



國語文教材教法

陳正治 ◆ 編著

陳正治 編著

國語文教材教法

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

國語文教材教法／陳正治編著．——初版．——

臺北市：五南，2008.09

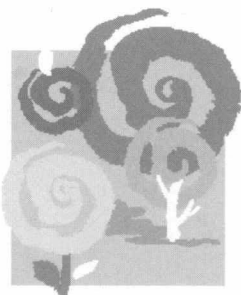
面；公分．——

ISBN 978-957-11-5324-7（平裝）

1. 語文教學 2. 漢語教學 3. 作文 4. 小學教學

523.311

97013964



111Q

國語文教材教法

編著者—陳正治(250)

發行人—楊榮川

總編輯—龐君豪

主編—陳念祖

責任編輯—陳姿穎 連玉瑩

封面設計—童安安

出版者—五南圖書出版股份有限公司

地址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電話：(02)2705-5066 傳真：(02)2706-6100

網址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市區中山路6號

電話：(04)2223-0891 傳真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電話：(07)2358-702 傳真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2008年9月初版一刷

定價 新臺幣500元

自序

報載德國著名教育家卡爾·威特運用詩歌教育孩子，發現有驚人的效果。他在兒子初生六周後，對孩子朗讀威吉爾的〈艾麗綺斯〉詩，孩子一聽，立刻安靜下來並很快入睡；朗讀馬克利的〈荷拉秋斯在橋上〉時，隨著這首詩篇的情感，孩子就興奮起來；朗讀坦尼森的〈他的夢想〉時，隨著詩篇的韻律他又安靜下來。卡爾·威特藉由詩歌抒情和音韻的特性，讓還不識字的孩子，獲得美的感受與心靈的美化。

童話作家安徒生回憶小時候，父親常在他睡前，為他朗誦雋永美好的故事，使他帶著滿足、快樂的心情入睡。他一生的文學成就，就是父親播下的種子。美國總統小布希的母親芭芭拉教孩子朗讀，也在孩子睡前朗讀故事。她的幾個孩子，包括小布希總統，曾經回憶說：「母親的朗讀教育使我們一生受益。」

語文教育不只是工具學科，會聽、說、讀、寫的語言層次而已，它也是人文學科，可以使受教者獲得文學陶冶、文化薰陶。各國的語文教育都有它的共通性，也有它的個性。因此，各國都很重視他們的語文教育。

華語文是世界語言之一，使用的人近二十億，是世界裡的重要語言。因此，全球的人，興起了學習華語文的熱潮。美、加等國，甚至在中學課程裡，安排華語文課程讓學生學習。由於課程師資的需要，紛紛高薪聘請華語文教學人才。具有華語文教學專長的人，頓時成為炙手可熱的人物；負責培育華語文師資的大學機構，打鐵趁熱，除了加強語文教學課程外，有的還開設「華語文教學碩士班及博士班」的課。

筆者曾任國小語文教師十三年，對國小學生的語文學習情況，及如何提升學生語文能力，頗為注意。

一九七七年，筆者以「國小語文教學專長」獲聘入臺北女子師範專科學校服務。七年裡，筆者除了看完女師專圖書館內歷年蒐集來的語文教學書籍外，也跟著學校裡的語文教學前輩學習，並參加了各種師專教授的語文研習和學術研討會；一九八四年，終於獲得學校的推薦，擔任輔導區臺北市的國小語文教學輔導工作，並接受臺北市教育局聘請，擔任臺北市國小輔導團國語科輔導委員，陪著多位具有語文教育專長的國小校長、主任和教師，到北市各國小輔導語文教學。一九九零年起，筆者多次接受僑委會推薦赴美國、加拿大、菲律賓、馬來西亞等僑校地區輔導華語文教學。先後到過紐約、華盛頓首府、芝加哥、休士頓、舊金山、西雅圖、洛杉磯、夏威夷、多倫多、溫哥華、馬尼拉、吉隆坡等地輔導；又多次接受僑委會委託位在三峽的國立教育研究院籌備處（前三峽教師研習會）辦理的「世界各地區華文小學教師來華研習華文教學」的課程中，擔任授課講師，因此也了解了世界華語教學的情況及其癥結所在。為了輔導的需要，筆者常常思考如何提升華語文教學的問題，並撰寫研究心得發表於學報或報章雜誌上。後來筆者應教育部國立編譯館聘請，參與編審國小國語教科書，又擔任國立政治大學教育系「國民小學語文領域——國語教材教法與實習」課程，及臺北市立教育大學大學部「國小語文教材教法」與研究所的「國語文教學專題研究」、「華語文教學研究」等課，對「國語文教學」的研究，更花了不少的時間去探討。四十多年來，筆者由於輔導、編審和教學需要，寫了不少國語文教學的文章，現在有機會彙整成書，內心感到無限的欣慰。

本書共有八章，第一章為緒論，總論國語文教學的原理原則、方向、範圍、與方法；第二章至第五章，深入分述國語文的拼音、閱讀與寫字、聆聽與說話、作文等的理論與教學法；第六章配合九年一貫語文教學跟基本能力最密切關係的「表達、溝通與分享」部分，提出應用的方法；第七章則為擔任國語文教師面臨國語文教學問題時，應如何找尋工具書來解決；第八章則為國語文教學的評量命題原則與方法。筆

者的努力方向有以下幾點：

一、提升國語文教學內涵

大部分的人把語文學科當做工具學科，學習語文只為了得到聽、說、讀、寫的功用而已，因此，教師教學國語文，也只重視狹窄的語言層次教學。例如我們看看學生的考卷就可以發現這個現象。評量是教學的最後階段，大多數國小的國語文月考或期末考的考卷，教師出的評量項目大多是：注音、譯國字、改錯、解釋選擇、選詞、造句、部首、相似相反詞等語言問題；頂多加了閱讀測驗而已。這些評量的項目是評量語言的基本能力，很重要，但是語文的教學不止這樣，還應教學文學欣賞、思維力、創造力及文化層次。考卷沒有這方面的試題，可能教學時便被忽略。

教學一篇文章，不是只有認字、識詞、造句等等語言層次而已，還有文學的欣賞和文化的薰陶等內容。例如我們學孟郊的〈遊子吟〉這一首詩，除了會念、會寫這首詩的字詞等語言層次外，還要知道作者為什麼要寫這首詩？這首詩的取材和表現技巧如何？這首詩為什麼以「三春暉」形容母愛的偉大？「三春暉」包含幾層意義？如何應用這首詩的表達技巧，啟發我們的創作？這些屬於文學、文化層次的課文深究問題，都不輸語言層次的重要。一九八四年起，筆者去各校輔導，對國語文的教學，提出「語言、文學、文化」三項的教學目標，主要的就是提升國語文的教學內涵。本書的「緒論」章中，對此目標，及在第三章的閱讀教學中，有深入的介紹。

二、明示國語文教學的方向與方法

從事國語文教學，正如王更生教授說的要「知本」和「明法」。知本，就是了解語文教學的根本，所謂「本立而道生」可見「本」的重要；明法，就是明白語文教學的方法，所謂「法如規矩、準繩。無法，就是有輪扁之能、公輸之巧，也無所用其技」，可見明「法」的重要。在「知本」方面，本書努力介紹國語文教學的「語言、文學、文化」等三大總目標外，也在各項教學裡，提出個別的教學重點。例如在音符號的教學上，應注意達到「認、念、拼、讀、寫」要求；在作文教學上，提出國小作文教學重點及言之有物、言之有序、言之有味、各類文體特色等方面的教材。在「明法」方面，本書提出「化抽象為具體、化靜態為動態、化膚淺為深入、化注入為啟發」的總方向外，也在各項教學裡，提出個別的教學方法。例如在注音符號的教學上，提出「圖象式注音符號教學法」或「改良式注音符號綜合教學法」；在作文教學法方面，提出「圖解作文教學法」或「寫作過程教學法」等等。

三、重視國語文教學理論與實務的結合

前述「知本」，就是了解語文教學的根本，屬於理論範圍；「明法」就是明白語文教學的方法，屬於實務範圍。偏重理論，不提或少提實務，理論成為具文，很難落實；只談實務，不重理論，則教法無根，常跑野馬。本書希望理論和實務能結合，以提升教學效果。例如在「閱讀教學」裡，本書依據美國閱讀專家莫提默·艾德勒等教授著的《如何閱讀一本書》的理論，提出國語文教學的閱讀教學重點，這是理論部分。其後根據歸納出來的閱讀應教重點，介紹了各種語句、標點、朗讀、默讀、課文深究等等可用的教學

法；又附錄了「探究——發現」式教學設計、混合教學活動設計、統整教學活動設計等，使理論和實務結合。再如在作文教學裡，介紹了作文教學應教什麼的理論外，也提供了許多作文教學法的實務。其他如聆聽與說話教學、「表達、溝通與分享」、如何提升工具書使用能力、華語教學評量的命題原則及技巧，也是儘量讓理論與實務結合一起，以供教學者參考。

四、融合語文教學專家的精妙見識於一爐

文化是積累的，是前人一步一腳印辛苦耕耘累積而來的。編著華語文教學的教科書或參考書，不應該是單打獨鬥、一家之言的作品，而是在有限的篇幅中，融合眾家精妙於一爐的書籍。本書提到的許多語文教學理論和實務，雖然有一部分是編著者摸索出的心得，但是大部分都是從中外古今語文學家的精妙看法中引用或歸納出來的。編著者就像蜜蜂採花蜜一樣，採遍了千千萬萬的花朵，然後把花汁釀成蜜。蜜蜂雖然把蜜釀成了，該感謝的是供給花汁的千千萬萬枝花朵。本書的寫作，採用論文方式，材料的出處，原作的大名，近所知的都標示出來，除了向他們致上無限的敬意外，也表示編著者虔誠的感謝。

最後，再謝謝書中提到的語文學家，也謝謝提供本書許多資料的施隆民、顧大我、馮永敏、羅秋昭、謝秀芬、張智惠、蘇蘭、龔淑芬、施雅倫、李碧霞等等教授或老師。更要謝謝的是五南副總編輯黃惠娟小姐的約稿、策劃，以及陳姿穎編輯的辛苦編輯。

陳正治

二〇〇八年八月九日

目錄

自序 (3)

第壹章 緒論 / 001

第一節 國語文教學目標 / 004

一、語言層次目標 004

二、文學層次目標 005

三、文化層次目標 007

第二節 國語文教材與教學項目 / 010

第三節 國語文教法與原則 / 012

一、化抽象為具體 017

二、化靜態為動態 019

三、化膚淺為深入 021

四、化注入為啓發 023

第四節 國語文教具 / 025

第五節 國語文教學情境 / 027

第六節 國語文教學評量 / 030

第貳章 注音符號與漢語拼音符號的教學 / 035

第一節 注音符號的認識與教學法 / 037

壹、注音符號的認識 037

一、注音符號的制定與推廣 037

二、注音符號教材的安排探討 041

貳、注音符號的教學法 044

一、傳統注音符號教學法評介 044

(一) 分析教學法 044

(二) 隨機教學法 045

(三) 注音符號綜合教學法 045

(四) 折衷教學法 047

(五) 海外(週末班)教學法 047

二、新的注音符號教學法 048

(一) 圖象式注音符號教學法 048

(二) 改良式注音符號綜合教學法 051

三、結語 052

附錄一：注音符號編定所根據的漢字 / 057

附錄二：注音符號兒歌及圖象 / 057

附錄三：注音符號發音部位及方法 / 060

附錄四：注音符號遊戲舉例 / 066

第二節 漢語拼音符號教學 / 068

一、漢語拼音符號簡介 068

二、漢語拼音符號的教學 073

第三節 注音符號與漢語拼音符號的轉換教學 / 076

第參章 閱讀與寫字教學 / 081

第一節 閱讀教學的認識與教學重點 / 082

第二節 國字教學基本能力探討 / 089

第三節 閱讀教學分論 / 109

壹、語句與標點 110

貳、朗讀與默讀 122

一、朗讀 122

二、默讀 133

參、課文深究 134

一、課文題目與中心思想 135

二、文體形式 139

三、段落大意與課文大意 142

四、課文題材與文句意義 148

五、課文的篇法、章法、句法、字法及修辭 152

肆、閱讀教學活動 164

一、閱讀教學活動概述 164

二、閱讀教學活動設計舉例 171

(一)「探究—發現」式教學舉例 171

(二)混合教學活動設計舉例 184

(三)統整教學活動設計舉例 199

伍、課外閱讀教學 211

第四節 寫字教學 / 216

壹、硬筆字教學 217

貳、毛筆字教學 222

參、寫字教學的評量 229

肆、寫字教學活動設計舉例 230

附錄一 三年級硬筆字的評量方式與重點 / 239

附錄二 四年級毛筆字的評量方式與重點 / 241

第肆章 聆聽與說話教學 / 243

第一節 聆聽與說話教學的檢討與展望 / 244

壹、目前國小聆聽和說話教學的檢討 245

貳、國小聆聽與說話教學的重點 248

參、配合聆聽與說話教學重點的教學方式與評量 250

肆、結語 255

第二節 談說話的運思技巧 / 256

第三節 聆聽與說話教學法總介 / 265

第四節 聆聽與說話教學法分論 / 271

壹、聽說「直接教學法」 271

貳、聽說故事 276

參、想像繪畫法 279

肆、辨析訓練法 280

伍、遊戲教學法 383

陸、看圖說故事及其他 286

第五章 作文教學 / 295

第一節 作文教學應教什麼 / 296

壹、前言 296

貳、國小作文教學重點及教材 297

一、言之有物方面 297

二、言之有序方面 306

三、言之有味方面 315

四、各類文體特色 323

參、結語 327

第二節 作文教學法總論 / 329

壹、前言 329

貳、國內外作文教學法簡介 330

一、國內最常提到的作文教學法 330

二、國外最常提到的作文教學法 331

參、作文教學法介紹與探討 332

一、考評式作文教學 333

(一)限制式作文教學法 333

(二)命題作文教學法 336

二、成果導向式教學 337

(一)提供內容與形式的教學類 337

(二)加強內容的教學類 341

三、過程導向式教學 355

肆、結語 358

第三節 作文教學法分論 / 359

一、看圖作文教學法 359

二、圖解作文教學法 368

三、改寫作文教學法 380

四、命題作文教學法 389

五、國語科混合教學的作文教學 397

六、課文賞析與寫作過程教學法的結合 404

七、如何指導兒童編寫童話 413

八、兒童詩的趣味及怎樣寫兒童詩 428

九、兒童作文的批改 437

十、兒童詩的修改 441

第陸章 「表達、溝通與分享」的基本能力 / 461

壹、前言 462

貳、表達、溝通、分享的定義 463

參、表達、溝通、分享的內涵 464

肆、教學轉化的策略 483

伍、結論 488

第柒章 如何提升工具書使用能力 / 489

壹、前言 490

貳、語文工具書的種類及使用介紹 490

一、文字形音義的工具書 491