辽宁省高等教育自学考试指定教材

纪实文学研究

辽宁省高等教育自学考试指导委员会 组编

刘卓 著

辽宁师范大学
出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

辽宁省高等教育自学考试指定教材

纪实文学研究

辽宁省高等教育自学考试指导委员会组编
刘　卓　著

辽宁师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

纪实文学研究/刘卓著—大连:辽宁师范大学出版社,2001.12

ISBN 7-81042-582-X

Ⅰ.纪… Ⅱ.刘… Ⅲ.纪实文学-文学研究 Ⅳ.I055

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 074875 号

辽宁师范大学出版社出版

(大连市黄河路 850 号 邮政编码 116029 电话:0411－4206854)

大连理工印刷有限公司印刷 辽宁师范大学出版社发行

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 字数:227 千字 印张:8 3/4

印数:1～3500 册

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑:颜 秋 责任校对:王 颜

封面设计:李小曼 版式设计:孟 冀

定价:13.50 元

如有印装质量问题,请与本社营销部联系。

版权所有,不得翻印,举报电话:4206854,4258695。

本书编委会

主　任:何晓纯

副主任:王新民　陈友常

委　员:(按姓氏笔画为序)

马　强　朱荣辉　尹久恒　吴宏伟

李长江　冯景平　高庆福

目　　录

第一章　纪实文学大潮汹涌 …… 1
第一节　纪实文学的风起 …… 2
第二节　纪实文学的界定 …… 7
第三节　纪实文学的形态 …… 14
第四节　纪实文学的源流 …… 26
第二章　纪实文学的功能评价 …… 37
第一节　新闻与文学的优化组合 …… 37
第二节　社会问题的深度扫描 …… 48
第三节　历史风云的广角镜头 …… 57
第四节　综合性的艺术效应 …… 65
第三章　纪实文学的自我超越 …… 74
第一节　观念性大突破 …… 74
第二节　新闻性大增殖 …… 82
第三节　隐私域大潜入 …… 89
第四节　大揭秘无禁区 …… 96
第四章　纪实文学的审美启悟 …… 104
第一节　审美向度的多维化 …… 104
第二节　巴赞留给的审美空间 …… 115
第三节　文学典型青春常在 …… 125
第四节　悲剧力量震撼人心 …… 136

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第五章　纪实文学的文本创新…… 145
第一节　集纳式“报告”的新构架
——同类性板块组合…… 145
第二节　纪实影视剧的新章法
——新闻资料加原型出演…… 153
第三节　“口述实录体”的新体例
——专访式的倾诉与倾听…… 160
第四节　旅外文学的新结构
——纵横交错的时空序…… 170
第六章　纪实文学的迷狂竞写…… 179
第一节　搜奇猎异争夺市场…… 179
第二节　黄潮泛滥触目惊心…… 187
第三节　封建迷信沉渣泛起…… 194
第四节　政史演义惑乱人心…… 201
第七章　纪实文学的文化阐释…… 211
第一节　平民文化时代的强讯号…… 211
第二节　文化冲突与文化融合…… 220
第三节　多元化的文化格局…… 230
第四节　睿智者的文化选择…… 236
第八章　纪实文学的创作要义…… 245
第一节　马克思主义历史观是灵魂…… 245
第二节　无产阶级真实观是生命…… 249
第三节　理性思辨是政论性旗帜…… 253
第四节　细节经营是文学性徽章…… 256
附　《纪实文学研究》自学考试大纲
自学考试大纲…… 265
考试题型举例…… 269

第一章　纪实文学大潮汹涌

20多年间，在新时期文坛多元格局中，纪实文学是一股令人目眩神迷的大潮。当代文坛各种文学潮流升降浮沉，大都呈现一定的阵发性和阶段性，如今许多如昨夜星辰坠落，留给人们时光匆匆的感叹；但纪实文学却至今未衰，仍然占有着广大的读者群，它仿佛是一株时代的常青树。

纪实文学大潮的旷日持久，再次强烈透射出世人执拗的向真向善的社会心理。

中华民族一向有重视历史和忠实记录历史的优秀传统。中国在世界上是一个拥有绝无仅有的“国民全史”的国家。这个民族的历代史官，每日都在忠实地记录着天下大事。数千年来，我们的经史典籍浩如烟海，先人留给我们的历史文献和文化资源如此深厚足以令人骄傲。今天的纪实文学，虽然不是如史官们那样记录历史，但实际上也是在写历史，不过不是用史家的手法写历史，而是以文学的手法写历史。有些纪实文学作家已经通过其鸿篇巨制表现出史家风范和史笔风格。写现实题材，用纪实手法记录我们当代人的生活变迁、时代变革，实际上也是在写历史，那是在写明天的历史。历史是昨天的“现实”，现实则是明天的“历史”。如果能从这样一个角度去认识当代纪实文学创作，那么这样一项严肃而神圣的工作的意义和价值，则超过了文学创作本身。

20多年来，纪实文学大潮为我们提供了丰富的文化内涵，带来了深刻的审美启悟，创造了成功的艺术经验。但它也因鱼龙混杂而

使我们不能对其功过是非作轻描淡写的评说。大潮的高峰已经呼啸滚过，余波尚在荡漾。它留给我们的研究课题却是沉甸甸的。

第一节　纪实文学的风起

纪实文学得以冠名的时间实际落后于它的创作的兴起。在80年代中期以前的中国文坛，一直沿用着“报告文学”的名称，而报告文学其实就是纪实文学大家族中的成员之一，而且是位居尊长地位的成员。纪实文学是个门类庞杂的文体总称。

评论界都把1984年《当代》第四、第五期连续推出的两篇小说，即《海水下面是泥土——李大维的故事》和《东平之死》作为纪实小说的先声。但当时并未将其命名为“纪实文学”，而是以“报告小说”这样一个看似不伦不类的名字推出的。一时引起人们的争议，因为“报告”与“小说”是无法混同的。这样，一种新异的文体“怪胎”就在文坛上露面了。继而，舒群的《毛泽东的故事》以领袖的鲜为人知的轶闻吸引着人们的目光；1985年，刘心武的纪实小说《五一九长镜头》、《公共汽车咏叹调》、《王府井万花筒》让人们看到一种像报告文学又近似小说的东西，厚重的内容和新颖的形式都让人刮目相待；张辛欣、桑晔这时推出了一种叫做“口述实录体”的小说《北京人》。冯骥才又推出了一个类似断代传记体的《一百个人的十年》，很带随意性的街头采访或居室访谈，突然拉近了读者与作品的距离，新闻性与文学性的双重魅力，更让人们觉得别开生面，耳目一新；1986年钱钢的《唐山大地震》和李延国的《中国农民大趋势》两部长篇报告文学问世，重大的题材，深刻的主题加上宏伟的构架，如同两枚当量极高的炸弹引爆、引起文坛强烈的震荡……1987年到1988年，年青的山东作家贾鲁生以《丐帮漂流记》、《性别悲剧》、《亚细亚怪圈》、《庄园惊

梦》等大型报告文学一鸣惊人，他所提出的历史评价与道德评价的“二律背反”，抓住了我们这个时代在社会转型期最深刻的矛盾，引起了评论界高度重视。1988 年 10 月间，中国作家协会创研部和《报告文学》编辑部在京召开贾鲁生作品讨论会，不仅是对贾鲁生个人成果的肯定，而且是对整个报告文学发展新巅峰的激赏。1993 年前后又出现“毛泽东热”，出版各种大型纪实文学丛书，一时间领袖传记、名人传记铺天盖地而来。其后，一峰又一峰，一幕又一幕，报告文学舞台威武雄壮，蔚为大观，如春风野火，如岩浆喷射，纪实文学以气势磅礴的规模和带原始野性的强悍，为当代文坛树起一道雄奇壮阔的景观！

纪实文学大潮让人神迷目眩，纪实文学大潮让人怦然心动，纪实文学大潮令人叹为观止。

20 多年来，纪实文学作品数量几乎无法统计。有人也曾作过初略的统计：从 1981 年起，每年发表的报告文学，都以 100 篇的速度递增着，1984 年达到 800 多篇。特别是进入 90 年代，市场经济更使纪实文学空前勃兴。刊载纪实文学作品的刊物销售量多达几十万、上百万，远非虚构性文学刊物的销量所能比。在此期间，还涌现了一个老中青结合的纪实文学作家群。若干纪实刊物应运而生，专门研究的团体相继建立，征文活动经常举办。如 1987 年 11 月由《人民文学》、《报告文学》、《当代》、《解放军文艺》、《上海文学》、《钟山》等百家期刊联合发起全国性“中国潮”报告文学征文活动，到 1988 年 9 月底，参加征文活动的期刊登出作品近百篇，其中霍达的《国殇》、贾鲁生的《第二渠道》、赵瑜的《强国梦》等作品分获一、二、三等奖；1988 年 12 月 27 日在北京成立了中国纪实文学研究会。这是一个由全国纪实文学作家和编辑自愿发起组建的群众性学术团体，由李希凡任会长，刘心武、刘再复、理由等 17 人任副会长，王蒙、刘白羽等 15 人任顾问；1992 年在北京又成立了中国传记文学学会。神州大地刮起一股纪实文学的旋风，文学原野到处响起纪实文学的马队声。

时间漫长，连绵不绝。中国文坛20年间“乱纷纷你方唱罢我登场”，某些潮流虽响遏一时，但其勃也兴，其衰也忽。雅俗两脉，双峰竞峙、双水分流，但许多潮流此生彼落，维系至今的，几乎不见。回顾新时期文学历程，雅文学经历过伤痕文学、反思文学、改革文学、乡土文学、军事文学、市井文学、寻根文学、现代派文学、先锋文学等潮流的更迭；俗文学经历过武侠小说、言情小说、法制文学、传奇文学、喜剧小品等潮流的浮沉，但在时间上都不如纪实文学持久。从80年代中期兴起，纪实文学保持一种超稳态。它不见异思迁，也不随波逐流。它不需要旗帜频易，也不需要花样翻新，只要标出“纪实”的字样，就会受到人们欢迎。这是为什么呢？因为我们处在一个信息的时代，人们对信息的需求如同衣食住行；我们又处在一个倡导休闲的时代，人们在紧张的工作之余需要精神的调节放松，纪实文学能同时满足人们这两方面的欲望。这样，它就比其他文学样式更能得到人们的青睐。还有更重要的一点，是时代的变革为它的发展带来了机遇。90年代，社会在转型，文化也在转型，通俗文学捷足先登，它最先面向了市场，实现了商品化和消费化，市场机制为它带来了无限的生命力。试想，小说曾是我们文坛的霸主，但为什么到80年代末却消歇了下去？而通俗文学却能历久不衰，其中市场机制是一个重要原因。

题材广泛，百花齐放。纪实文学在题材取向上真正做到破戒突围，古今中外，无所不涉。上自宫廷血案，下自闾巷秘闻；远自海外奇观，近自庶民人生。政治、经济、军事、文化、风俗、情感、婚姻、家庭，各种领域无不涉足。特别是在涉政方面，纪实文学表现了以往任何文学样形式前所未有的勇气。仅在1998年8月间的一次市场调查中，抄录下来几条文本标题可见一斑：《审问陈希同纪实》(《环球青年》)；《陈希同和他的女人们》、《中国高层反腐最新资料大曝光》(《科技企业》)；《邓小平去世后中国500天》(《青年作家》)；《危机中国》、《共和国风暴面临》(《市场导刊》)；《王宝森情妇赵××自述》(《法制

新闻报》);《官场大揭秘》、《百万巨资买来副区长》、《地委书记卖官进班房》(《黄土地》)……仅举几例,足见涉政之"大胆"了。可以说,纪实文学,真正是一部历史风云录影,一幅人生百态写真,一部人间百科全书。

形体多姿,手法多样。纪实文学成为多种文学形式和手法实行大综合的试验场。问题报告、人物传记、口述实录、生态写真、报告文学、影视剧本、回忆录体等,随材选体,千姿百态。手法上兼容并包,艺术综合,相互嫁接,相互取法。小说、电影、散文、诗歌、戏剧等多种形式手法,相互融合,你中有我,我中有你,多种手法兼而用之,叙述、描写、议论、抒情熔为一炉,十八般兵器皆为我用。现代传媒的手段更使纪实文学如虎添翼。如电视报道剧(亦称电视报告文学),"它是电视剧直接与新闻、报告文学相结合而孕育的一种电视艺术样式。""在艺术传达上,充分调动电视剧的艺术表现手段,通过对真实故事生动形象地描写给人以启迪和感染力。"[①]今天,我们从电视上看到了大量的纪实性电视连续剧,如《九一八大案》、《中国大案录》、《三八大案》、《天伦审判》、《命案十三宗》、《末路》、《女子特警队》、《红蜘蛛》、《长征》等,都是电视与文学综合的产物,其影响广泛,收视率很高。

纪实文学的风起,有主客观两方面的原因。

从文学的内因来说,文学在新时期摆脱了政治附庸地位后,由政治功利性向审美性转化,这是文学的一次解放。长期以来对文学教化功能的单一性和绝对化强调,早已使人们深深厌恶。再加上某些虚假的创作更使人觉得远离了现实。人们呼唤真实,希望看到一个真实的哪怕是带血色的真实的世界。纪实文学正是适应广大读者的这种审美心理而出现的。"从审美思潮说,纪实小说的兴盛与其说是几个热衷于纪实小说的作家在那里兴风作浪,不如说是他们在寻求

① 刘树林、李泱主编:《电视文艺学》第315页

需要全本请访问 www.ertongbook.com

和适应读者的审美心理。今天的读者仍然需要虚构的纯文学与通俗文学，但不满意于那种远离社会现实、胡编乱造的作品。所以，艺术欣赏的逆反心理推使他们疏离于某些虚构以至虚伪的作品，而亲近了纪实性小说。报告文学自然在一定程度上满足了他们的这种心理需要，可是读者也不大满意报告文学所形成的写先进的人和事的模式，他们希望多了解一点和他们日常生活关系密切的'凡人小事'，纪实小说恰恰顺应了读者的这种心理和情绪的渴求。"①

从文学的外因来看，海外纪实美学思潮和纪实文学潮流，对中国文坛形成强大的冲击波。纪实美学思潮是一种世界性的文学艺术思潮。从20世纪初法国卢米埃尔兄弟再现生活的朴素纪实主义到20年代苏联维尔托夫整体真实的"电影眼睛派"、美国弗拉哈迪和法国雷纳阿的写实主义，以及30年代英国格里尔逊的艺术化的社会真实观和四五十年代意大利的新现实主义，直到60年代以后法国巴黎的真实本体论和德国克拉考尔的物质现实还原的实体美学观，纪实美学理论一脉相承，影响到世界各地几代人的创作。特别是美国和苏联的纪实文学在80年代以来对中国文坛的冲击，更促进了中国纪实文学的发展。新时期以来，在美国六七十年代兴起的"非虚构小说"、"新新闻报道"、"口述实录体小说"频频被译介到中国，如《刽子手之歌》、《铁草》、《原子弹制造内幕》等；尤其是特克尔1980年在美国以百人谈出版的口述实录体小说《美国寻梦》和美国黑人作家亚历克斯·哈利获诺贝尔文学奖的"超级畅销书"《根——一个美国家族的历史》的译介，在中国文坛和读者中产生了轰动效应，《根》1979年全译本在中国初版发行就达30万册，并被视为经典广为流传。另如，基辛格的《白宫岁月》，尼克松的《尼克松回忆录》以及传记文学《哥伦布传》、《华盛顿传》都给中国读者留下了很深的印象。苏联的具有"解冻"期特征的、纠正冤假错案、反思社会人生、追忆历史人物的纪

① 张钧：《新时期文学现象》第167页

实文学作品，与中国的思想解放潮流相呼应，产生共鸣。如格拉宁的《奇特的一生》，西蒙诺夫的《我同时代人眼中的斯大林》，赫鲁晓夫的《回忆录》和《最后遗言》，叶利钦的《我的自述》，尤其是阿拉克西莫维奇的 1984 年写的口述实录体小说《战争中没有女性》，根据遍访战时在前线的女战士口述录音整理，对我国纪实小说的文体发展，产生了不可忽视的作用。这都为在全球共同性文化语境下，促进中国纪实文学与世界纪实文学的全面交融和同步发展，创造了历史的机遇。

第二节　纪实文学的界定

随着纪实文学创作的白热化，一场关于纪实文学概念界定的讨论也在报刊上沸沸扬扬地展开了。虽然是一场有关概念界说的讨论，但对纪实文学创作颇具理论建设意义。任何创作都是需要有理论指导的，理论和概念的混乱必然带来创作上的盲目。更何况这场讨论，它还关系到纪实文学中的某些种类的合法生存权问题，如“纪实小说”、“报告小说”是否成立，非虚构性的“纪实”与虚构性的“小说”这原本冰炭不同炉的品种怎么可以“婚配”？

纪实文学的概念是先由国际的通用再到中国的认同。“60 年代以来，国际上又用‘纪实文学’这个词把报告文学和‘纪实小说’（或‘非虚构小说’）都概括进去……”，“它下面包含有报告文学、传记文学、回忆录；有纪实小说（报告小说、非虚构小说）；有社会大特写、文艺特写；有纪实电影，政论电视片等。”[①]宗原的观点是：“纪实文学的外延较广，诸如传记、回忆录、报告文学、日记、书信、采访记实，以及

① 尹均生：《从全球文化视野审视纪实文学》，《文艺争鸣》，1989 年第 2 期

写真人真事的叙事小说、纪实小说等等，都可以列入纪实文学之列。”①王铁仙在《新时期文学丛书》序言中说：“纪实文学，是指那些纪实小说、报告小说、传记文学、回忆录、游记等等。”②萧关鸣在《二十世纪中国纪实文学文库》前言中说：“我们所编的纪实文学范围除了报告文学和传记文学这两大类之外，还有纪实性散文和文学性特写。”③《新时期新名词大辞典》文学艺术卷中是这样界定的：“纪实文学，指运用文学手段记录，反映现实中的人和事的作品，是社会主义新时期中兴起的一股文学潮流。贴近现实生活，反映社会问题，表达人民的真情实感，是纪实文学的基本特点。一般来说，纪实文学包括报告文学和纪实小说两类，但它们之间很难划出严格的界限。以真人真事为基础，是纪实文学的根本属性。报告文学对此要求更严，它除了必须有整体事件的宏观真实外，还要求具体时空、人物、细节的真实，因而具有新闻报道的属性。纪实小说也必须有真人真事的原始材料，具有整体人物和事件的基本面貌，但允许隐姓埋名、变更地点，甚至虚构细节。报告文学《哥德巴赫猜想》、《中国姑娘》等，纪实小说《五一九长镜头》、《公共汽车咏叹调》等都是纪实文学较有代表性的作品。”④

援引如此之多的界说，说明中国不仅接受了纪实文学这一概念，而且对这一概念的内涵和外延的诠释表现出较大的宽松性，特别是还把纪实小说这种“怪胎”接纳了进来。

在纪实文学这个概念未采用以前，人们一直在使用报告文学的概念，但文学的变异和发展使报告文学这个概念捉襟见肘，需要有一个更宽泛的概念去涵盖丰富的文学样式，故此，纪实文学概念如期而

① 宗原：《关于纪实文学》，《世界纪实文学》第一辑，河南人民出版社，1985年10月

② 上海社科院出版社，1993年

③ 1997年4月起由文汇出版社陆续出版

④ 马国泉等主编：《新时期新名词大辞典》第974页，北京广播电视出版社，1992年10月

至。

80年代初期，由于问题类报告文学的出现，还有一些历史题材的非虚构文学也频频登场，人们却仍以“报告文学”来称之，已感到力不从心。到了80年代中后期和90年代，在商品经济大潮下，各种社会问题和矛盾显现出来，社会问题报告文学勃兴，题材指涉到社会生活各个领域，采用宏观、全景式视角和集纳式板块构架；此时各种报刊的周末版或副刊大量刊登纪实性作品，或增设纪实专栏、专号、专辑。一时间披露政治秘闻、社会黑幕、案件真相、历史迷踪的纪实之作沸沸扬扬，宣扬明星轶闻、名人艳事之类的通俗读物糜绮大昌，伟人名人传记也有“兴风作浪”之势，纪实散文、文化散文也日渐繁盛，都市即景、乡村速写、小女人味小男人味的情感、哀诉等样式不一而足。这样，各种各样的纪实样式飞旋而起，形成了颇具规模的颇为壮观的纪实文学热潮，以至于对其进行种类分辨和理论概括时，已经不能仅用“报告文学”这一单一性名称，因为它无法覆盖日益广阔的纪实领域。于是，一个较之“报告文学”具有更大涵盖性和适应性的宽泛的文体概念——“纪实文学”，便非常适时地产生了并顺理成章地得到了人们的认可。

至此，我们可以给纪实文学一个较为明确的界定：凡是具有非虚构性、纪实性和文学性相融合的文体，都可称之为纪实文学。它是新闻与文学综合后的具有两栖性的文体。相对于虚构文学，它具有新闻属性的“种”的特征，相对于各种杂类纪实之作，它又是“属”的概念，统称“纪实文学”。它包括报告文学、传记文学、回忆录、纪实性散文、纪实小说、社会特写、纪实影视剧、政论电视片等多种文体形式。

在这场关于纪实文学概念的讨论中，涉及到三个“关系”的探讨：一是报告文学与纪实文学的关系；二是历史题材与现实题材的关系；三是非虚构文学与虚构文学的关系。

下面这段引文可以把上述三个关系集纳在内：“一部分人认为，纪实文学与报告文学是相互并列的两种非虚构的文学体裁。对二者

的区别，又有两种不同的认识。一种以题材的不同来区分，认为写现实题材的是报告文学，写历史题材的是纪实文学。这种观点在80年代有一定的普遍性。当时'纪实文学'主要被用来指称历史题材的非虚构文学作品。另一种以作品是否有虚构成分来区别，认为严格的非虚构文学是报告文学，略有虚构的则是纪实文学。"①

一、关于报告文学与纪实文学的关系

"并列"说拒斥纪实文学对报告文学的"收编"，想继续保持报告文学的独立性。这种意见认为"纪实文学是对报告文学之外的各种非虚构文学作品的总称，目前不少文学期刊在'纪实文学'专栏之外，还辟有'报告文学'专栏，就是这种观念的体现。"②固然，报告文学是一种传统的时间较久远的文体，它已具备了稳定的文体属性，它的独立性是不容怀疑的。在其他非虚构文体出现以前，报告文学是这个领域的称雄霸主，但随着时代的变革和文体自身运动的规律要求，报告文学在与其他种类的非虚构文体竞争中略显颓势，它的霸主地位开始动摇，而纪实文学对其实施兼并之势已然构成。这种兼并如同企业之间的兼并一样，势不可挡。于是，报告文学接受纪实文学的"收编"也就成为可能。再说，纪实文学在根本属性上也并不违背报告文学，报告文学加入到纪实文学这个"集团"中也并不会影响自身的发展，而且还有利于艺术竞争。这样，报告文学同意"收编"，人们现在普遍承认报告文学是纪实文学这个大家族中的重要成员之一。

① 孙春旻：《当代纪实文学文体概览》，华北水利水电学院学报，1999年1期

② 孙春旻：《当代纪实文学文体概览》，华北水利水电学院学报，1999年1期

二、关于历史题材与现实题材的关系

报告文学具有新闻性和时代性，所以它的题材基本都是现实性的，历史题材很难叫做报告文学。所以有人就不同意将报告文学归属于纪实文学，认为纪实文学太宽泛了，其中大量的历史题材是不属于报告文学的，而应当把历史题材归入纪实文学，把现实题材的报告文学分割出来。这种观点是想从题材划分上去保持报告文学的独立性。但是这种划分却给自己制造了一个麻烦，即把报告文学从“纪实”这个阵营中分离出去，无意中等于宣布了自身的“非纪实性”，人们会问：难道报告文学就不“纪实”吗？回答当然是明确的，报告文学也是纪实的，它若是失去了纪实性还能叫报告文学吗？不过，报告文学的“纪实”，记的是“现实”之实，而非“历史”之实，只是时间不同而已。如果仅仅纠缠于时间概念而拒绝“纪实”的称谓，那也是没有什么意义的。题材的时间性与文体的纪实性并不能构成什么矛盾，也不应当构成矛盾。所以，持有这种观点的人，也许感觉到这种坚持的无谓，很快也就放弃了“坚持”，接受了纪实文学的这个称号。题材无禁区，时间无限制，统称“纪实”也就名正言顺了。

三、关于非虚构文学与虚构文学的关系

这个问题是争论得时间最长也最激烈的问题，也是最具有创作实践意义和理论建设意义的问题。

实际上，这个问题的争论较早以前就有了。这种争论的发生是必然的。因为报告文学是新闻性的文体，新闻必须讲求真实，真实才是新闻的生命。虚假失真则是新闻的大敌，发展下去只能断送报告文学的前途。但报告文学又不是一般的纯新闻和新闻报道，它又是文学，或者说是以文学的手段来处理新闻题材，既是文学，就要讲究

需要全本请访问 www.ertongbook.com