

人文素质教育丛书

RenwenSuzhiJiaoyuCongshu



陶冶人文精神
培养人文素质
调整生活态度
注重人生观及人格修养

医药知识问答

YiYaoZhishiWenda



人文精神是一种对于人的关注的思想。主要是指追求人生真谛的理性态度,即关怀人生价值的实现,人的自由与平等以及人与社会、自然之间的和谐等。人文素质教育是指一种生活态度、人生观及人格修养的教育,其目的在于陶冶人文精神,培养人文素质。

{下}

陆秀兰主编

辽海出版社

人文素质教育丛书

RenwenSuzhiJiaoyuCongshu



陶冶人文精神
培养人文素质
调整生活态度
注重人生观及人格修养



医药学院 610 2 07046053

医药知识问答

YiYaoZhishiWenda



人文精神是一种对于人的关注的思想。主要是指追求人生真谛的理性态度,即关怀人生价值的实现,人的自由与平等以及人与社会、自然之间的和谐等。人文素质教育是指一种生活态度、人生观及人格修养的教育,其目的在于陶冶人文精神,培养人文素质。

{下}

陆秀兰主编



辽海出版社

84 为什么说“去忧莫若乐”？

自古以来，人们就把音乐当成一种自然药物加以利用，认为它能去忧除疾，延年益寿，能“寻养神气，宣和情志，处穷独而不闷”（《琴赋》）。那么，音乐为何有如此大的神力呢？明代医家张景岳在《类经附翼》中解释说：“乐者音之所由生也，其本在人心之感于物。”也就是说，音乐首先感于心，而“心主神明”，“神明则形安”。所以，活泼欢快的乐曲能使人精神振奋，优美典雅的乐曲让人畅志舒怀，而悲哀低沉的哀乐却能催人泪下。

“去忧莫若乐”（《内业》），北宋著名文学家欧阳修对此感悟颇深：“吾尝有幽忧之疾，而闲居不能治也，既而学琴于孙友道滋，受宫音数引，久而乐之，不知疾之在体也。”（《欧阳文忠公集》）忧思伤脾，而宫动脾，欧阳修取宫音之温舒、长、下之特点，以疏发幽忧之情，其作用在于使自己的心理活动处于移神、疏泄、生乐的过程中，自然有益于身心。

“看花解闷，听曲消愁，有胜于服药矣。”（《理谿骈文》）音乐对人体健康如此重要，可谓人类文明的至宝，难怪孔子有“闻韶，三月不知肉味”之说。

85 为什么要“冬病夏治”？

“冬病”为容易发生在冬季或在冬季加重的病变，“夏治”则是指在夏季择时施治，这是中医重要的择时施治法则。为什么“冬病夏治”而能取效呢？

“人以天地之气生，四时之法成”。可见自然界的时间对人体具有一定的影响。《灵枢·百病始生篇》曰：“毋逆天时，是谓至治。”说明治病当把握与生理病变相应的天时因素，才能获得最佳的治疗效果。根据阴阳四时消长的变化，人体阳气春夏多发生而旺盛，秋冬多收敛而衰弱。这是人与自然相应的结果，故万物随四时阴阳的消长节律而“浮沉于生长之门”。即使人体处于病理状态之下，亦时时受到自然界变化的影响。如阳虚者，尽管四季均为不足，但受夏季阳气隆盛的影响与促动，加之人体的阳气处于一年中最旺盛时，阳虚有欲动而趋于好转之态势，体内凝寒之气因此有易解之势，乘其势而施治之，临床往往收到事半功倍之效。故“谨候其时，病可与期，失时反候者，百病不治”（《灵枢·卫气行篇》）。

据“春夏养阳，秋冬养阴”之理，对逢冬发作的支气管炎、支气管哮喘、风湿与类风湿性关节炎、慢性结肠炎等属

于阴寒虚冷之症,均可采用“冬病夏治”之法。如慢性支气管炎、小儿哮喘,可选取于夏季三伏天,以细辛、桂心、白芥子等药末,敷贴大椎、肺俞、心俞、脾俞等穴位治疗,可获得明显的稳定的远期效果。此外,风湿寒痹,夏季打“伏针”;冬天手足皲裂者,夏天浸药;脾肾虚寒者,夏季进服温中补阳之药等等,均借助自然界夏季阳旺阳升,人体阳气亦随之欲升欲旺之势,使体内阴寒之气易解,阳气易复,从而达到“阴平阳秘”。由此可知,在生理或病理状况下,人体应天时变化节律具有维持自我稳定、自我平和的能力。“本四时”,“知日月”,即根据天时变化因素,采用相应的治疗措施,促使机体自我稳定、自我平和能力的完善与增强,使机体由“病”向“平”康复,即“毋逆天时,是谓至治”。

86 为什么说“扶正可以祛邪”？

“善用兵者，必先屯粮；善治邪者，必先养正。”说的是打仗必须保证后勤给养，才能有充沛的精力以御敌。人体正气充沛，则有御邪之力，故《内经》云：“正气存内，邪不可干。”中医认为疾病发生的重要原因，并不在于致病因素，而在于人体内正气的衰落。“正气”即人体的抵抗力。人体正气旺盛，血气充盈，抗邪力强，外邪无从侵入，疾病也无从发生，故有“正能胜邪”之说。如人体正气虚弱，正不胜邪，病邪就乘虚而入，导致疾病的发生，故“邪之所凑，其气必虚”。由此可见，外邪入侵，寓有正气不足的内在因素。故祛邪当顾及补养正气，只有保障正气之充盛，才足以祛邪外达。即所谓“正足邪自去”。

扶正即扶助人体正常的机能活动和抗病能力、康复能力，旨在保护正气以防疾病的发生。正气不仅决定疾病发生与否，而且还决定着预后。故曰：“若元气不伤，虽病甚不死。元气或伤，虽病轻亦死。”这就是说，元气是人体生命之根本，元气足则脏腑功能旺盛，抗病力强，人就健康少病；反之元气不足，脏腑功能低下，抗病能力弱，则疾病相继而生，乃至夭亡。因此，扶助正气，增强体质，恢复健康，

充分发挥机体内在的抗病能力,是抗除病邪的关键。

“扶正”应用恰当,则正气复,邪气去,疾病告愈。若扶正不足,则抗邪无力,太过则阻碍邪出。故治疗虚证,应注意三点:一为补中寓通,补而勿滞。如治疗脾虚的六君子汤,人参、白术补脾,以陈皮醒脾利气即是。二为气为血帅,血由气生,故补血常兼补气。三为阴生于阳,阳生于阴,阴阳互根,故补阴兼补阳,补阳亦兼补阴,正如张景岳说:“善补阳者,必于阴中求阳,阳得阴助而生化无穷;善补阴者必于阳中求阴,则阴得阳升而源泉不绝。”

正气虚则扶正之法治之,补中自有攻邪之意,盖补阴即所以攻热,补阳即所以攻寒,未有正气复而邪不退者,故“补正以祛邪,邪去正自守”,从而达到“阴平阳秘”正常的生理状态。

87 为什么灸疗有隔物之法？

灸法起源于火的发现和使用之后。“灸”字《说文解字》解释为“灼”，是灼体疗病的意思，即通过火热对穴位的刺激来疏通经脉、调理气血，从而达到防病治病的目的。随着医学知识的进步和发展，灸疗知识不断丰富。先是灸疗药物的发展：从最初的树枝柴草等，逐渐发展为以艾为主要的灸疗药物；其次是灸疗方法的不断丰富，出现了“施灸亦可隔物”之说。

最早采用隔物之法的医家是晋代葛洪。他在其所著的用于急救的书籍《肘后备急方》中，首先记载隔物之法：“取独颗蒜，横截厚一分，安肿头上，炷如梧桐子大，灸蒜上百壮”，“勿令大热，但觉痛即擎起蒜，蒜憔，更换用新者，不用灸损皮肉”。这种方法，他曾亲身体会，每可获效。可以看出，隔物灸是指所隔之物通过皮肤吸收作用于人体，和灸疗的作用相结合，来达到治病目的的。书中除载隔蒜之法外，还载有隔盐、隔椒、隔面、隔灸器等灸法。他在另一部著作《抱朴子》一书中，也有许多隔物灸的记载。他的妻子鲍姑受他的影响也擅长灸法，尤其对疣病，以灸法治疗屡治屡验，深受百姓称赞，鲍姑也成为有史记载的第一位

女灸法家。

历代有许多医家对葛洪提出的隔物灸较为推崇。元代朱丹溪在他的《脉因证治》、《丹溪手镜》、《丹溪心法》等著作中,记载了许多隔物灸的方法,并增加了一些间隔之物。明代薛己也善用隔物灸法治疗外科疾病,对隔物灸之疗法也有所发展。

由于后世医家不断地丰富和发展隔物灸之疗法,隔物灸所治病种也越来越广泛,所隔之物也越来越丰富,据统计多达四十余种,包括植物药、动物药和器皿等。因为所隔之物不同,所以治疗的疾病也各异。如隔蒜灸用于拔毒消肿;隔豉饼灸用于肿硬不溃或溃而不敛;隔姜灸可用于脏寒呕吐;隔木香灸可用于肝气郁结等等。

总之,隔物灸是将药治与灸法相结合的一种治病方法,是通过二者的相互作用来治疗疾病的。

88 为什么说“良药苦口数黄连”？

黄连属毛茛科多年生草本植物，其根入药，性味苦寒，归心、肝、胃、大肠经。由于其根成连珠状而色黄，故名黄连；又因历史上主要产于四川峨眉山和洪雅一带，而形如鸡爪，故又有川连、雅连、鸡爪连之称。



三才圖會卷之草木一
黃連

黃連生巫陽川谷及蜀郡泰山今江湖荆楚州郡亦有而
以宣城者為勝施黔者為次之苗高一尺已來葉似甘藷
四月開花黃色六月結實似芹子色亦黃二月八月採根
用生江左者根若連珠其苗經冬不凋葉如小雉尾草正
月開花作細穗淡白微黃色六七月根緊始堪採一名王
連味苦微寒無毒王熱氣目痛皆傷泣出腸澼腹痛下痢
婦人陰中腫痛調胃厚腸益膽療口瘡

《三才圖會·黃連》

早在两千多年前,黄连已作药用。《神农本草经》把它列为上品,“主热气目痛,眦伤泪出,明目,肠澼腹痛下痢,妇人阴中肿痛”。《本草纲目》概括为“黄连治目及痢为要药”。黄连现已成为驰名中外的名贵药材,主要功用有清热、泻火、燥湿、解毒、清心除烦等,用于治疗肠胃湿热呕吐、泻痢、疮疡痈肿和心火亢盛、烦躁不眠、热病神昏、谵语及耳目肿痛、口舌生疮等病症。黄连解毒汤、黄连泻心汤等都是黄连为主的常用方剂。西医也将它作为健胃药和治疗痢疾的特效药。

黄连以大苦著称,古往今来,凡言苦者,多以黄连喻之。“良药苦口利于病”,正是因为其味苦才有很高的医疗价值。现代科学研究证实,黄连主要有效成分为小檗碱和甲基黄连碱等多种生物碱,这是黄连苦味的来源。这种苦味物质又名黄连素,它是一种植物抗生素,对多种细菌有较强的抑制作用,对十余种常见真菌也有显著抑制作用。黄连为天然抗癌药物,日本学者把它列入“单刃剑”类抗癌药物,即不但具有强烈的抑癌作用,而且不伤害人体任何正常细胞。由于黄连味特苦而疗效极佳,故民间有“良药苦口数黄连”的说法。

89 为什么说佛教对中医多有影响?

佛教“五明”中的医方明,即古代印度医学。在《大藏经》里包括了许多治疗疾病的医书,内容博大丰富,既有医理的阐述,也有方药的记载。它们随同佛教一起被介绍到中国,并对中医学产生了深远的影响。

佛教医学认为,人的身体是“四大”构成的,“地水火风阴阳气候,以成八尺之体”(《佛医经》)。一切疾病都是“四大”不调引起的,并把所有的疾病归纳成404种,每“一大”辄有101种病症,并认为应辩证施治。这些佛教医学理论传入中国后,对中医理论产生了一定的影响。如隋代医家巢元方的《诸病源候论》里写道:“凡风病有四种,总而言之,不出五种,即是六脏所摄,一曰黄风,二曰青风,三曰赤风,四曰白风,五曰黑风。所谓五风,生五种虫,能害于人。”这是中医五行学说与佛教四大学说的结合。

佛教医学对中医的影响不仅在理论上,还表现于方术方面。唐代医家孙思邈的《千金方》中,汲取了耆婆龙树的药方及其他方剂十多种,包括耆婆万病丸、耆婆治恶病方、耆婆大士补益长生不老方等。传说龙树菩萨善治眼病,故眼科书多假其名。《龙树眼论》对我国眼科学的发展影响

颇大。金针拨障法,就是始于印度医僧传来的“金篦术”。

坐禅是佛教徒修行方式之一,是配合呼吸吐纳而守意、养心神的一种方法。禅即是定,为梵语的音译。佛教天台宗智顓大师由此推出的“禅定疗法”,可以说是最有特色的佛教医疗方法,它包括“止”(系缘止)、“息”(调息运气)、“气”(六字气)三类,已为中国传统医学所吸收,发展成为气功疗法,至今仍被应用于临床。

佛教在饮食上强调素食,主张饮食有节,“若过分饱食,则气急身满,百脉不通,令心壅塞,坐卧不安”。至今,饮食不节仍是重要的致病因素之一。

“救人一命,胜造七级浮屠”。在古代的寺院之中,常设有收容救治病人的“悲田院”和“养病坊”。中国古代医院即起源于佛教。同时,也涌现出了一批名医,世称僧医。如北宋时四时僧人奉真,望诊技术高超,闻名于世。同时代庐山僧人法坚,以“医术闻名天下”,号称“广济大师”。僧医们为弘扬佛法作出了贡献,同时也为祖国医学发展建立了不朽的功勋。

除僧医之外,还有一些崇信佛学的医家,他们的著作或多或少受了佛学思想的影响。如喻昌在其医著《医门法律》中,以佛法戒律来约束行医者的道德规范,成为千古传诵的医德篇章。著名医家张仲景的《金匱玉函经》、陶弘景的《肘后百一方》等都明显烙有佛教思想的印记。有人曾统计过这样一个数字:佛经中共出现医药卫生方面的名词术语达4 600多条,既有生理解剖、脏腑经络方面的名词,

也有医疗、药学、心理、病名和医事杂论方面的术语，内容涉猎之广，一般的医学词典也望尘莫及，由此可见佛教对祖国医学影响之一斑。

无怪乎近人陈邦贤说：“我国的医学，自秦以后，西晋至隋都混入道家的学说。到了唐宋的时候，医学之学说为之一变。考唐宋医学的变迁，实基于印度佛教的东渐。”

90 为什么鉴真被誉为“日本神农”？

鉴真，垂拱四年（688年）生于广陵江阳县（今扬州市），父亲是佛教徒，鉴真受其影响较深。他14岁随父到大云寺参佛，受璀璨的佛教文化吸引，出家为僧。至二十余岁，不仅精究佛学，还广泛涉猎绘画、书法、建筑等。佛经有“五明学”，其中有“医方明”，内容包括用医理、医方、药物、针灸和禁咒治病，高僧必须精通“医方明”。鉴真求教于道岸师兄和弘景法师，学习医学知识。据载弘景的师祖道宣曾与唐代著名临证医学家孙思邈交往甚密，两人在医学与佛学上互相影响，因此可以说鉴真所学医道渊源师承孙思邈。公元713年，他以律学大师身份返回家乡，建寺造佛，讲经弘法，医病施药，成为坐镇江淮的授戒大师。

中日文化交流始隋盛唐，日本派“遣唐使”入唐，研究唐文化。因为唐文化“法式备定”，可为刚刚实现中央集权统治的日本借鉴。同时派学问僧来华，聘高僧去日本担任授戒大师，因为当时日本流行佛教而无资望高的律师授戒（不经过授戒则不能取得政府承认的僧侣资格）。鉴真认为中日两国是“山川异域，风月同天”的有缘之国，受学问僧荣誉、普照之邀，决定赴日本传授佛学和医学，其时55

岁。此后10年内,5次东渡日本未成。他发誓:“不达日本国,壮志不息。”公元753年第六次东渡成功,于12月20日抵达日本。次年,在日本首都奈良亲自为圣武太上皇、皇太后、孝谦天皇等授戒,其佛法东渡的夙愿终于得以实现。孝谦天皇任命他为“大僧都”,赐宅地给鉴真,鉴真建“唐招提寺”,成为讲经授戒、看病施药以及传播唐文化的基地。公元763年,逝世于“唐招提寺”,享年75岁。

鉴真精通医药学,他在日本从事的医疗活动,不仅对中医药学在日本的传播有重要的作用,而且对日本医学的发展颇具影响。鉴真医术十分精湛。据记载:公元756年圣武天皇患病,126位精于医道的和尚诊视,鉴真诊治效果最好,足见其医术之高明。他的诊疗经验和医方经常由弟子讲授给僧俗百姓,其验方撰



鉴真

成《鉴上人秘方》,后亡佚,但有些内容在《医心方》中得到保存,如脚气入腹方、河黎勒丸、鉴真服钟乳随年齿方等。据说日本现在仍广为应用的治万病药“奇应丸”还是鉴真带到日本的。鉴真又可称为药物学家,他对中药学在日本

的流传做出了杰出的、开创性的成就。唐代由于频繁的中日医学交流,中医在日本广泛传播,中药进口量也很大,但是却缺乏中药鉴别技术,经常出现药名搞错或真伪不辨,甚至导致医疗事故的发生。鉴真到日本后,帮助将正仓院所藏药物一一辨正,并讲解各药物的用途。尽管当时他已经双目失明,但他依靠手摸、鼻嗅、嘴嚼,准确无误地完成了鉴别任务。时至今日,日本东大寺的正仓院里,还存有唐时从扬州运去的中药。正是由于鉴真这些卓越的功绩对日本汉方医学的重要贡献,日本人民一直称鉴真为“日本神农”、“医药初祖”、“药王”,并在药袋印上鉴真肖像,直至江户幕府时代。

1974年中日友协副会长赵朴初访日,到奈良唐招提寺,森本孝顺长老还以印有鉴真肖像的药袋郑重相赠,可见日本人民对这位伟大使者的怀念。