

文藝叢考
初編

丙寅八月

談國桓題

李士庸題



序

古人評詩論文之書。浩如烟海。即以諸家詩話論。名目之多。卷帙之繁。亦非一人之精力所能悉讀也。方今文化日盛。而讀書之需要愈殷。顧人事愈煩。而讀書之機會反口少矣。然人事無論如何其紛雜。終不可廢讀。欲讀而又不能悉古書而讀之。亦惟有博搜約取之一法耳。吾嘗有志於斯。而人事有不許。及讀陶君犀然所著文藝叢考一書。其所取材皆古人之成書。而非一人之力所能讀者。其議論之明透。又不偏於一家。允爲後學津梁。不至流於荒僻者也。陶君家道小康。收藏至富。執教鞭於東北大學。除讀書著書。不預人事。其人淵淵穆穆。類古之大儒。非浮躁者流所能擬其萬一。故君之腹笥。豈儲著書之日增其資金焉。夫一日廿四時。至促也。而積之以年月。則至豐。顧常人之用時也。惶惶然於利祿功名。或奔走敗身裂名之事。似日有不足而卒無所得。且有所失。以視君日夕寢饋於讀書作著者。其於時之得失爲何如乎。文藝叢考一書。上下兩部。一論詩。一論文。都一百卷。

在他人必以爲驚人鉅矣。庸詎知此觥觥大作。特陶君平日讀書博蒐約取之一小部分耳。惟其不失其時。以一日之促。積長年之豐。故時於君常裕。於他則恆嗇也。嗚呼。舉世大業。盡成於時。其失敗者。皆不善用其時耳。書成。行且出版。陶君謂僇丐曰。子知我者。其爲我序之。因書所見。及陶君之爲人。雖然。世人之讀此書者。又勿以陶君之代勞。而不致其勞。且浪費其時。則諸君之成功也。將不落陶君後焉。

丙寅秋暮穆辰公僇丐序於半畝寄廬

文藝叢考初編

瀋陽陶明濬犀然著

導言

文藝之爲學。根柢閎深。條流布濩。將以總其綱領。會其體要。於紛綸稠疊之中。有非畫昭晰之度。非通德達才。必不足包舉。吾人未學膚受。不揆禱昧。而欲覃思典籍。博考羣言。以敷暢風雅之爲。企約文中義之效。其勞而尠獲。挂一漏萬。固意中之事耳。雖然蛾子時術。蚊虻負山。其力雖微。其志則固。有道之士。必或諒之。嘗謂吾國文藝。博大精微。河洛典墳。龜乎渺矣。自六經以及百氏。莫不立爲閎教。垂之茂典。經天地。緯陰陽。參物序。制人紀。詩書禮樂。立萬古之典謨。水火工虞。備一時之功用。此雖歲歷綿曖。沿革有殊。而文章藝術。固卓然不朽者也。余端居有適。解枕圖史。詩書素好。聊用自娛。有所得而命筆。積歲月以成篇。

名曰文藝叢考。所論詩類。定爲初編。叢聚錯雜。未能詮次。或列其品目。或述其體格。或取材古人。或自抒胸臆。以爲詩者。可以言志。可以永言。爲文章之精。爲藝術之純。可以美教化。厚人倫。移風俗。成孝敬。持人之性情。而正世之風紀者也。故云有天地。有萬物。詩之理已具。雷之動。風之偃。萬物之鼓舞。皆有詩之理而未著也。嬰孩之嬉笑。童子之謳吟。皆有詩之情而未動也。自土鼓荳籥之肇。爲康衢順則之章。由元首股肱之歌。立風雅賦比之體。降而漢魏六朝。唐宋明清。以迄於今。作者代起。而體亦代變。用敢區其派別。論其升降。遠溯文武周召之迹。竊附齊韓毛鄭之末。無集微揆著之長。無斧藻羣言之力。取譏識者。因所不免矣。他種文藝。當俟再編。謹誌其緣起如此。

△詩體原始

唐虞擊壤有歌。喜起有詠。而詩以始焉。嗣是有塗山氏之候人歌。而南音以始。有有娥氏之燕飛歌。而北音以始。有孔甲破斧歌。而東音以始。有辛餘靡濟昭王歌。而西音以始。自是而

後。歌詩日繁。而三百篇爲最備。三言者。振振鷖。鷖于飛之屬是也。五言者。誰謂雀無角之屬是也。六言者。我姑酌彼金罍之屬是也。七言者。交交黃鳥止于桑之屬是也。八言者。斟酌彼行潦。澍彼注茲之屬是也。而劉彥和以祈父肇禋爲二言。王伯厚以我不敢效我友自逸爲八言。至繡衣敝字一句。還字一句。則又有一言詩。他如兩盞爾士女。兩其誰知之之屬。其疊字體乎。有客有客。其雨其雨之屬。其韻疊半句爲句體乎。誰謂爾無羊。誰謂爾無牛。爲一章。豈其食魚。豈其娶妻爲一章之屬。其一章兩對體乎。綿之連用四予曰。有。北山連用十二或字之屬。其疊字體乎。又有上章末句。爲下章首句。如文王篇之不顯亦世。下武篇之王配於京之屬。其上下章法蟬聯體乎。三百篇後。三言詩。始於晉夏侯湛。四言詩始於漢章孟。五言詩。始於李陵與蘇武。六言詩始於漢谷永。七言詩。始於漢武帝柏梁臺聯句。九言詩始於魏高貴鄉公也。

△詩體流別

滄浪詩話曰。選詩時代不同。體製各異。今人例謂五言古詩爲選體非也。按五言始於蘇李贈

答。謂之蘇李體。七言始於漢武柏梁。謂之柏梁體。其合兩朝而成一體者。如齊梁體。南北朝體。見滄浪詩話。舉一代而成一體者。如曹子建父子。及鄴中七子詩。謂建安體。與建安相接者。謂之黃初體。唐初猶襲陳隋之體。謂之唐初體。景雲以後。開元天寶諸公。謂之盛唐體。長慶以後。溫李各擅先聲。謂之晚唐體。其統數人而成一體者。如魏曹子建。劉公幹。晉稽阮諸公詩。謂之正始體。晉左思潘岳。二張。二陸諸公詩。謂之太康體。宋顏鮑諸公詩。謂之元嘉體。唐元白諸公詩。謂之元和體。唐張籍王建詩。謂之張籍王建體。唐沈佺期宋之問詩。謂之沈宋體。唐王勃。楊炯。盧照隣。駱賓王詩。謂之王楊盧駱體。唐韋蘇州。柳儀曹詩。謂之韋柳體。唐元微之。白樂天詩。謂之元白體。宋蘇黃陳諸公詩。謂之元白祐體。江西宗派。山谷爲之宗。謂之江西宗派體。

明初四家詩。謂之高楊張徐體。明李夢陽。何景明詩。謂之何李體。東郡椿東。李于鱗。吳郡王世貞。長興徐中行。廣陵宗臣。南海梁有譽。武昌吳國倫詩。謂之七才子體。明袁宏道。及兄宗道。弟中道詩。謂之公安體。明鍾惺。談元春詩。謂之竟陵體。其獨成一家之體者。如晉

則陶淵明爲陶體。六朝之謝靈運爲謝體。唐之陳子昂爲陳拾遺體。張九齡爲曲江體。杜甫爲少陵體。李白爲太白體。高適爲高達夫體。孟襄陽爲孟浩然體。岑參爲岑嘉州體。王維爲王右丞體。韋應物爲韋蘇州體。韓愈爲昌黎體。柳儀曹爲子厚體。李昌谷。爲長吉體。李商隱爲義山體。盧仝爲盧仝體。杜牧爲杜牧之體。賈島爲賈閼仙體。孟郊爲孟東野體。杜九華爲杜荀鶴體。宋之蘇軾爲東坡體。黃魯直爲山谷體。陳無已爲后山體。王安石爲王荊公體。邵堯夫爲康節體。陳去非爲簡齋體。楊萬里。爲誠齋體。明之李東陽爲李長沙體。

至若宋沈約。齊王融皆用宮商。將上平去入四字制韻。有平頭上尾蜂腰鶴膝。世呼爲永明體。見南史陸厥傳。唐之李大年。錢文僖。晏元獻。劉子儀詩。皆宗李義山。風雅一變。謂之西崑體。見六一詩話。徐陵序玉臺集。漢魏六朝諸公詩皆有之。謂之玉臺體。或者但謂纖艷者。爲玉臺體。其實不然。見滄浪詩話。梁簡文帝傷於輕靡。詩號宮體。見南史。梁紀韓偓之。有香奩集。皆裙裾脂粉之語。謂之香奩體。見滄浪詩話。古詩有離合體。見石林詩話。唐鄭啓以詩託謁。語多俳偖。世號鄭五歇後體。見唐書。他如迴文詩。建除詩。六甲詩。十二屬詩。十二辰詩。

六府詩。兩頭織織詩。五雜俎詩。四氣詩。四色詩。八音詩。四聲詩。數名詩。一字至十字詩。道里名詩。郡縣名詩。卦名詩。藥名詩。姓名詩。州名詩。人名詩。鳥名詩。獸名詩。歌曲名詩。龜兆名詩。宮殿名詩。將軍名詩。屋名詩。車名詩。船名詩。樹名詩。草名詩。藏頭詩。口字詩。又體之互異者也。詩體之分。大略如此。

又嚴寅浪云。詩有十八體。若風。雅。頌。樂府。古選。建安。黃初。正始。太康。元嘉。永明。齊。梁。南北朝。初唐。盛唐。晚唐。宋元祐者是也。又九體。則近體。古詩。排句。集句。絕句。雅言。口號。廻文者是也。至於三十六體。則以李商隱。溫庭筠。段成式三人皆行第十二。合而得名耳。

△詩

題

口知錄曰。三百篇之中。大率詩成。取其中。一字。二字。四字。以名。故十五國並無一題。雅頌中間亦有之。若常武美宣王也。若勺若賚若般。皆廟之樂也。其後人取以名之者。一篇曰

荅伯。自此而外無有也。五言之興。始自漢魏。而十五首並無題。郊祀歌曲。各以篇首字爲題。又若王曹。皆有七哀。而不必同其情。六子皆有雜詩。而不必同其義。則亦猶之十九首也。唐人以詩取士。始有命題分韻之法。而詩學衰矣。

至於命題本古人之成語。說者謂沈約江離生幽渚一篇。本陸機塘上行句。其後相緣命題。遂多取古人成語以爲式。則謂命題本之齊梁。誠非無據。又以古爲題。恪守註疏者。如雞鳴風雨之類。參用別解者。如生芻一束之類。玉水記方流。雖不全用顏延年意。而亦未離乎宗。山出雲詩。則與禮記本旨。不相干涉。玉卮無常詩。又與韓非本意。大相隔絕。雖賦亦可隨意立說。然至脫節離根。盡失本意。其爲疏謬。固不辯可知矣。

△樂府

趙甌北曰。武帝定郊祀之禮。乃立樂府。宋詩夜誦。有趙代秦楚之謠。以李延年爲協律都尉。司馬相如等。造詩賦以合八音之調。作十九章之歌。師古曰。樂府之名。蓋起於此。又樂志漢

郊廟詩歌。內有掖庭人。外有上林樂府。皆以鄭聲施於朝廷。故哀帝時罷之。然百姓漸漬日久。洪河自若。文心雕龍曰。漢代立樂府。總趙代之音。撮齊楚之氣。延年以曼聲協律。朱馬以騷體製歌。桂華雜曲。麗而不經。赤雁羣篇。靡而非典。河間獻雅而不御。故汲黯譏於天馬。然則樂府。本非雅樂也。又曰宣代鼓吹。漢代饒歌。并出樂府。故樂府有饒吹等曲。

樂府與古詩不同者。蓋樂府兼歌曲辭諠。行別哀怨等而用之。樸而不巧。疏而不鍊。不涉議論。酌量於深淺之間。而以峭勁爲高。古詩則未有定製。要以矯健而含古意。少不覺促。多不覺煩爲妙。

△古詩

宋人王伯厚曰。古詩十九首。或云枚乘。疑不能明也。驅馬上東門。遊戲宛與洛。辭兼東都。非盡是乘作趙甌北曰。漢武宴柏梁臺臺賦詩。人各一句。句皆有韻。後人遂以每句用韻者。爲柏梁臺體。然柏梁以前。如漢高大風歌。荊卿易水歌。又如靈寶謠等。可知此體相傳已久也。

謝榛云。唐山夫人。房中樂十七章。格韻高嚴。規模簡古。駸駸乎商周之頌。至蘇李五言一出。詩體乃變矣。

師友錄曰。五古換韻。十九首中已有。然四句一換韻者。當以西川曲爲宗。此曲爲蕭衍所作。而詩誤歸入晉無名氏。不知何據也。又曰初唐或用八句一換韻。或用四句一換韻。然四句換韻。其正也。此自從三百篇來。亦非始於唐人。若一韻到底。盛唐以後漸多矣。四句換韻。更以四平四仄相間。爲平韻換平。仄韻換仄。必不可也。

槍浪詩話曰。有以嘆名者。如古調之楚妃嘆。昭君嘆。以愁名者。如文選有四愁。以哀名者。選有七哀。少陵有八哀。以思名者。如古調有寒夜怨。玉階怨。以思名者。李白有靜夜思。以別名者。如子美有無家別。垂老別。新婚別。

△律 詩

世言律詩。始於沈宋。然者楊慎五言律祖一書。所載何遜。庾信。徐陵之作。已開其體。

唐人研揣聲音。穩順趨勢。其製乃備。七言平叙。易於徑遂。雕鏤失之佻巧。比五言爲尤難。蓋屬對貴穩。遣事貴切。捶字貴老。結響貴高。而總歸於血脉動蕩。首尾渾成爲妙。以其法森嚴。故名之曰律也。

△拘

體

趙顓北日。拗體七律。如鄭縣亭子澗之濱。獨立飄渺之飛樓。杜少陵最多。乃專用古澁。不協平仄。中唐以後。則李商隱。趙嘏輩。創爲一種。以第三第五字。平仄互易。如溪雲初起日沉閣。山雨欲來風滿樓之句。有波折擊撞之致。至元好問。又創一種。在第五六字。如來時珥筆誇健訟。去日攀車餘淚痕句。後世用者絕少。

△絕

句

唐樂府也。篇止四語。而倚聲爲歌。法總以語近情遙。含吐不露爲主。

△長短詩

趙翼曰。三百篇中。有間用長短句者。如山有樛。濕有苓一章。真絕調也。至漢而益多。安世房中歌。我定歷數一章。四言。七言。三言。紛沓成篇。樂府中目入一首云。書若舊典。日出入安窮。時世與人不同。故春非我春。夏非我夏。秋非我秋。冬非我冬。泊如四海之池。徧觀是邪謂何。吾知所樂。猶樂六龍。六龍之調。使我心啓。黃其何不來下。此後世長短句之祖也。又漢武帝李夫人歌。是耶非耶。立而望之。偏何嫋嫋其來遲。漢望燕王歌。歸空城兮。狗不吠。雞不鳴。橫術何廣廣兮。固知國之無人。此體詩貴有氣勢。然後長短錯落古意盎然。是歌非歌。是謠非謠。可解不解。而俶詭獨絕。方爲合作。否則與詞曲無異。而參差雜亂。毫無意義矣。

△迴文詩

趙翼曰。迴文詩。世皆以爲出於蘇蕙。然劉勰謂迴文所興。道原爲始。則非起於蘇蕙矣。道

原不知何姓何時人。按梅慶生註。文心雕龍云。宋有賀道慶作四言迴文詩一首。共十二句。從尾至首讀。亦成韻。所謂道原即道慶之訛也。但道慶宋人。而蘇蕙符秦人。則蕙仍在道慶前。而迴謂始自道原。或當時南北朝分裂。而道慶在南朝創此體。故以爲首耳。今道慶迴文不傳。惟蕙詩見於記載。亦名璇璣圖。其傳曰前秦安南將軍竇滔。與寵姬趙陽臺之任。而遺其妻蘇蕙於家。蘇織錦迴文。題詩二百餘首。計八百餘字。縱橫反覆。皆爲文章。名曰璇璣圖。寄滔滔感其意。仍迎蘇氏。而遣陽臺。此迴文之祖也。

北史邢臧傳。臧與裴敬憲。盧觀察。共讀迴文集。臧獨先通。東觀餘論曰。韻璇璣圖。讀者惟曉外繞七言。至其中多不能讀。少常沈公。亦謂詞句脫落。讀不成文。不知此詩。本以五色織成。因以別三四五七言之異。後人流傳。不復施采。故迷其句讀耳。蕙之後。罕有及之者。隋書王劭傳。有人浴於黃鳳泉。得一白石。頗有文理。劭遂附致其文以爲字。復廻互其字作詩一百八十篇。此蓋訪蘇之體。而今不傳。按迴文之詩。近人多喜爲之。如往而復。屈曲超邁。固已可愛。惟總非詩之正軌。學者苟沉溺乎此。囁心損神。獲益甚少。與韓子所譏造棘猴者。何

以異哉。不可不戒也。

△疊字詩

古有疊字詩。如河水洋洋等句是也。後之用之者。如退之南山詩。延延離又屬。夫夫牧還觀。之句。趙翼曰。後人之作。愈出愈工。有一句疊三字者。吳融秋樹詩云。一聲南雁已先紅。撼撼淒淒葉葉同是也。有一句內連三字者。如劉駕云。樹樹樹梢啼曉鶯。夜夜夜深聞子規。是也。有兩句連三字者。如白樂天云。新詩三十軸。軸軸金玉聲是也。有兩句疊四字者。如柳子厚詩。柳州柳刺史。種柳柳江邊是也。又宋人詠西溪云。灣灣灣處復灣灣。蔡禪師十元詩云。了了了時無可了。元元元處亦須訶。亦皆以此取奇。然不過全首中一句耳。惟樂天題天竺寺云。一山門作兩山門。兩寺原從一寺分。東澗水流西澗水。南山雲起北山雲。前臺花發後臺見。上界鐘清下界聞。想是吾師行道處。天香桂子落紛紛。此則六句皆用疊字。更爲創格。然尙不失爲大方。南宋爲陽誠齋水月寺詩。低低橋又低低路。小小盆盛小小花。又紅錦黃花詩云。節節生花

花點點。茸茸麗日日遲遲。則已佻巧。方回石頭田詩。晝欲求一淘。有竈無竈烟。夜欲求一榻。有屋無屋椽。頗疏峭可喜。又如金人麻知幾答何正卿一首。元詩僧明本松月詩一首。明人舒芬泰景詩一首。堯山堂外記所載。更足噴飯矣。按此體偶一爲之尚可。若陳陳相因。塗塗遞附。則令人生厭。

△禁體詩

趙翼云。禁體詩。始於歐陽公守汝陰日。因小雪會飲聚星堂。賦詩不得用玉月梨梅練絮白舞鵝鶴等字。歐公所云。脫遺前言笑塵雜。搜索高寒窺冥漠者也。其後東坡在穎。因禱雪於張龍公猶應。亦舉此體。其末云。穎州先賢有故事。醉翁詩話吾能說。當時號令君聽取。自戰不許持寸鐵。蓋歐陽故事也。然六一詩話。記進士許洞。會諸僧分題。出一紙約曰。不得犯此一字。於是諸僧皆闕筆。其字乃山水風雲竹石花草。星月禽鳥之類也。然則此又歐公所本也。按詩本含詠性靈。以娛情趣者也。今以此難人。而詩之本意失矣。