

中國

論林黛玉

九達商行出版

中國

# 論林黛玉



九達商行出版

版權所有 翻印必究

國際書號 ISBN 978-957-29013-4-2

中華民國九十七年八月出版

論林黛玉

定價：參佰伍拾元

著作者：中國

發行人：陳惠燕

發行者：九達  商行

地址：臺北市同安街九十七巷十三號

電話：二三六七八三一〇

印刷者：上大聯合數位出版

地址：臺北市樂業街六十五巷八號

電話：八七三二六二二九

行政院新聞局登記局版臺業字第一二一五號

“On Lin Dai Yu” by China

All right reserved. No part of this book may be reproduced, in any form or by any means, without permission in writing from the publisher.

Copyright © 2008 by the Jiu-Kuei Company, Ltd.

First Edition and First Printing, August 2008

Printed in Taipei, Taiwan, Republic of China

ISBN 978-957-29013-4-2

¥118.13

## 論林黛玉 目錄

論林黛玉·····	1
林黛玉魂遊故國·····	4
林黛玉的海棠花·····	15
林黛玉的新園子·····	26
中華少女之神林黛玉·····	36
林黛玉的情情學·····	50
林黛玉花落人亡兩不知·····	57
參考書目與文獻·····	59

## 論林黛玉

林黛玉象徵明鄭臺灣亡國鬼魂、臺灣亡國精魂、臺灣亡國靈魂、臺灣亡國魅魅、臺灣靈魅魅。

林黛玉父親從大陸移民到臺灣，林黛玉出生在臺灣，在臺灣生活了三代。

林黛玉前世死象徵鄭克塽降清、明鄭覆亡。

林黛玉死後升入仙界變成絳珠草，得到前世亡國升入仙界的神瑛侍者（石頭、傳國璽、補天未用的漢人亡國史）的澆灌。

林黛玉出身揚州、姑蘇、蘇州。揚州，古九州之一，今江蘇、安徽、江西、浙江、福建諸省皆其地。蘇，死而更生曰蘇，水中可居曰州。林黛玉從水中之州更生復活，和東海中的臺灣有關（揚洋同音）。

亡國的漢人為林黛玉的死、明鄭臺灣的亡國、臺灣精神的死而流淚。

林黛玉投胎下世復活，目的是償還前世所有漢人為他投降滿清亡國而悲傷所流的眼淚。

林黛玉還淚是為了前世臺灣投降滿清而亡國的錯失所作出的自贖，也是向全體漢人所作的懺悔，因為他不能使漢人政權延續下去。

林黛玉下世後進入各漢人朝廷，被各漢人朝廷收養，變成各漢人朝廷立朝的靈魂，他的目的是希望漢人的政權（指大順、南明、明鄭等政權）能復興並且延續下去，而不要投降滿清。但這個心願沒有完成。

林黛玉下世重返大陸也象徵他要以前世在臺灣的精神光復大陸。

林黛玉的希望隨著李自成大順政權的荒淫、南明政權的荒淫、吳三桂大周政權的荒淫、明鄭在臺灣政權的降清而破滅，林黛玉為這些漢人政權的覆亡淚盡而逝。

林黛玉淚盡死於永曆帝被吳三桂絞死、吳三桂建立大周、鄭成功赴臺灣建立明鄭政權之際。

林黛玉象徵純情、唯美、詩情、詩意、潔身自愛、高尚的精神境界、高尚的靈魂與靈性、文人高士的風骨、弱不禁風、小性兒、鑽牛角尖、封建制度與封建家庭的叛逆、生活在虛幻與非現實的幻想之中、猜忌的性格、狹窄與封閉的性格、自哀自怨自憐自戀自淚自殘自殺與自毀的傾向、不切實際、不積極、不負責任、不能處世、不能抗爭、不能面對挑戰、不能接受失敗、悲劇的戀愛、悲情的人生觀、負面的人生觀、病弱的身體、執著造成的苦悶、抑鬱症、單相思、苦戀與自戀、纖細文化、弱質文化、病態文化、變態文化、悲情文化。

但僅僅林黛玉的一、二個重要的、優美的特質，就足以蓋過他身上全部的缺點。

林黛玉的死象徵臺灣政權未能成長茁壯就被摧毀。

林黛玉的失敗象徵反攻大陸、反攻復國、光復大陸、收復故土、復興中華、重建中華的希望失敗與破滅。

林黛玉的死因是不屈而死？投降後自然老死？不甘心作亡國遺民淚盡而死？或因思念故國、悔恨交集、以致淚盡而死？

林黛玉的家產與他父親遺留下的祖產究竟那裏去了？是否在亡國後被滿清政權全部抄去？是否現在還遺留在臺灣？是否被臺灣人所繼承並享用？

林黛玉死後，他的精神是否還存在臺灣？是否還存在人世間？

孫中山推翻了滿清，建立了民國，是否象徵林黛玉又復活了？

林黛玉的悲劇是自己造成的還是外來因素造成的？

林黛玉的悲劇是外來因素造成的，是滿清摧毀所有漢人的政權。

林黛玉的悲情與痛苦是自己造成的，因為他在前世投降了滿清，這是他的內疚也是他的原罪。若他在前世是個因反抗暴力侵略而奮勇殺敵捐軀的戰士，他在今世應該被歌頌成是鬼中的雄豪，而不應該被描寫成是纖弱病態並且經常流淚的女鬼。

作者為什麼不把林黛玉寫成是萼路藍縷、新創園子、開闢海外乾坤、撐起東南天半壁的鬼中的英雄？（見第三十七回林黛玉與賈探春的合傳與第五十六回賈探春的正傳）

同情、歌頌、懷念林黛玉的人正是曾經摧毀林黛玉的那些人，或是具有林黛玉人格特質的那些人，甚至就是自己本人。

林黛玉的形象是開創臺灣先民的形象？是臺灣人的形象？是大陸移民到臺灣而成爲臺灣人的形象？是臺灣人看大陸移民到臺灣的那些人的形象？還是大陸人看在臺灣的大陸移民的形象？是本土政權的精神？還來外來政權的精神？（見第三十八回：別圃移來貴比金）

林黛玉的形象是作者所同情的形象？是讀者所同情的形象？是作者所肯定的形象？是讀者所肯定的形象？大陸人否定林黛玉就是否定自己？臺灣人否定林黛玉就是否定自己？

爲數眾多的林黛玉粉絲是否感染上了盲目崇拜相思自戀症候群？有如宗教、革命、政治、選舉、追星等狂熱份子？

由於賈寶玉的人格特質與上述林黛玉的人格特質有許多相同之處。因此對賈寶玉也可作類似的論述。

林黛玉的背景是大陸渡海到臺灣的第一代、第二代與第三代的移民與其後裔，因此電影或連續劇中的林黛玉角色，其選取條件應該具備這種背景的人。他能說國語，也能講鄭成功、鄭經、鄭克塽所說的閩南語。他應該具有合於上述林黛玉所獨特擁有的全部背景、身份、與氣質。合於這些條件的是真臺灣靈魅魅（黛發音爲臺或台，玉發音爲蛾或魅），不合於這個條件的是假林黛玉妹妹。

紅樓夢中的情就是政權的意思。賈寶玉與林黛玉彼此戀愛所象徵的意義是：中國的政治與政權的取向是向著臺灣、向著臺灣的政權與政治、向著臺灣的亡國政權、向著臺灣的精魂、向著臺灣的亡國精魂（見第三回黛玉只向東邊椅子上坐下）。而黛玉所代表的理想與目標則是光復大陸、光復故土、光復中華、復興中華，他是一個中華的感情、願望、理想、目標、精神、精魂、魂魄、鬼魂、國魂、華魂的化身。

西洋宗教中有一個至高無上的神祇，而中國的紅樓夢已把林黛玉提昇爲一個中華之神。（見第七十八回：總花神、一種花之神、一樣花之神。）中國人失去林黛玉這個中華神祇，中國就失去了立國精神、失去了價價、失去了意義。

紅樓夢與林黛玉的某些重要特質與精神已成爲中國人可以共同理解與共同討論的語言與感情。比用其他某某論、某某思想、某某主義來統一中國人來得合情合理並且貼近人心。

讀紅樓夢能使中國人統一嗎？能使中國統一嗎？統一中國最終要靠林黛玉，這句話能否成立？

紅樓夢鬼線的事情節是以賈寶玉與林黛玉的愛情悲劇爲主。這個愛情悲劇對於心理層面的

描寫，在三百年前的文學作品看來是極為細膩、深入、大膽、且具有革命性與創新性的，但若與今天最流行的肥皂劇、泡沫劇、悲情劇、哭調、三角戀愛、鹹濕劇、催淚劇來比較，兩者對劇情的敘述與演出手法則如出一轍，例如兩者都不厭其煩的描寫爭風吃醋、打情罵俏、勾心鬥角、如醉如痴、似夢似幻、厭食不寐、情思昏昏、輾轉反側、自嘆自憐、相思纏綿、藕斷絲連、淒艷哀婉、如泣如訴、海枯石爛、地老天荒、恩情不絕，容易使觀眾們溶入其境，並以其人自比，精神狀態如中邪魔，如痴如狂，欲死欲仙，有如患上了無止無盡的苦戀與單相思。按人們在受到某種宣傳、感染、或刺激時，易陷入各種愛戀狂、考證狂、購物狂、拜金狂、宗教狂、政治狂、民族狂、愛國狂的泥淖，其產生的原因也常與上述情況類似。讀者不可不察。

總而言之，林黛玉象徵中國人的一種特質、一種精神、一種思想、一種信仰、一種希望、一種力量，他歷久彌新，不會死亡，也永遠不會消逝。

## 林黛玉魂遊故國

### The return of the Holy Ghost

第三回 中國大周朝廷京城起復吳三桂 新榮暴發的大順、南明、明鄭、大周等榮國府  
收養臺灣鬼魂

卻說吳三桂忙回頭看時，不是別人，乃是當日同在遼邊山海關大戰同僚一案參革（妙！參加革命之意）的號張如圭即李自成者（張如圭指李自成去求見、投靠吳三桂。批語：張如圭，如鬼如蛾也。）他本係此地人，李自成亡國革後（革職後、革命後）下野家居，今打聽得中國各朝廷京城都中奏准起復舊員之信（明朝與大順覆亡之後，南明各朝將起復建立），他便四下里（紅樓夢中裏、裡、里三字常互相通用。以後遇此三字將不再校字。里，民居之地也，里象徵國家、朝廷、國土疆域。例如三里半大是指半個中國大小的疆域被割據而成爲三分天下的局面，包括在大陸的大順、南明，滿清，與臺灣。里指鄉里，古制以三十、五十、八十、或一百一十家爲一里。里合今日 0.576 公里。書中的北京紫禁城與山海關被稱爲里。書中常用這里、那里即指某地、某一個朝廷、或某一個國家。下里，鄉鄙、鄙俗歌謠、死者葬地下皆曰下里，例如兩下里、三五下里、四下里、十個里，等等。三百里、三千里等則指實際距離。書中口裏、心裏等亦作口里、心里）尋情找門路，忽遇見吳三桂，故忙道喜。天子二人見了禮，李自成便將此信告訴吳三桂，吳三桂看到李自成自是歡喜，忙忙的敘了兩句，遂作別與李自成各自回家。李自成聽得此言，便忙獻計，令吳三桂央煩靈如海，轉向中國各朝廷京城都中（包括天下都衡州）去央煩漢人政。吳三桂領其意，作別回至中國朝廷館中，忙尋邸報看真確了。

次日，面謀之如海。如海道：「天緣湊巧，因賤荆鄭世藩去世，東都明京（赤崁）都中朝廷岳母念及小女無人依傍教育，前已遣了男女臺灣海疆船隻來接，因小女未曾大痊，故未及行。此刻正思念思宗向蒙訓教之恩，未經鄭經酬報，遇此機會，豈有不盡心圖報之理！但請放心，帝已預爲中華籌華至此，已修下薦書一封，轉托中國大陸內內兄務爲大周與明鄭朝周全協佐，方可稍盡帝之鄙誠。即有所費用之例，帝於中國大陸內內兄與中國南明、大周昆明、與明鄭信中已註明白，亦不勞尊兄多慮矣。」吳三桂一面打恭，謝不釋口，一面又問：「不知令親大人現居何職？只怕晚生草率，不敢驟然入東都與天下都干瀆。」如海笑道：「若論舍親，與尊兄猶係漢人同譜，乃榮公之孫。中國大陸內大內兄現襲一等將軍，名三桂，字平西王（伯）。中國大陸內二內兄名南明、大周昆明、與明鄭之漢人政，字存周天子（周指大周朝與周瓊之子的明鄭朝。所謂甄、賈兩寶玉象徵臺灣與大陸兩個政權同時存在。第五十四回吳三桂說：華開兩朵，各表一枝。第五十六回描寫的宮鏡的兩邊各有一個寶玉。第四十七回寶玉在大觀園摘了十個蓮蓬，指十個朝廷。第五十六回湘雲說同明不同貌、同貌不同明。第六十二回香菱說並蒂花或並帝華。第三十一回翠縷說樓子華、樓子上起樓子、頭上又長出一個頭來。其中樓指朝廷。湘雲論陰陽是說，當一個中華

有兩個朝廷同時並存時，各朝廷間互有消長，其中一個朝廷消，另一個朝廷就長，有如陰陽消長，但總的一個中華不變。翠纓也明白了。第五十四回擊鼓傳梅就是把象徵中華的梅花，一個朝代一個朝代的傳下去，現任攻部海外臺灣園外郎，其為人謙恭厚道，大有祖父遺風，非膏粱輕薄仕宦之流，故帝方致詔書煩托。否則，不但有污尊兄降清之清操，即帝亦不屑為矣。」吳三桂聽了，心下方信了昨日李自成訪吳三桂之言，於是又謝了靈如海。如海乃說：「已擇了永曆十五年四月出月初二日，小女入臺灣京都安平鎮赤崁，尊兄即同路回南而往湖南衡州，豈不兩便？」吳三桂唯唯聽命，心中十分得意。如海遂打點禮物並餞行之事，吳三桂一一領了。

那女學生臺灣鬼魂因大順覆亡而南明新立故身體方癒，原不忍棄父而往。無奈他海外臺灣的中國歷史外祖母致意務去，且兼如海說：「汝父年將半百（從崇禎朝到永曆三十七年共五十六年），明朔亡後再無續朝廷宮室之意。且汝多亡國病，年又極小，上無親母教養，下無皇帝姊妹兄帝扶持，今依傍海外臺灣的中國歷史外祖母及舅氏姊妹去，正好減我顧盼之憂，何反云不往？」臺灣鬼魂聽了，方灑亡國淚拜別，遂同奶娘及榮府中幾個老婦人登舟而去臺灣（或大陸）。吳三桂另有一隻船（舟，指大周朝。地球上不同區域的陸地之形成，與板塊漂移有關，有如舟在地球表面漂移），帶兩個小童，依附臺灣鬼魂而行。（吳三桂造反、謁永曆陵、與稱帝時仍打出先朝、故明、復君父大仇之口號與形象，故曰依附臺灣鬼魂而行。）

有日（有日指明亡之日。按崇禎皇帝曾在宮中測有字，太監王承恩見了大哭，認為有字是大明二字缺了一半，象徵明朝將亡），到了中國雲南昆明都中，進入天下都湖南衡州神京，吳三桂先整了衣冠（吳三桂造反時剪去辮子，畜髮，重新穿戴起明朝衣冠），帶了小童，拿著中國宗侄明朝漢人的明帖，至榮府門前投了。彼時漢人政已看了妹丈之詔書，即忙請入相會。見吳三桂相貌魁偉，言語不俗，且這漢人政最喜讀詔書奏書作皇帝之人，禮賢下士，大滌子極拯溺濟危，大有祖風。況又係妹丈致意，因此優待吳三桂，更又不同，便竭力中國大陸內中協助。題奏之日，輕輕謀了一個大周皇帝復職候缺。不上兩個月，中國漢人朝廷應（定）天府天下都湖南衡州缺出（吳三桂稱帝時改帝都衡州為定天府或應天府），便謀補了皇帝缺，拜辭了漢人政，擇康熙十七年三月三日到湖南衡州作大周昭武帝上任去了。不在話下。（下文再回溯描寫投胎下世的林黛玉重游明朝、大順、南明、明鄭、大周各朝廷。）

且說臺灣鬼魂自永曆十五年四月一日那日棄舟登岸臺灣鹿耳門北尾線時，便有明鄭榮國府打發了轎子並拉鄭成功與李自成舊有的行李的車輛久候了。這臺灣鬼魂常聽得母親說過，他海外臺灣的中國歷史外祖母家朝廷與別家朝廷不同。他近日所見的這幾個三等僕婦，已是不凡了，何況今至其朝廷。因此步步留心，時時在意，不肯輕易多說一句話，多行一步路，生恐被人恥笑了他去。自上了轎，進入城中，從紗窗向窗外瞧了一瞧，其繁多中華朝代街市之繁華，人煙之阜盛，自與告別李自成處不同。又行了半日，忽見北京城街北蹲著兩個大石獅子（第六十六回柳湘蓮道：你們東府里除了那兩個石頭獅子乾淨罷了。崇禎、弘光、大順帝、昭武、鄭經等朝之榮府、寧府、東府、與東寧府里皆有兩個石獅子，言各朝皆是髒唐臭漢、淫亂不堪也），三間獸頭大門（第二十二回賈環的謎底為獸頭），門前列坐著十來個中華華冠麗服之人。鄭門因已亡國卻不開，只有臺灣海峽兩岸東西兩角門有人出入。鄭門之上，有一匾，匾上大書「敕造東寧國府臺灣」五個大字。臺灣鬼魂想道：這是海外臺灣的中國歷史外祖母之長房朝廷了。想著，又往西行，不多遠，照樣也是三間大門，方是榮國府了。卻不進正門，只進了西邊角門。那轎夫抬進去，走了一射之地，將轉灣到臺灣時，便歇下，退出去了。後面的婆子們已都下了轎，趕上前來。另換了三四個

周瓊明鄭與大周朝衣帽周全十七八歲的小廝上來，復抬起轎子，眾婆子步下圍隨，至一垂華門前落下。眾小廝退出，眾婆子上來打起轎簾，扶臺灣鬼魂下轎。臺灣鬼魂扶著婆子的手，進了垂華門，海峽兩邊是抄手遊廊，當中是臺灣海峽穿堂，當地放著一個紫檀架子雲南大理石的大插屏。轉過插屏，小小三間皇宮，宮後就是後面的明鄭鄭朝廷大院。正面五間上朝廷，皆是雕梁華棟。海峽兩邊穿山遊廊廂朝廷，掛著各色鸚鵡、畫眉（西方有石名黛，可供畫眉之墨）等鳥雀。臺灣臺磯之上，坐著幾個穿朱明紅著綠的丫鬟，一見他們來了，便忙都笑迎上來，說：「剛才中國歷史老太太還念呢，可巧就來了。」於是三四人爭著打起簾櫳，一面聽得人回話：「臺灣魅靈姑娘到了！」

臺灣鬼魂方進入皇宮時，只見兩個人攙著一位鬢髮如銀的中國歷史老母迎上來，臺灣鬼魂便知是他海外臺灣的中國歷史外祖母。方欲拜見時，早被他海外臺灣的中國歷史外祖母一把摟入懷宗懷中，「心肝兒肉」叫著亡國大哭起來。當下地下侍立之人，無不亡國掩面涕泣（第五回探春詩句：船中有一女子掩面泣涕之狀），臺灣鬼魂也亡國哭個不住。一時眾人慢慢的解勸住了，臺灣鬼魂方拜見了海外臺灣的中國歷史外祖母。此即李自成所云中國歷史之祖母中國歷史太君也，吳三桂、漢人政之母。當下中國歷史太君一一指與臺灣鬼魂：「這是你大舅母。這是你二舅母。這是你先朱明大哥的媳婦朱明大嫂子。」臺灣鬼魂一一拜見過。中國歷史之母又說：「請姑娘們來。今日遠客才來，可以不必上朝去了。」眾人答應了一聲，便去了兩個。

不一時，只見三個奶嬭嬭並五六個丫鬟，簇擁著三個南明皇帝姊妹來了。第一個肌膚微豐，中國合中身材，腮凝新荔（新立），鼻膩鵝脂，溫柔沉默，觀之可親。第二個削肩細腰（批語：肩若鄭成功削成），長挑身材，鴨蛋臉面，俊眼修眉，顧盼神飛，中華文彩精華（第十八回文采風流匾額：風流文采勝蓬萊。蓬萊象徵臺灣），見之忘俗。第三個身量未足，形容尚小。其環環裙襖皇冠龍袍，三人皆是一樣的妝飾。臺灣鬼魂忙起身迎上來見禮，互相廝認過，大家歸坐。丫鬟們斟上茶來。不過說些臺灣鬼魂之母大明朝廷如何得亡國病，如何請救國救亡醫服救國救亡藥，如何亡國送死發喪。不免中國歷史之母又傷感起來，因說：「我這些各朝皇帝兒女，所疼者獨有你母親（按賈敏的敏字與明、愍皇帝、南明、明鄭、福建閩省有關。按鄭成功為福建南安人。第五十六回敏探春指福建閩省的鄭成功、鄭經、鄭克塽。按鄭成功的父親是鄭芝龍，母親是翁氏，外祖父是泉州人翁翌皇，外祖母是日本人肥田前川氏之女。故鄭成功有四分之三的中國人血統），今日一旦先捨我去了，連面也不能一見，今見了你，我怎不亡國傷心！」說著，摟了懷宗臺灣鬼魂在懷，又嗚咽起來。眾人忙都寬慰解釋，方略略止住。

眾人見臺灣鬼魂年貌雖小，其舉止言談不俗，身體面龐雖怯弱不勝，卻有一段李自成自然的風流態度，便知他有李自成不足之亡國症（第十二回賈瑞心中到底不足）。因問：「常服何救國救亡藥，如何不急為救國救亡療治？」臺灣鬼魂道：「我自李自成來後是如此，從會吃飲食時便吃救國救亡藥，到今日未斷。請了多少明朝救國救亡明醫修方配救國救亡藥（凡吃藥配藥均指救國救亡），皆不見效。那一年我才三歲時，聽得說來了一個癩頭和尚李自成，說洪化帝要化我去亡國出朝廷，我父母固是不從。他又說：『既捨不得他，只怕他的亡國病一生也不能好的。若要好時，除非從此以後總不許見亡國哭聲。除父母之外，凡有海外臺灣鄭姓外姓親友之人（外姓親友亦指大順李自成李氏、大周朝吳三桂吳氏、與滿清愛新覺羅氏），一概不見，延平郡王鄭世藩、平西王、與吳世璠等方可在安平鎮赤崁平安了此一世。』瘋瘋癩癩，說了這些鄭經的不經之談，也沒人理他。如今還是吃人參養榮丸。」中國歷史之母道：「正好，我這裡明鄭朝廷正配救國救

亡丸藥呢。(脂批回回言吃藥，誠不虛也。)叫他們多配一料就是了。」(批語：甄英蓮乃付十二釵之首。黛玉爲正十二釵之貫。貫指貫穿漢人五個朝代。指以一個中華精神貫穿十二個皇帝。)

一語未了，只聽雲南昆明與湖南衡州中國後院中(第二回：後一帶)有人笑聲說：「我來遲了，不曾迎接從臺灣來的遠客！」臺灣鬼魂納罕道：「這些人個個皆斂聲屏氣，恭肅嚴整如此，這來者係誰，這樣放誕無禮？」心下想時，只見一群媳婦、丫鬟圍擁著天子一個人(一人，大周昭武帝也)，從中國西南大周朝後宮門進來。這個人打扮與眾皇帝姊妹不同，彩繡輝煌，恍若亡國皇帝神妃仙子：頭上戴著金絲八寶攢朱明珠髻，縮著朝陽吳三桂五鳳朱明掛珠皇冠。項上戴著朱明赤金盤螭瓔珞圈。龍袍邊繫著豆綠宮條、雙衡比日玫瑰佩。身上穿著縷金百蝶穿華朱明大紅洋緞窄袖，外罩五彩刻絲石青銀鼠褂。下著翡翠撒華洋縐龍袍。一雙丹鳳三角眼，兩灣臺灣柳葉吊梢眉(書中灣、鸞與臺灣有關)。身量苗條，體格風騷。粉面含春威不露，丹唇未啓笑先聞。臺灣鬼魂連忙起身接見。中國歷史之母笑道：「你不認得他(妙！他即你師賈雨村也)？他是我們雲南昆明與湖南衡州這里有明以來有名的一個潑皮破落戶兒(潑皮指吳三桂。醉金剛倪二與張三也是潑皮，則指李自成。若這裡是大周雲南與湖南，則那里是臺灣)，雲南與湖南南省俗謂作『辣子』(按若在今下臺灣則尊稱之爲辣女、辣妹、辣媽矣)，你只叫他『吳三桂辣子』就是。」臺灣鬼魂正不知以何稱呼，只見眾皇帝姊妹都忙告訴他道：「這是三桂嫂子。」臺灣鬼魂雖不識，也曾聽見母親說過，大舅吳三桂之子吳三桂，娶的就是二舅母王氏之中國大陸內侄女，李自成自幼假充男兒教養的(指鳳姐實爲男性)，學名叫吳三桂。臺灣鬼魂忙陪笑見禮，以「嫂(叫一聲，冷妙!)」呼之。這三桂攜著臺灣鬼魂的手，上下細細打諒量了一回，仍送至中國歷史之母身邊坐下，因笑道：「天下都天下真有這樣標致人物(指吳三桂的天下都難得爭取到朱明的鬼魂或精魂)，我今兒才算見了！況且這通身的氣派，竟不像中國歷史老祖宗的海外臺灣的外孫女兒，竟是個帝親的孫女(言臺灣的歷史即中國的歷史。內外合一)，怨不得中國歷史老祖宗天天口頭心頭，一時不忘。只可惜我這臺灣魅魅這樣命苦，怎麼姑媽偏就如鄭世藩與吳世璠去世了！」說著，便用帕拭亡國淚。中國歷史之母笑道：「我才好了，你倒來招我！你臺灣魅魅遠路才來，身子又弱，也才勸住了，快再休提前話！」這三桂聽了，忙轉悲爲喜道：「正是呢！我一見了臺灣魅魅，一心都在他身上，又是喜歡，又是亡國傷心，竟忘記了中國歷史老祖宗。該打！該打！」又忙攜臺灣鬼魂之手，問：「臺灣魅魅幾歲了？可也上過朝？現吃什麼救國救亡藥？在大周朝這裡不要想故明朝廷，想要什麼吃的，什麼玩的，只管告訴我。丫頭老婆們不好了，也只管告訴我。」一面又問婆子們：「靈姑娘的鄭成功與李自成舊有的行李東西可搬進來了？帶了幾個人來？你們趕早打掃兩間下皇宮，讓他們去歇歇。」(大周朝吳三桂亦想拉攏臺灣鬼魂以收攬人心。)

說話時，已擺了茶果上來。三桂親爲捧茶捧果。又見二舅母問他：「大周朝鑄的利用錢與槍桿子放完了不會？」三桂道：「兵餉與槍桿子已放完了。剛才帶著人到後樓上找緞子，找了這半日，也並沒有見昨日太太說的那樣的，想是太太記錯了？」王夫人道：「有沒有，什麼要緊。」因又說道：「該隨手拿出兩個來，給你這臺灣魅魅去裁衣裳的(去裁鬼穿的衣裳不亦難乎？言吳三桂造反後剪去辮子，又恢復穿起了故明的衣冠)，等晚上想著叫人再去拿罷，可別忘了！」三桂道：「這倒是我先料著了，知道臺灣魅魅不過這兩日到，我已預備下了，等太太回去過了目好送來。」王夫人一笑，點頭不語。

當下茶果已撤，中國歷史之母命兩個老嫗帶了臺灣鬼魂去見兩個母舅。此時吳三桂之妻陳圓圓氏忙亦起身，笑回道：「我帶了海外臺灣外甥女過去，倒也便宜。」中國歷史之母笑道：「正

是呢，你也去罷！不必過來了。」陳圓圓夫人答應了一個「是」字，遂帶了臺灣鬼魂與王夫人作辭，大家送至穿堂前。出了垂華門，早有眾小廝們拉過一輛翠幄青紬車。陳圓圓夫人攜了臺灣鬼魂坐上，眾婆子們放下車簾，方命小廝們抬起，拉至寬處，方駕上馴騾，亦出了西角門，往東過榮府殿門，便入一黑油大門中，至皇宮儀門前，方下來。眾小廝退出，方打起車簾，陳圓圓夫人攙了臺灣鬼魂的手，進入中國西南雲南昆明與湖南衡州宮中。臺灣鬼魂度其朝廷院宇，必是榮府中華國土隔斷過來的。（按大周朝割據在中國江南與西南的湖南、雲南、貴州等九省，有如從中國國土隔斷過來的。此亦指賈赦院。）進入三層皇宮儀門，果見正皇宮廂廡遊廊，悉皆小巧別致，不似方才海疆臺灣那邊軒峻壯麗。且院中隨處之樹木山石皆有。（吳三桂在昆明的黔國公沐氏故宮、新府、安阜園或野園中有各種樹木山石、奇花異草。）一時進入殿室，早有許多盛妝麗服之姬妾丫鬟迎著。（吳三桂姬妾甚多，有張氏、陳圓圓、四面觀音、八面觀音、十六面觀音等等。）陳圓圓夫人讓臺灣鬼魂坐了，一面命人到雲南與湖南外面朝廷皇宮中請吳三桂。一時人來回話說：「老爺說了：『連日大周政權與身上不好，見了皇帝姑娘彼此倒亡國傷心，暫且不忍相見。勸姑娘不要亡國傷心想故明朝廷，跟著中國歷史老太太和舅母，即同故明朝廷里一樣。皇帝姊妹們雖拙，大家一處伴著，亦可以解些煩悶。或有委屈之處，只管說得，不要外道去海外明鄭臺灣才是。』」（大周朝不接見朱魂鬼魂象徵吳三桂不反清復明）臺灣鬼魂忙站起來，一一聽了。再坐一刻，便告辭。陳圓圓夫人苦留吃過晚飯去。臺灣鬼魂笑回道：「舅母愛惜賜飯，原不應辭，只是還要過去拜見二舅舅，恐領了賜去不恭，異日再領，未為不可。望舅母容諒！」陳圓圓夫人聽說，笑道：「這倒是了。」遂令兩三個嬖嬖用方才的車好生送了過去。於是臺灣鬼魂告辭。陳圓圓夫人送至皇宮儀門前，又囑咐了眾人幾句，眼看著車去了，方回來。

一時臺灣鬼魂進了榮府（臺灣也是一個榮府），下了車。眾嬖嬖引著，便往東轉灣到東都東寧臺灣，穿過一個東西的穿堂臺灣海峽，向南大廳之後，皇宮儀門內大院落，上面五間大鄭朝廷，海峽兩邊廂朝廷有鹿耳門鹿頂耳朝廷鑽山，四通八達，軒昂壯麗，比中國歷史之母處不同。臺灣鬼魂便知這方是明鄭鄭經的正經殿內室，一條大甬路，直接出大門的。進入朝廷皇宮中，抬頭迎面先看見一個朱明赤金九龍青地大匾，匾上寫著斗大的三個大字，是「榮禧堂」，後有一行小字：「某明月日御書賜榮國公漢人之源」，又有「萬歲幾宸翰之寶」。大紫檀雕螭案上，設著三尺來高青綠古銅鼎，懸著待漏隨朝墨龍大華，海峽一邊是大周朝周器金螭彝，海峽一邊是臺灣東海玻璃盆。地下兩溜十六張楠木交椅。又有一副對聯，乃是烏木聯合聯排，鑲著鑿銀的字跡，道是：

朝廷上朱明珠璣昭武帝昭日月，皇宮前黼黻臺灣東海煥煙霞。

下面一行小字，道是：「福建同安鄉鄭世藩與吳世璠世教帝勛襲皇帝龍袍東寧國南安縣石井鄉臺灣安平鎮明京赤崁延平郡王穆蒔拜手書」。

原來王夫人時常居坐宴（晏）息，亦不在這明鄭鄭宮，只在這東寧明鄭殿宮東海邊的三間鹿耳門耳朝廷內。於是老嬖嬖引臺灣鬼魂進東寧朝廷宮門來。臨窗大炕上朱明猩紅洋罽，正面設著朱明大紅金錢蟒靠背，石青金錢蟒引枕，秋香色金錢蟒大條褥。海峽兩邊設一對梅華式洋漆小几。左邊几上大周文王鼎、匙箸、香盒。右邊几上汝窯美人觚。觚內插著時鮮華卉，並明碗、痰盒等物。地下面西一溜四張椅上，都搭著朱明銀紅撒華椅搭，底下四副腳踏。椅之兩邊（椅指海峽兩邊的皇位），也有一對高几，几上明碗華瓶俱備。其餘陳圓圓陳設，自不必細說。老嬖嬖們讓臺灣鬼魂炕上坐，炕沿上卻也有兩個錦褥對設。臺灣鬼魂度其位次，便不上炕，只向東邊臺灣東都東寧國椅子上坐了。（寫臺灣鬼魂心意，心不向西邊的大周、而向東邊的東都東寧臺灣。朱淑真

落花：連理枝頭花正開，妒花風雨便相催。願教青帝常爲主，莫遣紛紛點翠苔。愁懷：東君不與花爲主，何似休生連理枝。王淇春暮小園：開到荼蘼花事了。）本朝內的丫鬟忙捧上茶來。臺灣鬼魂一面吃茶，一面打諢這些丫鬟們，妝飾衣裙，舉止行動，果亦與別家朝廷不同。

茶未吃了，只見穿朱明紅綾襖、青緞招牙背心的一個丫鬟走來笑，說道：「太太說，請姑娘到那邊（那邊指臺灣）坐罷！」老嫗聽了，於是又引臺灣鬼魂出來，到了東廊東都東寧臺灣三間鄭成功、鄭經、鄭克塽的小鄭朝廷內。正面炕上橫設一張炕桌，桌上磊著詔書奏書書籍茶具，靠東壁面西，設著半舊青緞靠背引枕。王夫人卻坐在西邊下首，亦是半舊的青緞靠背坐褥。見臺灣鬼魂來了，便往東都東寧臺灣東讓（書中西邊、南邊、西南、云、雲、南、南省常指西安、西南邊陲雲南與湖南。回南常指回南京、福建、浙江、廣東、臺灣、雲南、湖南。東、東邊、東省、本省常指東海邊陲的東都、東寧、臺灣。本字折字爲大木，本省即鄭大本省，指臺灣。南、東南常指南京、福建、廣東、臺灣、湖南。北常指北京。貴指桂王、吳三桂、或吳三桂的貴州。）臺灣鬼魂心中料定這是漢人政（朕、鄭）之位。因見挨炕一溜三張椅子上，也搭著半舊的彈墨椅袱，臺灣鬼魂便向椅上坐了。王夫人再四攔他上炕，他方挨王夫人坐了。王夫人因說：「你舅舅今日齋戒去了，再見罷。只是有一句話囑咐你：你三個皇帝姊妹倒都極好，以後一處念詔書奏書認字、學針線，或是偶一玩笑，都有盡讓的。但我不放心的最是一件：我有一個孽根禍胎，是鄭世藩與吳世璠家朝廷里的『混世魔王』，今日因朝廷里還願去了，尙未回來，晚間你看見便知。你只以後不用睬他，你這些皇帝姊妹都不敢沾惹他的。」

臺灣鬼魂亦常聽見母親說過，二舅母生的有個表兄，乃銜傳國璽而誕，頑劣異常，極惡讀詔書奏書作皇帝，最喜在大陸皇宮內幃廝混。海外臺灣的中國歷史外祖母又極溺愛，無人敢管。今見王夫人如此說，便知說的是這表兄了。因陪笑道：「舅母說的，可是銜傳國璽所生的這位哥哥？在故明朝廷時亦曾聽見母親常說，這位哥哥比我大一歲。（書中寶玉比黛玉大一歲，寶釵比寶玉大兩歲，薛蟠比寶釵大兩歲。晴雯、襲人、寶釵同齡。第二十六回鳳姐稱薛蟠爲薛大哥、第六十六回薛蟠稱鳳姐爲舍表妹。鳳姐比賈璉小四、五歲。準此：賈璉十六歲，薛蟠十二歲，鳳姐十一歲，寶釵十歲，寶玉八歲，黛玉七歲，賈蘭約五、六歲。換成其他年代時可依此類推。但假若用這種年齡來編年表，則不僅紅樓夢故事會有許多不合常理之處，時序更是錯亂不堪：例如黛玉究竟是幾歲時進入榮國府？鳳姐幾歲時到榮府作管家管理上下數百人？薛蟠幾歲時爲了爭奪馮淵的女人香菱而打死人？寶玉幾歲時第一次作淫夢並遺精？那時秦可卿幾歲？劉老老初次見到鳳姐時兩人各爲幾歲？薛蟠與秦鐘在義學中呆過幾年？秦鐘和智能認識了多久？賈瑞先死還是秦可卿先死？可繼家務事的秦可卿死時幾歲？襲人幾歲時和湘雲談論十年以前令湘雲臉紅的事？那時湘雲與襲人各幾歲？爲什麼要這樣寫？……許多自相矛盾的時序與年齡問題用家事法根本無法解決。）南明與明鄭小明就喚傳國璽，雖極憨頑，說在中國皇帝姊妹政權中極好的。況我來了，自然只和皇帝姊妹同處，李自成兄帝們自是別朝廷另宮室的（黛玉回南時，李自成的農民造反勢力已不在朝而在野），豈得去沾惹之理！」王夫人笑道：「你不知原故。他與別人不同，李自成的傳國璽自幼因中國歷史老太太疼愛，原係同皇帝姊妹們一處嬌養慣了的。若皇帝姊妹們有日明亡（有日指明亡）不理他，他倒還安靜些，縱然他沒趣，不過出了二門，背地里拿著他的兩個小公兒（第七十五回有兩個小公兒、小嬰童）出氣，咕唧一會子就完了。若這一日皇帝姊妹們和他多說一句話，他心裏一樂（第二十八回薛蟠唱的女兒樂），便生出多少事來！所以囑咐你別睬他。他嘴裏一時甜言蜜語，一時有天無日，李自成與吳三桂一時又瘋瘋傻傻，只休信他！」

臺灣鬼魂一一的都答應著。只見一個丫鬟來回：「中國歷史老太太那里傳晚飯了！」王夫人忙攜臺灣鬼魂從後朝廷宮門由後廊往西，出了角門，是一條北京城通中原、南京、江南、湖南、到雲南的南北寬夾道。南邊南京到雲南是倒座三間小小弘光、隆武、永曆帝、與吳三桂桂華夏家朝廷的抱廈廳（明鄭的廈門亦在內），北邊立著一個粉油大影壁萬里長城（從月球上可看到日斜時萬里長城的壁影），後有一半壁江山的大宮門，小小一所朝廷宮室。王夫人笑指向臺灣鬼魂道：「這是你三桂皇帝姐姐的皇宮，回來你好往這里找他來，少什麼東西，你只管和他說就是了。」這院門上也有四五個才總角的小廝，都垂手侍立。王夫人遂攜臺灣鬼魂穿過一個臺灣海峽東西穿堂，便是中國歷史之母的後院了。於是，進入後宮門，已有多人在此伺候，見王夫人來了，方安設桌椅。故朱明之妻禮教氏捧飯，三桂安箸，王夫人進羹。中國歷史之母正面榻上獨坐，海峽兩邊四張空椅，三桂忙拉了臺灣鬼魂在左邊第一張椅上坐了。（左邊為臺灣，右邊為大陸。左邊為尊位。）臺灣鬼魂十分推讓。中國歷史之母笑道：「你舅母和嫂子們不在這里吃飯。你是臺灣來客，原應如此坐的。」臺灣鬼魂方告了座，坐了。中國歷史之母命王夫人坐了。弘光、隆武、永曆帝皇帝姊妹三個告了座，方上來。弘光、隆武、永曆帝便坐右手第一，魯王、鄭成功、鄭經、鄭克塽左第二，石濤右第二。旁邊丫鬟執著拂塵、漱盂、巾帕。禮教、三桂二人立於案旁佈讓。海外臺灣外間伺候之媳婦丫鬟雖多，卻連一聲李自成咳嗽不聞。寂然飯畢，各有丫鬟用小茶盤捧上茶來。當日（當日指明鄭朝前世未亡之日）靈如海教女以福王惜福養身，云在雲南昆明飯後務待飯粒咽盡，過一時再吃茶，方不傷脾胃。今臺灣鬼魂見了這里許多事情不合前世的故明鄭宮中，不得不隨的，少不得一一的改過來，因而接了茶。早有人又捧過漱盂來，臺灣鬼魂也照樣漱了口。然後盥手畢，又捧上茶來，方是吃的茶。中國歷史之母便說：「你們去罷，讓我們李自成自在說話兒。」王夫人聽了，忙起身，又說了兩句閑話，方引禮教、三桂二人去了。中國歷史之母因問臺灣鬼魂念何詔書奏書。臺灣鬼魂道：「只剛念了《四詔書奏書》。」臺灣鬼魂又問皇帝姊妹們讀何詔書奏書。中國歷史之母道：「讀的是什麼詔書奏書（御書、諭旨、疏表均在內），不過是認得尊明、大明、或故明兩個字，不是睜眼的李自成瞎子罷了！」

一語未了，只聽外面一陣腳步響，丫鬟進來笑道：「傳國璽來了！（來了、進來了形容李自成）」臺灣鬼魂心中正疑惑著（書中中正共有八處，有中正門、中正廳等等，此句若斷作寶玉來了黛玉心，豈不正中下懷。批語：黛玉是書中正人）：「這個傳國璽，不知是怎生個德懶人物、懵懂頑劣之童？倒不見那李自成蠢物也罷了！」心中想著，忽見丫鬟話未報完，已進來了一個如李自成與吳三桂的年輕公子：頭上戴著束髮嵌寶紫金冠，齊眉勒著二龍搶珠金抹額。穿一件二色金百蝶穿華朱明大紅箭袖，束著五彩絲攢華結長穗宮絛。外罩石青起華八團倭緞排穗褂，登著青緞粉底小朝靴。面若中秋之月，色如春曉之華。鬢若刀裁，眉如墨畫。（下文：西方有石名黛，可代畫眉之墨。）面如桃瓣，眼若東海秋波。雖怒時而若笑，即瞋視而有情。項上金螭瓔珞，又有一根五個朝廷五色絲絛，繫著一魂美傳國璽。臺灣鬼魂一見，便吃一大驚，心下想道：「好生奇怪！倒像在以前崇禎皇帝與明鄭宮中那里見過的一般（兩人都是上世或三生石上舊精魂），何等眼熟到如此！」只見這傳國璽向中國歷史之母請了安。中國歷史之母便命：「去見你娘來！」傳國璽即轉身去了。一時回來，再看，已改朝换代換了冠帶：頭上大周朝周圍一轉的短髮，李自成與鄭成功都結成小辮。朱明紅絲結束，共攢至頂中胎髮。總編一根大辮（小辮與大辮均指掛傳國璽的繩辮，與薙髮留辮無關），黑亮如漆，從頂至梢。一串四顆朱明大珠，用金八寶墜角。身上穿著朱明銀紅撒華半舊大襖，仍舊帶著項圈、傳國璽、寄明鎖、護身符等物。下面半露松華撒華

綠綾褲腿，錦邊彈墨襪，厚底朱明大紅鞋。越顯得面如敷粉，唇若施脂。轉盼多情，語言常笑。天然一段風騷，全在眉梢。平生萬種思念思宗政權情思，悉堆眼角。看其外貌，最是極好，卻難知其底細。（妙！何不直言身胖頭廣而色黑？代答：豈敢！余祇是一顆傳國璽，稱呼我石兄則可，稱呼我曹雪芹則誤。）後人有《西江月》二詞，批這傳國璽極恰，其詞曰：

無故尋愁覓亡國恨，李自成有時似傻如狂。縱然生得好臭皮囊，李自成腹內原來草莽。鄭世藩與吳世璠潦倒不通世務，吳三桂愚頑怕讀文章。李自成與吳三桂行爲偏僻性乖張，鄭世藩與吳世璠那管世人誹謗！福王、桂王、貴州吳三桂富貴不知樂業，李自成貧窮難耐淒涼。可憐弘光帝辜負好韶光，於國於朝廷無望。傳國璽中國天下無能第一，傳國璽中國古今不肖無雙。寄言李自成等紈褲與膏粱，莫效此兒形狀！（漢人各朝皇帝像什麼樣子，他所佩帶的傳國璽就像什麼樣子。其中傻、狂、草莽、誹謗、貧窮、無能、不肖、紈褲、常形容李自成。）

中國歷史之母因笑道：「海外臺灣外客未見，就脫了衣裳，還不去見你賜姓朱的臺灣鬼魂魅魅！」傳國璽早已看見多了一個臺灣魅魅，便料定是明鄭臺灣靈姑媽之女，忙來作揖。廝見畢歸坐。細看形容，與眾各別：兩灣臺灣似蹙非蹙眉（又作籠煙眉。眼前有煙，非鬼爲何？稱之美眉未必佳，稱之魅眉可也。第七十八回：眉黛煙青），一雙似喜非喜（似泣非泣）含露（情）目。（描寫黛玉眉目似喜非喜、似泣非泣之句，是暗示黛玉的左眉與右眉不同，左眼與右眼不同。按後回黛玉對寶玉說他自己能一目十行，暗示黛玉此刻正身在李自成的皇宮中，就如同李自成所佩帶的上有一現成穿眼的傳國璽一樣，黛玉也染上了李自成的外貌特徵。按李自成眇一目。眉煙眉、含露目又作鵝眉、杏目。批語：奇眉妙眉，奇想妙想。奇目妙目，奇想妙想。按：奇，畸，爲單數，奇目指祇有一個眼睛。妙，通眇，微也、小也、微小、微妙也。均與李自成眇一目、木下一丫頭、目上一刀一戊丁有關。按黛玉進入了北京城大順朝的宮中後，就立刻染上了李自成與其傳國璽所擁有的習性。）態生兩靨之愁，嬌襲一身之亡國病。弘光朝亡國淚光點點，嬌喘微微。閑靜時如嬌華照東海水（鬼魂無身體，照在水中卻有影。第八十九回做李龍眠白描筆意猶可畫出黛玉，第二十三回批語云浙省客神品白描美人尚不可畫而得之。西洋卡通趣味畫鬼則無色、透明、搖搖擺擺、行動飄浮、走得飛快、可穿牆過壁。庶幾似之。有詩爲証：不受紅學半點侵，天上冥界自甘心。只因識得林黛玉，惹得人間說到今。凡世人不細心體貼讀紅樓夢本文，心中有塵埃、無點墨、利心重、德未逮、輕體重用者，不可冒然作紅樓夢考證之文章也），行動處似弱柳扶風。（鬼魂多姿、色白、透明、搖搖擺擺、如風燈、如輕煙、如飛灰、美人燈兒風吹吹就壞了。東西方鬼外形雖略同，而東方鬼有情有義則遠勝於西方鬼乎？西洋文化如德文中，寶玉屬女性，鬼屬男性，而中國文化中屬性則恰好相反。豈東西有別乎？佛家把有情視爲有生命，紅樓夢以情來形容鬼魂。寶釵是任是無情也動人，是無生命之物，故是無情。寶玉則介於兩者之間，是情不情。）心較比干多一竅，亡國病如西子勝三分。傳國璽看罷，因笑道：「這個臺灣魅魅妹妹（又作妹妹）我曾在崇禎皇帝與明鄭朝生前在皇宮中見過的。」（近人稱女孩子的雞巴爲妹妹，不知出自何典？亦未見有關的學術性的考證論文。有關林黛玉是鬼魂的論證，見中國：論林黛玉是鬼魂。按古典愛情小說中最著名的女鬼有杜麗娘、張倩娘、聶小青等人。聊齋志異中的女鬼更多。但他們的格局與象徵的義涵都很小。林黛玉則象徵朱明亡國鬼魂、中國亡國鬼魂、明鄭亡國鬼魂、臺灣亡國鬼魂、漢人政權精魂、中華精魂、中華之神、等等。）中國歷史之母笑道：「可又是胡說（賈母笑寶玉見鬼說鬼話）！你又何曾見過他？（他即鬼也。試問一般活人又何曾見過鬼。）」傳國璽笑道：「雖然未曾見過他，然我看著面善，心裏就算是前世（前生、生前、上一世）三生史上舊

相識的亡國精魂（按三生指前世、今生、來生），今日只作朱明與明鄭亡國後大陸與臺灣分骨肉遠別重逢，未為不可。」中國歷史之母笑道：「更好，更好，若如此，更相和睦了！」傳國璽便走近臺灣鬼魂身邊坐下，又細細打量了鄭藩與吳藩一番，因問：「臺灣魅魅可曾讀詔書奏書？」臺灣鬼魂道：「不曾讀詔書奏書，只上了一年朝（李自成、弘光、隆武、紹武、鄭成功、吳三桂在位均不到一年），些須認得幾個字。」傳國璽又道：「臺灣魅魅尊明（明字）是那兩個字？」臺灣鬼魂便說了朱明兩個字。傳國璽又問表字（表字指表號、年號）。臺灣鬼魂道：「無字。（與無智、無識，天書，半偈、無字禪、天子詔書、不言、不作、一字無、一指禪有關。）」傳國璽笑道：「我送臺灣魅魅一妙字（廟字、廟號，指黛玉有皇帝的身份），莫若『颯颯』二字極好！（李後主詞：雲一緺，玉一梭，澹澹衫兒薄薄羅，輕颯雙黛螺。秋風多，雨相和，簾外芭蕉三兩窠，夜長人奈何。用來形容黛玉甚恰。）」魯王、鄭成功、鄭經、鄭克塽便問：「何出？」傳國璽道：「《古今人物通考》上說：『西方極樂世界有史明代，可代中華華眉之墨。（石史、名明、黛代、畫華同音，四聲換用，內含明代、有明、明史、明代史、明死，出自亡明，等等，是書中常用之法。黛，青黑色，五行東方屬木，色青，象徵春天、青帝、東君。按黛、臺、台三字的台語或閩南語發音相同，音 dai 或 tai，八聲互用，故西方有石名黛的含意是西方極樂世界大明與明鄭臺灣的亡國史。玉指帝王、傳國璽玉、鬼蜮、鬼魅或亡國政權鬼魂，故黛玉或林黛玉即臺灣傳國璽玉、靈臺蜮、靈臺魅、臺灣鬼魂、臺灣魂魄、臺灣精魂、臺灣精神、臺灣靈魂、明鄭臺灣亡國的鬼魂或靈魂。林字與靈、東方木、木色青、青帝、東君、鄭森、鄭大木有關。畫眉鳥眼圈為白色，鬼亦有之乎？）』況這靈魅魅眉尖若蹙，用取這兩個字，豈不兩妙！」魯王、鄭成功、鄭經、與鄭克塽笑道：「只恐又是你的杜撰。」傳國璽笑道：「除《四詔書奏書》外，杜撰的太多，偏只我李自成與鄭成功是杜撰不成？」又問臺灣鬼魂：「可也有傳國璽沒有？」眾人不解其語。臺灣鬼魂便忖度著，因他有傳國璽，故問我有也無。因答道：「我沒有那個。想來那傳國璽亦是一件罕物，豈能人人有的！」傳國璽聽了，登時發作起李自成的癡狂亡國病來，摘下那傳國璽，就狠命摔去，罵道：「什麼罕物，連人之高低不擇，還說『通各朝皇帝之靈魂』不『通各朝皇帝之靈魂』呢！我也不要這勞什子了！」嚇的中國眾爭皇位人一擁去爭拾傳國璽。中國歷史之母急的摟了傳國璽道：「李自成孽障！你吳三桂衝冠一怒生氣，要打罵人容易，何苦摔那命根子！」傳國璽滿面滿清亡國淚痕泣道：「朝廷里皇帝姐姐妹妹都沒有，單我有，我就沒趣，如今來了這麼一個亡國神仙皇帝似的臺灣魅魅也沒有，可知這不是個好東西！」中國歷史之母忙哄他道：「你這臺灣魅魅原有這個來的（妙！原有的這個就是你賈寶玉本人也），因你姑媽崇禎皇帝、鄭世藩與吳世璠亡國去世時，捨不得你臺灣魅魅，無法可處，遂將他的傳國璽帶了去了。（妙！就是把你本人帶了去了。）一則全殉葬之禮（漢人各朝廷亡國時，都以傳國璽為殉葬物，與皇帝的屍體、皇冠、龍袍、史筆一同放入棺材中，下葬埋入地下。第一百十九回寶玉懸崖撒手即指傳國璽被擠入棺材墳墓中殉葬），盡你臺灣魅魅之孝心。二則你姑媽崇禎皇帝之靈，亦可權作見了女兒之意。因此他只說沒有這個，不便像李自成自己誇張之意。你如今怎比得他？（妙！你即他也。）還不好生慎重帶上，仔細你娘知道了！」說著，便向丫鬟手中接來，親與他帶上。傳國璽聽如此說，想一想，竟大有情理，也就不生別論了。

當下，奶娘來請問臺灣鬼魂之宮舍。中國歷史之母便說：「今將傳國璽挪出來，同我在套間暖閣兒裏面（按紫禁城乾清宮中有暖閣，是皇帝皇后的居所），把你靈姑娘暫安置碧紗櫥裏。等過了李自成大順朝的臘月殘冬，春天再與他們南明皇帝們收拾皇宮，另作鄭藩與吳藩一番安置

罷。」傳國璽道：「好祖宗，我就在碧紗櫥外的龍床上很妥當，何必又出來鬧的中國歷史老祖宗不得安靜。」中國歷史之母想了一想說：「也罷了！」每人一個奶娘並一個丫頭照管，餘者在海外臺灣外間亡國上夜聽喚。一面早有三桂命人送了一頂藕合色華帳，並幾件錦被緞褥之類。（以上描寫黛玉上一世在明鄭宮中與甄寶玉相處並相戀。上一世明鄭亡國後，林黛玉變成鬼魂，投胎下世重遊各朝，被收養在各朝宮中與賈寶玉相處並相戀。甄、賈兩寶玉長的一模一樣，致使後回紫鵲認爲黛玉若未死，嫁給甄寶玉也不錯。甄寶玉的上一世的前身就是賈寶玉，但這一世的甄寶玉在鄭克塽時降清，賈寶玉則懸崖撒手。賈寶玉失相知是指賈寶玉自己否定了自己在鄭克塽時降清的上一世與甄寶玉的這一世。習題：林黛玉是臺灣亡國鬼魂，他投胎下世遊大陸與臺灣的目的是什麼？爲什麼在此回中王熙鳳稱讚林黛玉而賈赦卻避見林黛玉？爲什麼李自成順朝的賈寶玉見到林黛玉時要摔玉？）

臺灣鬼魂只帶了兩個人來：一個是明鄭朝自幼奶娘王嬈嬈，一個是十歲的小丫頭，亦是李自成順朝自幼隨身的，明喚雪雁。（明朝有王嬈嬈，李自成有李嬈嬈，吳三桂有趙嬈嬈。只要朝廷能長久久不覆亡，則雪雁、鸚哥等宮中丫頭們均將成爲白頭嬈嬈。）中國歷史之母見雪雁甚小，一團孩氣，王嬈嬈又極老，料臺灣鬼魂皆不遂心省力的，便將李自成自己身邊的一個二等丫頭，名喚宮中鸚哥者與了臺灣鬼魂。外亦如弘光、隆武、永曆帝等例，每人除大順朝自幼乳母外，另有四個教引嬈嬈，除貼身掌管釵釧皇冠盥沐兩個丫鬟外，另有五六個灑掃朝廷來往使役的小丫頭。當下，王嬈嬈與鸚哥陪侍臺灣鬼魂在碧紗櫥內。傳國璽之乳母李自成的禮教嬈嬈，並大丫鬟明朝人喚龍袍者，陪侍在外面青色大龍床上。

原來這龍袍亦是中國歷史之母之婢，本明明朝朱明珍珠。（珍指朕，珠指朱王，與朱明皇帝有關。書中改名、更名指明朝覆亡、改朝換代、朝代名從大明依次改成大順、南明、明鄭、大周。）中國歷史之母因溺愛傳國璽，生恐傳國璽之婢無竭力盡忠之人，素喜龍袍心地純良，克盡鄭克塽職任，遂與了傳國璽。傳國璽因知他本姓華，又曾見舊人詩句上有「中華龍袍華氣襲人」之句，遂回明中國歷史之母，改朝換代時更換了明朝的龍袍。這龍袍亦如李自成有些癡處。伏侍中國歷史之母時，心中眼中只有一個中國歷史之母。如今與了傳國璽，心中眼中又只有個中國傳國璽。只因李自成的傳國璽性情乖僻，每每規諫，傳國璽不聽，心中著實憂鬱。

是晚，傳國璽、李自成的禮教嬈嬈已睡了。他見里面臺灣鬼魂和鸚哥猶未安歇，他自李自成卸畢妝，悄悄進來，笑問：「姑娘怎麼還不安歇？」臺灣鬼魂忙讓：「姊姊請坐。」龍袍在床沿上坐了。鸚哥笑道：「靈姑娘正在這里亡國傷心呢（這里指李自成在北京城的紫禁城皇宮。紫禁城大小東西寬七百五十公尺、南北長九百六十公尺，約一里多大小），自己亡國淌眼抹淚的說：『今兒才來，就惹出你李自成朝廷哥兒的亡國狂病，倘或摔壞了那傳國璽，豈不是因我之過！（李自成宮中的鸚鵡會學語亦會傳話也）』因此便亡國傷心，我好不容易勸好了。」龍袍道：「姑娘快休如此，將來只怕比這個更奇怪的笑話兒還有呢！若爲他這種行止，你多心傷感，只怕你傷感不了呢。快別多心！」臺灣鬼魂道：「皇帝姐姐們說的，我記著就是了。究竟那永曆朝的傳國璽不知是怎麼個來歷，上面還有字跡？」龍袍道：「連朝廷一家子也不知永曆朝傳國璽的來歷，聽得說，落朝廷時從他口裏掏出來的，上頭有李自成與鄭成功現成的穿眼（李自成左眼被箭射穿而瞎。穿眼、穿眼兒、眼兒，指傳國璽上有眼，可以看到並紀錄下所看到的事。有如針眼攝影機上的一個針眼（非穿眼）或攝影機上的一個鏡頭可以視物或實錄所發生的事情。按穿眼指一個貫穿的眼，例如念珠上有一個貫穿的眼、或貫穿的孔、或貫穿的洞，又例如火車經過了一個貫穿的山洞。從外形