

大學高中師範適用

生X《X》 Xp TUE 《X》

中國文字學綱要

此X戶X
傳介石編

外X一X
器錦熙題



中華書局印行

29. 11. 31.

大學高中師範適用
中國文字學綱要

傅介石著

Dahshyue Gaujong Shyfann shyhyonq
Jonggwo Wentzyhshyue Gangyaw
Fuh Jiehshyr Juh

中華書局印行

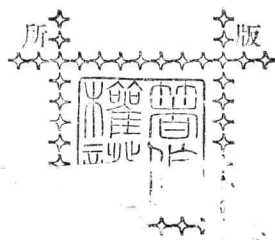
29. 11. 31

民國二十九年十二月印刷
民國二十九年十二月發行

中國文字學綱要 (全一冊)

◎ 實價國幣一元六角

(郵運匯費另加)



編者 傅介石

中華書局有限公司
代表人 路錫三

上海澳門路
商永寧有限公司

總發行所 長明 中華書局發行所

分發行 各埠 中華書局

(一二五九六)

自 序

我由識字起到今天，大約有二十五年的光景。最初所見到的，並不是普通的楷書字，却是三代的吉金文。因為我先祖父在世日，歡喜用秃筆枯墨摹繪鐘鼎（見封面畫），以為消遣。處於這環境之下的我，耳濡目染，不覺的便對它發生了好奇的心理，研究的興味。

這部書底稿子，大部分是課堂上筆記老師們的講述，和友朋們的討論；間或摭采了一些通人們的解說，參考了點兒前賢的著作，引證似嫌太多，案語也不扼要。曾在平津各校，試教過幾次，隨時隨地增刪了四五遍，而內容疏漏譌誤之處，恐怕是在所難免的，很希望讀者們給我個嚴正的批評！

中國文字學綱要目錄

第一編	總論	1
第一章	名義的沿革	1
	一、界說 二、沿革	
第二章	<u>中國</u> 新文字學的建設	2
第三章	<u>中國</u> 文字	4
第一節	何謂文字	4
	甲、何謂文 乙、何謂字 丙、文字合稱的來歷	
第二節	<u>中國</u> 文字與語言	6
	一、思想傳達的方式 二、言文分歧的原因	
第三節	<u>中國</u> 文字的起源	8
第四節	<u>中國</u> 文字與世界文字	11
第四章	<u>中國</u> 文字學與文化的關係	15
第二編	聲韻	22
第一章	聲音的起源	22
	一、起源於遊戲說 二、模仿天然聲音說	

三、感歎詞起源說 四、嘍嚙說

第二章 研究聲韻學應具的常識—— (發音機關)……………23

一、肺 二、氣管 三、聲帶及聲門 四、口腔
五、鼻腔

第三章 聲與韻……………26

一、聲 (僕音、輔音、子音、聲類、音紐、字頭)

Consonant

二、韻 (主音、元音、母音、韻目) Vowel

三、雙聲疊韻

第四章 聲母……………29

一、阻之部位

1. 兩唇阻 (卽雙唇阻)
2. 唇齒阻 3. 舌尖阻
4. 舌葉阻 (卽平舌葉阻)
5. 翹舌尖阻 (卽翹舌葉阻)
6. 舌面前阻 7. 舌根阻
8. 舌根後阻 9. 聲門阻

二、阻之程度

1. 全阻 A. 塞聲 (卽破裂聲)

B. 鼻聲

2. 半阻 C. 擦聲 (即摩擦聲, 通聲)

D. 邊聲 (即分聲, 側聲)

三、無音及帶音

四、音流及氣流

五、舊日音韻學家對於聲母之類別

第五章 聲母的沿革……………40

一、現代

二、元明清

1. 李氏音鑑及鏡花緣所列聲母

2. 樊騰鳳五方元音所列聲母

3. 蘭茂韻略易通所列聲母

4. 喬中和元韻譜所列聲母

三、隋唐宋

1. 燉煌寫本守溫三十字母

2. 韻鏡三十六字母

3. 陳澧切韻考 (實即廣韻) 四

十一聲紐

四、先秦聲母

第六章 韻母……………56

- 一、舌的前後及升降 二、唇的形狀 三、複韻
 (附論等呼) 四、聲隨之韻 (1. 鼻聲隨
 一陽聲 2. 塞聲隨一入聲 3. 陰聲、陽聲、
 入聲之區別) 五、卷舌韻 六、自然韻
 七、聲調 八、音變 (1. 聲調的 2. 聲母的
 3. 韻母的 4. 聲韻的)

第七章 韻母的沿革……………76

- 一、分期略論 1. 古音期 —— 周秦及六朝
 2. 韻書前期 —— 隋唐宋
 3. 韻書後期 —— 元明清
 4. 音標期 —— 現代

二、標音法的變遷

甲、形聲字的音符 乙、直音 丙、反切

丁、聲紐韻目 戊、注音

三、元明清時代的標準韻

1. 李氏音鑑及鏡花緣的二十二韻
2. 樊騰鳳五方元音的十二韻
3. 字母切韻要法的十二攝
4. 明蘭茂韻略易通的二十韻
5. 明喬中和元韻譜的十二佞
6. 明洪武正韻的七十六韻
7. 中原音韻的十九韻
8. 元卓從之中州音韻的十九韻
9. 菽菲軒詞林韻釋的十九韻

四、韻書前期的標準韻

1. 廣韻的二百〇六韻
2. 唐寫本唐韻韻目
3. 唐寫本切韻韻目

五、古韻二十八部

第三編 形體……………121

第一章 字形的由來……………121

甲、結繩 乙、河圖 丙、八卦 丁、書契

第二章 字形的變遷……………123

- 一、甲骨文字 二、古文(金文附) 三、大篆(籀文)
 四、小篆 五、隸書 六、真書(楷書) 七、艸書
 八、行書 【附】秦八體與新六書

第三章 字形的構造……………141

- 一、造字的方法(六書) 二、六書的名稱及次第
 三、六書釋例(象形,指事,會意,形聲,轉注,假借)

第四編 訓詁……………201

第一章 訓詁的來歷與變遷……………201

第二章 訓詁釋例……………202

- 甲、形訓例 乙、音訓例 丙、義訓例
 丁、以共名釋別名例 戊、以雅言釋方言例
 己、以今釋古例 庚、以此喻彼例

第五編 餘論……………212

第一章 字書的存亡……………212

第二章 文字的增損……………218

第三章 文字學研究史述略……………225

第四章 各民族語言文字述略……………228

第五章 注音符號與國語羅馬字……………239

中國文字學綱要

第一編 總論

第一章 名義的沿革

一、界說 「文字學」者，以語言中的聲音和意義，及文字之形音義，為研究的對象，而探討其起原構造變遷者也。（應為語言文字學，簡稱文字學。）

二、沿革 茲所述之文字學，即昔時所謂之「小學」是也。「小學」一名，始於有漢班固藝文志本諸向歆父子之七略，於六藝後，殿以「小學」，內載史籀蒼頡凡將急就等篇，凡十家四十五篇，其敘曰：「古者八歲入小學，故周官保氏，掌養國子，教之六書。……至元始中徵天下通小學者以百數，各令記字於廷中，揚雄取其有用者，以作訓纂篇。」許慎說文解字

敘云：「孝平皇帝時，徵禮等百餘人，令說文字於未央廷中，以禮爲小學元士。」是漢初於「文字學」，僉稱「小學」，以迄清末，沿用未改。戴東原曰：「自昔儒者，結髮從事，必先小學。小學者，六書之文是也。周官保氏掌之以教國子，司徒掌之以教萬民。」案周禮「古者八歲入小學」，係指學校而言。「保氏教國子以六藝」，書數與禮樂射御並舉；是小學實六藝科目之通稱，非文字之專號。近人餘杭章太炎先生以小學之名與實際不符，始改稱爲文字學。

第二章 中國新文字學的建設

歷代之研究「小學」者，固不乏其人，惟多偏於音形義中之一部，而不能綜合三項作一貫的探索。如爾雅一書只釋經文之意義，許慎說文解字著重於文字

之形體，李登著聲類爲音韻之濫觴，陸詞撰切韻開韻書之先河，以迄清代經師顧寧人，戴東原，段若膺，王懷祖諸人，始用科學的方法，爲系統之研究，而其目的在乎通經，以小學爲讀古書的工具，於是小學遂成經學之附庸矣。餘杭章氏創文字學之名，是將文字之音形義三者，融會貫通，更以音韻作文字之基礎，而闡明語言與文字相互的關係，彼撰文始（以求說文中字之語根）及新方言（據今之語言與古書參証），使小學由附庸而蔚爲大國，發前人所未發，惜墨守許說，不信龜甲鐘鼎，未能爲澈底之解決，今後吾輩所要求之新文字學的建設，應認定其價值與乾嘉有異，換而言之，是以文字之音形義三者爲研究的對象，並以言語學、心理學、歷史學、政治學、宗教學、風俗學、社會學、金

石學、考古學、美術史爲基礎，而求得其起原構造變遷，目的在爲文字本身而研究文字學，如是始可將文字學發揚光大。

第三章 中國文字

第一節 何謂文字

文與字是語言的圖形符號，文字合稱爲名詞，是從嬴秦以後纔通行，最早只稱爲「名」。如禮祭法有「黃帝正名百物」之語。論語子路篇曰：「必也正名乎！」馬融注：「正名者，正百事之名也。」鄭玄注：「古者曰名，今世曰字。」儀禮聘禮記「百名以上書於策，不及百名書於方。」鄭注：「名，書文也，今謂之字。」依造字原理論，先有「文」，而後有「字」，「文」爲「字」母，「字」由「文」生。試稽春秋戰國之典籍，大都稱文，而不曰字。江永羣經補義云：「其稱「書」「名」爲

「字」者，蓋始於秦呂不韋著呂氏春秋，懸之咸陽市，曰：「有能增損一字者，予千金。」此稱「字」之始。前此未有以「文」爲「字」者也。爰據說文及聲類諸書分別解釋如下：

甲、何謂「文」 說文卷九部三百三十三「文」下云：「造畫也，象交文。」卷末敍云：「黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迹之跡，知分理之可相別異也，初造書契。……倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文。……文者物象之本。」魏李登聲類云：「物相雜故曰文。」案「文」者取象獨體，如 ⊙ ㄇ ㄣ 是也。

乙、何謂「字」 說文云：「字，乳也。」敍曰：「其後形聲相益，卽謂之字。……字者，言孳乳而寢多也。」李登聲類曰：「文相滋，故曰字。」衛恆四體書勢云：「在昔

黃帝作書契，因而遂滋，則謂之字。」周禮孔穎達疏曰：「古者文字少，直曰名；後代文字多，則曰字。字者滋也，滋益而多，故更曰字。」案字者，由獨體之文合成，會意形聲之屬，如「武」「信」「江」「河」是也。

丙、文字合稱的來歷 顧亭林曰：『春秋以上言文不言字，如左傳於文止戈爲「武」，於文反正爲「乏」，於文皿蟲爲「蠱」；及論語「史闕文」中庸「書同文」之類，並不言字，以文爲字，乃始於秦始皇琅琊石刻曰：「書同文字」，則字之名，自秦而立，自漢而顯。』案此實可爲文字合稱之證明。

第二節 中國文字與語言

人類傳達思想之方式有三：一爲身體之動作，如低頭之表示服從，伸三指之

表示三數之類，皆不藉口語而達意者也。其次爲言語，依聲音以表意者也。文字爲記載語言之工具，是代表語言之圖畫符號，不惟有聲有意，且有形，以傳久而行遠（數學中之 $+ - \times \div =$ 可作字看。）吾國古代，言文合一，卽今之方言中，尙保存有少數古音，試取章君之新方言一讀，當可知其梗概也。考言語與文字分流，其因大別有三：

甲、文字音讀的關係 古代文字，多屬物象，一字或依語言而可讀成兩音；自成單音制而後，語言與文字漸分歧。

乙、政治的力量 春秋戰國時代，人與人之間思想意見的表達，多憑言語，而不假文字，如遊說之士，謁諸侯王，都屬直接面談；儒者講學，亦恃口授，良以人事益繁，語言日增，而固有之文字不敷應用也。