影分為一般人可看的「普遍級」及未成年人與兒童不宜的「限制級」兩級，由於缺乏強制執行的法規依據且電影觀眾、業者自制能力不夠，致實施效果不彰。新聞局決定自3月1日起加強宣導，將辦理下列各項宣導工作：
1. 自3月1日至3月31日及9月1日至9月30日，分兩階段於廣播及電視台插播宣導短片，第二階段著重宣導強制執行。
 2. 自4月1日至4月30日，在電視台及電影院放映宣導短片。
 3. 自5月1日至5月30日，在廣播及電視台之社教及相關性益智節目中，以報導或提供益智問答題目等方式廣為宣導。

日本台灣影展成功 團員希望繼續舉辦

- 3.4 日本第1屆中華民國台灣電影展的部分團員在記者會中報告此行心得。代表團團長新聞局副局長甘毓龍表示，此次影展能以正式國號在無邦交的日本舉辦正式電影活動，開創了中、日兩國外交史上的新頁。部分團員則強調，有關單位應爭取台灣電影展日後持續在日本展出，以為國片日本市場鋪路。至於展出形式與是否作商業映演，則可比照日片在台映演情況。

侯孝賢則以柏林影展先邀請他參加，後在中共的政治壓力下又婉拒他一事，指出我國文化外交遭受政治干預的情況，他希望文化工作者共同努力克服這樣的困境。他認為這次在日本舉辦的「中華民國台灣電影展」就是很好的例子，雖然影展在中共的阻撓下，但大家一致努力，仍使影展順利進行。

《典妻》海報露胸裸背 二度碰壁勉強過關

- 3.11 永昇公司製作，王菊金導演的電影《典妻》的宣傳海報，以演員陸小芬由肩至臀的背面側面畫面設計，第一次送檢遭新聞局駁回，並建議改換別的畫面或將畫面截至腰部。但永昇公司僅將臀部畫面截去一公分，並打上工作人員名單。該海報在今日送檢仍未通過。經過永昇公司老闆江日昇緊急陳情，新聞局會商後決予有條件通過。條件是：1. 不以此圖片在非戲院地區看板上出現；2. 要求戲院繪製看板時將畫面提升至腰部。

「性海情山在室女」文案嚇壞新聞局

- 3.13 準備以「性海情山在室女」等詞大作廣告的邱銘誠導演的

電影《在室女》，遭到新聞局強烈質疑，要求影片公司交代「性海情山」一詞的出處，才准用該詞句宣傳。

《在室女》的外景隊在員林拍攝時，所選定的民家的門板上，正好貼著「性海」、「情山」門聯，工作人員認為與影片旨意不謀而合，決定拍下作為開場並以此作宣傳。新聞局官員因不解「性海情山」一詞的出處與含意，認為有誇大煽情之嫌，要求影片公司提出說明，方准使用。影片公司原決定望文生意自圓其說，幸蒙學者指點，指出「性海」一詞出自《大唐西域記》序文，是佛家用語，原意是廣大周遍的真如法性，才獲通過。

第8屆短片金穗獎揭曉 《兒時印象》受好評

- 3.19 電影基金會主辦的第8屆優良短片金穗獎揭曉，張振益製作的動畫片《兒時印象》獲得九位評審一致通過為本屆最佳16釐米動畫短片。由於本次參賽作品水準不高，最佳16釐米劇情片、最佳8釐米動畫片、最佳及優等16釐米紀錄片、最佳8釐米紀錄片、最佳及優等16釐米實驗片、最佳8釐米實驗片等項目從缺。其他獎項名單請參閱附錄。

國片盜錄情況嚴重 主管機關決施鐵腕

- 3.27 國片院線業者合資懸賞檢舉盜錄，發現盜錄情況嚴重。新聞局及主管機關對此現象表示關切，決採下列措施：
1. 治安機關將從南到北進行一連串掃盜錄行動。上游盜錄業者已經掌握，將一一逮捕。
 2. 發行日片的近1千萬元收益，將在電影融資小組會議中提出，交反盜會用在檢舉盜錄國片獎金。
 3. 新聞局將會同各地的警察單位，依據反盜會提供的線

索，前往租售店取締盜錄。

掃黑指向盜錄梟首

- 3月 政府的「一掃黑專案行動」，將把錄影帶業中所謂「盜錄集團」，列為第五類積極掃黑對象。政府的此項決策是基於，部分盜錄集團已與黑道掛鉤，利用黑道勢力偷取影片，然後大量翻製錄影帶販售，嚴重傷害合法電影營運。此外「盜錄集團」被查獲傳播中共影帶，如《西北絲路》、《駱駝祥子》和《茶館》等，亦是被列為掃黑對象的原因。

一為劇情、一為場景 《超級市民》和《押解》停拍

- 4.1 中影公司原定本月開拍的兩部片《超級市民》和《押解》，由於場景和尺度問題決定停拍。《押解》是描述一個小偷在火車上做案所發生的趣事。中影公司數次與鐵路局接洽，希望借用部分場景和一些必要支援。但鐵路局以該片恐將影響鐵路局形象因而拒絕。《超級市民》則由於中影的主管單位國民黨中央文工會希望劇情稍作修改，多描述人性的善良面少墮落面。導演萬仁擔心更動情節以後，可能失去拍該片的用意，經與中影溝通後，雙方協議由萬仁另提其他拍片企畫。後來《超級市民》一片在萬國院線排片人之一林榮豐，與台北院線代表嘉禾經理李渝協商合資下還是開拍。

不滿片協另組公會 發起人說明原委

- 4.25 由於對現有的中華民國電影製片協會不滿，製片人王峰等人宣佈將另籌「台北市電影製片同業公會」。
- 王峰說明他之所以要成立「台北市電影製片同業公會」的