

跨世紀台灣電影實錄

1898-2000

中
1965-1984
Vol. II

The Chronicle of Taiwan Cinema 1898-2000

跨世紀台灣電影實錄1898-2000

The Chronicle of Taiwan Cinema 1898-2000

中

1965-1984

Vol. II

跨世紀台灣電影實錄1898-2000(中冊 1965-1984)

The Chronicle of Taiwan Cinema 1898-2000, Vol.II

發行人：陳其南、李天儀

編輯委員：羅樹南、高肖梅、黃金濠、薛惠玲

出版：行政院文化建設委員會、財團法人國家電影資料館

登記證：行政院新聞局局版臺業字第2995號

總編輯：黃建業

專文撰述委員：王瑋、左桂芳、李幼新、李泳泉、李道明、李顯立、張昌彥、梁良、陳儒修、曾西霸、黃仁、黃建業、葉龍彥、廖金鳳、聞天祥、劉現成、盧非易、羅樹南

大事記整理及報導撰述：王美齡、吳凡、吳介民、李芸萍、李青蓉、沈可尚、林民寧、林鈺娟、洪雅文、唐明珠、孫松榮、梁永安、陳佳瑜、陳怡華、陳俐吟、陳思好、黃仁、黃玉珊、塗翔文、楊士賢、楊元鈴、楊玉潔、楊偉新、楊淑芬、楊惠文、劉佳玲、鄭慧玲、羅秀蓮、羅恬恬

編輯：洪雅文、林民寧、楊憶暉

助理編輯：游青萍

校正：黃仁、左桂芳

外文校對：王派彰、黃慧敏

封面攝影：徐昌業

封面設計：黃瑪琍

美術設計：黃瑪琍、王政弘

印刷：立屹彩藝印刷有限公司

光碟程式設計：李鏞勝

法律顧問：德律聯法律事務所

總經銷：文建會員工消費合作社

台北市北平東路30之1號

電話：02-23434168

聯豐書報社有限公司

台北市重慶北路一段83巷43號

電話：02-25569711

行政院文化建設委員會

台北市中正區北平東路30之1號

電話：02-23434000 傳真：02-23222937

網址：<http://www.cca.gov.tw>

劃撥帳戶：行政院文化建設委員會員工消費合作社

劃撥帳號：10094363

網路書店網址：<http://books.cca.gov.tw>

客服專線：02-23434168

財團法人國家電影資料館

地址：台北市中正區青島東路7號4樓

電話：02-23924243 傳真：02-23926359

E-mail：ctfa@mail.ctfa.org.tw

網址：<http://www.ctfa.org.tw>

劃撥帳戶：財團法人國家電影資料館

劃撥帳號：18448199

ISBN：986-00-1115-X

定價：新台幣1600元(上、中、下三冊，不分售)

2005(民94)年5月31日 初版一刷

本書如有裝訂錯誤或破損缺頁請寄回更換

版權所有·翻印必究

國家圖書館出版品預行編目資料

跨世紀臺灣電影實錄. 1898-2000 = The chronicle of Taiwan cinema. 1898-2000 / 王瑋等專文撰述；黃建業總編輯. -- 初版. -- 臺北市：文建會，民94 冊；公分

參考書目：面

ISBN 986-00-1114-1(上冊：平裝). -- ISBN 986-00-1115-X(中冊：平裝). -- ISBN 986-00-1116-8(下冊：平裝)

1. 電影 - 臺灣 - 歷史 2. 電影 - 臺灣 - 論文 - 講詞等
987.09232 94008282

凡例

1. 本書為電影新聞事件編年史，旨在提供讀者1898至2000年間於台灣所發生的電影相關新聞報導與史料，以供參考、研究之用。除專文部分，所有資料、文體均以當時所載為主。
2. 本書架構主要分為下列數項：
 - 專文：**邀集17位電影界學者專家，分別由映演業、教育、歐美電影與台港電影之間的互動、電影政策、電影保存、電影評論等面向，剖析1898至2000年間台灣電影現象，讀者可由深入淺出的字裡行間了解不同時期電影概況，以助後續使用、閱讀本書。
 - 大事記：**除日治時期(1898-1945)外，每年、每月均詳載當日所發生之電影要聞。
 - 報導：**重要電影新聞事件之後均加註「報導」字樣，並依日期將報導內容羅列於當月大事記之後，以提供讀者更詳實之訊息。
 - 大事記與報導：**分別於左、右欄眉標示每頁最始、最末之新聞事件日期，以利查詢。
 - 附錄：**含歷屆金馬獎、金穗獎、優良電影劇本之得獎名單，並有片名對照表將中外片名依英文字母順序排列，以便讀者查對。
3. 本書附有光碟，可安裝全文檢索程式至電腦硬碟，輸入所欲搜尋的字詞，即可列出全書中含有該字詞的段落。安裝說明詳見光碟包裝。

序言

序一／行政院文化建設委員會陳其南主任委員	3
序二／財團法人國家電影資料館李天磯館長	5
總編輯序／黃建業	7

專文

日治時期台灣電影發展簡史／李道明	11
台灣主要的製片公司概况：1949-1980／黃仁	15
台港電影的互動(一)：1945-1967／左桂芳	20
台港電影的互動(二)：1968-1997／梁良	24
台語片時代：1955-1961／張昌彥	27
改變歷史的十年／陳儒修	30
從絢爛到黯淡：台灣電影1972-1978／廖金鳳	33
八〇年代台灣新電影／黃建業	36
九〇年代台灣電影艱苦中突破／黃建業	39
歐美電影與台灣電影的互動／曾西霸	42
台灣的映演業／葉龍彥	46
從數字看台灣電影五十年／盧非易	50
台灣戰後的電影評論與出版概說／王璋	58
電影教育在台灣／李泳泉	62
電影政策與電檢／劉現成	65
我國電影文化資產的保存現況／羅樹南	68
明星的台灣現象／李幼新	74
影展在台灣：驕然興盛，隱然危機／聞天祥	96

1898-1945 大事記 報導

1898-1945 大事記	107
---------------	-----

1898-1945 報導	121
--------------	-----

1946-1949 大事記 報導

1946 大事記 報導	141
1947 大事記 報導	148
1948 大事記 報導	154
1949 大事記 報導	162

1950-1959 大事記 報導

1950 大事記 報導	173
1951 大事記 報導	186
1952 大事記 報導	201
1953 大事記 報導	216
1954 大事記 報導	229
1955 大事記 報導	245
1956 大事記 報導	262
1957 大事記 報導	283
1958 大事記 報導	306
1959 大事記 報導	330

1960-1969 大事記 報導

1960 大事記 報導	359
1961 大事記 報導	382
1962 大事記 報導	399
1963 大事記 報導	420
1964 大事記 報導	444
1965 大事記 報導	467

1966 大事記 報導	500	1989 大事記 報導	1000
1967 大事記 報導	524		
1968 大事記 報導	550	1990-1999 大事記 報導	
1969 大事記 報導	575	1990 大事記 報導	1025
		1991 大事記 報導	1053
1970-1979 大事記 報導		1992 大事記 報導	1082
1970 大事記 報導	601	1993 大事記 報導	1113
1971 大事記 報導	616	1994 大事記 報導	1147
1972 大事記 報導	637	1995 大事記 報導	1176
1973 大事記 報導	661	1996 大事記 報導	1198
1974 大事記 報導	684	1997 大事記 報導	1223
1975 大事記 報導	706	1998 大事記 報導	1251
1976 大事記 報導	730	1999 大事記 報導	1279
1977 大事記 報導	749		
1978 大事記 報導	771	2000 大事記 報導	
1979 大事記 報導	796	2000 大事記 報導	1315
1980-1989 大事記 報導		附錄	
1980 大事記 報導	823	歷屆金馬獎得獎暨入圍名單	1361
1981 大事記 報導	843	歷屆金穗獎得獎名單	1376
1982 大事記 報導	859	歷年優良電影劇本得獎名單	1381
1983 大事記 報導	880	片名對照表	1384
1984 大事記 報導	894	人名對照表	1394
1985 大事記 報導	915	參考資料	1399
1986 大事記 報導	937	感謝名單	1401
1987 大事記 報導	960		
1988 大事記 報導	978		

1月

- 1.4 行政院新聞局應監察委員王枕華要求，將民國53年度「日片進口分配辦法」相關案卷送監察院調查。
- 1.6 中央電影公司宣佈將於士林製片廠興建兩間相連的攝影棚(第四、第五攝影棚)，以配合擴大製片的需要。
- 1.8 台北市武昌街豪華大戲院開幕，座椅採坐臥兩用高背安樂椅，並配備有蘭克製維多利亞牌自動放映機和弧形大銀幕。
- 1.9 國聯影業公司與作家楊念慈簽約，取得小說《黑牛與白蛇》的電影攝製權。
- 1.10 中央電影公司招考演員進行複試，共有來自台北、台中、台南、高雄、花蓮五地的128名初選合格男女參加，評審包括白景瑞、段凌、楊澄、周旭江、劉藝等五人。
- 1.11 中央電影公司出品，李行執導，改編自瓊瑤小說《六個夢》〈追尋〉一篇的《婉君表妹》補行開鏡典禮，該片的主要演員有唐寶雲、王戎等。
- 1.13 中央電影公司演員招考複試成績揭曉，合格的25人均獲聘為該公司特約演員，將於20日進行最後試鏡，以爭取成為該公司基本演員。
- 1.14 台北市戲院排定春節檔放映片單，全市26家戲院中，有大觀、大光明兩家將放映台語片，大世界、新生、豪華、樂聲、萬國、國際放映西片，其餘包括遠東、中國、國都、新世界、國泰、三興(即嘉興)、復興、金山、第一、兒童、大中華、國光、寶宮、紅樓、介壽堂、南陽、萬華、大同等都將放映國語片。
- 1.15 中華民國電影戲劇協會簽訂，由金門前線將士發起的「毋忘在莒復國運動公約」，呼籲全國廣播、電視、電影界響

應，以文字、語言廣作宣傳。

- 1.20 中央電影公司表示，將計劃在今年內利用士林製片廠技術館內原有的部分器材及新添置的設備，建立國內第一座彩色影片洗印中心。
- 1.24 台灣省電影製片廠宣佈，該廠計劃在台北松山興建兩座大型攝影棚和一座技術館，並添置特技卡通製作等器材，以解決國內攝影棚不足的問題。
- 1.26 台灣省電影製片協會理事長丁伯駢自東南亞返台，宣佈自下個月起，我國電影將可在越南、泰國、星馬等地上映。(報導)
- 1.27 台北市政府衛生局舉辦的北市電影戲院環境衛生競賽結果出爐，經考核全部合格。
- 1.28 台灣省電影製片協會召開理監事會，通過於原「拓開海外市場委員會」之外增設「國語影片外銷聯誼小組」，以加強並擴大國、台語片的海外市場推廣工作，並視需要對外銷影片的水準進行審查，以控制品質。
- 1.29 中央電影公司召開股東大會，選出新任董事長胡健中。(報導)
- 1.29 台灣省電影製片廠接受台灣省鐵路局委託，完成紀錄片《今日台鐵》。
- 本月 《劇場》雜誌創刊。
- 本月 多家影業公司擬定新年度拍片計畫。(報導)
- 本月 台語明星柯俊雄加盟中央電影公司，正式步入國語影壇。
- 本月 台灣省電影製片廠、中國電影製片廠、中央電影公司達成協議，將透過集中調配人員器材、合作攝製、聯合發行等方式，共同發展國語電影事業。

1965年2月20日，本東寶公司藤本真澄(左)抵台，將與台灣省製片廠簽訂合作拍攝《香港白薔薇》(《香港の白い薔薇》)，福田純導)計畫，影星張美瑤至機場接機。(中央社)

本月 國語片在泰國賣座情況好轉。(報導)

2月

- 2.1 台北市士林鎮民族戲院開幕。
- 2.2 台灣省政府新聞處電影隊持續深入山地工作。(報導)
- 2.4 第10屆西班牙國際宗教影展籌辦單位致函中央社馬德里辦事處，邀請我國選派富有宗教性的影片參展。
- 2.6 中央電影公司新舊任董事長沈劍虹、胡健中交接。
- 2.6 高雄市鹽埕區發生大火，亞洲戲院遭焚毀。
- 2.12 港九影劇自由總會與台灣省電影製片協會聯合呼籲有關單位注意日片進口的影響。(報導)
- 2.13 中央電影公司製片部經理白景瑞表示，為擴大製片，該公司將推行「策劃人」制度，委託數名對影片有鑑賞及行政能力的人，分別針對不同類型的電影提出拍片計畫。
- 2.14 由國內影迷自發組成的「凌波助學會」頒發獎助學金予20名在學的孤兒與養女，勉勵彼等學習身世、背景雷同的凌波，力學不殆。
- 2.15 中華民國電影戲劇協會於國立藝術館舉行慶祝戲劇節大會及年會，通過設立電影圖書館及設置專家評審會，協助政府審查我國參加國際影展影片等提案。
- 2.18 台北市政府教育局社會教育課召開「兒童戲院業務會報」，決定對隸屬於市政府的該戲院進行徹底整頓，以輔助政府電化教育工作。
- 2.20 日本東寶公司製片企劃最高負責人藤本真澄，與台灣省電影製片廠廠長楊樵簽訂《香港白薔薇》(原名《香港·東京·九九九》，日本導演福田純導)合作同意書。
- 2.21 台北市政府教育局社會教育課宣佈，將自下個月起成立



電影巡迴隊，前往交通不便、人口集中的地區放映教育或時事影片。

- 2.24 中華民國電影戲劇協會召開第8屆第一次理監事聯席會，中央電影公司總經理龔弘當選理事長。
- 2.26 英國製片人蕭豪(Alexander Show)抵台，將停留半年，協助行政院新聞局改善國內紀錄片拍攝水準。
- 2.28 台灣省電影製片廠與日本東寶公司聯合出品，日本導演福田純執導的《香港白薔薇》開鏡，主要演員有張美瑤及日本影星山崎努、寶田明等。

本月 中央電影公司籌設國內第一座電影圖書館。(報導)

3月

- 3.1 台北市國校學童今起可輪流至兒童戲院免費觀賞電影。(報導)
- 3.5 副總統陳誠病逝。

- 3.6 台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會通知全省各戲院，為敬悼副總統陳誠之喪，即日起停止勞軍演出十天。
- 3.10 影劇團體參加副總統陳誠公祭，全省戲院停業一天。
- 3.13 日片片商通過民國52年度「日片限映協議」，將採單線方式上映日片，避免惡性競爭。(報導)
- 3.17 行政院新聞局公佈第3屆「獎勵國語影片辦法」，恢復舉辦「金馬獎」。
- 3.19 德國柏林國際影展邀請我國選片參展。
- 3.19 行政院新聞局局長沈劍虹表示，政府為保護國片，已逐年減少外片進口。(報導)
- 3.19 行政院新聞局電影檢查處公佈去年檢查影片概況。(報導)
- 3.19 第6屆烏拉圭實驗暨紀錄片國際影展正式來函邀請我國選片參展。
- 3.22 《台灣日報》邀請台語片製片人、導演、影星於台北婦女之家舉行座談會，討論籌辦台語片影展事宜。
- 3.23 立法委員趙文藝在立法院促請政府嚴格禁止主題不正當的影片上映，加強電影檢查工作。
- 3.24 行政院新聞局宣佈由《養鴨人家》(李行導)、《蘭嶼之歌》(潘壘導)兩部劇情片，及35釐米彩色紀錄片《石門水庫》(台製)代表我國參加第12屆亞洲影展。
- 3.25 中華民國電影戲劇協會在台北大世界戲院義映《江湖男女》，籌募會員福利基金。
- 3.25 新加坡光藝影業公司負責人何建業、何頌業兄弟來台洽談合作製片及購買我國影片的東南亞發行權等事宜。
- 3.27 《台灣日報》於第8版刊登「民國54年度國產台語影片展覽會總則」及「附選最受觀眾歡迎之五大導演及十大影星選

舉辦法」，決定設置金鼎獎及寶島獎，分別頒予正式競賽及觀眾票選獎得主。

本月 台灣省政府新聞處自本月起出動放映車兩輛，巡迴偏遠地區放映省政建設電影。

4月

- 4.1 日片在台恢復單線兩院上映，台北的首輪戲院為台北、第一。
- 4.3 台、港自由影人代表童月娟、丁伯駢等人赴中國國民黨中央委員會第四組請願，呼籲政府對日片進口採取必要措施，保護國內影業發展。(報導)
- 4.4 創設八年的現代電影電視演員訓練班即日起再招收新生。
- 4.4 台北市各國校、幼稚園、托兒所及慈善機構二千多名兒童代表於台北兒童戲院集會，慶祝兒童節，會後並放映《湯姆歷險記》(*The Adventure of Tom Sawyer*)招待與會兒童。
- 4.5 中央電影公司禮聘台北圓山動物園園長蔡清枝擔任影片《田單復國記》(後改名為《還我河山》)的馴牛顧問。
- 4.5 香港萬聲電影公司致函台灣省電影製片廠廠長楊樵，表示願以12萬港幣購買該廠與國聯影業公司合作攝製的彩色寬銀幕古裝片《西施》(李翰祥導)版權，價格為一般國內彩色寬銀幕作品的六倍。
- 4.5 台灣省電影製片協會發表三年來國內電影事業發展概況報告。(報導)
- 4.6 台、港影劇界人士丁伯駢、張英、朱元福、李翰祥、童月娟等人赴立法院及監察院請願，要求政府採取緊急措施，限制日本影片進口。
- 4.9 台北市國產片商統計，日片恢復上映以來，台北市國語

影片票房約減少兩、三成，台語片則幾乎爭取不到上映檔期，受創最深。

- 4.10 台灣省政府財政廳表示，國內片商向國外購買影片輸入國內發行，應以發行收入減除成本費用損失後，將純益額作為所得額，申報課徵所得稅；如用以出租，則營業稅應按「分類稽徵標的表」第二類租賃業稅率報繳。
- 4.10 中國影評人協會常務理事鄭炳森(即老沙)與中央社東京分社主任李嘉，將代表我國擔任第12屆亞洲影展評審。
- 4.11 中央電影公司聘請美籍教授米樂主持影片《蚵女》(李嘉、李行導)的英語拷貝配製工作，開國片配說英語的先河。
- 4.11 台灣省電影製片協會呼籲政府面對日片進口應及早因應，以免國產影業陷入危機。
- 4.11 中央電影公司決定由李嘉、李行、白景瑞三人聯手執導古裝片《還我河山》(原名《田單復國記》)，這將是該公司獨力拍攝的第一部古裝片。
- 4.12 台北市影片商業同業公會理事長沙榮峰與理事周劍光、朱元福、賴國材、丁伯駢等人前往中國國民黨中央委員會第四組及行政院新聞局電影檢查處拜會，籲請有關單位禁止二輪戲院上映日片。
- 4.13 台北市影片商業同業公會召開理監事聯席會，要求有關單位取消「非首輪」戲院上映日片辦法，同時規定全省戲院每月必須放映國產影片15天，並免除國產影片的所有稅捐，以輔導國內電影事業。
- 4.13 監察院決議推派馬空群、葉時修兩位委員調查本次政府准許進口日片對國內影業所造成的影響。
- 4.14 片商賴國材等人表示，日片恢復在台上映後，台語片的拍攝數量已較去年同期減少一半，呼籲政府密切注意後

續發展。

- 4.15 台灣省電影製片協會在台北中國之友社舉辦「如何挽救當前國產電影事業之危機」座談會，與會人士呼籲政府嚴格檢查限制外片進口，並提高製片貸款、降低稅捐，以扶助國產影業。
- 4.15 行政院新聞局表示，該局正著手研訂一項「電化傳播事業法」，將可有效保護國產電影與國內廣播、電視事業。
- 4.16 港九影劇自由總會呼應國內電影製片業對日片進口的意見，呼籲我國政府關注國片前途，莫追補前兩年的日片配額，並要求日方基於「平等互惠」原則，上映我國影片。
- 4.17 行政院新聞局邀集中華民國電影戲劇協會理事長龔弘、台北市影片商業同業公會理事長沙榮峰、台灣省電影製片協會理事長丁伯駢、台灣省電影製片廠廠長楊樵等人進行座談，討論有關國產電影事業問題。
- 4.17 台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會電請全省會員在聯



1965年4月17日，行政院新聞局局長沈劍虹(中戴眼鏡者)主持「國產電影事業座談會」。(中央社)

- 合服務時間內，每星期三上午加映一場電影，招待貧苦民眾。
- 4.19 台北市片商達成全省停止上映「非首輪」日片的協議。(報導)
- 4.20 立法院二讀通過縣市政府得在娛樂稅中附徵地方教育捐，但以不超過原稅率的30%為限。
- 4.22 行政院新聞局舉辦維護國片座談會。
- 4.22 行政院新聞局邀請中華民國電影戲劇協會理事長龔弘及台北市影片商業同業公會理事長沙榮峰等人，進行「如何輔導國產影片」第二次座談，與會人士呼籲政府減低電影稅捐並持續減少外片輸入配額。
- 4.23 中央電影公司為配合擴大製片方針，宣佈長期徵求電影故事，每篇致酬新台幣5千元。
- 4.24 宏亞影業公司出品，郭南宏執導的台語片《靈肉之道》在台南大全成戲院首映，參加演出的台南市議員趙震捐出片酬新台幣4萬元，作為台南市貧寒學生獎學金。
- 本月 本省企業家吳景聰投資拍攝的《國父少年時代》(後改名為《國父幼年時代》，熊光導)公開徵求童星飾演國父及其兄弟、同學等角色。
- 本月 台語片導演郭南宏開辦NHK電影藝術研究室，將免費培養電影人才。
- 本月 國防部決定收回轉租予民間經營的「國光戲院」，裝修為文藝中心(即之後的「國軍文藝活動中心」)。
- 本月 《劇場》雜誌與台灣大學學生代表聯合會、世界新聞專科學校共同舉辦「當代電影藝術講座」，每週二、六在兩校免費講授，主講人包括傅良圃、白景瑞、姚一葦、張寶清、劉藝、趙澤修、陳清風、李至善，及莊靈。

本月 16部國片將陸續輸往馬來西亞、越南、泰國等地上映。(報導)

5月

- 5.1 中興影片公司與韓國漢陽映畫株式會社簽訂合約，將合作攝製彩色戰爭片《壯士突擊戰》，預定由高仁河執導。
- 5.1 第3屆「獎勵國語影片金馬獎」開始受理報名。
- 5.8 即將在日本京都舉行的第12屆亞洲影展完成評審工作。
- 5.9 永新影業公司出品，辛奇執導，改編自著名小說《米蘭夫人》(*Mistress of Mellyn*，維多莉亞·霍爾特[Victoria Holt]著)的《地獄新娘》開鏡，主要演員有金玫、柯俊雄等。
- 5.10 國聯影業公司出品，張曾澤執導，改編自瓊瑤同名原著的《菟絲花》殺青。
- 5.10 亞洲電影製片人協會改選理監事，我國代表龔弘當選理事，楊樵當選監事。
- 5.11 亞洲影展最佳影片《蚵女》(李嘉、李行合導)將在日本各大戲院公開上映。
- 5.13 監察委員葉時修提出調查報告，認為目前主管機關對於日片進口的規定過於寬鬆，影響國片前途至大，應設法改善。
- 5.14 第12屆亞洲影展得獎名單揭曉。(報導)
- 5.20 日本最大廣播電視網「日本放送協會」(NHK)即日起每週四安排播映我國近況紀錄片，連續四週。
- 5.23 《台灣日報》主辦的「民國54年度國產台語影片展覽會開幕典禮暨影星大會」在台中體育館揭幕，數十位台語片明星共襄盛舉，登台表演。24、25、26日並分別於嘉義中學、高雄體育館及花蓮天祥戲院舉行相關活動。

- 5.26 約旦駐華大使赴我國外交部，抗議目前於台北各大戲院上映的外片《桃花宮》(John Goldfarb, *Please Come Home*，傑·李·湯普遜導)，立意嘲笑阿拉伯語系國家，要求撤演。
- 5.27 原於台北大世界戲院上映的西片《桃花宮》下片停映，送回行政院新聞局電影檢查處再次審查。
- 5.28 台北新生戲院上映的《最後太平洋決戰》因部分鏡頭與送請檢查時不符，遭行政院新聞局電影檢查處勒令停映，重新送檢。
- 5.28 義大利威尼斯影展來函邀請我國選片參展。
- 5.28 中央電影公司與香港邵氏影業公司商談每年合作拍攝四部影片計畫。
- 5.28 港九影劇自由總會召開第13屆會員大會，王豪獲選為新任主席。
- 5.29 行政院新聞局電影檢查處向該局提出報告，指出《桃花宮》的故事純屬虛構，並未以某位特定的阿拉伯人為訕笑對象，且片中對美國國務院的嘲諷更為嚴重，是否禁映，請新聞局裁核。
- 5.31 第3屆「獎勵國語影片金馬獎」截止報名，共有34部台、港兩地劇情片及十部紀錄片參賽。
- 本月 行政院新聞局擬訂輔導國產影片具體辦法，將送請行政院審核。(報導)
- 本月 67部台語新片排不出台北檔期。(報導)
- 本月 建業影業公司出品，崔小萍執導，改編自瓊瑤同名原著的《窗外》開鏡，主要演員有吳海蒂、趙剛等。(報導)
- 本月 新加坡榮華公司香港分公司負責人李浪觀來台考察國產影片市場。(報導)
- 本月 美國環球電影公司有意與中央電影公司合作攝製林語堂

的新作《逃向自由城》，中央電影公司審慎評估中。

6月

- 6.1 中央電影公司總經理龔弘召開記者會，宣佈將大量網羅影劇人才，邁向企業化。(報導)
- 6.2 中華民國電影戲劇協會、台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會、台灣省電影製片協會、台北市影片商業同業公會、台北市電影戲劇商業同業公會、台灣省地方戲劇協進會、台灣省劇藝協會、美僑商業同業公會電影組等八個影劇團體組成聯誼會，呼籲有關當局勿在現行40%至60%的電影票娛樂稅中再附徵教育特別捐。
- 6.3 資深佈景師鄒志良自香港邵氏影業公司重返中央電影公司任職，認為國片佈景應力求真實。
- 6.4 「民國54年度國產台語影片展覽會執行委員會」召開會議，決定應多數台語片影人要求，將原定觀眾票選最受歡迎的五大導演及十大影星名額增加為十大導演及二十大影星(男女各十名)，並另選出五名童星，以鼓勵在台語片中演出的小演員。
- 6.4 美國史特拉頓國際公司(Stratton Intl. Inc.)與中央電影公司洽談合作拍片事宜，題材將改編自賽珍珠的小說。
- 6.5 《台灣日報》(主辦的「民國54年度國產台語影片展覽會」)附選最受觀眾歡迎的十大導演、十大男女明星及五大童星計票作業完成。
- 6.8 行政院新聞局以建華影業公司申請進口的英國片《故都風雲》(原名《北京五十五天》[*55 Days at Peking*]，尼可拉斯·雷[Nicholas Ray]導)內容涉嫌汙蔑我國國民愚昧，與事實不符，禁映該片。

- 6.8 中央電影公司與香港邵氏影業公司簽訂合約，將展開一年四部的合作拍片計畫。
- 6.10 中央電影公司表示，該公司旗下戲院除放映美商八大電影公司的影片外，也歡迎國內獨立製片公司提出申請，安排檔期。
- 6.14 福華影業公司宣佈籌拍彩色國語片，將以新台幣1萬元公開徵求電影故事。
- 6.15 中央電影公司出品，李行執導，改編自瓊瑤《六個夢》〈啞妻〉一篇的寬銀幕彩色片《啞女情深》開鏡，主要演員有王莫愁、柯俊雄等。
- 6.16 日人中居善四郎今起五天於中央電影公司士林製片廠講授「彩色電影化妝術」。
- 6.18 台灣省電影製片協會發表聲明，表示日片在台「非首輪」限映辦法並未落實，要求主管當局從速禁止日片在二輪戲院上映，並取消年度已過的民國53、54年度日片進口配額。
- 6.20 影藝界人士為去年亞洲影展罹難人士舉行週年追悼會。
- 6.22 《台灣日報》主辦的「民國54年度國產台語影片展覽會」頒獎。（報導）
- 6.22 影劇團體代表赴立法院、監察院，與行政院陳情，要求將影劇事業排除於一般娛樂業之外，免徵額外的附加稅捐。
- 6.22 中央電影公司故事宣讀會通過採用《薩里娜》（陳國柱）等兩個故事作為拍攝題材，並將持續徵求劇本故事。
- 6.23 台語影星勞軍訪問團今起環島演出兩週。
- 6.25 中央電影公司設宴慶功，頒獎予兩屆亞洲影展得獎作品《蚵女》（李嘉、李行合導）、《養鴨人家》（李行導）工作人員張永祥、李嘉、李行等。



- 6.26 永芳影業公司與琉球US映畫製作會社簽訂《琉球之戀》等兩部合作片約。
- 6.29 台灣省電影製片廠與日本東寶公司聯合出品，日本導演千葉泰樹執導的《曼谷之夜》開鏡，主要演員有張美瑤，和日本影星加山雄三等。
- 6.30 行政院新聞局電影檢查處公告暫停受理民國55年度歐洲片和美國片（華商經營部分）進口簽證申請，將另行公告相關辦法；韓國片部分因另有規定，可先行登記。民國55年度外國影片輸入配額計334部，其中日片配額30部、美國片配額198部（含華商經營部分27部）、歐洲片配額81部、其他國家影片配額十部（含韓國片八部）、文化專約國家保障配額15部。
- 6.30 行政院新聞局宣佈自7月1日起，每部外國電影片的輸入以三個拷貝為限。
- 本月 中光影業公司與香港金城公司簽訂合約，將合作拍攝兩部國台粵語三聲帶影片。

1965年6月29日，《曼谷之夜》（パソコックの夜）的導演千葉泰樹抵台，該片女主角張美瑤至機場接機。（中央社）

1965年7月23日，國聯公司新片《西施》在淡水拍攝該影片最大的一場外景戲，圖為影片所搭的「禹王廟」外景。(中央社)

本月 台北市16家首輪戲院與片商達成協議，約定所有國片與西片在首輪戲院上映六週後，才可在二輪戲院上映。

7月

- 7.1 台北市警察局今起每晚6時至11時30分將在西門鬧區實行單向管制，並於電影院進、散場時間限制空計程車進入管制區，以改善當地交通秩序。這項措施將先試辦一個月。
- 7.3 台灣省電影製片協會召開第2屆第一次會員大會，改選新任理監事，並決議籌組製片聯合中心。(報導)
- 7.4 台北萬華戲院上映的《天下一大笑》(徐守仁導)，及大觀



戲院上映的《藍色警戒線》(梁哲夫導)分別遭行政院新聞局電影檢查處查獲加接「黃色鏡頭」，私接的片商已分別依法受到1千至3千銀元不等的罰款。

- 7.5 台北市影片商業同業公會邀集有關片商討論本年度外國影片簽證事宜。據該會初步調查，目前進口韓片已有35部、歐洲片有120部，均超出配額所規定的八部、81部甚多。
- 7.7 行政院新聞局電影檢查處今起受理民國55年度歐洲片及美國片(華商經營部分)進口簽證登記。
- 7.8 亞中影業公司籌拍的《國父少年時代》(後改名為《國父幼年時代》，熊光導)八名童星角色定案，飾演國父的童星為12歲的章洲。
- 7.14 中央電影公司董監事會通過與日本日活公司每年合作拍攝六部影片的合約細則，將於近日派專人赴日本正式簽訂。
- 7.15 中央電影公司出品，李嘉、李行聯合執導的《蚵女》今起在港九樂聲、新聲、國華、仙樂、寶華等五家戲院聯映。
- 7.16 台北13家二輪戲院向行政院、立法院及監察院請願，要求有關單位糾正首輪戲院與片商於上個月達成的二輪戲院接映天數協定。(報導)
- 7.16 台灣省電影製片協會理事長丁伯駢呼籲有志從事影劇事業者，應慎選正當可靠的電影公司應考，提防不肖業者以收取保證金為由，趁機詐財。
- 7.20 行政院新聞局電影檢查處公佈審核歐美片配額的8項原則。(報導)
- 7.23 中華民國電影戲劇協會、台北市電影戲劇商業同業公會、台北市影片商業同業公會，與美商七大電影公司代表介入調解台北首輪與二輪戲院接映天數限制問題。
- 7.23 國聯影業公司與台灣省電影製片廠聯合出品，李翰祥執

1965.7.24 大事記

導的《西施》，在淡水搭景拍攝「禹王廟」外景。

- 7.24 福華影業公司舉辦的「萬元徵求電影故事」結果揭曉，入選作品為蔡溪澄的《星星之歌》與江念安的「《天堂雙鳳》，將由編劇趙之誠合併改寫成電影劇本《午夜香吻》。
- 7.28 台灣省政府稅務會報訂定完成娛樂稅查定課徵標準，將由省府頒佈實施。(報導)
- 7.30 監察院內政委員會召開會議，原則通過由王枕華委員提出的「日片進口辦法不妥」糾正案，將就報告內容再作補充後，正式對行政院新聞局提出糾正。

8月

- 8.5 由中華民國電影戲劇協會、台灣省電影製片協會、台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會、台灣省劇藝協會、台灣省地方戲劇協進會、台北市影片商業同業公會、台北市電影戲劇商業同業公會、美僑商業同業公會電影組共同組成的影劇界八團體聯誼小組，集會商討增進影人福利及要求政府減少影劇娛樂稅等問題。
- 8.6 中國電影製片廠廠長交接，原任廠長袁叢美請辭，由副廠長梅長齡代理。
- 8.7 台北嘉興戲院今起改名為僑聲戲院。
- 8.16 台、港影星於台北兒童戲院會串義演平劇，籌募港九影劇自由總會前故主席王元龍夫婦安葬費用。
- 8.18 台聯影業公司新片《晚霞》公開徵求中國小姐報名應徵女主角。
- 8.21 監察院內政委員會通過對行政院新聞局處理日片進口事宜提出糾正。(報導)
- 8.21 星馬國泰機構購得由台語片導演吳振民投資攝製的兒童

1965.9.1 大事記

教育片《小浪子》星馬版權。

- 8.23 中光影業公司附設影劇人員訓練班開課，正式錄取男女學員450名。
- 8.24 中國影評人協會召開年會，選出新任理監事。(報導)
- 8.25 監察院將日前針對行政院新聞局所提出的「日片進口辦法失當糾正案」移送行政院，要求確實改善。
- 8.25 台灣省電影製片協會對民國55年度外片進口配額較以往減少一成表示稱許。
- 8.26 台灣省電影製片協會公佈今年上半年送檢國片統計數字。(報導)
- 8.27 台北市影片商業同業公會與台灣省電影製片協會響應自清運動。(報導)
- 8.28 行政院新聞局宣佈，我國16釐米彩色紀錄片《台灣素描》(行政院新聞局)獲第3屆伊朗教育暨科學國際影展「風光介紹影片」項目獎項。
- 8.30 故副總統陳誠殯葬，戲院停業一天。
- 8.31 中央電影公司旗下大世界戲院整修完畢，重新開幕。
- 本月 日片威脅減弱，國產影業界漸趨活絡。(報導)
- 本月 台灣省電影製片廠公開徵求男女演員。
- 本月 台灣省電影製片廠為慶祝台灣光復29週年，積極拍攝縣市進步實況影片。
- 本月 台灣省電影製片廠決定更改新聞片製作方向，由過去的新聞集錦改為側重新聞專題報導，新型態推出的第一集是606輯《今日越南與阮高奇訪華》。

9月

- 9.1 台灣省電影製片協會理事長丁伯駢前往新加坡，為台語

- 片開拓海外市場。
- 9.2 改裝自台北中華體育館的「中華戲院」開始營運。
- 9.3 隸屬國防部國光戲院舊址的「國軍文藝活動中心」今日開幕。
- 9.10 台灣省電影製片協會理事長丁伯駮發表訪問香港觀感，表示台灣已成為香港極重要的電影市場，粵語片界尤其積極尋求與台灣片商合作拍片。(報導)
- 9.12 中央電影公司附設實驗劇團演員訓練班今起展開團員招考。
- 9.12 香港邵氏影業公司在台招考男女演員，今起於全省分區面試。
- 9.15 中央電影公司在士林製片廠舉行《還我河山》(李嘉、李行、白景瑞合導)美術設計展覽，邀請專家參觀指教，以作為修正參考。
- 9.16 第3屆「獎勵國語影片金馬獎」及最佳個人技術得獎名單公佈。(報導)
- 9.18 正聲廣播公司舉辦「如何改進中國的電影」座談會，邀請影劇界人士參與討論。(報導)
- 9.20 由旅居新加坡及香港多位僑胞組成的新加坡華聯影業公司決定在星馬地區發行國產影片。
- 9.23 中國電影製片廠為歡祝10月慶典及國父誕辰，宣佈籌拍由趙群編導的《五十四年雙十國慶》、張曾澤編導的《總統華誕》，與戴彭齡編導的《國父百年誕辰》等片。
- 9.25 中央電影公司附設實驗劇團演員訓練班完成團員初選，錄取168人，將於28日舉行筆試和面試。
- 本月 中央電影公司與台灣省電影製片廠有意合組樂團，改善國內電影配樂。

- 本月 亞洲影業公司負責人丁伯駮與新加坡及香港的光藝影業公司洽談合作拍片事宜。
- 本月 菲律賓獨立製片人派第拉分別拜會中央電影公司、台灣省電影製片廠、聯興電影公司，及永隆公司洽談合作拍片的可能性。
- 本月 永隆公司製作，吳振民執導的《貓兇手》徵選貓演員。

10月

- 10.1 國聯影業公司負責人李翰祥宣佈與星馬國泰機構、台灣省電影製片廠達成三點合作協議。(報導)
- 10.2 中央電影公司與美國20世紀福斯電影公司簽訂合約，將自4日起，將士林製片廠A棚租予福斯電影公司拍攝《聖保羅砲艇》(The Sand Pebbles, 勞勃·懷斯導)，為期兩個月。
- 10.5 歷史片《西施》(李翰祥導)人物蠟像展今起在台北第一百貨公司五樓展出。(報導)
- 10.5 青年音樂家史惟亮赴日本為《西施》(李翰祥導)配樂，並考察當地電影配樂。
- 10.6 行政院新聞局公佈新修訂「國外電影片輸入管理辦法」，對跨國合作的外國影片國別判定標準加以訂定。(報導)
- 10.9 於原美都麗戲院舊址興建的國賓戲院開幕，樓高七層，戲院設於三、四樓層，擁有1,670個座位。該地原址即日據時代的「芳乃館」。
- 10.9 中國電影製片廠出品，趙群編導的彩色寬銀幕紀錄片《光輝的十月》開鏡，預定一個星期完成。
- 10.9 美國20世紀福斯電影公司委託香港建造的「聖保羅號砲艇」(U.S.S. San Pablo)拖抵基隆。
- 10.10 台灣電視公司完成中南部延伸電視廣播網計畫，今起正

式播出。

- 10.10 中國電影製片廠、台灣省電影製片廠派出大批工作人員拍攝各項國慶活動。
- 10.11 台北市電影戲劇商業同業公會召開第10屆第一次會員大會，改選理監事。(報導)
- 10.12 中央電影公司附設實驗劇團演員訓練班開訓，學員共有50名，班主任為該公司製片部經理白景瑞。
- 10.22 國聯影業公司、台灣省電影製片廠聯合出品，李翰祥執導的古裝歷史劇《西施》首映。(報導)
- 10.23 中光影業公司附設影劇人員訓練班第1期結訓，在台北中山堂演出《大同世界》舞台劇。
- 10.24 國聯影業公司、台灣省電影製片廠聯合出品，李翰祥執導的古裝歷史劇《西施》，上映兩天票房達新台幣73萬元，賣座良好。
- 10.24 第1屆國軍文藝金像獎影劇作品類得獎名單出爐，電影劇本項目第一、三名從缺，第二名為李明編寫的《近鄉情怯》。
- 10.25 港九影劇自由總會執行委員兼秘書羅天健表示，該會決定盡量協助粵語電影公司返台與國內電影公司合作拍片。
- 10.27 第3屆「獎勵國語影片金馬獎」得獎影片今起在台北中山堂免費放映四天。
- 10.28 民國52年度34部日片配額輸入滿額。
- 10.30 第3屆「獎勵國語影片金馬獎」及最佳個人技術獎頒獎典禮於上午10時在台北中山堂舉行，中國廣播公司現場轉播實況。
- 10.30 總統蔣中正嘉許台灣省電影製片廠與國聯影業公司聯合出品，李翰祥執導的《西施》製作精良。

- 10.31 《世界影歌星畫報》為恭祝總統華誕，於該社擺設壽堂供讀友拜壽，同時展出明星個人照、劇照，及該社各期畫報。
- 本月 由攝影師轉任導演的華慧英首部執導影片《情海斷腸人》開鏡，主要演員有王莫愁、武家麒等。
- 本月 中央電影公司出品，李行執導的《養鴨人家》在星馬先後上映22天，實收5萬叻幣，賣座頗佳。

11月

- 11.1 男星王珏應義大利影片公司之邀，赴西班牙主演義大利、法國、西班牙三國聯合拍攝的電影《計中計》。
- 11.9 台灣省電影製片協會理事長丁伯駢與菲律賓哥蘭克公司負責人吳文仲簽訂合約，將自明年開始在菲律賓放映我國影片。(報導)
- 11.11 行政院院長嚴家淦接見香港邵氏影業公司演員李麗華與嚴俊，勗勉兩人在海外的成就與對國片的貢獻。
- 11.16 中央電影公司旗下新世界戲院動工拆除，將改建為八層大樓，完工後除第一層作為商場、第二至第五層為戲院外，其餘空間將作為辦公室及影劇學院之用。
- 11.17 蔣中正總統接見港九影劇自由總會主席王豪，垂詢香港影業發展狀況。
- 11.22 美國20世紀福斯電影公司出品，勞勃·懷斯執導的《聖保羅砲艇》在基隆開鏡，主要演員有史提夫·麥昆(Steve McQueen)、李察·艾登保祿(Richard Attenborough)、甘蒂絲·柏根(Candice Bergen)，及我國演員王菲、盧葦等。(報導)
- 11.25 亞洲影業公司負責人丁伯駢與越南美雲影片公司簽訂合約，將於明年合作拍攝兩部彩色片。