

# 中学语文 语言艺术

彭月英 著



湖北人民出版社

ISBN 7-216-01301-8



9 787216 013017 >

ISBN 7-216-01301-8

H · 13 定价：6.80元

# 中学语文语言艺术

彭月英 著

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

中学语文语言艺术

©彭月英 著

---

出版者 湖北人民出版社 [武汉市解放大道新育村 63 号]  
邮政编码 430022 发行科电话 537093  
责任编辑 陈中琼

---

印刷者 武汉市汉桥印刷厂 开本 787×1092 毫米 1/32  
发行者 湖北人民出版社 印张 9.375  
1994 年 1 月第 1 版 1994 年 1 月第 1 次印刷  
印数 1—4 120 册 字数 199 千字

---

ISBN 7-216-01301-8/H·13

定价：6.80 元

---

本版图书印制质量不合格，由印刷厂调换

# 序

朱伯石

中学语文是一门重要学科，教好中学语文是一种艺术。一个优秀的中学语文教师，不仅要把课文讲解清楚，使学生懂得每篇课文的思想内容和语言特点，从而受到感染和教育，而且要使他们学习作者使用语言的艺术，增强对语言艺术的理解能力和欣赏能力。这样，才能有效地、更快地提高阅读和写作水平。

近十几年，彭月英同志专心从事教师进修学院的写作教学和科研工作。面对具有较高专业知识和丰富实践经验的学生，怎样通过有限的教学进一步提高他们的语言艺术理论及运用能力，的确值得探讨和研究。彭月英同志在这方面是下了苦功的，获得了可喜的成就。

本书的特点是“新”和“实”。

首先是“新”，作者将准确、精炼、生动作为学习语言和运用语言的要求，并指出了三者既相互依存，相互制约，又各有其特点，结合运用，才能达到学习语言艺术的新境界。

其次是“实”，即实用性、实在性，既有理论上的指导，又有具体的例证品评。新的社会，新的生活，实实在在，不故弄玄虚，结合实际，有很好的应用效能。在这方面，张文斌同志的评论文章已作了较为详细的论述，此处就不赘言了。

这是一本精心的著作,按照相辅相济的逻辑性与渗透性、层层相因的继承性与开拓性、环环相扣的整体性与科学性、理论转化为技能技巧的实践性与指导性,组成了全书的整体框架。这是作者长期从事语文教学,探讨语言艺术的结晶。我听读了全书纲目和部分篇章,也受到了不少启发。特缀数语,愿同广大语文教师共勉。

一九九三年十一月九日于华中师大

## 我看《中学语文语言艺术》

这是一本试图从新的角度对中学语文教材中的语言艺术进行序列探讨的书。作者告诉我，当初她并无意于著书立说，只是一心一意要搞好教学，想让她的学生在较少的课时里得到较多的实益。她的学员不是准备高考的应届高中毕业生，也不是初入高等学府希冀打好写作基础以求发展的大学生，而是在职在岗的中学各级语文教师。如何面对这些教学经验丰富的“老生”而做到讲课不“老生常谈”，不照本宣科，如何做到每一节课都能引进一点“源头活水”，如何通过自己的多采撷、多酿造，把课讲得精一点，好一点，不误学员的时光，这就是作者孜孜以求的初衷。当初仅仅如此而已。也许是应了“无心插柳柳成荫”这句俗语吧，不意学员听了作者的选修课之后，多有茅塞顿开、雪中得炭之感，纷纷要求尽快成书，以便人手一册，随手翻阅。这样，作者才有了把讲稿变成书稿的念头。于是实践、修改；再修改、再实践，几度春秋之后，《中学语文语言艺术》终于和大家见面了。

这本书不同于一般讲语言艺术修辞的书。一般讲语言艺术修辞之类的书，多半偏重理论阐述，多以修辞学本身的内部规律，诸如消极修辞、积极修辞的方式、辞格的科学分类来建立自己的体系；本书则十分突出地以中学语文教材的语言艺术为

主体，别具一格地按语言“三性一化”的运用为基本框架建立自己的体系，而将修辞学的有关基础理论及当今有关最新研究成果融贯其中。可以说，新中国成立以来的中学语文教材传统名篇的重要例子，这本书大多涉及到了；其中应该着重分析、比较的句段，本书都作了较为充分的辩证；而涉及疑难、争鸣的问题，本书也不回避。其信息量之大、涉及面之广、探视角度之新，以及适应性之强，均可称道。我从事中学语文教学三十余年，读了不少语言艺术探讨方面的书，然而读到此书对于一些常为人所津津乐道的语言精粹的鉴赏评析处，常有一新耳目之感，深感作者为我们中学语文教学、为有志者的自学做了一件相当有益的工作。

对中学语文教材（含补充教材）的广泛采撷，共搜集例子500多条，虽是本书的一重要特色，但绝不要以此误认为它是一本普通的语文教学参考资料。它不像一般教参以一篇一篇的课文的综合艺术技巧分析为能事，而是以语言的实际运用的探索为标的，按准确性、精炼性、生动性和人物语言性格化等四个母系统逐层建立子系统，举例古今中外、正反优劣不厌其详，鉴赏分析、反复比较，力求将相关的理论说得浅显明白，便于掌握运用。如“语言的生动性”部分是本书的重镇，仅围绕“如何使之生动”这个问题，作者就讲了包括语言绘声、绘色艺术等五个方面的内容，而对每个方面又依据语言实际运用的需要，纵横展开，寓理论性于情趣之中。如谈“语言的幽默艺术”就分为“幽默性的特点”、“幽默艺术的具体形式”和“幽默语言的运用原则”三大问题。在“具体形式”下，又分为“巧用修辞格”、“借助逻辑手段”、“精心配词遣句”和“选取轻松语调”四个方面。在“精心配词遣句”下，又分为大词小用、小

词大用、褒词贬用、贬词褒用、文白相夹、庄谐并重等六个小点，不少地方真是趣味横生。可贵的是，作者不仅举出哪些例子是最生动的，是运用了怎样的技巧才生动的，而且还从人类感知和审美的角度进行评点或赏析，使读者既知其然而又略知其所以然。如在语言的绘影、绘色艺术部分，作者还特意介绍了有关语言艺术欣赏方面的常识，这就给一般的读者在阅读有关文章时提供了一把钥匙。凡此，在我的头脑中就形成一个概念：这是一本立足于中学语文教材的运用而又不囿于中学语文教学的书，是一本既适合于中学语文教师学用又适合于青少年学生自学的书，是一本具有创新精神的书。

当然，所谓创新精神，一方面意味着突破旧的范畴向新的领域发展，或对旧的范畴从新的视角进行对照，同时也意味着它的课题是比较陌生的，探索者的足迹不可能步步都落在坚实的石板上。古人云：学无止境。本书对于中学语文语言艺术从语言的实际运用的角度进行探索，当然也只能看作是一个可喜的开端，今后体例如何更加完善，内容如何更加科学化，当是作者和广大读者的共同责任。

张文斌

1991. 4. 26 于江鹰饭店

## 前 言

社会主义建设亟需千千万万富于智慧和能力的接班人。能力需在知识基础上培养，并在实践中锻炼提高，而智慧也不能单靠聪明和机灵获得，因为它“是人脑更高层次的活动，聪明、机灵，以及所谓智力、智能都是在低层次、低一个或几个层次。”“智慧要靠知识，特别是活的而不是死的知识。所以我们应该考虑智慧与知识的体系即系统化了的，有合理结构的人类知识之间的关系”<sup>①</sup>，因此，人民教师的光荣职责莫过于使青少年尽快学到各种带规律性的知识，努力掌握人类“最有价值的知识”了。

法国哲学家、物理学家、数学家、生物学家笛卡尔说过“最有价值的知识是关于方法的知识”<sup>②</sup>掌握了“方法”就等于获得了开启知识宝库的钥匙。

中学语文教师凭借各册教材的讲授可以使广大中学生迅速提高语言文学的欣赏能力和表达能力。因为中学语文教材既是一座闪光的思想宝库，又是一座辉煌的语言殿堂。它荟集了古今中外的名家名作，蕴藏了极其丰富而系统的文学和语言艺术（此处所谓“艺术”指技巧、技艺或方法。语言艺术即指用语言文字来传情达意的技巧、方法或技法）。

因此，深入发掘、整理、分析、归纳出寓于教材中的种种

---

① 钱学森《智慧与马克思主义哲学》

② 笛卡尔《方法论》

语言艺术，让学生直接掌握这些规律化、系统化的知识，学到提高语言欣赏及语言表达能力的办法，已成为今日中学教师的共识。作者最近几年开设的《中学语文语言艺术》的选修课受到普遍欢迎就是明证。现应学员的强烈要求，将讲稿修改成册，并将它献给广大的中学教师和中学生。

在众多的涉及语言艺术的专著专论中，本书力求体现两个字的特点，即新与实的特点。“新”指探视角度的非同一般，它既不由于偏重理论的阐述而忽略了对中学教材中丰富语例的分析，也不因为要照顾到每篇课文“语言特点”的点评而忽略相关理论的阐述，其着眼点集中在提高中学生运用语言艺术的水平上。本书以中学语文教材的语言艺术选粹为主体，按语言的“三性”（准确性、精炼性和生动性）“一化”（人物语言性格化）为基本框架来建立体系，融写作学、修辞学、语法与逻辑学的基本理论于其中，注意吸取最新科研信息，努力使宏观认识和微观认识得到充分统一。如母系统中的“语言生动性艺术”就涵盖了语言的绘声艺术、绘色艺术、绘影艺术、幽默艺术及灵活性艺术等五个方面的内容，这些内容又自成体系，成为子系统。层层具体化了的系统，既有理论的指导，又有例证的品评，有血有肉，因而构成了一个又一个完整而有生命力的直接有益于写作能力提高的概念。

“实”指实在性和实用性而言。本书以新中国历年来入选的中学教材（以1990年版为主）为准，兼及课外之名篇佳作，共归纳语言艺术近百种，搜集语例近六百条。举例无论古今中外、正反优劣，一律用相关的理论加以统率，使人“知其然”并略知其“所以然”，而且在正面阐述有关语言规律的同时，不忘及时提醒读者注意纠正各式偏差。

著名语言学家王力一贯强调要加强语言知识的应用性，使有关知识真正变成能力。体现了系统性、规律性和可操作性的《中学语文语言艺术》就是根据读者运用语言得讲究技法的实际需要编写的。书名冠以“中学语文”字样，显示了它最大的实在性。因为，在我国，从十二三岁至六十岁左右的城乡人口中，有相当多的人曾经或正在聆听着中学语文教师的教诲，仔细研读过或正在研读着数以百计的语文课文。中学语文教材虽几经修改，篇目换了不少，但是那些用准确、简炼和生动的语言铸成的篇章，多数作为传统篇目保存至今，而且要连续保存下去。本书所归纳的大大小小的语言艺术，主要依据就是历年来的中学教材（舍此，到哪儿去找那么多读者先后认真琢磨欣赏过的文章！）。因此，本书的适用性极大。

诚望本书能成为广大中学教师、青少年学生、望子成龙的家长和热心于自学成才之士的益友、良师、得力助手和忠实辅导员。

# 目 录

## 前 言

### 语言准确性艺术

- 一、语言准确性的含义和意义…………… [ 1 ]
- 二、语言准确性艺术…………… [ 4 ]
- (一)警惕语词歧义 (二)推敲词语同义
- (三)斟酌语言环境 (四)微查语言情感
- 三、“一语说”…………… [17]
- (一)“一语说”的含义及其范例赏析
- (二)“一语说”与避复格
- 四、模糊语言…………… [28]
- (一)模糊语言的含义和意义 (二)模糊语言的运用艺术
- (三)模糊语言的使用原则
- 五、语言的陌生化现象…………… [43]
- (一)语言陌生化的表现 (二)对语言陌生化现象的思索

### 语言精炼性艺术

- 一、语言精炼性的含义和意义…………… [56]
- 二、语言精炼性艺术…………… [57]
- (一)识本质 (二)抓特征 (三)去烦冗 (四)善含藏
- (五)巧借用

三、语言精炼性艺术的使用原则…………… [74]

四、简洁凝炼与有效啰嗦…………… [75]

(一)有效啰嗦的意义 (二)有效啰嗦的艺术

## 语言生动性艺术

语言生动性艺术之一:语言绘声的艺术

一、语言绘声的客观基础及其特点…………… [89]

(一)摹声写音 (二)修辞绘声 (三)烘托写音

二、绘声艺术的运用…………… [97]

语言生动性艺术之二:语言绘色的艺术

一、色彩的基本知识…………… [101]

二、语言敷彩的特点和功能…………… [103]

三、语言着色艺术…………… [111]

四、语言绘色艺术的运用…………… [120]

语言生动性艺术之三:语言绘影的艺术

一、绘影的艺术、特点及意义…………… [127]

二、语言绘影艺术…………… [128]

(一)剪影或半剪影的绘影艺术 (二)倒影的绘影艺术

(三)投影的绘影艺术

语言生动性艺术之四:语言幽默性艺术

一、幽默的含义特点和意义…………… [141]

二、语言幽默的艺术…………… [142]

(一)心理扑空式 (二)语言变态式

三、语言幽默的运用原则…………… [185]

语言生动性艺术之五:语言灵活性艺术

- 一、语言灵活性艺术的意义及其内容 ..... [187]  
二、语言灵活性艺术 ..... [187]  
(一)词性、词序、句式、语气的变用 (二)数词的虚指  
艺术 (三)修辞格和标点的巧用

## 语言性格化艺术

- 一、语言性格化的含义和特点 ..... [240]  
二、语言性格化的艺术 ..... [244]  
(一)直接展示人物语言内容 (二)写出人物的语言风格  
(三)于比较中显个性 (四)结合运用人物描写的其他表  
达方式和景物描写的方式 (五)选用具体语言表达形式  
三、把握人物语言的适度性 ..... [267]

## 附录：涉外语言的表达艺术

- 一、涉外公共关系及涉外语言的含义和意义 ..... [269]  
二、涉外语言的表达艺术 ..... [271]  
(一)锋芒毕露式 (二)藏锋匿芒式 (三)口蜜腹剑式  
(四)推心置腹式

## 后 记

# 语言准确性艺术

## 一、语言准确性的含义和意义

作为意识物化条件和人们交际工具的语言，其准确性指用语的分寸感或适度性。

语言的适度与否是直接影响文章内容表达效果的重要因素。

周总理把词语的准确性提高到与全民族利益休戚与共的高度来看待。他曾郑重地提醒重庆《新华日报》社的同志：“不能错用一个字的。应当认清每一个字的分量，它有时与四亿五千万人民的利益有关！”列夫·托尔斯泰也十分强调语言的分寸感，他说：“词语……越确切，用得越恰当——它给予句子的力量和说服力也就越强。”而“只要稍微说得不够一点，稍微显得过分一点，稍微夸大了一点，（在诗中）那就没有感染力了”。

语言的适度与否又是影响文章美感和风格的重要因素。“适度产生美”（荷迦兹语）。“语言的准确性是优良的风格的基础”（亚里斯多德语）。“作为一种感人的力量，语言的真正美，产生于言辞的准确、明晰、动听。”<sup>①</sup>高尔基在这里首先强调的也是语言的准确性。

语言是思想的直接外壳，其准确性来自于作者思想判断的正确严密。

如逢先知《深厚的情谊，共同的情趣》（初中）中的一段文字：

---

<sup>①</sup> 高尔基《论社会主义现实主义》

(1950年)有一天毛泽东的女儿在院子里唱。“没有共产党就没有中国”。毛泽东听到了,立即给她纠正,说没有共产党的时候,中国早就有了,应当改为“没有共产党就没有新中国”。在此前后,毛泽东把这个问题正式提到中央的会议上来。从此流行全国、人人会唱的名歌中的这句话就改过来了。

文中“新”字的增加,表明了毛主席尊重历史、尊重事实的科学态度和优良的文风。

又如高狄《怎样看待中国的“穷”》(初中)中的一段话:

看问题要全面地看,不要片面的看。讲人均国民收入,我们是穷国;讲国民生产总值,我国居于世界前列。讲工资收入,我国低;讲劳动人民的实际生活水平,不算很低。讲经济,我国比较落后;但我国块头大,讲包括政治、经济、科技、军事在内的综合国力,我们是一个相当强大的国家,在世界具有举足轻重的地位。

作者从六方面分析了中国的“穷”字,使读者既看到了问题的一面,更看出了希望的一面。离开作者缜密的科学的判断,人们只能获得一个“中国穷”的模糊概念,盲目地背上一个“祖国落后”的思想包袱。真那样,对于激发我们的民族自信心、努力奋进能起多少作用?

语言学家吕叔湘在《基本属实》(初中)中再三强调的也是思想的正确严密与语言准确的关系。

总要有个数量问题,或者是程度问题,才用得着“基本”二字。基本如何如何,意思是十之八九如何如何。比如说“基本可行,基本有效,基本同意,基本