

中華民國廿一年

北平市工商業概況

北平市社會局印行

北平市工商業概況

# 北平市工商業概況

中華民國二十一年十二月印行

編纂

安陸池澤匯  
賓縣婁學熙  
安陸陳問咸

發行

北平市社會局

A SURVEY OF INDUSTRY AND COMMERCE  
OF THE CITY OF PEIPING

By

HERBERT H. LOU, Ph. D.  
and others.

Published by the Department  
of Social Welfare,  
Peiping, China.

December 15, 1932.

## 北平市工商業概況序

國都南遷、閱時五稔。擁有悠久歷史、淹博文化、便捷交通、豐富物產之北平、依然保持其一百四十萬人口之消費者、中有三萬餘商肆、十四萬餘商人、七百餘工廠、七萬餘工人、六萬餘獨立勞動者、及難以數計之各種肩販浮攤、家庭工藝、同營其生產交易勞力生活。信乎其佔有工商業上之深厚基礎與優越地位。

乃平市珍貴之蘊藏、藝術之結晶、輸出及輸入之原料、仿製及替代之發明、何種成品、取給國內、何種成品、仰賴舶來、優劣安在、瑕瑜何分、何種技術、感覺缺乏、何種機械、急需創造、何爲已發、未發之天然資源、何爲方興待興之適地工藝、與夫何業深感競爭之壓迫、奮鬪生存、何業遠受時變之影響、更改途徑、何業利便科學之管理、何業需要組織之革新、何者阻礙個業之長足發展、何者致令全體之趨起不前、何業宜於同業團體之互助、何業有待中央地方之提攜、類此種種工商情況、雖

主管官廳、工商團體及私家著述，迄莫能縝密究討，詳舉盡數，促成一種較有統系、足資參考之記載，直使本市工商業之改良管理培植滋長之具體方案，無從着手，無時實現，甯非闕憾。

況中央迭令各省市彙報工商情形，藉謀建設，詎不以國內各市場之盈虛消長，遠繫於國際貿易之競爭，而中央法令之一張一弛，尤足制全國經濟組織之榮枯命運。倘各省市工商業之過去現在及將來之狀況趨向與種種癥瘕之所在，未能澈底明瞭，從何而統籌並顧，改絃更張，以孕育扶持我國民經濟之新興生命。

爰即本此目的，舉行實地調查，將市區工商各業之沿革、變遷、原料、產地、製造、品類、價值、用途、運輸、銷路及顧主心理、購買能力、營業狀態、負擔情形、盛衰原因、振興方法等，悉皆連類述之。就中店員工人之工資待遇，則因刪繁就簡，存異而略同。資本流水之確實數量，則以業者諱言，寧缺而勿濫。都二十三萬餘言，凡一百六十五業，並依其性質範圍，釐爲五編。一曰特品，凡關藝術殊產屬之。二曰服飾，凡用爲

修容被體及其原料附品屬之。三曰飲食，凡關食料藥材屬之。四曰器用，凡關金石電礦土木等產製之品屬之。五曰雜項，凡不屬於他編者屬之。末編之末，附以洋行以知外貨之所從來。次以集市，以見銷場之普及。而編末復殿以結論，以明調查之總結果。顧茲事體大，既屬創刊，亦無止境，且爲時間所限，統計插圖，均未及備，紕繆不免，疎漏尤多，因卽定名爲北平市工商業概況。惟冀關懷平市之榮枯者，得以觀覽，遂加糾正，斯爲厚幸。

熙以菲材，謬權平市社會局局長，爲時將及兩載。而國難嬰心，經費束手，抱守殘缺之下，勾稽案牘之餘，勉成茲編，誠俯仰自愧，毫無建樹。而去職之頃，全稿尙未殺青，整理到今，乃告完成。凡茲編在事同人，分任設計與調查者，爲科長李百川、牟文芳、王希禹、白景鑫、石景俊、科員吳憲祖、徐雍舜、辦事員汪兆彤、王子紹、時策、武沈恆、咸任編纂者，爲秘書陳問咸、首席秘書池澤匯。而熙亦分任編纂，且逐業反覆考覈校訂，致有復查再四，始付編，輾轉改易，始定稿者，於以見工商界之力予協助，與

諸君子之奮勉將事，俱爲可感也。

中華民國二十一年十二月十五日穆清婁學熙序

# 北平市工商業概況目錄

序

## 第一編 特品

景泰琺瑯業·····	一	造花業·····	五二
地毯業·····	八	書帖業·····	五八
古玩業·····	一九	裝潢業·····	六四
玉器業·····	二四	筆墨業·····	六九
鐫碑業·····	三〇	墨盒業·····	七六
雕漆業·····	三三	錦匣業·····	七九
骨角業·····	三七	圖章業·····	八二
燈畫業·····	四三	樂器業·····	八五

首飾業……………九〇

眼鏡業……………九七

楠木業……………一〇二

小器業……………一〇六

籐竹器業……………一一〇

花爆業……………一一四

玩具業……………一一九

冷布業……………一二九

刀剪業……………一三三

建築業……………一三六

腸衣業……………一五一

花樹業……………一五七

籠鳥業……………一六二

金魚業……………一七五

## 第二編 服飾

皮貨業……………一八一

綢緞業……………一八九

布業……………一九三

織工業……………二〇一

織襪業……………二〇四

棉花業……………二〇九

西服業	二二一	繡業	二五五
成衣業	二二七	花邊業	二五七
估衣業	二一九	條帶業	二五九
毛巾業	二二一	傘業	二六一
帽業	二二六	氈簾業	二六三
雨衣業	二二八	圍墊業	二六七
鬃毛業	二三一	紗簾業	二七〇
皮革業	二三七	摺扇業	二七一
皮箱業	二四五	鐘表業	二七五
靴鞋業	二四九	化粧品業	二八一
斜皮業	二五二	顏料業	二八八
髮網業	二五三	染業	二九〇

## 第三編 飲食

米麪業	二九五	鹼業	三二七
菜業	三〇一	牛乳業	三二九
肉業	三〇三	豆腐業	三三四
雞鴨業	三〇七	豆精業	三三九
雞蛋業	三一一	啤酒業	三四二
松花業	三一三	汽水業	三四七
魚業	三一六	燒酒業	三五三
油業	三一八	糖業	三五八
白油業	三二二	糕點業	三六〇
鹽業	三二四	乾果業	三六三

鮮果業……………三七〇

阿膠業……………三九七

飯莊業……………三七四

薄荷業……………三九九

水業……………三七八

西藥業……………四〇一

冰窖業……………三八二

煙草業……………四〇四

中藥業……………三八七

茶業……………四一〇

參茸業……………三九四

### 第四編 器用

五金業……………四一七

洋鐵業……………四三二

機器鐵工業……………四二〇

磁器業……………四三五

砂業……………四二八

搪磁業……………四三九

銅鐵錫業……………四三〇

陶器業……………四四一

玻璃業	四四三
料器業	四四六
鉛器業	四五一
鏡框業	四五二
硝磺業	四五四
熱水瓶業	四五六
熱水袋業	四五七
電料業	四五八
電鍍業	四六一
電燈業	四六四
煤油業	四六七
紙業	四七五

帖套業	四七九
印刷業	四八〇
粉筆業	四八七
標本儀器業	四八九
打字機業	四九二
體育用具業	四九四
木材業	四九七
壽材業	五〇三
木器業	五〇六
桶業	五一一
棚業	五一四
石材業	五一一

磚瓦灰業……………五一九

山貨業……………五二〇

麻袋業……………五二二

筐篋業……………五二五

旱煙袋業……………五二七

漆業……………五二九

桐油業……………五三二

酒精業……………五三四

水膠業……………五三七

礬業……………五三八

香燭業……………五三九

度量衡業……………五四五

## 第五編 雜項

銀錢業……………五五五

銀行業……………五五八

證券業……………五六二

保險業……………五六四

典當業……………五七五

掛貨業……………五八〇

拍賣業……………五八四

輪槓業……………五八七

照像業.....五九二

留聲機業.....五九五

理髮業.....五九八

劇場業.....六〇一

電影業.....六〇四

球社業.....六〇九

旅店業.....六一四

浴堂業.....六一七

報館業.....六二一

廣告業.....六二六

鑲牙業.....六二九

電車業.....六三一

車業.....六三七

騾馬業.....六四一

馬掌業.....六四四

煤業.....六四五

火柴業.....六五二

劈柴業.....六五五

黑白炭業.....六五八

糞業.....六五九

洋行.....六六四

集市.....六八〇

結論.....

六八五.....六九六

## 北平市工商業概況

### 第一編 特品

#### 景泰琺瑯業

景泰琺瑯爲北平特有之美術品。創始於明代宗景泰年間，故稱景泰藍。藍卽琺瑯之簡稱。或云景泰年製品多藍色，故以藍名。其時宮內創製斯品，詳悉製法，外間無傳。迨清乾隆中葉，致力仿古，仿製之景泰藍從而興起。歷嘉道而至咸豐，市肆之間始有琺瑯專業，所出精品，都人士咸相矜尙。及光緒庚子年後，海禁大開，各國人士見其精美，亦爭來訂購。沿至民國，並在平市設立公司收運。此業遂見發達。美國之聖路易萬國博覽會（一九〇四），我國景泰藍與賽，得一等獎憑。於民國十九年冬間，平市成立景泰琺瑯同業公會。

景泰藍有新舊之分，其鑑別方法，以重量及色澤爲衡。明代所製，紅色料質，近

於玻璃質之半透明體。乾隆以後，紅料多半濁而不透。再明時作品，分量沈重，顏料流質亦較厚。後之仿造者，胎骨與顏料，固云重矣，但紅色料質，絕不能造成鮮豔之透明體，或云明代紅色料質，內有紅寶石，以故獨異。此皆最易分辨之明證。且凡屬古時舊物，除重量不同外，銹色斑斕，黝然蒼古，口面與底部，鍍金色澤，至今猶能保存不失，一望便知爲負有藝術上與歷史上之價值。

琺瑯係鑛質，爲鉛丹、硼砂、玻璃粉、鎔製而成，以山東博山縣所製琺瑯爲最佳。其鎔製時，和以各種顏色，曬乾成塊，卽爲琺瑯顏料，約有七十餘種。用時搗碎爲粉，和之以水。每斤價約自三角至五角。平市崇外四條及前外南蘆草園等處，均有發售之商店。市內各琺瑯莊所作景泰琺瑯，與各種磁牌（如門牌之類），以及各種模製之琺瑯物品（如徽章之類，乃屬於模製琺瑯，其製模之作坊，名爲振活局，係將應製之字與花樣，先用鋼版作成陰文模型，以銅片覆於模上，用力捶之，卽印成陽文，再塗以琺瑯，令與陽文平，而後燒之），均用博山琺瑯顏料製成。惟景泰琺瑯