

集世大文豪二百餘位
生平事略及其作品介紹

德悠著
世大文豪傳記
鳳子題

五洲出版社印行

序

五十年到五十二年間，我主編公論副刊時，在那些經常投稿的作者之中，有一位才華出眾的青年人，他能寫散文，小說及新詩，尤其擅長傳記文學。當時，他所撰寫的「漢唐時代的男女社交」及「世界文學家傳記」，因為風格特殊，在連載期間，極受讀者歡迎。

這位青年人就是本書的作者悠悠先生。那時，他還是師大國文系的學生，現在則已經為人師表了。悠悠先生雖然主修國文，但是他的英文造詣也很高，對英國文學的研究尤其心得；所以，畢業後即將他以前在公論副刊，中央副刊，國語日報等報刊所發表過的「世界文學家小傳」共一百餘篇，集合成冊，出版了單行本。

由於這本書的暢銷，現在，悠悠先生又繼續編寫了另外一百多篇世界著名文學家的小傳，連以前的合共二百多篇，幾乎包羅了世界古今所有的名作家，出版新增版，以供愛好文學的青年朋友作為參考之用。

本書文筆活潑輕鬆，深入淺出，無一般傳記的沈悶枯燥，可當歷史讀，亦可當小說讀。在一般，感嘆無書可讀的今日，這是一本有深度的，值得一讀的好書，特綴數言，以為介紹。

畢璞

五十五年元月

序

每個人，當他讀到一本不朽文學名著時，除了深深受到感動外，心裡一定在詫異，他或她爲甚麼會寫得出這樣偉大的作品呢？同時對於這些名垂千古的大文豪底寫作經過，日常生活，以及韻事趣聞等，都會油然而神往，發生無限興趣。這本「世界文學家傳記」，對上述諸問題實提供了最佳的解答。作者悠悠先生，搜集資料四年，然後以輕鬆筆調寫成此書，可以說是有其價值和貢獻的，讀者當不致輕易放過。

王 亞

五十五年正月

目次

序

一、畢序	畢
二、王序	王亞
三、我寫世界大文學家傳記	悠悠

希臘之部

一、荷馬	一
二、希斯亞德	三
三、伊索	四
四、莎扶	六
五、阿士啓拉斯	七
六、索福克里	九
七、幼里辟底	一〇
八、亞里斯托芬	一二
九、柏拉圖	一三
十、普魯塔克	一五

十一、希臘散文作家

羅馬之部

一、凱撒

二、西塞羅

三、維琪爾

四、賀拉斯

五、奧維特

六、阿卜利斯

七、羅馬的散文作家

八、聖·哲羅姆

九、聖·奧古斯丁

英國之部

一、卡德蒙

二、喬塞

三、馬洛里

四、霍華德 懷阿特

五、史賓塞

一九—三二

一六

三三一—七二

三三

三四

三六

三七

三九

六、沙士比亞	四一
七、班姜生	四四
八、培根	四六
九、彌爾頓	四七
十、赫里克	四九
十一、班揚	五一
十二、朱艾頓	五二
十三、愛迭生	五四
十四、司蒂爾	五五
十五、包普	五七
十六、司威夫特	五八
十七、且尼爾·狄孚	六〇
十八、格依	六一
十九、里查孫	六二
二十、格雷	六四
二十一、斐爾丁	六五
二十二、約翰孫	六七

二十三、高爾斯蜜	六八
二十四、布萊克	七〇
二十五、柏恒斯	七一
二十六、查托登	七三
二十七、史模勒特 史特恩	七四
二十八、柯里律治	七六
二十九、沙賽	七七
三十、司各脫	七九
三十一、拜倫	八一
三十二、雪萊	八三
三十三、濟慈	八七
三十四、奧斯丁	八九
三十五、華茲華士	九〇
三十六、丁尼生	九二
三十七、狄更斯	九三
三十八、莎萊特·白朗黛	九七
三十九、杜基孫	九八

四十、哈德生	〇〇
四十一、史蒂文生	〇二
四十二、白朗寧	〇三
四十三、白朗寧夫人	〇六
四十四、王爾德	〇八
四十五、拉斯金	〇九
四十六、李頓	一一
四十七、薩克萊	一二
四十八、愛里阿特	一六
四十九、麥瑞狄司	一九
五十、金斯利	二一
五十一、哈代	二二
五十二、羅賽蒂	二四
五十三、勞倫斯	二六
五十四、吳爾芙	二八
五十五、蕭伯納	二九
五十六、杜茉莉	三一

五十七、毛姆	一三三
五十八、大位生	一三五
五十九、巴蕾	一三六
六十、柏奈特	一三七
六十一、心格	一四〇
六十二、亨利·瑞代·哈格德	一四一
六十三、佳萊爾	一四二
六十四、高爾斯華綏	一四四
六十五、達爾文	一四五
六十六、麥考萊	一四七
六十七、史文葆	一四八
六十八、南道爾	一五〇
六十九、南波	一五一
七十、約翰·梅司菲爾	一五三
七十一、威廉赫世里得	一五五
七十二、莫瑞斯	一五七
七十三、愛樂特	一五八

美國之部

七十四、狄昆西	一六〇
七十五、艾德孟伯客	一六一
七十六、康拉德	一六三
七十七、吉普生	一六四
七十八、道生	一六七
七十九、麥猶亞羅德	一六八
八十、安索尼·霍卜	一七〇
一、約翰·斯密	一七三
二、文斯洛普	一七四
三、羅蘭生	一七六
四、愛德華	一七八
五、富蘭克林	一八〇
六、福理諾	一八一
七、布洛克丁·布朗	一八三
八、威廉·錢寧	一八五
九、威廉·布萊恩特	一八六

一七三—一六六

十、華盛頓·歐文·····	一八八
十一、古柏·····	一八九
十二、老奧爾柯特·····	一九一
十三、愛默生·····	一九三
十四、納薩尼·威利斯·····	一九四
十五、霍桑·····	一九六
十六、西姆斯·····	一九七
十七、朗斐羅·····	一九八
十八、惠替爾·····	二〇〇
十九、愛倫坡·····	二〇一
二十、霍爾姆斯·····	二〇三
二十一、瑪格莉特·富勒·····	二〇四
二十二、詩多威·····	二〇六
二十三、約翰·摩特萊·····	二〇七
二十四、梭羅·····	二〇八
二十五、麥爾維爾·····	二一一
二十六、惠特曼·····	二一三

二十七、喬治·包克	二一四
二十八、巴雅德·泰祿	二一六
二十九、理查·斯托達德	二一七
三十、劉易·華萊士	二一九
三十一、馬克吐溫	二二〇
三十二、早期美國幽默作家（十九世紀）	二二一
三十三、藍尼爾	二二三
三十四、狄金蓀	二二五
三十五、奧爾柯特	二二七
三十六、布雷特·哈德	二二九
三十七、亨利·詹姆斯	二三二
三十八、克蘭	二三四
三十九、杜萊塞	二三六
四十、羅威爾	二三七
四十一、璋莉	二三九
四十二、蒂絲黛兒	二四二
四十三、羅賓生	二四四

四十四、奧尼爾	二四六
四十五、蜜萊	二四七
四十六、馬斯特斯	二四九
四十七、佛洛斯特	二五一
四十八、柔德堡	二五四
四十九、艾肯	二五五
五十、麥克里希	二五七
五十一、安·尼可爾斯	二五九
五十二、吳爾生 梅芙莉	二六一
五十三、傑克·倫敦	二六三
五十四、海明威	二六五
法國之部	二六七—三四四
一、拉培萊	二六七
二、蒙旦	二六八
三、馬樂布	二七〇
四、高乃依	二七一
五、莫里哀	二七三

六、康斯當	二七五
七、勒沙琪	二七六
八、拉辛	二七八
九、拉芳登	二八〇
十、鮑瓦洛	二八二
十一、孟德斯鳩	二八四
十二、里納德	二八五
十三、克里畢龍	二八七
十四、馬里奧	二八八
十五、福祿特爾	二九〇
十六、巴布蒂斯特·盧梭	二九二
十七、普里福斯特	二九四
十八、盧騷	二九五
十九、陳尼葉	二九六
二十、良多布里安	二九八
二十一、司湯達	二九九
二十二、巴爾扎克	三〇一

二十三、大仲馬	三〇二
二十四、雨果	三〇四
二十五、福祿貝爾	三〇五
二十六、莫泊桑	三〇六
二十七、綠蒂	三〇八
二十八、左拉	三〇九
二十九、拉馬丁	三一一
三十、梅里曼	三一二
三十一、喬治桑	三一四
三十二、龍果爾兄弟	三一五
三十三、小仲馬	三一七
三十四、都德	三一八
三十五、威爾倫	三二〇
三十六、法朗士	三二二
三十七、米爾博	三二四
三十八、居萊爾	三二五
三十九、愛爾威葉	三二七

四十、羅曼羅蘭……………三二九

四十一、紀德……………三三一

四十二、卡繆……………三三三

四十三、佛蘭素性·莎岡……………三三五

四十四、培朗琪……………三三七

四十五、柳工脫杜·李爾……………三三八

四十六、梅哈克……………三四〇

四十七、魏義……………三四一

四十八、包爾·路易古理艾……………三四三

德國之部……………三四五—三六一

一、歌德……………三四五

二、席勤……………三四六

三、福歌……………三四七

四、格林兄弟……………三四九

五、赫倍爾……………三五一

六、施篤姆……………三五三

七、蘇德曼……………三五五

八、霍普特曼	三五六
九、儒塔	三五八
十、海涅	三五九
十一、奧莉芙·斯倫納	三六一
西班牙之部	三六三—三六四
一、西萬提斯	三六三
意大利之部	三六五—三七二
一、但丁	三六五
二、包伽邱	三六六
三、鄧南遮	三六八
四、亞爾貝託·梅拉維雅	三六九
五、雷歐柏地	三七一
俄國之部	三七三—三七四
一、托爾斯泰	三七三
印度之部	三七五—三七九
一、泰戈爾	三七五