



刘 勇 著

怎样写好短篇小说

人民日报出版社



XTSY0466020

怎样写好短篇小说

刘勇 著



1054
52

人民日报出版社

定价: 1.80元 (本埠) 1.90元 (外埠)

图书在版编目(CIP)数据

怎样写好短篇小说/刘 勇著. 北京:人民日报出版社,2001.1
(世纪风文丛)

ISBN7-80153-347-X

I. 怎… II. 刘… III. ①文学理论-作品集-中国-当代 IV·
J·110

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 06401 号

书 名:怎样写好短篇小说

著 者:刘 勇

责任编辑:霖 熯

封面设计:吴 实

出 版 者:人民日报出版社(北京金台西路2号,
邮编:100733)

发 行 者:新华书店

印 刷 者:核工业中南二三〇研究所印刷厂印刷

字 数:160千字

开 本:850×1168 1/32

印 张:8

印 数:1200册

印 次:2001年5月第1次印刷

ISBN7-80153-347-X/I·038

总定价:186.00元 (本册定价:18.60元)

内 容 简 介

这是老作家(一级作家)刘勇的一部讲稿,开始只有7节,许多作者听过后,提出一些新问题,笔者根据作者提问,不断地进行补充、修改,成为现在的23节,计18万字。笔者曾发表过200多篇短篇小说,积累40多年的创作经验体会,并学习了古今中外的优秀短篇小说,联系当前创作实际,从怎样选择角度、开头、立意、写人、创新、开掘、含蓄、情趣、对话、对比、结构、短小、精练及结尾等各个方面,进行了细微的、深入浅出的论述,文字通俗易懂,举例具体生动,读后既能使你懂得如何写好短篇小说,又能使你如何欣赏优秀之作,这是我国唯一的一本专门而又全面地论述短篇小说的好书。这些文章曾在《短篇小说》、《文学知识》等刊物上发表后,全国各地作者纷纷给笔者和出版社来信,渴望早日汇编出书。为此,笔者将各篇文章作了一些修改,编成此书,以满足广大作者的需要。

目 录

大小以	151
射辞小	132
蓄合	148
意辞	138
真夫不	170
意画辞	185
射辞小	192
射辞小	205
射辞小	214
射辞小	222
射辞小	237
射辞小	246

1	开头要引人入胜
11	选择一个好的角度
20	立意的新与深
30	塑造活生生的人物形象
41	人物要有鲜明的个性
52	细节描写的真实性与典型性
62	揭示人物的性格美与心灵美
73	创新之路
84	开掘要深
93	做能工巧匠
103	结构要严谨
113	空间的魅力

123	以小见大
135	短小精悍
148	含蓄
158	情趣
170	奇巧不失真
182	诗情画意
192	对比的多样性
202	民族性与民族化
214	语言的技巧
225	对比的巧妙
237	结尾的艺术
249	后 记

录 目

插入人作要火开	1
更前前个一译裁	11
菊已译的意立	30
象派诗人陆士圭岳豪壁	30
诗个的脚疑言要群人	41
卦墨典已卦实真的已甜芽脉	75
笑兵心已美煎卦随游人示器	95
胡大译的	72
菊贾器开	84
通工能蜡	92
街气要讲洋	102
式趣的间空	112

开头要引人入胜

万事开头难，写小说也是这样。特别是短篇小说，篇幅短，不容许一开头就写很多的废话。我们常常遇到这样的情况：这样开头不行，那样开头也不行……稿纸撕了一张又一张，一连搞了一两天，还没有写好开头。其实，不仅是我们感到开头难，就是列·托尔斯泰那样的艺术大师，也感叹地说：“开头总是最难下笔的。”高尔基也说：“最难的是开始”。要把开头写好了是“最困难的事”。

好的开头是作品成功的一半，许多古今中外的优秀作家都有这样的感觉，但他们也积累了这方面的好经验。我们学习一些优秀短篇小说是怎样开头的，能从中得到启发。

当然，生活是多种多样的，短篇小说的开头也应该是多种多样的，千万不要生搬硬套，搞成千篇一律。怎样开头才算好，要服从内容的需要，要能有助于表达作品的主题思想，有助于人物性格和故事情节的发展。

不少作者喜欢从写景物开头，什么山呀，海呀，河呀，溪呀，花呀，草呀，鸟呀……一写就是几千字。文字虽然很美，但它与主题思想、人物性格毫无关系，真是“下笔千言，离题万里”。

我们看看李国文的《月食》是怎样开头的：

太行山的早霜，洒在岗峦上，洒在山林里，也洒在那刚收净庄稼的层层梯田中间。伊汝从车窗里望出去，这种很像盐池边泛碱的、白花花的肃杀秋色，使人感觉怪不舒服。要不是沿途挂着红灯似的柿子，和山坳里虽看不见人家，却袅袅上升的炊烟，简直没有一点生气。连在公路旁啮着草根，已经啃不出什么名堂的山羊，也呆呆地、毫无半点表情地注视着开过去的长途汽车。

作者没有描绘优美秀丽的山水，也没有描绘明媚多彩的春光，描写的是太行山肃杀的秋色。因为这篇小说的内容需要这样的气氛，表现了伊汝重返阔别已久的羊角洼在途中的心情，用秋天这一肃杀的色彩，烘托革命者与人民的关系这一深沉、严肃的主题。这样开头，与小说的主题、人物、故事、时间、地点吻合谐调，而且显得含蓄深沉，发人深思，富有吸引力。

刘心武的《我爱每一片绿叶》，开头就不一样：

每当春夏之际，我常常仔细观察那些躯干粗壮、枝叶扶疏的阔叶树。我发现，从同一棵树上，很难找出两片绝对相同的绿叶。

我常想，只要是绿叶，不管大的、小的，形状标准的、形状不规范的，包括被蛀出了斑眼的，它们都在完成着光合作用，滋养着树。

望着树冠上的万千绿叶，一股柔情从我心头漾起。我爱每一片绿叶。

这是以一段抒情的散文诗开头。因为小说表达的是一个发人深思的故事：人的不同个性都应得到理解，得到尊重。主题思想决定了作品的基调：文静、沉稳、含蓄……这个形象优美、寓意深远的开头，给全篇小说定了音调，除了色彩，小说的主题

与风格非常统一。

用写景物的手法开头要贴题，要精练，用别的手法开头也要精练。有的小说一开头就像记流水账一样，写了两三千字，还不知作者要表达的是什么东西，叫人头痛，不愿看下去。不少名著用开门见山的手法开头，效果很好，如契诃夫的《跳来跳去的女人》：

在奥尔迦·伊凡诺芙娜的婚礼上，她所有的朋友和要好的熟人都来参加了。

“瞧瞧他吧，

真的，他不是有点与众不同的地方么？”她往她丈夫那边点一点头，对朋友说，仿佛要解释她因为什么缘故才嫁给一个普通的、很平常的、无论在哪一方面都没有什么了不起的男人似的。

短短的几句话，就勾勒出一个崇尚虚荣、好交际，自命与众不同的帝俄时代某一类妇女的性格特征。

赵树理的《小二黑结婚》也是极其精练明朗：

刘家岐有两个神仙，邻近各村无人不晓：一个是前庄上二诸葛，一个是后庄上的三仙姑。二诸葛原来叫刘修德，当年做过生意，抬脚动手都要论一论阴阳八卦，看一看黄道黑道。三仙姑是后庄子福的老婆，每月初一十五都要顶着红布摇摇摆摆装扮天神。

简短的一段文字，朴实无华，鲜明生动，十分具体、传神地刻画出小说中两个主要人物：二诸葛和三仙姑的个性与特征。使读者看到了两个活生生的人物，而且满有興味地看下去。这样幽默而又富有艺术魅力的开头，是非常吸引人的。

还有蒋子龙的《乔厂长上任记》，一开头就剖开了作品中的矛盾冲突：

党委扩大会一上来就卡了壳，这在机电工业局的会议里不多见，特别是在局长霍大道主持的会上更不多见。但今天的沉闷似乎不是那样干燥的、令人沮丧的寂静，而是一种大雨前的闷热，雷前的沉寂。算了吧，“四人帮”倒台两年多了，一九七八年快过去了，电机厂也已两年多没完成任务了，必须彻底解决，派硬手去。派谁？机电局闲着的干部不少，但顶钱的不多。愿意上来的人不少，愿意下去，特别是愿意到大难杂乱的大户头厂去的人不多。

这不仅是开门见山，还点明和点出了不少问题：时间，“四人帮”倒台后两年多了；地点，机电工业局党委扩大会上；气氛，会议卡了壳而产生的沉闷；问题，机电厂拖了全局的后腿；矛盾，没有人愿意去机电厂当厂长。紧接着，乔光朴露面了，一上来就说：“别人不说我先说，请局党委考虑，让我到重型电机厂去。”

读者一定要看下去：乔光朴去了以后是怎么开展工作的，怎么打开局面的，遇到了一些什么困难，是怎么解决的……无不关心乔光朴的命运。

这样的开头，准确、简练地表现了社会背景、时代特色；明快、利落地提出了中心事件，点燃了矛盾冲突的导火线；鲜明、生动地揭示了人物性格的起点和基调，有利于“真实地再现典型环境中的典型人物”。

开门见山要“开”得新颖有趣，不落俗套。《乡场上》的开头就很别致：

在我们梨花屯乡场，这条乌蒙山乡里的小街上，冯么爸，这个四十多岁的、高高大大的汉子，是一个出了名的醉鬼，一个破产了的、顶没价值的庄稼人。

这些年来，只有鬼才知道，一年三百六十五天，他是怎样过来的，在乡场上不值一提。现在呢，却不知道被人把他从哪儿找来，咧着嘴笑着，站在两个女人的中间，等候大队支书问话，为两个女人的纠纷作见证，一时间变得像一个宝贝似的，这就引人好笑得不行！

这样的开头，动人心弦，发人深思：一个四十多岁、高高大大的汉子，顶没有价值的庄稼人，为什么一时间变得像个宝贝似的？这就是艺术的悬念，艺术的牵挂，艺术的吸引力。当然，悬念、牵挂是否成功，是否强烈，还取决于人物性格的本身。乔光朴一出场就是大刀阔斧，而冯玄爸是软弱无能。大刀阔斧有大刀阔斧的吸引力，而软弱无能有软弱无能的吸引力，什么人做什么事，读者必须要知道他们是怎么做的，急于了解下文。人物性格决定了小说如何开头，好的开头一下子就展现了人物的性格。因此，开门见山的开头，也要各具特点，切不可千篇一律。《乔厂长上任记》和《乡场上》的开头，在这方面给了我们很大的启迪。

开门见山的开头固然好，但用由此入彼、层层深入的手法开头也能起到好的效果，如王汶石的《新结识的伙伴》的开头：

“你是吴淑兰吧？……昨天，你一开口发言，我就就想：这一定是那个有名的吴淑兰。……总说去看你，一直没腾出功夫。……啊呀，天，你长得多秀气啊！……”

接着，作者描写吴淑兰的外貌和劳动场景，又

通过吴淑兰来看张腊月的神态……她们的性格一步步发展，故事情节一层层展开，主题思想越来越深化……

还有王愿坚的《党费》的开头：

每逢我领到津贴费，拿出钱来缴党费的时候，每逢我看党小组长接过钱，在我的名字下面填上收钱的时候，我就不由得心里一热，想起了一九三四年的秋天。

想起了一九三四年的秋天，一个地下党员的妇女为了掩护游击队的同志，献出了自己年轻的生命，这个悲壮的故事，叫人触景生情，内心中流露出一股激情，自然地由“此”过渡到“彼”，层层深入，扣人心弦。由于点出了党费，全篇都是围绕着它发展故事情节，有很强的艺术吸引力和感染力。

青年作者赵本夫的《卖驴》的开头颇有特色：

大千世界，无奇不有。一件意想不到的事，促使孙三老汉最终下了决心：“卖驴！”

为什么要卖驴？卖驴中遇到了一些什么情况？最后怎样？读者很想知道，而作者接着一层层说下去：孙三老汉误入火葬场，幽默风趣地描述了一个具有喜剧色彩的小故事。更引起了读者的兴趣，产生了赶紧阅读下去的强烈冲动。孙三老汉开始下决心卖驴，最后又下定决心不卖驴，内心经过了非常复杂的斗争过程，作者深刻地揭示了他“心灵的秘密”。因为孙三老汉从长期“政策多变”的实际体验中，下决心卖驴；但他从牲口市场上的空前盛况来观察，看到了三中全会后出现的新形势和新变化，又决心不卖驴了。孙三老汉内心的矛盾和变化，正是生活中的矛盾、变化的缩影，具有深刻的现实意义。作者就像剥竹笋壳一样，一层层剥开了孙三老汉“内心的秘密”，层次分明，令人可

信。

用由此入彼，层层深入的手法虽然好，但还可以用多种多样的手法，如用烘托的手法开头，效果也很好：

白光照得山沟如同白昼。地上铺了一层薄薄的霜。树叶在飘飞。

山根下的公路上，停了一辆吉普车。司机赵玉勤，手塞在裤兜里，斜歪肩膀靠着车子，凝望对面的工地。帽沿的阴影遮住了他深沉的眼睛。这是杜鹏程的《工地之下》，一开头就写司机赵玉勤在盼望工地总指挥快点散会，好送总指挥回去休息。可是，他看看表，已经两点钟了，总指挥还在工棚里用洪亮的声音讲话。这表现了赵玉勤盼望总指挥早归的迫切心情，但烘托了总指挥高度的工作责任心，和忘我工作的战斗精神，十分感人。

这是用另一人物来烘托作品中的主要人物，但也可以在第一人称里用烘托来渲染出“我”的情绪：

如果我能够，我要写下我的悔恨和悲哀，为子君，为自己。

这是鲁迅先生的《伤逝》的开头，以我的内心的独白，进行了深沉的强烈的抒发。如恨如诉的情调，把读者的心紧紧地抓住了。接着介绍了两个人物，烘托了悲剧的气氛。

还可以用客观的描写与内心感受相结合的手法开头：

纷纷扬扬的大雪下了半尺多厚，天地间雾蒙蒙的一片。我顺着铁路工地走了四十多公里，只听到各种机器的吼声，都看不见人影，也看不见工点。一走进灵官峡，心里就发慌。这山峡，天晴的日子里，也成天不见太阳；顺着弯曲的运输便道走去，随便你什么时候仰面看，只能看见巴掌大一块的天。目下，这里，

卷着雪片的狂风，把人紧紧裹住，真是寸步难行！可是最近这里工作很紧张，到处都是冒着风雪劳动的人。发动机、卷扬机、混凝土搅拌机和空气压缩机的响声，震荡山谷。点点昏黄的火球，就是那无数的电灯。看不清天空里蛛网似的电线，只见运材料的铁斗子，顺着架子在山腰的高架索道，来回运转。

这是杜鹏程同志的又一佳作《夜走灵官峡》。作者用二百多个字开头，把一个险恶艰苦但又斗志昂扬的典型环境描写得活灵活现，很有生气，为人物的刻画和事件的展开，起了很好的烘托作用。

用这种以景物(时间、地点)去烘托、渲染人物形象，或造成一种喜怒哀乐的气氛，紧扣读者心弦，无疑是好的，但不能使矛盾冲突展开得缓慢，影响作品的吸引力。

用提问题开头也能吸引人，如刘心武的《班主任》：

你愿意结识一个小流氓，并且每天同他相处么？

我想，你肯定不会愿意，甚至会嗔怪我何以提出这么一个荒唐的问题。

四句话就把矛盾提出来了，引人入胜，迅速转入正题：救救被“四人帮”坑害了的孩子的呼声，震撼着读者的心灵。进而深刻地揭示出“四人帮”留下的内伤，将暴露“四人帮”罪恶的题材的描述提到了一个新的高度。

还有王余九的《窗口》：

一个人当他即将去到另一个世界的弥留之际，倘使他的神经正常，仍旧能够思想，他会想些什么呢？

是呀，他会想些什么呢？这是读者很关心的，一定要好好看下去。

用这种提出问题,旁敲侧击的手法开头,引起悬念,意味盎然,但不能写得太长(要像以上两例那样精炼),使读者看了好久还不知道作者要表达的是什么。

也有用议论开头的,效果也不错,如爱弥勒·左拉的《陪衬人》:

在巴黎,一切都能出卖:愚笨的姑娘和伶俐的女郎,谎言和真理,泪水和微笑。

一开头,说什么都可以出卖,引人深思,耐人寻味,形象地揭开了资本主义商业世界的帘幕,而小说提供了鲜明的时代背景。接着,作者通过对人贩子杜朗多的生动具体的刻画,鞭挞了资产阶级的丑恶灵魂,从正面揭露了资本主义商品世界的冷酷和残忍;通过对“陪衬人”群象的概括描写,表现了被压迫群众的悲惨命运,从而深刻地控诉了资本主义商品世界绝灭人性的罪恶。

用议论的手法开头虽好,但切勿大段大段的发议论(《陪衬人》的开头恰到好处),形成头重脚轻,读者甚至不愿看下去。

短篇小说的开头,还应该考虑到结尾,当然,不是要求每篇小说都这样做,但往这方面考虑一下,做到有头有尾,首尾呼应,这是我国民族形式的重要特色之一。其实,外国的一些大作家也注意这个问题,如契诃夫的《小公务员之死》的开头:

在一个挺好的傍晚,有一个同样挺好的庶务员,名叫伊凡·德密特里·切尔维亚科夫,坐在正厅第二排,用望远镜看戏……可是忽然间,他的脸皱起来,他的眼睛眯缝着,他的呼吸停止了……他从眼睛上拿掉望远镜,弯下腰去,于是,“啊嚏!”请君看得明白,他打喷嚏了。

接着,写他打个喷嚏,喷了将军一脖子唾沫星子……!絮絮叨叨地向将军赔礼道歉,道歉后反而更加产生了惶恐疑惧的精神状态。

不这样开头行不行?如果写小公务员怎样打扮,怎样高高兴兴走进剧院……那也是可以的。但契诃夫考虑到首尾呼应,结构紧凑、完整,选用了这样的开头,着力表现小公务员“惹祸”之后的心理、神态、语言、动作。他跑到将军家里去道歉,将军愤怒地把他撵出来了,小说也像开头那样干脆利索地结尾:

切尔维亚科夫的肚子里好像有个什么东西掉下去了。他什么也看不见,什么也听不见,退到门口,走出去,到了街上,一路磨磨蹭蹭地走着。……他信步走到家里,没有脱掉制服,往长沙发一躺,就此……死了。

这样的结尾,只能用那样的开头;那样的开头,也只能这样结尾。它是首尾一致,互相呼应,非常完整的。

我国赵树理、马烽、西戎、李准的一些小说,也是这样开头、结尾的,深受广大读者的欢迎。

生活是丰富多彩的,从生活出发的文学作品,开头也应当是千姿百态的,除了上面说的这些手法外,还可以用对话开头,也可以用打比喻开头……但不管用哪种手法开头,要简洁精炼,要引人入胜,要全篇风格和笔调统一,要前后人物性格一致,要全篇艺术结构完整。这是开头应具有的几个特点。要开头好,必须从生活出发,不断创新。创作,就是要自己去创造,根据自己的生活感受去创造。精彩的开头,好似一把钥匙,打开小说之门,步步深入;又好是一把开山斧,打开丰富的宝藏之门,让人欣赏,发人深思……

选择一个好的角度

当我们游庐山登黄山，从斜、正、远、近、高、低、横、侧等不同的方位去观察时，就会看出各种各样的姿态和景色，给人以完全不同的感受。这就联想到我们搞创作的同志，在反映农村、工矿、部队、学校生活时，一定要八仙过海、各显其能，从各自的“角度”着眼，创作出各具特色的艺术作品来。

角度的选择，是与作品的总体构思紧紧联系在一起的，它直接影响着作品，甚至关系到作品的成败，必须十分重视。如果没有一个好的角度，很难达到你的目的，也就收不到预期的效果。因此，短篇小说的艺术角度非常重要。

有的作者比较注意艺术角度的问题，但有的不大注意。例如有一篇七千字的小说，换了五次角度，先是儿子的角度，一下子转为未婚妻的角度，再一转是介绍人的角度……转一个角度就断了线，千头万绪，理不出个头绪来，使主要人物立不起来，主题思想也不能深化。我们看看鲁迅的《孔乙己》，它的角度始终没有变，孔乙己的一切活动都是通过酒店小伙计的眼光，通过酒店小伙计的特殊心理来表现的。人物、主题、情节始终循着这个角度发展下去。用的是第一人称，作者紧紧地把握住酒店小伙计这一角度，不生枝，不离开……孔乙己