

人間叢書193

第一部落實本土的台灣女性文學論述合集

當代台灣 女性文學論

WOMEN AND
CONTEMPORARY
TAIWANESE LITERATURE

鄭明娟 主編

EDITED by CHENG MING-LEE



當代台灣女性文學論

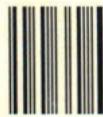
本書為中國青年寫作協會與時報文化出版公司合辦之「當代台灣女性文學研討會」論文集，由會議總策畫鄭明剛教授主編。本書繼《世紀末偏航—八〇年代台灣文學論》、《流行天下—當代台灣通俗文學論》之後推出，是針對世紀末台灣文學的系列論集之一，結合了島內與大陸的女性主義評論家與女性文學研究者，是首度以本土女性文學為中心議題的系統性論述。本書收錄論文十三篇，包括了殖民論述下的女性文學觀、女性主義詩學的實踐、女作家／詩人的文體探索、媒體與女性文學、女性作者的情慾主題等精湛而英氣迫人的論述，其中如檢討女性評論家的後設評論、副刊與女性文學等課題皆為此間首見；各篇論文所附講評意見多半自另一角度提供不同的思維層次，參照論文比較閱讀尤見趣味，是當代文學愛好者不可或缺的參考資料。

鄭明剛：一九五〇年生，一九八一年獲國家文學博士學位，曾任淡江大學教授、中國青年寫作協會理事長、秘書長，現任師大國文系教授。曾獲嘉新優良學術著作獎、國家文藝獎文藝理論獎、中山文藝獎散文創作獎、一九八八年度十大傑出青年金手獎等十餘項榮譽。著有散文創作《葫蘆再見》、《教授的底牌》，文學評論《現代散文構成論》、《現代散文類型論》、《現代散文現象論》暨古典文學研究、現代小說詩歌論集多種。重要主編選集包括《當代台灣文學評論大系》、《大學散文選》、《現代散文精品系列》、《時代之風——當代文學入門》等近四十多冊。

ISBN 957-13-0667-3 (820)



00300



時報出版

9 789571 306674

AB 193

NT\$300





数据加载失败，请稍后重试！

人間叢書¹⁹³

當代台灣女性文學論

主編——鄭明嫻

發行人——孫思照

出版者——時報文化出版企業有限公司

台北市○○○和平西路三段二四〇號四F

發行專線——(〇二)三〇六六八四一

讀者服務專線——(〇二)三〇二四〇九四

(如果您對本書品質與服務有任何不滿意的地方，請打這支電話。)

郵撥——〇一〇三八五四〇時報出版公司
信箱——台北郵政七九〇九九信箱

編輯——高桂萍

校對——水青廷·中國青年寫作協會

排版——正豐電腦排版有限公司

製版——源耕製版有限公司

印刷——華展彩色印刷有限公司

初版一刷——一九九三年五月十五日

定價——新台幣三〇〇元



◎行政院新聞局局版台業字第〇二一四號
版權所有 翻印必究

(缺頁或破損的書，請寄回更換)

ISBN 957-13-0667-3

Printed in Taiwan

人間叢書
193

當代台灣女性文學論

鄭明嫻◎主編

目次

〈序〉

7 飛翔並且穿越

鄭明娟

〈小說〉

13 性別／權利／殖民論述：鄉土文學中的去勢男人

邱貴芬

〔講評意見〕張小虹

37 直道相思了無益——當代台灣女性小說的覺醒與徬徨

張惠娟

〔講評意見〕陳長房

69 《迷園》中的性與政治

〔講評意見〕張漢良

黃毓秀

109 “她”的媒體與“她的媒體”——李元貞《愛情私語》實例操演

〔講評意見〕胡錦媛

林耀德

〈詩〉

139 當代台灣女性主義詩學

〔講評意見〕洛夫

孟樊

183 台灣女詩人作品中的女性主義思想，1986—1992

〔講評意見〕呂正惠

鍾玲

213 台灣女性詩歌中的「情慾主題」

〔講評意見〕郭玉文

劉介民

235 物質主義的叛變：從文學史、女性化、後現代之脈絡看夏宇的「陰性詩」

〔講評意見〕簡政珍

廖成浩

〈散文〉

277 當代台灣散文中的女性形象

〔講評意見〕游 喚

何寄澎

309 一個女作家的中性文體——徐鍾珮作品論

〔講評意見〕亮 軒

鄭明嫻

〈論評〉

337 當代台灣女性的現代文學論述

〔講評意見〕李元貞

李瑞騰

365 台灣當代女評論家論

〔講評意見〕尤淑女

古遠清

〈媒體〉

397 副刊裏的婦女版——一份九〇年代「副刊如何面對女性(文)學」的抽樣報告 張啓疆

〔講評意見〕李 昂

〈跋〉

421 「二十分之一」

林耀德

〈序〉
飛翔並且穿越

／鄭明嫻

壹、

在「當代台灣女性文學研討會」的會場前，「君臨之側」的浮雕字樣幽然出現在會議名稱橫披的下方，許多與會的學者作家不但注意到、且議論此四字的涵義。

A 說：「君臨之側」是「在父權體制君臨的邊緣上」的縮寫；女性文學永遠只是一種邊緣文學。

B 說：「君」指的是男人，在男人來臨的時候女人總是只能站在他的身邊。簡單地說，「君臨之側」就是女人靠邊站。

C 說：在女性文學默默宰制、君臨文學消費市場的時候，我們可說是在她們看不見的角落開會呢，這不正是「君臨之側」的意思嗎？

D 說：「君臨之側」具備著深刻的反諷意味，要言之，是提醒女作家不要老是屈從在婚姻和性壓抑的題材上。

E 說：爲什麼要咬文嚼字呢？「君臨之側」就是「君臨之側」，那不過是個檔案標籤罷了。

在眾說紛紛間，也許還有一位 F 在會議結束後，在回家路上跟同行友人說：「奇怪，我開了三天會，卻沒有看見那四個字啊。」

正如同G.C. Spivak所說的「女人的定義取決於各種正文中出現的『男人』這個詞彙」，「君臨之側」四字可以產生的多元歧義，必須取決於這部論文集中各篇論文所構成的多重意義之間，更恰當地說，應該取決於本書讀者在閱讀過程中所採擷的觀念。

當然，「女性文學」一詞在沒有釐清「女性」一詞的意義之前，仍然是一個充滿懸疑和開放的符徵；同時，我們還要考慮到當代台灣現實的文化空間中，「女性文學」所形成的刻板印象與制約此一刻板印象的隱藏事物。

貳、

中國女性從民國初年身心雙重的「纏足」，到今天擁有自由發展的空間，可以說是一個極大的跨越。古代絕大部分的才女都被掩沒在相夫教子的閨範中。放眼今天社會，足堪告慰的是，不少女作家的才華可以縱橫文壇，新世代的眾多才女拜時代開放之福得以脫穎而出。在二十世紀的九〇年代回頭來檢視台灣的女性文學成績，實是饒富意義。我們刻意不稱「女性主義」而名爲「女性文學」，蓋兩者並不相等；前者僅是美法兩支女性主義的文學批評流派，女性文學實超越女性主義文學，其範圍更大。即令從女性主義的角度來看台灣的女性文學，過去台灣盛行一時的女性主義言談，也過分偏重西方理論的引介，而

忽略落實在本土作品的應用上。何況，女性主義的觀念也一直還在發展中，我們不能用刻板的觀念來限定它。

觸及台灣的女性文學，就有許多人聯想到暢銷的通俗文學，許多學者尤其反對把它們納入學術討論之列。其實通俗文學在文藝社會學中具有研究的意義，即令僅從文學的角度看，學者對通俗文學的檢定、討論與建言，提供社會大眾涇渭之辨，在在都具有正面的意義。何況台灣的女性文學自有其超越通俗文學的部分，值得學術界重視。這次論文研討會，只是此類工作的第一步。我們相信，中國女性必將在中國現代文學史上占一席之地。

叁、

在這次論文研討會的策劃中，我們以女性文學為大目標，兼容女性主義的範疇；實際上，參與撰稿及講評的學者專家中包括本土女性主義者，其餘也有非女性主義者而採取女性主義觀點撰稿的例子，同時在會場三天的激烈論談中，發言者一再把焦點指向女性主義，這是多麼值得我們思考的現象。

在女性文學的大範疇下，我們規劃的具體內容是小說、散文、詩三大文類及論評、媒體等五方面的論述。其中散文項下〈一個女性作家的中性文體——徐鍾珮作品論〉一文論及徐氏作品《餘音》，筆者將

此書歸入「准自傳」文體，也有人歸諸小說，該書最早的出版書局則將之納入散文項。

飛翔適合用來譬喻女性特有的生存姿態，尤其是女性作家用語言飛翔也讓語言飛翔；因為飛翔不只是高飛、且能夠「穿越」，穿越了體制和企圖網羅她們的後設正文。像這麼一場學術上的關切和論辯，倒不是把我們的女性文學僵滯、定位；反而，這可能是一次共同的飛翔與穿越。

〈小說〉



撰述／邱貴芬
講評／張小虹

性別／權力／殖民論述： 鄉土文學中的去勢男人

邱貴芬，一九五七年生，台灣彰化人。

〔學歷〕美國威斯康辛大學比較文學碩士、西雅圖華盛頓大學比較文學博士。

〔現職〕國立中興大學外文系副教授。

〔著作〕著有〈當代台灣女性小說裏的孤女現象〉、

〈發現台灣：建構台灣後殖民論述〉等中英文論文多篇。