

青年文庫

劉永濟著

十四朝文學要略

中國文化服務社印行

中華民國三十四年五月渝初版  
中華民國三十五年五月滬一版

青年文庫

# 十四朝文學要略

每冊定價國幣三元四角

(外埠酌加運費匯費)

版權所有  
不准翻印

著者 劉永濟

發行人 劉百閱

發行所 中國文化服務社

印刷所 中國文化服務社印刷廠

# 十四朝文學要略目錄

卷首 敘論……………一

卷一 上古至秦……………五一

一 古代茫味難徵……………五一

二 孔子刪述之影響……………五五

三 詩經爲後世感化文學之祖……………五八

四 春秋時詩學之盛……………六四

五 縱橫家爲詩教之流變……………七〇

六 論著文之肇興……………七五

七 諸子文學之影響……………七七

八 戰代文學風氣有三大宗主……………八三

九 楚辭爲賦家之祖……………八九

目錄

十 嬴秦統一與文學……………一〇三

卷 二 漢至隋……………一〇九

一 辭賦蔚蒸之因緣……………一〇九

二 兩京賦體之流別及其作家之比較……………一一九

三 賦家之旁衍……………一二五

四 漢樂府三聲之消長……………一三〇

五 兩京當詩體窮變之會……………一四五

六 史體之大成及馬班之同異……………一六四

七 篇體變古之漸……………一八一

八 建安文學之殊尚……………一八九

九 魏晉之際論著文之盛況……………一九八

十 六朝詩學之流變……………二一九

十一 南北風謠特盛及樂聲流徙之影響……………二四六

# 十四朝文學要略

## 卷首 敘論

文學之有專史，徵之往籍，不少概見。其近似者，則有若仲治流別之儔，公會敘錄之類，雖名高往代，而零落殆盡，千載而下，莫由尋討。其僅存者，厥惟彥和舍人文心雕龍，都五十篇，如精金美玉，稱文苑之鴻寶焉。然自蕭齊以下，至於遜清，世逾千祀，人盈百千，綜比撰述，闕焉無聞。雖國史方志之中，有儒林文苑之傳，又皆限於時地，局而弗通，不足以考見古人之全，闡發茲事之美。其餘詩話文談，率皆師友雅言，隨手紀錄，縱片言賞會，而條貫靡存，至有挾私誣衊，溢情頌美者。論其品格，又斯下矣。今代學制，仿自泰西，文學一科，輒立專史，大都雜撮陳篇，補苴瑣屑，其下焉者，且稗販異國之作，絕無心得之言，求其視通萬里，心契千載，網羅放失，董理舊聞，確然可信者，尙無其人。夷考其實，蓋由文

之爲物，廣博精微，淹貫已艱，通識尤少，而時世悠久，名篇累萬，作者林立，體製盈百，眞賞實難，友尙匪易。又或墨守一家，則入主而出奴；研精一體，則是丹而非素；造詣未深、則買櫝而還珠；聞見未廣、則棄眞而賞濫。紛紜淆亂，何由折衷？是以古之君子，玄覽所得、莫不默契於寸心；鑽討既深、自能神遇於千古。是則文學史者，直輪扁所謂古人之糟粕已矣。嘗思學術之有史，非以期於天才特出之人，蓋將求教育普及之用。務令區區一卷之中，得收知人論世之效。使覽之者蠹明條貫，略涉籀籀，深造者自可渡河棄筏，淺嘗者庶幾窺豹得斑而已。今茲有述，亦本斯旨，先撰敘論，發其旨趣。旨趣既明，然後蠹述源流，別爲要略。但期不失當時之體，毋負古人之心云爾。

欲明旨趣先立四綱。

(一)曰名義 文之名，涵義至廣。昔賢詮釋，約有六端：一者、經緯天地也。

尙書堯典：「欽明文思安安」。馬融注曰：「經緯天地之謂文，道德純備之謂思。」

又舜典：「濬哲文明。」孔穎達正義曰：「經緯天地曰文，照臨四方曰明。」

二者、國之禮法也。

禮記大傳：「考文章。」鄭玄注曰：「文章，禮法也。」孔穎達正義曰：「文章，國之禮法也。」

國語周語：「有不享則修文。」韋昭注曰：「文，典法也。」

三者、古之遺文也。

論語學而第一：「行有餘力，則以學文。」馬融注曰：「文者，古之遺文。」邢昺疏曰：「古之遺文者，則詩書禮樂易春秋六經是也。」

又雍也第六：「博學於文，約之以禮。」邢昺疏曰：「言君子若博學於先王之遺文，復用禮以自檢約。」

四者、文德也。

論語顏淵第十二：「曾子曰：君子以文會友。」孔安國注曰：「友以文德合。」

國語周語：「夫敬，文之恭也。」韋昭注曰：「文德之總名也。」

五者、華飾也。

論語雍也第六：「文質彬彬，然後君子。」皇侃疏曰：「文，華也。」

荀子禮論：「貴本之謂文。」楊倞注曰：「文謂修飾。」  
莊子繕性：「文滅質，博溺心。」郭象注曰：「文博者，心質之飾也。」

六者、書名也，文辭也。

禮記中庸：「不考文。」鄭玄注曰：「文，書名也。」孔穎達正義曰：「不得考成文章書籍之名也。」

國語晉語：「吾不如衰之文也。」韋昭注曰：「文，文辭也，書名也。」

又楚語：「則文詠物以行之。」韋昭注曰：「文，文詞也。」

荀子非相：「文而致實。」楊倞注曰：「文謂辨說之詞也。」

綜上六端，文之涵義，可得而論矣。蓋文之訓，本於造，故有經緯之義焉；文之爲物，又涵華采，故有修飾之說焉。以道德爲經緯；用辭章相修飾，在國則爲文明；在政則爲禮法；在人則爲文德；在書則爲書辭；在口則爲詞辨。五者大小不同，體用無二，所以彌綸萬品，條貫羣生者，胥此物也。故彥和稱文之爲德，與天地並生，亦言其圍範之廣而已。今茲討論，若本斯旨，則舉凡天文地理，物曲人官，胥應涵蓋無遺，遑論體例太

寬，亦非理勢所許。正名定義，要以第六爲體，以前五爲用，庶幾約而無漏於義，要而不違乎本，實文家之首務，而著述之大綱矣。

(二)曰體類 文無類也，體增則類成。體無限也，時久而限廣。類可旁通，故轉注而轉新；體由孳乳，故迭傳而迭遠。旁通之喻，如琴瑟異器，而音理相貫，孳乳之喻，如祖孫共系，而骨相漸乖。自來論者，鮮明此理；知別者忘通，見同者失異，是以每涉體類，乖異殊甚。昭明選文，列目四十：

按梁昭明太子蕭統文選有賦、詩、騷、七、詔、冊、令、教、文、策問、表、上書、啓、彈事、牋、奏記、書、移書、檄、難、對問、設論、辭、序、頌、贊、符命、史論、史述、贊論、連珠、箴、銘、誄、哀文、碑文、墓志、行狀、弔文、祭文、共四十目。

舍人論藝，稱類六三。

按梁劉勰文心雕龍論及之文有經、緯、騷、詩、樂府、賦、頌、讚、祝、盟、銘、箴、誄、碑、哀、弔、對問、七發、連珠、(此三品總稱雜文)諧、諷、史、傳、諸子、論、說、詔、策、檄、移、封禪、章、表、奏、啓、議、對、書、記、共三十九品。而書記一篇附論有譜、籍、簿、錄、方、

術、占、試、律、令、法、制、符、契、券、疏、關、刺、解、諜、狀、列、辭、諺、共二十四品。而仲治流別，已無以窺見其全；彥昇緣起，又非是當時之舊。揆其別類，諒不異於蕭劉，此總集文章，兼明體製之作也。

按晉摯虞文章流別已佚，殘文見諸書稱引者約有十二品，曰詩、頌、賦、樂府、七箴、銘、誄、哀辭、對問、碑、圖讖。

按梁任昉文章緣起一卷，隋時已亡，今本殆唐張績所補，其書論文章名類所始，自詩賦離騷至勞約，凡八十五類，所列頗疎。

至李昉等之文苑英華，姚鉉之文粹，呂祖謙之文鑑，蘇天爵之文類，程敏政之文衡，黃宗羲之文海，大都祖述蕭選，體尤踳駁。

四庫全書總目，宋李昉扈蒙徐鉉宋白等奉敕編文苑英華一千卷，起於梁末，上續文選，分類編輯，體例略同，而門目更爲繁碎。

按唐文粹一百卷，宋姚鉉編，分目有古賦，古調、頌（雅附）、贊、表、奏、書、疏、狀、檄（露布附）、制策、文、論、議，古文、碑（碣記碑陰附）、銘（銘陰誄表版文述附）、記、箴、誡、銘、書（啓牋命附）序、傳、錄、記事，共四十品，賦有古體，無四

六，詩歌亦取古調，不取近體，其餘類別，亦嫌繁碎。

按宋文鑑百五十卷，宋呂祖謙編，分目有賦、律賦、四言詩、樂府歌行（附雜言）五言古詩，七言古詩，五言律詩，七言律詩，五言絕句，六言絕句，七言絕句，雜體、騷、詔、敕、赦文，哀冊，御筭，批答，制誥，奏疏、表、牋、箋、箴、銘、頌、贊、碑文、記、序、論、義、策、議、說、戒，制策、說書，經義、書、啓、贊問、雜著、對問、移文、連珠，琴操、上梁文、書判、題跋、樂語、祭文、諡議、行狀、墓誌、墓表、神道碑、神道碑銘、傳、露布，共六十一品亦不免冗雜。

按元文類七十卷，目錄三卷，元蘇天爵編，分目四十三。

按明文衡九十八卷，明程敏政編，分目三十八。

按明文海四百八十二卷，清黃宗羲編，分體二十有八，每體之中，又各爲子目：賦之目至十有六，書之目至二十有七，序之目至五，記之目至十有七，傳之目至二，十，墓文之目至十有三，分體繁碎，而編類亦錯互不倫。

惟真景元文章正宗，立意謹嚴，析體宏大。然主理而不主文，矯枉未免過直，後賢病之，不相尊用。

按文章正宗二十卷，續集二十卷，宋真德秀編，分辭令、議論、敘事、詩歌四類。明代文家，喜辨文體。雖立意可嘉，而於體類分合之故，未盡窺其本源，故來治絲而棼之謂。

四庫全書總目、明徐師曾取明初吳訥之文體明辨，損益成文體明辨八十四卷。訥書編五十四體，外編五體，師曾廣之，正集之目一百有一，附錄之目二十有六。如詔誥分古俗二體，書表古體之外添唐體宋體，碑則正體變體之外，又增別體，甚至墓誌以銘之字數分體，其餘亦莫不忽分忽合，忽彼忽此，體例無定，可謂治絲而棼。迨至遜清，姚氏姬傳倡導古文，類纂一書，號稱精密，列類一十有三。

姚鼎古文辭類纂序目曰：于是以所習聞編次論說，爲古文辭類纂。其類十三曰：論辨類、序跋類，奏議類，書說類，贈序類，詔令類，傳狀類，碑誌類，雜記類，箴銘類，贊頌類，辭賦類，哀祭類，一類內而爲用不同者，別之爲上下編云。

李氏申耆，別鈔駢體，與之抗衡，分目三十有一。是則各專一類，以相詮別，圍籠所及，隘而不周。

按駢體文鈔分三編，上編列目十八：爲銘刻，頌，雜麗頌，箴論誄，哀策，詔書，策命，告祭，敕令，策對，奏事，駁議，勸進，賀慶，薦達，陳謝，檄移，彈劾，皆廟堂之製，奏進之篇，垂諸典章，播諸金石者也；中編列目八：爲書，論，序，雜頌贊箴銘，碑記，墓碑，誌狀，誄祭，皆指事述意之作也；下編列目五：爲設辭，七，連珠，牋牘，雜文，皆緣情託興之作也。

其後曾文正公，雜鈔經史百家之文，分類別體，至爲矜慎。其三門十一目，以較彼二氏，已條理可觀，而包羅尤富。

【附表一】曾國藩經史百家雜鈔文體分類表（據序例編）

論著類（著作之無韻者）

經——如洪範大學中庸樂記孟子皆是

子——（一）篇（二）訓（三）覽

古文——（一）論（二）辨（三）議

（四）說（五）解（六）原

辭賦類（著作之有韻者）

經——如詩之賦頌書之五子作歌皆是

後世文體——（一）賦（二）辭（三）騷

著述門

（四）七（五）設論（六）符命

序跋類(他人之著作序述其意者)

經—如易之繫辭禮記之冠義昏義皆是  
後世文體—(一)序 (二)跋 (三)引

- (七)頌 (八)贊 (九)箴
- (十)銘 (十一)歌

- (四)題 (五)讀 (六)傳
- (七)注 (八)箋 (九)疏
- (十)說 (十一)解

詔令類(上告下者)

經—如甘誓湯誓牧誓等大誥康誥酒誥等皆是  
後世文體—(一)詔 (二)詔 (三)諭 (四)令

- (五)敕 (六)敕 (七)璽書 (八)
- 檄 (九)策命

奏議類(下告上者)

經—如皋陶謨無逸召誥及左傳季文子魏絳等諫  
君之辭皆是  
後世文體—(一)書 (二)疏 (三)議 (四)奏

- (五)表 (六)劄子 (七)封事
- (八)彈章 (九)牋 (十)對策

告語門

書牘類（同輩相告者）

經——如君奭及左傳鄭子家叔向呂相之辭  
後世文體——（一）書（二）啓（三）移（四）牘

（五）簡（六）刀筆（七）帖

哀祭類（人告鬼神者）

經——如詩之黃鳥二子乘舟書之武成金縢祝辭左  
傳荀偃趙簡告辭皆是  
後世文體——（一）祭文（二）弔文（三）哀辭

（四）詠（五）告祭（六）祝文

（七）願文（八）招魂

傳誌類（所以記人者）

經——如堯典舜典皆是  
史——本紀世家列傳皆是 以上二者皆記載之公者  
後世文體——（一）墓表（二）墓誌銘（三）行狀

（四）家傳（五）神道碑（六）事略

（七）年譜 以上七目皆記載之私者

敘記類（所以記事者）

經——如書之武成金縢願命左傳大戰記會盟及全  
編皆是

記載門

典志類（所以記政典者）

史——通鑑

古文——如平淮西碑等是然不多見

經——如周禮儀禮全書禮記之王制月令明堂位孟

子之北宮錡章皆是

史——史記之八書漢書之十志及三通皆是

古文——如趙公救菑記等是然不多見

經——如禮記投壺深衣內則少儀周禮之考工記皆是

古文——修造宮室游覽山水以及記器物記瑣事者

皆是

雜記類（所以記雜事者）

而近人章氏太炎，務恢弘文域，考其論列，一切皆文。頗亦遠師舍人，可謂文家至大之域矣。

（附表二）文學各科表（謝无量据章太炎論文編）

圖書

表譜

無句讀文

簿錄——簿錄與表譜殊者以不皆旁行綴繫故

算草

有韻文

賦頌——無韻之頌卽入符命類述序類中

哀詠——祭文附此

箴銘——無韻之銘卽入款識類中

占繇——如周易易林太玄靈棋之屬

古今體詩

詞曲——戲曲彈詞均屬此

諸子——九流及近世科學諸說並附於此

學說  
疏證——凡隨文解義及叢書考古者皆屬此

平議——如史通文心雕龍及一切文評史評之屬

紀傳——尙書帝典之類皆屬此

編年

紀事本末

有句讀文