

激乐园

台湾第一本男性性幻想小说

Want To Play ?

苦苓◎著

内蒙古人民出版社



XTSY0434549

激乐园

台湾第一本男性性幻想小说

Want To Play?

苦苓◎著

I247.57
411

I247.57

411

样

长篇小说：新时期说——中国当代

激乐园

苦苓◎著

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街20号)

内蒙古新华书店经销

成都市老年事业印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：8.5 字数：160千字

1998年8月第1版 1998年8月第1次印刷

印数：1-3000册

ISBN 7-204-03243-8

I·557 定价：15.0元

活出你梦想中的生活

——自序

理查·卡尔森博士

当巴比·麦克佛林 (Bobby McFerrin) 第一次唱出他的经典歌曲《别忧虑，快乐点》(Don't Worry, Be Happy) 时，我觉得他好像向全世界唱出了我的感受。我大部分的职业生涯都投注在研究、学习、教导、演讲和写作快乐以及与其相关的主题上。我向来都晓得，尽管有来自社会较严肃部分的抗拒及反对，人们还是有一种天生的快乐本能。我们快乐的时候不但比不快乐的时候更能享受生活，也更有竞争力、更有效率、更有创造力。没有了内在的愤怒、沮丧、挫折、尤其是忧虑来让你分心，我们的人际关系便会茁壮。压力一消除，打开了心门，我们的人生

也会变得平顺。

大约五年前，我开始领悟到同一个根本意念也适用于成功及致富。在我个人的好几项投资中，我一直是个相当成功的生意人，然而似乎有一个小小的但是很重要的失落环节，让我无法明了我的事业与财政目标。有一部分的我一直都过度谨慎，那个部分的我太多虑了。

2

我开始小心翼翼地观察我所尊敬和仰慕的人，那些在他们的领域中“成功了”的人。我观察作家、运动员、生意人、演艺人员、演讲家、治疗师、企业家、公司经理、以及各行各业的人。我学到的心得教我感到不可思议！虽然人有形形色色——女人、男人、保守的、自由的、左脑的、右脑的、无师自通型、哈佛毕业生等等——可是真正大成功的人，却有一个共通的线索可寻：他们并不担心钱的事！有趣的是，无忧无虑是成功的前身，而非它的副产品。不可动摇的内在信心渗透了他们的整个存在。他们是有创意的问题解决专家，伟大的协商家，以及聪明的创造家。他们有能力看见远大的前景，他们晓得成功的公式。几乎在所有的个案中，这一切最棒的部分似乎是，我所研究的这些无忧无虑的成功人士，真的热爱他们的生活，以及他们度日的方法，他们真的从中得到了乐趣！

我开始将我在快乐及自尊领域所做的教导，运用到自己的事业生活中来。我的生活几乎立刻就改观了。以前我很害怕在公开场合说话，现在却开始喜欢了。我越不忧虑结果，演讲就说得越好。结果演讲邀约越来越多，

书也越卖越多,客户也日益增加,然而好像我的时间突然供不应求。

我发现同样的越不恐惧越成功的关系也存在于我的私人投资上。当我比较不操心时,我也开始扩展了我在各种投资与选择方面的知识。我从来不会(将来也不会)盲目投资,不像某些以为不假思索的人会做的那样;相反的,我只是向新的可能敞开心胸。

我不再心有恐惧地处理我的财经生活,反而开始运用智慧来面对他们。我所冒的风险比过去恰当,问的问题也比较高明了。在利润增加的同时,我也开始学会减少我的损失——这一次还是不忧不虑。

我的生活大幅改观,尤其是我的人际关系。失败不再困扰我,面对别人的批评我也可以从容应对,至于碰钉子似乎就像资讯一样可以引导我朝向新方向,而不会让我动弹不得;困难似乎比较不像障碍,更像机会,而每件事,这一切,似乎都更有趣。我的精力更加充沛,工作上也更得心应手,周围尽是伟人和绝佳的导师,并且亲眼目睹我的创造力和信心突飞猛进,我做了过去作梦也不敢尝试的事。不是每件事都会变成黄金,但是有些真的成功了。至于没有成功的那些,结果总是变成学习的绝佳经验。

不过,除了这一切之外,生活中改变最大的部分是我赚钱的本事。神奇的是我也更懂得帮助他人,过去我向来乐于助人,而且也做到了一定的程度。那个时候,我觉

得我可以而且也想再多做一点,可是,恐惧再次挡住了我的去路。当我把消除忧虑的策略运用到我的事业中来时,一件有趣的事情发生了。我不再让恐惧决定我可以付出多少。我给的更多,结果回收的总是更多。所以我又多给了一些,然后又收到更多回报。不论我付出的是金钱、时间、点子、精力、或只是我的爱心,它总是回过头来又帮助了我。

4

在《成功的七大精神法则》(The Spiritual Laws Of Success)中,狄帕克·裘布拉(Deepak Chopra)讨论了这项“付出法则”。他将付出与回报形容为一枚铜币的两面。你给的越多,得到的也越多。他说得对极了!不过你不能想要什么才付出,你付出是因为付出就是它自己的回报,它很有乐趣。当你学会减轻烦忧时,你也同时学会多信任自己的心肠,少信任自己的头脑。当你在生活的各个层面表现得更出色时,你能为他人做的也会更多,你将比较不会被成功所盘踞;有趣的是,你却会越成功,挡都挡不住。你会相信凡事皆顺利,事实也真的如此。

德蕾莎修女提醒我们,“我们无法在地上做大事。我们只能用大爱来做小事。”我发现这确实是真的。不过我也像成千上万的人一样发现,当我们更心甘情愿用大爱去做小事时,我们的烦忧也顿时减少了。我们不但不再延迟付出时间、精力、创意或金钱,而且还学会由衷地慷慨付出。我有些客户长年以来一直想去做一些重要工作的义工,却迟迟不敢付诸实行。他们通常都觉得,他们

“负担不起”这个时间不去工作。他们生怕丢了饭碗或进度落后。

恐惧总是善于编造一些“正当”借口来阻止他们伸出援手。然而,不变的是,当他们忘却恐惧,迈出第一步,一切便都尽如人意。他们善行导向更大的自我实践,帮助他人,结交新朋友,甚至有了新的个人接触或创意,让他们的财经生活全面改观。打破了恐惧的循环以后,我们全都是受益人。

如果你读过我的其他著作,你就晓得我对人的潜力有莫大的信心。我相信我们都是精神充沛的生物;我们具有喜乐、同情和智慧的能力;我们不必动不动就“为小事抓狂”。我很乐意在名单上再加上少烦恼就会更成功这一条秘诀。当你逐步减少而且最后终于将恐惧与忧虑从你的生活中扫除时,你就会开始看见新的可能性,想出不同的做事方法,并接触到过去所看不见的生活。你将会得到更多乐趣,也能够帮助更多人。你将会活出你梦想中的生活。

如果你读过玛夏·席内塔 (Marsha Sinetar) 的《做你爱做的事,财源就会滚滚而来》(Do What You Love, the Money Will Follow)、史蒂芬·柯维(Stephen Covey)的《高效率人士的七大习惯》(The Seven Habits of Highly Effective People)、韦恩·戴尔(Wayne Dyer)的《真是奇迹》(Real Magic)、杰克·肯菲德(Jack Canfield)和马克·维克特

· 韩森 (MarkVictor Hnasen) 的《阿拉丁因素》(The Aladdin Factor), 或是最近书市上其他谈成功的好书, 你就会在这些书中发现“忧虑越少越好”这个理想因素。在本书中, 我将特别把焦点放在这个主题上, 因为我相信这是成功的最重要因素。我想, 读完本书以后, 你也会同意我的话。在你消除忧虑和恐惧之前, 你很难履行任何策略来达到成功。

6

我将会跟你分享将烦忧永远从你的生命中放逐的特殊秘诀。不论你是需要信心来追求事业或梦想; 还是向他人求助的自在心情; 抑或轻松面对批评或拒绝的能力; 或是冒险、向大众演讲、要求加薪的信心; 为你所喜爱的慈善事业多尽一份心; 投资事业; 还是提供有创意的服务或产品上市, 这本书都可以帮助你。

我无法用适当的言词向你形容烦忧消失后的人生有多美妙。对我来说, 忘却烦忧为我的内在和外在世界打开了一片充满各种可能性的新天地。无忧的人生打开了新门, 同时创造了几年前我从来没想到有可能达到的自在。所以, “别忧虑”——我知道这种境界也可能降临在你身上。

目 录

男人,请来“对号入座”/李昂	1
1. 序曲	1
2. 爱到清晨四点	18
3. 用我的手指与你恋爱	26
4. 带你穿越激流	38
5. 在黎明来临以前	50
6. 爱在三万五千英尺高空	62
7. 她原来是一头雄狮	76
8. 在雨夜中想念她们	88
9. 最接近天堂的地方	102
10. 它是我们共同拥有	120
11. 女人才有女人的快乐	138
12. 被三个女人同时占领	152
13. 在虚空中飘浮的爱	166
14. 男人的身体也可以换取	180
15. 一个女人和她的绳子	194
16. 在黑夜里沦陷的城池	208
大家来玩美好的性活动/李昂 VS. 苦苓	233

1. 序曲

走失在夜色之中，
因为明白，再前往也已徒然。
面对日出的方向，
决定，在你出现前悄悄离开……

之一

在你出现前悄悄离开

你说你五点半下班，你说你要去接孩子，你说抱歉不能赴我的约会。

但我还是来了，在下着大雨的城市，我站在你办公大楼对面，湿漉漉的人行道上，想像你工作的那一扇窗口，想你收拾桌上的文件，关上电脑，对着小镜子补妆，你要让读幼稚园的小儿子看见一个最漂亮的妈妈来接他。

我不能不承认：一开始确实是为你的美貌所动，啊竟有这样明艳的女子陪我出差，即使是繁冗索然的公务，似乎也变得无所谓了。客户简报的时候，我藏在幻灯片的阴影里偷偷看你；漫长而无趣的会议中，我斜眼注视你一开一阖的红

激乐园

唇；而在颠簸不已的客车上，我不明从盖在脸上的帽沿下，窥视你姣好的睡颜……几天的参观拜访行程，我像一只蜜蜂掉进浓浓的花蜜，浸淫在你的如花美貌之中。

但我又察觉你是不快乐的，唇边一道深深的法令纹，不笑时就益发清晰的，隐隐透露出你有不欲人知的心事，自然不是原本素昧平生的我，敢于斗胆探问的……直到倒数第二个晚上，或许因为海滨的满天繁星吧，或许是一阵阵沁凉袭人的海风，还是由于晚餐后的人群一下子走散，竟使我们两人在人潮中紧紧相依，你凉凉的臂膀触着我的。我看进你眼眸的深处，细细的说中了你所有的心情，不是相命，只是多日仔细观察所得，再加上我一向丰富的想像吧，为你述说了你自己也不得不点头的故事……

后来我们在会馆的阳台上，看着静静沉睡的

城市，以及不甘寂寞的拍打着岸边的海浪，“夜晚真美。”你说，我想说的却是你真美，尤其在窗槛微微透入的微光中，你晶莹如玉的背，让我的手指们如蹒跚的醉客般，不知如何顺利行走，更不知如何才能触及你那藏着许多秘密的心房……俯身在你耳边，更贝壳状的漩涡深处，能够留住多少我温柔的话语；轻触你柔弱的肩，担忧这纤小躯体，怎堪负荷我那比夜色还浓的深情；再一次定定注视你的双眸，想从你微微的双唇听到一声 yes，却又从你微蹙的双眉感觉到 no，原来你的矛盾也一如我的。

因此你终于在边缘地带阻挡了我，因为你爱你的丈夫，虽然是如此不认情趣不懂珍惜；因为你爱你的孩子；不愿做一丝丝可能伤害他一点点的事；更因为你爱你的家庭，这不是短暂爆发的激情所能取代的……而我更宁愿相信你爱我，不

激乐园

“生命中不可承受之恶”吧！

我个人做为一个小说家，在阅读此书之际，不免也深受最近盛行的“对号入座”影响，不仅要竖着看、还横着看，书中有那些行径类似苦苓，并得到偷窥的满足。

对此点真得感谢陈文茜小姐来我的小说《北港香炉人人插》里“对号入座”。

请来本书“对号入座”，因为，从读者/作者之间对这些性小说的讨论，也许可以归类出台湾男人性事之一般，让我们对这个看似时有报导，但事实上十分陌生范畴，有更多的了解。

之二

前往也已徒然

没想到你这么快就要离开。

你并不是离开我，因为你从来就不属于我，你只是要离开你念了六年书的古老城市而已。

而我就在那城市与你邂逅，在茫茫的雾气刚从海湾里升起来的时候，我第二次见到你，甚至不记得我曾经见过你，只当你是讲台下许多个乖乖写笔记的女生之一。

然后你就不是“女生之一”了，就像《小王子》里的玫瑰花，因为有了爱护她、珍惜她而且相念她的人，于是她就不只是那星球上唯一的玫瑰，而是全宇宙唯一的玫瑰了，即使在他遇见了整园怒放的鲜艳玫瑰之后，“对我而言，我的玫

激乐园

玫瑰永远是唯一的。”小王子这么说，于是所有的玫瑰花都黯然的低下头去。

而此刻的我，却像小王子听说了他的玫瑰已经离开了那星球，虽然仍旧可以夜夜仰望星空，但那星星已因为你的不在而黯然失色了，正如那城市我已无法再爱。

我无法想像自己再度抵达那城市的情景：街道还是一样的街道，红色的凤凰花仍然火一样烧着，行人依旧匆匆，车辆一如往昔，没有一辆会特别为我停下，而在那偌大的、寂静的校园里啊，甚至连追寻你的声音亦不可得了。我望着手中略略泛黄的聘书，不知道那一次能够为你讲课，是幸运的缘起？还是缘已尽于此？

记得上完最后一堂课的夜里，聚餐的同学们各自散去，搭我便车的也陆续下车，忽然就只剩你我两人了！我从照后镜里窥视着表情沉默的你，