

蘋洲漁笛譜

PINGZHOU
YUDIPU

〔宋〕周密撰

鄧喬彬 校點

上海古籍出版社



〔宋〕陳亮撰

劉德權校點

上海古籍出版社

例 言

陳亮(1143—1194)，字同甫(或作父)，學者稱龍川先生，婺州永康(今浙江省永康縣)人。南宋著名的文學家。《宋史》本傳稱他“爲人才氣超邁，喜談兵，議論風生，下筆數千言立就。”他的《中興五論》、《上孝宗皇帝書》等文，主張抗金，反對和議，慷慨激昂，爲世所稱。他一生坎坷，幾次下獄，未曾作官。宋光宗紹熙四年(1193)中進士第一名，授建康府簽書判官，未赴任而卒。

陳亮詞同他的政論文風格一致，大都立意高拔，譏時論政，自抒胸中的憤世之情。他有一首《水調歌頭·送章德茂大卿使虜》詞，曾編爲《龍川詞》的壓卷之作：

不見南師久，漫說北羣空。當場隻手，畢竟還我萬夫雄。自笑堂堂漢使，得似洋洋河水，依舊只流東？且復穹廬拜，會向藁街逢。堯之都，舜之壤，禹之封。於中應有，一個半個恥臣戎。萬里腥羶如許，千古英靈安在，磅礴幾時通？胡運何須問，赫日自當中。

陳亮在這首詞裏，把筆鋒直指屈辱的朝廷和凶惡的敵人，既揭露黑暗的現實，又懷古傷今，感慨無限，更展望了光明的未來，表現了強烈的民族自豪感。他在《上孝宗皇帝第一書》中也說：“南師之不出，於今幾年矣。河洛腥羶，而天地之正氣抑鬱而不得泄。豈以堂堂中國，而五十年之間無一豪傑之能自奮哉！”與詞中議論相一致，陳亮以政論入詞，將高昂的政治熱情，作了形象可感的藝術概括。葉適（1150—1223）在《書龍川集後》說，陳亮“每一章就，輒自嘆曰：‘平生經濟之懷，略已陳矣！’”因此，我們讀《龍川詞》時，如能同時讀《龍川文集》，了解陳亮如何將經濟（經世濟

民)之懷融合入詞，則更能鑑賞陳亮詞的精至獨到處。

陳亮和辛棄疾志趣相投，詞的風格也有相似之處。如陳亮《水龍吟·春恨》所寫的“正銷魂又是，疏煙淡月，子規聲斷”，同辛棄疾《摸魚兒》（更能消幾番風雨）“斜陽正在，煙柳斷腸處”用意十分相近。清劉熙載《藝概》卷四說：“陳同甫與稼軒爲友，其人才相若，詞亦相似。”頗中肯綮。陳亮曾于淳熙十五年（1188）冬訪辛棄疾于帶湖住所，相處十日，同遊鵝湖，縱論天下大事。陳亮歸永康後，辛棄疾寫《賀新郎》寄給陳亮，兩人往返唱和，各寫三首。陳亮的三首爲：《寄辛幼安和見懷韻》、《酬辛幼安再用韻見寄》、《懷辛幼安用前韻》。兩人寫詞議論抗金，憂憤國事，兼及友誼。其語出肺腑，音調高昂，傳誦至今。他們的詞無疑是互相影響、互相啓發的。當然，稼軒詞名冠絕南宋，陳亮詞形象性不如辛棄疾詞，但龍川詞一般比較質樸，一些獨到的議論却和稼軒詞不相上

下。歷來研究陳亮詞，都喜歡將陳、辛詞相比較，只有比較，纔能看出陳亮詞的特點及其在南宋詞中的地位。

陳亮是浙東事功派領袖之一，他同宋代著名理學家朱熹交往長達十多年，正因如此，往復爭辯時間也長達十年。從現存的陳亮致朱熹的八次書信和朱熹致陳亮的十五次書信中，可以了解有關王霸、義利爭論的概況。辯論的結果，各人堅持己見，無法調和，但不影響兩人之間的友情。陳亮幾乎年年給朱熹寫詞祝壽，說“鄙詞一闕，薄致祝贊之誠，不敢失每歲常禮爾”。（《龍川文集》卷二十《又丙午秋書》）今存《水調歌頭》、《蝶戀花》、《洞仙歌》各一，從這三首詞，也可看到兩位學者的友情及其論爭之一斑。

陳亮詞以豪邁著稱外，也有婉約綺麗之篇。《一叢花·溪堂玩月作》寫出秋江月夜迷人的景色，《水龍吟·春恨》有深沉的寄託，屬“幽秀”之篇（《詞林紀事》卷一一），《虞美人·春愁》等，也

風格明麗。明毛晉《龍川詞跋》說：“讀至卷終，不作一妖語、媚語，殆所稱‘不受人憐’者歟！”（《宋六十名家詞》）大致能說明陳亮詞的主要特色。

陳亮寫詞有其不同于當時一般詞人的看法和作法。他認為“大凡論不必作好語言，意與理勝則文字自然超衆”（《書作論法後》）。這雖然可是他作文的準則，也是他寫詞的主張。陳亮作詞，大抵如其自述：“本之以方言俚語，雜之以街譚巷歌。搏擲義理，劫剥經傳，而卒歸之曲子之律，可以奉百世豪英一笑。”（《與鄭景元提幹》）。

陳亮著有《龍川文集》，據葉適序，原有四十卷。今存的明成化本、清同治退補齋本、同治永康人應寶時重刊明成化本和光緒崇文書局本等刻本都只有三十卷。葉適《書龍川集後》說陳亮“有長短句四卷”，《宋史·藝文志》所載同，而編入《龍川文集》的僅三十首。今存的舊刻本《龍川文集》卷十七收錄陳亮詞多少不等，最多的也只三十首。由此可知，陳亮詞散佚甚多。這次校點，

以晚出而又較精的清同治退補齋本《龍川文集》卷十七原集詞選三十首爲底本，增補以唐圭璋《全宋詞》所錄四十四首（即《宋元三十一家詞》本《龍川詞補》二十八首、《全芳備祖》所錄八首、《中興以來絕妙詞選》所錄五首、《永樂大典》所錄三首），共七十四首。參校的版本有：明成化本、清同治應寶時重刊本、汲古閣本《龍川詞》等，擇要列出異文。

劉德權

1985年3月

龍川詞目錄

例 言	1
水調歌頭(不見南師久)	1
念奴嬌(江南春色)	1
賀新郎(修竹更深處)	2
滿江紅(曾洗乾坤)	3
桂枝香(天高氣肅)	3
三部樂(小屈穹廬)	4
水調歌頭(人物從來少)	5
念奴嬌(危樓還望)	5
賀新郎(老去憑誰說)	6
瑞雲濃慢(蔗漿酪粉)	7
阮郎歸(波光渺渺浸晴陂)	7

祝英臺近(駕扁舟)	8
蝶戀花(手撚黃花還自笑)	8
水調歌頭(人愛新來景)	9
念奴嬌(西風帶暑)	10
卜算子(悄靜菊花天)	10
賀新郎(離亂從頭說)	11
垂絲釣(菊花細雨)	11
彩鳳飛(人立玉)	12
鷓鴣天(落魄行歌記昔遊)	13
謁金門(新雨足)	13
天仙子(一夜秋光先著柳)	14
水調歌頭(事業隨人品)	14
洞仙歌(秋容一洗)	15
祝英臺近(嫩寒天)	15
踏莎行(書冊如仇)	16
南鄉子(人物滿東甌)	16
三部樂(入脚西風)	17
賀新郎(話殺渾閑說)	18

點絳脣(一夜相思)	18
點絳脣(電繞璇樞)	19
點絳脣(碧落蟠桃)	19
點絳脣(煙雨樓臺)	20
南歌子(池草抽新碧)	20
好事近(籬菊吐寒花)	20
好事近(橫玉叫清宵)	21
好事近(的皪兩三枝)	21
浣溪沙(小雨翻花落畫檐)	22
采桑子(桃花已作東風笑)	22
朝中措(夢花風淡水雲纖)	22
柳梢青(柳絲煙織)	23
浪淘沙(霞尾卷輕綃)	23
浪淘沙(院落曉風酸)	24
小重山(碧幕霞綃一縷紅)	24
轉調踏莎行(洛浦塵生)	25
品令(瀟灑林塘暮)	25
最高樓(春乍透)	26

青玉案(武陵溪上桃花路)	26
訴衷情(獨憑江檻思悠悠)	27
南鄉子(風雨滿蘋洲)	27
一叢花(冰輪斜輾鏡天長)	28
清平樂(銀屏繡閣)	28
漁家傲(漠漠平沙初落雁)	29
醜奴兒(黃昏山驛消魂處)	29
滴滴金(斷橋雪霽聞啼鳥)	30
七娘子(風流家世傳張緒)	30
醉花陰(峻極雲端瀟灑寺)	31
醉花陰(姓名未勒慈恩寺)	31
漢宮春(雪月相投)	32
暮花天(天意微慳)	32
新荷葉(豔態還幽)	33
秋蘭香(未老金莖)	34
桂枝香(仙風透骨)	34
漢宮春(雪滿江頭)	35
水龍吟(錢王圖霸成時)	36

臨江仙(五百年間非一日)	36
水龍吟(鬧花深處層樓)	37
洞仙歌(瑣窗秋暮)	37
虞美人(東風蕩颺輕雲縷)	38
眼兒媚(試燈天氣又春來)	38
思佳客(花拂闌干柳拂空)	39
賀新郎(鏤刻黃金屋)	39
賀新郎(昵昵駢頭語)	40
浣溪沙(爽氣朝來卒未闌)	41

水調歌頭

送章德茂大卿使虜

不見南師久，漫說北羣空。當場隻手，畢竟還我萬夫雄。自笑堂堂漢使，得似洋洋河水，依舊只流東？且復穹廬拜，會向藁街逢。堯之都，舜之壤，禹之封。於中應有，一個半個恥臣戎。萬里腥羶如許，千古英靈安在，磅礴幾時通？胡運何須問，赫日自當中。

念奴嬌

至金陵

江南春色，算來是、多少勝遊清賞！妖冶廉纖，只做得、飛鳥向人偎傍。地辟天開，精

神朗慧，到底還京樣。人家小語，一聲聲近清唱。因念舊日山城，個人如畫，已作中州想。鄧禹笑人無限也，冷落不堪惆悵。秋水雙明，高山一弄，著我些悲壯。南徐好住，片帆有分來往。

賀 新 郎

同劉元實、唐與正陪葉丞相飲。

修竹更深處。映簾櫳、清陰障日，坐來無暑。水激泠泠知何許？跳碎危闌玉樹。都不繫、人間朝暮。東閣少年今老矣，況尊中、有酒嫌推去。猶著我，名流語。大家綠野陪容與，算等閑、過了薰風，又還商素。手弄柔條人健否？猶憶當時雅趣。恩未報、恐成辜負。舉目江河休感涕，念有君、如此何愁虜！歌未罷，誰來舞？

滿江紅

懷韓子師尚書

曾洗乾坤，問何事、雄圖頓屈！試著眼、階除當下，又添英物。北向爭衡幽憤在，南來遺恨狂酋失。算淒涼、部曲幾人存，三之一。諸老盡，郎君出；恩未報，家何恤！念橫飛直上，有時還戢。笑我只知存飽暖，感君原不論階級。休更上、百尺舊家樓，塵侵帙。

桂枝香

觀木樨有感，寄呂郎中。

天高氣肅，正月色分明，秋容新沐。桂子初收，三十六宮都足。不辭散落人間去，怕羣

花、自嫌凡俗。向他秋晚，喚回春意，幾曾一作番幽獨！是天上一作公、餘香賸馥。怪一樹香風，十里相續。坐對花旁，但見色浮金粟。芙蓉只解添愁一作秋思，況東籬淒涼黃菊。入時太淺，背時太遠，愛尋高躅。

三 部 樂

七月送丘宗卿使虜

小屈穹廬，但二滿三平，共勞均佚。人中龍虎，本爲明時而出。只合是、端坐王朝，看指揮整辦，掃蕩飄忽。也持漢節，聊過舊家宮室。西風又還帶暑，把征衫著上，有時披拂。休將看花淚眼，聞絃□一作酸骨。對遺民、有如皎日，行萬里、依然故物。入奏幾策，天下裏、終定于一。