

譚正璧編

中國文學進化史

于右任



中國文學進化學史

譚正璧編



上海光明書局發行

1932

中華民國十八年九月二十日初版
中華民國廿一年一月十日四版



中國文學進化史

實價大洋一元三角

(外埠酌加郵費)

編著者 譚 正 璧

發行者 光 明 書 局

印刷者 光 明 書 局

發 行 所
光 明 書 局

門 市 部

五 上
百 海
五 四
十 馬
號 路

上 海 四 馬 路 五 百 六 十 五 號

序

五年之前，我在上海神州女校任教職，也在和今年同樣的明媚的春天，偶然一時高興，終天的埋首於寶山路旁一間小樓裏的窗下，費去了兩個多月的光陰，編成一本五萬餘言的中國文學史大綱。明年九月，由印刷所送到書局裏去發賣；到今年一月，不知不覺的已經五版。我寫這段事實，並不在要誇張這本書銷路之多，只在表示我內心的抱愧。這本書實在太是簡陋！但是，如果貢獻給一般欲入文藝之門而未得途徑的青年，那麼這本書還不至完全成爲廢物；如果採用爲學校教科書，那就要使我汗顏三日了。然而事實還是事實，各省學校的採用爲課本，却一年多似一年，我既不能強人不用，那麼只有改編的一法。「改編」「改編」，說了也將近兩年，朋友們盼望着，許多讀者也期待着，自己的良心也催促着。到了今年的春天，自己覺得再也不該不踐前言了；於是辭去了所擔任的兩個學校之一的課程，屏絕一切，終日埋首寫字檯上，一字一字

，一行一行，一頁一頁……的寫下去，到今天總算告了成功！

本書的內容和體裁，和前書已完全不同，字數也增多了四倍。起初本擬改編，結果却成了另編，這事在我並不以為失望，反而覺得歡喜。當然，積加了五年來研究的經驗，家裏的藏書也至少比當時增多了六七倍，內容既然擴大，材料也比較的豐富，自然再不至弄成前書那樣的簡陋和膚淺。但我並不是說，本書已滿足我的希望，也不是自許為成功。我的意思，以為多積了五年研究的經驗，無論表現的技術是否有進步，總是比作前書時見解要深切些，至少，錯誤可減少些。能到這樣地步，不是已可以使我稍贖前愆嗎？

本書有一個和別人所編的中國文學史不同之點，也是我自以為本書的特點，就是不以歷史為文學，不敘「載道」的古文。這一點，或許要為國內一般傳統文學家所不滿。但是他們既尊重傳統文學，主張已和我根本不同，當然無贊成之理；就是我，也不需要他們的諒解。我所要求一般讀者原諒的，就是我這次拖了採用現成主義，敘述作家的身世，作品的內容，在別人著的文學史上或

其他的書本上有使我讀了滿意而適爲本書需要的，往往不很更改，照樣錄入。我以為文學史是編的，不一定要作，（能作果然最好），既稱爲編，就不妨採用現成的好材料。況且學術爲天下公器，學者有一種新發明，當然願公之天下；經人採用後，更能藉以傳之久遠，在發明者絲毫無所損失。至於改頭換面式的虛僞的重述，更大可不必。依照他人的文字的內容而用自己的文字來重述，不但反着了竊取他人發明的痕跡，也使讀者因全書爲編者一人的手筆而引起單調的感覺。因爲這種種原因，就老實不客氣的照我主張做了。

特別要謝謝下列諸書的作者，他們所給予我的幫助，我一時說不出他的衡量來。總之，有了他們，使我省了許多許多的參攷原書和整理材料的工夫，也使本書完成的日子得以提早，以及其他說不盡的種種。

一 文學大綱

鄭振鐸

二 白話文學史

胡適

三 中國文學小史

趙景深

中國文學進化史

四 中古文學概論

五 中國文學研究

六 樂府古辭攷

七 唐宋傳奇集

八 詞選

九 宋詞研究

十 宋元戲曲史

十一 顧曲塵談

十二 中國小說史略

十三 通過了十字街頭

十四 五十年來之中國文學

十五 文藝論 A B C

十六 中國神話研究 A B C

徐嘉瑞

鄭振鐸

陸侃如

魯迅

胡適

胡雲翼

王國維

吳梅

魯迅

樊仲雲

胡適

夏丏尊

玄珠

其他另星的參攷書，雖未能一一詳列，但一般的使我十分感謝！

本書第十一章裏敍「彈詞文學」一節，本擬獨立爲一章，因參攷乏書，只能寫成這樣的一段。在國內，關於彈詞的材料實在太少了，除鄭振鐸君偶一搜集而編爲目錄及范烟橋君略爲編入他的中國小說史外，再也找不見其他可靠的材料。這種材料正和其他通俗文學一樣，有待於向國外去搜求。我在此期望着，有到國外去的機遇的文學研究者，在世界各地著名的圖書館或博物院內加以特別的留意。如能滿載而歸，那在中國文學史上又得大書特書了。

既已成書，當然出版，不說什麼謙虛的話了。漏誤的地方，誠懇的望一般讀者加以不客氣的指正！

七，一八，正壁於黃渡

目次

一 文學與文學史	一——一八
過去的文學觀	一
文學的定義	五
進化的文學史	九
文學史的種種	一四
二 中國文學的初幕	一九——三八
文學的起原	一九
詩三百篇	二四
屈原與楚辭	二九
神話文學	三五
三 漢魏詩人	三九——六〇
所謂樂府	三九

古典的賦家	四五
漢人小說	五一
古詩人	五四
四 六朝的抒情歌	六一——八〇
北曲歌辭	六一
吳聲歌曲與西曲歌	六四
貴族詩人	六九
釋典的翻譯	七五
五 傳奇文學	八一——一〇四
六朝志怪	八一
戀愛故事	八五
豪俠故事	九〇
神怪故事	九四
唐以後的志怪與傳奇	九七

六 詩歌的黃金時代……………一〇五——一四二

黃金時代的造成……………一〇五

樂府新詞……………一一〇

歌唱自然的詩人……………一一六

杜甫……………一二一

兩部長慶集……………一二九

唐以後的詩人……………一三五

七 長短句——詞……………一四三——一七二

詞的起原……………一四三

歌者的詞上……………一四五

歌者的詞下……………一五〇

詩人的詞上……………一五三

詩人的詞下……………一五八

詞匠的詞……………一六三

金及宋以後詞人……………一六八

八 北方的戲曲……………一七三——二〇二

曲的成因……………一七三

南北散曲作家……………一七七

蒙古時代上……………一八二

蒙古時代下……………一八六

統一時代與至正時代……………一九一

明代雜劇家……………一九六

九 南方的戲曲……………二〇三——二四〇

初期作家上……………二〇三

初期作家下……………二〇八

臨川四夢……………二一二

文士的傳奇上……………二一六

文士的傳奇下……………二二二

清初戲曲家	二二七
南洪北孔	三三二
一〇 通俗文學的勃興上	二四一——二七八
通俗文學的起原	二四一
忠義水滸傳	二四六
羅氏講史	二五一
神魔故事	二五八
金瓶梅與才子佳人小說	二六五
通俗短篇五大寶庫	二七二
一一 通俗文學的勃興下	二七九——三一八
諷刺小說	二七九
紅樓夢與青樓夢	二八六
博學之作	二九四
俠義小說及公案	二九九

彈詞文學……………三〇五

通俗文學的末路……………三一三

一二 新時代的文學……………三一九——三九二

新時代的先驅者……………三一九

小說雜誌與翻譯小說……………三二六

文學革命運動……………三三三

翻譯文學上……………三四一

翻譯文學下……………三四八

鳥瞰中的新文壇……………三五七

作家與作品上……………三六七

作家與作品下……………三七四

舊文學的整理……………三八二

將來的趨勢……………三八七

編校完後……………一

中國文學進化史

譚正璧編

一 文學與文學史

過去的文學觀

我們現在要研究文學進化史，當然應該先問：什麼是文學，什麼是文學史，和「進化」二字在文學上及文學史上的意義怎樣？

「文學」這兩個字的意義，因在中國古書上沒有一定的解釋，名辭也並不固定，所以很容易引起一般人的誤解。吾門單從「文學」這名辭去搜尋他的意義和解釋，就已有下列三種的不同：

1 論語上孔門四科之一的「文學」，是博學的意思，也就是學問的意思。當時所謂學問，是專指詩書一類，所以又轉而為詩書的意義。詩書不過是六

藝的一部分，六藝齊備，方得謂之博學，故又轉爲指六藝的全部分。總之，「文學」是指當時學者所應有的學問，這是毫無疑義的。

2 因爲學問稱做文學，轉而稱治學問的和有學問的人做文學。韓非子問辨篇所謂「此世之所以多文學也」一句中的「文學」兩字，就和現代新謂「學者」兩字的意義完全相同。

3 到了秦漢時，因爲任官吏的人，都是有學問的人，所以又稱官吏做「文學」。如蒙恬做獄典官，史稱獄典文學；漢令通一藝以上，補文學掌故，郡國舉賢良文學，都是這個意思。魏晉以後，還有這個名義存在。

上述的三種解釋，意義雖各有所屬，但是都從學問的一義上轉成，並非各不相同。在這裏，我們可以斷定我們中國古代所稱的文學，是指任何一切的學術，和後人稱爲「文章」的文學，還是不同。後人所稱文章，不過把應用文和藝術文合在一起，至於天文、數學、醫藥等學，並不牽涉在內。過去的中國文學史，因爲根據了中國古代的文學定義，所以成了包羅萬象的中國學術史。這種

差誤，沿自古代，吾們實不該去苛責現代的作者。

吾們再把古代類似文學的意義的名辭舉出幾個來：

1 文 論語「行有餘力，則以學文」，「博吾以文，約吾以禮」。這兩個「文」字，和「文學」這名詞在當時的意義全同，都作學問解。至於「獨體爲文，合體爲字」的「文」字，係文字學上的名詞。有幾種文學史的作者，把文字的變遷也一一敘入，大概把「文學」的「文」字，又誤解作「文字」的「文」字了。

2 辭 論語「辭達而已矣」，「修辭立其誠」。這兩個「辭」字，和後代所稱「文章」的意義已差不多。但不是「文章學」和「修辭學」，而是廣義的文學。

3 文章 論語「夫子之文章，可得而聞也」。這「文章」兩字，是指用文字組成的篇章，和後代所稱「廣義的文學」的「文章」，意義也微有不同。

我們總括上面的三個名詞的意義，只有「辭」和「文章」兩義，和現代所謂文學的