雪朝

（新詩集）

文學研究會叢書

上海商務印書館發行

需要全本请访问 www.ertongbook

雪朝

文學研究會叢書



Chinese Literary Association Series
A Snowy Morning
By Chow Tso Jen, etc.
The Commercial Press, Limited
All rights reserved

中華民國十一年六月初版

（文學研究會叢書）雪朝一冊

（每冊定價大洋伍角）

（外埠酌加運費匯費）

著者 朱自清 周作人 俞平伯 徐玉諾 劉延陵 鄭振鐸 郭紹虞 葉紹鈞

發行者 商務印書館 上海北河南路北首寶山路

印刷所 商務印書館 上海棋盤街中市

總發行所 商務印書館

分售處 商務印書分館
北京 天津 保定 奉天 龍江 吉林 濟南 太原 開封 西安 杭州 南京 蕪湖 南昌 九江 漢口 安慶 蘭谿
長沙 常德 衡州 成都 重慶 福州 潮州 廈門 雲南 廣州 香港 梧州 新嘉坡 貴陽 張家口

短序

詩歌是人類的情緒的產品。我們心中有了強烈的感觸，不管他是苦的，樂的，或是悲哀而憤懣的，總想把他發表出來：詩歌便是表示這種情緒的最好工具。

詩歌的聲韻格律及其他種種形式上的束縛，我們要一概打破。因爲情緒是不能受任何規律的束縛的；一受束縛，便要消沉或變性，至少也要減少他的原來的強度。

我們要求『眞率』，有什麼話便說什麼話，不隱匿，也不虛冒。我們要求『質樸』，祇是把我們心裏所感到的坦白無飾地表現出來，雕斲與粉飾不過是『虛僞』的遁逃所，與『眞率』的殘害者。

雖然我們八個人在此所發表的詩，自己知道是很不成熟的，但總算是我們『眞率』的情緒的表現；雖不能表現時代的精神，但也可以說是各個人的人格或個性的反映。

如果我們這些弱小的呼聲，能够稍稍在同情的讀者心中留下一個印象，引起他們的更高亢的回響，我們的願望便十分滿足了。

鄭振鐸　一九二二、十三、

再版序言

雪朝能於兩月內再版，這是我們不得不感謝讀者諸君的。現在趁這個再版的機會，我們把第一版裏所能覺察到的錯誤都已改正過了。

我們很想再加幾篇東西。但因時間關係，只好留到如有三版的機會時再說。

鄭振鐸十，十七，

需要全本请访问 www.ertongbook

雪朝目次

短序
第一集……一至二七
詩十九首　朱自清作
第二集……二九至四八
詩二十七首　周作人作
第三集……四九至六二
詩十五首　俞平伯作
第四集……六三至一〇四
詩四十八首　徐玉諾作
第五集……一〇五至一一〇
詩十六首　郭紹虞作

第六集……一一一至一二〇
詩十五首　葉紹鈞作
第七集……一二一至一三四
詩十三首　劉延陵作
第八集……一三五至一五七
詩三十四首　鄭振鐸作

『睡罷，小小的人。』

同住的查君從伊文思書館寄來的書目裏，得着一小幅西婦撫兒圖，下面題道，"Sleep, Little one". 這幅畫很爲可愛。

『睡罷，小小的人。』

明明的月照着，
微微的風吹着——一陣陣花香，
睡魔和我們靠着。

『睡罷，小小的人。』

你滿頭的金髮蓬蓬地覆着，
你碧綠的雙瞳微微地露着，
你呼吸着生命底呼吸。
呀，你浸在月光裏了，
光明的孩子，——愛之神！

『睡罷，小小的人。』

夜底光，
花底香，
母的愛，
穩穩地籠罩着你。
你靜靜地躺在自然底搖籃裏，

甚麼惡魔敢來擾你！
『睡罷，小小的人。』
我們睡罷，
睡在上帝底懷裏：
他張開慈愛的兩臂，
摟着我們；
他光明的唇，
吻着我們；
我們安心睡罷，
睡在他的懷裏。
『睡罷，小小的人。』
明明的日照着，
微微的風吹着——一陣陣花香，
睡魔和我們靠着。

——一九，二，二九，北京。

二

煤

你在地下睡着，
好腌臢，黑暗！
看着的人
怎樣地詛你，怕你！
他們說，

『誰也不要靠近他呵……』

一會你在火園中跳舞起來，
黑裸裸的身材裏，
一陣陣透出赤和熱；
呵！全是赤和熱了，
美麗而光明！

他們忘記剛才的事，
都大張着笑口，
唱讚美你的歌；
又顛播身子，
湊合你跳舞底節。

——二〇，一，九，北京。

小草

睡了的小草，
如今蘇醒了！
立在太陽裏，
欠伸着，揉她們的眼睛。

萎黃的小草，
如今綠色了！
俛仰惠風前，
笑迷迷地彼此向着。

不見了的小草，
如今隨意長着了！
鳥兒快樂的聲音，
『同伴，我們別得久了！』
　好濃的春意呵！
可愛的小草，我們的朋友，
春帶了你來麼？
你帶了她來呢？

——二〇，三，一八，北京。

北河沿底夜

沈默的天宇，
閃爍的燈光；
暗裏流動着小河，
兩岸欹斜着柳樹。
樹們相向俛着，
要握手麼？
在商量小河底祕密麼？
　樹們俛看小河，
河裏深深地映出許多影子。
這也是他們自己麼？
是他們生命底徵象罷？
　岸上的燈光

需要全本请访问 www.ertongbook

從樹縫裏偷偷進來；
照得小河面上斑斑駁駁，
白一塊，黑一塊的，
像天將明時，東方的雲一樣。
那白處露出歷歷的皺紋，
顯出黑暗裏小河生活底煩悶。

——二〇，北京。

不足之感

他是太陽，
我像一枝燭光；
他是海，浩浩蕩蕩的，
我像他的細流；
他是鎖着的摩雲塔，
我像塔下裹糞者。

他像鳥兒，有美麗的歌聲，
在天空裏自在飛着；
又像花兒，有鮮豔的顏色，
在樂園裏盛開着；
我不曾有甚麼，
只好暗地裏待着了。

——二〇，一〇，三，杭州。

黑暗

這是一個黑漆漆的晚上，
我孤另另地在廣場底角上坐着。
遠遠屋子裏射出些燈光，
髣髴閃電的花紋，散着在黑絨氈上——
這些便是所有的光了。

他們有意無意地，
儘着微弱的力量跳盪；
看哪，一閃一爍地，
這些是黑暗底眼波喲！

顫動的他們裏，
憧憧地幾個人影轉着；
周圍的柏樹默默無言地嚮着……
一片——世界底聲；市聲，人聲；
從遠遠近近所在吹來的，
洶湧着，融和着……
這些是黑暗底心瀾喲！

廣場的確大了，
大到不能再大了：
黑暗底翼張開，
誰能想像他們的界線呢？——

他們又慈愛，又溫暖，
甚麼都願意讓他們覆着；
所有的自己全被忘却了。
一切都黑暗，
『咱們一夥兒！』

——二，一，一七，杭州。

靜

淡淡的太陽懶懶地照在蒼白的牆上；
纖纖的花枝綿綿地映在那牆上。
我們坐在一間『又大，又靜，又空』的屋裏，
慢騰騰地，甜密密地，看着
太陽將花影輕輕地，秒秒地移動了。
屋外魚鱗似的屋；
螺髻似的山；
白練似的江；
明境似的湖。
地上的一切，一層層屋遮了；
山上的，一疊疊青掩了；
水上的，一陣陣煙籠了。
我們儘默默地向着，
都不曾想甚麼；

只有一兩個遊客門外過着，
『珠兒，』『珠兒』地，雛鷹遠遠地唱着。

——二一，一二，二二，
杭州，城隍山，四景園。

冷淡

『像一張碟子，』（一）

（一）『波蘭底小說家曾說一個貴族看「人」好像是看一張碟子。』——見周作人先生遊日本雜感。

他看着我。
從他的眼光裏，
映出一個個被輕蔑和玩弄的我。
他譏諷似地說了些話，
又遮遮掩掩佯笑着；
像利劍刺在我心裏。
　我懇摯地對他
說出那迫切的要求。
他板板臉聽着，
慢條斯理，有氣沒力地答應；
最後說，『我不能哩。』——
又遮遮掩掩佯笑着，去了。

我神經大約着了寒，
都痙攣般抽搐着；
我只有顫巍巍哭了！

——二，二，三，杭州。

心悸

給我心的
給我未生者底心。
世界是太大了，
她只是悸呵。

我把嘴兒親她，
淚兒洗她。……
我放她在太陽底下，
讓他照她，
和風吹她，
細雨潤她，……
我薰她在薔薇園裏，
我暖她在鷗鵠腹下。……
父底愛，
妻底愛，
愛我的底愛，
旋渦般流着她。……

世界是太大了，
她只是怦呵！
給我心的……
恕我無力；
還了你這怦的也罷！

——二一，三，一三，杭州。

旅路

我再三說，我倦了，
恕我，不能上前了！

春底旅路裏所有的悅樂，
我曾儘力用我淺量的心吸飲。
悅樂到底乾涸，
我的力量也暗中流去。
恕我，不能上前了！

希望逼迫地引誘我，
又安慰我，
『就回去哩！』
我不信希望，
却被勒着默默地將運命交付了她。——
無力的人們
怎能行他所願呢？

需要全本请访问 www.ertongbook