

開明中學講義

開明國文講義

〔第一冊〕

夏丏尊 葉聖陶
宋雲彬 陳望道
合編



開明函授學校出版
開明書店印行

開 明 中 學 講 義

開 明 國 文 講 義

〔 第 一 冊 〕

夏 巧 尊 葉 聖 陶
宋 雲 彬 陳 望 道
合 編

開 明 函 授 學 校 出 版
開 明 書 店 印 行

開明國文講義（第一冊）

三十三年十一月初版 卅六年八月六版

每冊定價國幣四元四角

編著者 夏丏尊 葉聖陶
 宋雲彬 陳望道

發行者 開明書店
 代表人 范洗人

印刷者 開明書店

有著作權 * 不准翻印

(147 P.) W

講

編輯例言

- 一、這部講義裏的文章的選錄，第一、二兩冊注重在文章的類別和寫作的技術方面，第三冊注重在文學史的了解方面，通體閱讀之後，就可以得到關於國文科的全部知識。
- 二、每篇選文的後面附有解題、作者傳略以及語釋。解題述說那篇文章的來歷和其他相關的事項；作者傳略述說作者的生平；語釋解明文章裏的難詞、難句。在閱讀選文的時候，順次地看這些後附的部分，就可以充分理解，毫無遺憾。
- 三、在第一、二兩冊裏，每隔開四篇選文有一篇文話，用談話式的體裁，述說關於文章的寫作、欣賞種種方面的項目，比較起尋常的‘讀書法’‘作文法’來，又活潑，又精密，讀了自然會發生興味，得到實益。在第三冊裏，每隔開三篇選文有一篇文學史話，注重文學的時代和社會的背景，並不瑣屑地作對於文家和文篇的述敘，不像一般文學史那樣枯燥呆板，讀了自然會窮源知委，明瞭大概。文話、文學史話又和選文互相照應：前者闡發後者，後者印證前者。參合起來看，所得當然更多。
- 四、在第一、二兩冊裏，每隔開四篇選文有一篇關於文法的講話。文法完了之後，接着講修辭。這兩部分注重理解和實用，竭力避免機械的術語和過細的分析，務使讀者修習之後，對於語言、文字的規律具有扼要的概念，並且養成正確地、精當地發表的習慣。
- 五、文話、文法等後面附着練習的題目，有的是屬於測驗性質的，有的是待讀者自己去發展思考能力的，逐一練習過後，不但對於選文和講話可以有進一步的理解，並且可以左右逢源，發見獨自的心得。

目 錄

文 選

- | | | | |
|-----|----------------------|-----|-------|
| 一. | 我的艙房 | 孫福熙 | (1) |
| 二. | 畫記 | 韓 愈 | (3) |
| 三. | 美猴王〔節選西遊記〕 | 吳承恩 | (11) |
| 四. | 小雨點 | 陳衡哲 | (14) |
| 五. | 王熙鳳〔節選紅樓夢〕 | 曹 霑 | (26) |
| 六. | 賣汽水的人 | | (28) |
| 七. | 人造絲 | | (40) |
| 八. | 文明與奢侈 | 蔡元培 | (41) |
| 九. | 最苦與最樂 | 梁啟超 | (50) |
| 一〇. | 機器促進大同說 | 吳敬恆 | (53) |
| 一一. | 寓樓 | 葉紹鈞 | (64) |
| 一二. | 宋九賢遺像記 | 宋 濂 | (65) |
| 一三. | 王三姑娘的死〔節選儒林外史〕 | 吳敬梓 | (72) |
| 一四. | 赤壁之戰〔節選資治通鑑〕 | 司馬光 | (74) |
| 一五. | 康橋的早晨 | 徐志摩 | (88) |
| 一六. | 荷塘月色 | 朱自清 | (89) |
| 一七. | 彫刻 | 蔡元培 | (97) |
| 一八. | 新生活 | 胡 適 | (101) |
| 一九. | 背影 | 朱自清 | (109) |
| 二〇. | 先妣事略 | 歸有光 | (112) |

二一。	核舟記	魏學洙	(122)
二二。	烏篷船		(125)
二三。	*歸園田居	陶 潛	(133)
二四。	*赤壁懷古	蘇 軾	(135)
二五。	*七絕七首	杜 甫	(141)
二六。	*詞四首	辛棄疾	(143)
二七。	致胡適書(關於我的兒子)	汪長祿	(158)
二八。	答汪長祿書(關於我的兒子)	胡 適	(157)
二九。	李成虎小傳	玄 廬	(167)
三〇。	*荆軻傳(節選史記刺客列傳)	司馬遷	(172)
三一。	孔乙己	魯 迅	(191)
三二。	大澤鄉	茅 盾	(197)
三三。	作了父親	謝六逸	(216)
三四。	牽牛花	葉紹鈞	(226)
三五。	聞歌有感	夏丏尊	(232)
三六。	翹網	豐子愷	(242)
三七。	科學的起源	王星拱	(250)
三八。	一般與特殊	劉叔琴	(255)
三九。	談動	朱光潛	(264)
四〇。	致史可法書	多爾袞	(269)
四一。	*長恨歌	白居易	(278)
四二。	*陌上桑		(288)
四三。	綠	朱自清	(294)
四四。	消遣速寫	茅 盾	(297)
四五。	一個朋友	葉紹鈞	(303)
四六。	打拳	魯 迅	(308)
四七。	黔之驢	柳宗元	(315)

四八.	永某氏之鼠	柳宗元	(316)
四九.	運河與揚子江	陳衡哲	(321)
五〇.	齊桓晉文之事章〔節選孟子〕		(324)
五一.	三弦	沈尹默	(335)
五二.	再別康橋	徐志摩	(336)

文 話

一.	記述文	(7)
二.	敘述文	(32)
三.	記述文敘述文的混和	(34)
四.	描寫	(35)
五.	擬人的寫作法	(37)
六.	解說文	(59)
七.	議論文	(61)
八.	四種文體的混和	(84)
九.	敘述文的主人公與場面	(85)
一〇.	寫境	(104)
一一.	抒懷	(129)
一二.	詩和詞	(146)
一三.	辯論	(188)
一四.	小說	(228)
一五.	小品文	(260)
一六.	敘事詩	(290)
一七.	勸誘與諷刺	(310)
一八.	寓言	(332)

文 法

一.	詞性的辨認	(21)
----	-------------	------

二.	短語	(43)
三.	句的種類與構造	45)
四.	名詞代名詞在句中的位置	(69)
五.	諸格的變式	(92)
六.	有特性的文言代名詞	(116)
七.	動詞的自與他及其完全與不完全	(137)
八.	不完全動詞的補足語	(139)
九.	主要動詞與散動詞	(162)
一〇.	授動與被動	(164)
一一.	助動詞	(211)
一二.	形容詞的性質種類及其在句中的用途	(245)
一三.	形容詞的比較法	(248)
一四.	關於數字	(275)
一五.	副詞的用途及其種類	(299)
一六.	副詞的位置	(317)
	副詞與助詞的呼應	(319)
一八.	前介詞與名詞的關係	(337)

文選一 我的艙房 孫福熙

走到房門口，認清確是 308 號。還未撥開門幃，我想，這是我的房，我將在此過三十餘日不知是快活還是慘淡的生活。

夏帽一頂，手杖和陽傘一束，放在牀上。皮箱放在牀下。這是我的牀，在初上船時匆匆認定而將物件隨便放着的。

在牀上距離二尺餘之處又是一個牀，我在地上豎起脚尖剛剛可以望見這牀中也有東西放着，可見夜間這牀上也是有人來睡的。旁邊又是這樣疊置的兩牀。這四個牀大約占全房間的一半，而這小房間將裝置這四個牀的主人的物品與他們的行動與他們的言語¹。

一個圓形窗子，玻璃極厚，而且有兩個極粗大的螺旋，以備緊閉。這就是告訴我們風大的時候浪要潑到窗子的。窗下就是救生帶，赭色的布中包着磚形的軟木八大塊，有布帶可以挂在頸上并繫在腰間。每人有這樣的一條，說不定有一日是要用的。

板壁上一面大鏡，下有洗盆一，有自來水管，并且盆中有塞子可以拏去任濁水自己流去的。然而面盆是要兩人合用的了，不知我與怎樣的人合用哩。

面盆之上，大鏡旁邊，有四隻玻杯，與一瓶清水，各放在一個銅托中。每個托有六個細指，當放入玻杯時，細條略略放開，而且，因為彈簧的作用，立即緊緊的攬住，與手指握住一樣。問起為什麼要這樣握住的緣故，我立刻想見太風浪時的情狀了。

天花板下一盞電燈，一把電扇，他們的開閉機關兩個並放在門旁。門的左右各有一攀，均有彈簧，以備門開着時不因船的擺動而自己開閉或發一丫之聲。右旁的攀是長的，門大開時用的，左旁的是短的，專讓就寢時略開以通空氣的。

每兩牀旁的地板上有兩個小櫃，中置小便盆。我是不用便器的，然而我計算，倘若我嘔吐了，我可以拏他作痰盂。

一切器物我都打量過了，他們雖然不免帶有凶殘或悲慘的表示，然而事在人為，他們將親密的陪伴我，使我從法國到中國，使我離開一班敬愛的人而去親近另一班，而且將隨時給我樂趣，

到了三十餘日之後，他們也是我不忍離去的好友了。

孫福熙，字春臺，現代浙江紹興人。著有山野掇拾，歸航，北京乎，春城等書。

語釋 1.〔將裝置這四個牀的主人的……行動與他們的言語〕這四個牀的主人將在這裡行動談說。

文選二 畫記 韓愈

雜¹古今人物小畫共一卷：

騎而立者五人；騎而被甲載兵²立者十人；一人騎執大旗前立；騎而被甲載兵行且下牽³者十人；騎且負⁴者二人；騎執器者二人；騎擁田犬⁵者一人；騎而牽者二人；騎而驅⁶者三人；執羈勒⁷立者二人；騎而下倚馬臂隼⁸而立者一人；騎而驅涉⁹者二人；徒而驅牧¹⁰者二人；坐而指使者一人；甲冑手弓矢鈇鉞植¹¹者七人；甲冑執幟¹²植者十人；負者七人；偃寢¹³休者二人；甲冑坐睡¹⁴者一人；方¹⁵涉者一人；坐而脫足¹⁶者一人；寒附火¹⁷者一人；雜執器物役¹⁸者八人；奉壺矢¹⁹者一人；舍而具食²⁰者十有一人；挹且注²¹者四人；牛牽²²者二人；驢驅²³者四人；一人杖而負者；婦人以孺子載²⁴而可見者六人；載而上下²⁵者三人；孺子戲者九人；凡人之事三十有二，爲人大小百二十有三，而莫有²⁶同者焉。

馬大者九匹：於馬之中，又有上者，下者，行者，牽者²⁷，涉者，陸者²⁸，翹者²⁹，顧者³⁰，鳴者，寢者，訛者³¹，立者，人立者²²，齧者³³，飲者，洩者³⁴，陟者³⁵，降者，痒²⁶磨樹者，噓者³⁷，嗅者，喜相戲者，怒相踴齧⁵⁸者，秣者³⁹，騎者⁴⁰，驟者⁴¹，走者，載服物⁴²者，載狐兔者：凡馬之事二十有七，爲馬大小八十有三，而莫有同者焉。

牛大小十一頭；橐駝⁴³三頭；驢如橐駝之數而加其一焉⁴⁴；隼一；犬羊狐兔麋⁴⁵鹿共三十；旃車三兩⁴⁶；雜兵器弓矢旌旗刀劍矛楯弓服矢房⁴⁷甲冑之屬，餅盂簋筮筐筥錡釜⁴⁸飲食服用之器，壺矢博弈⁴⁹之具，二百五十有一：皆曲極其妙⁵⁰。

貞元⁵¹甲戌年，余在京師⁵²，甚無事。同居有獨孤生申叔⁵³者，始得此畫，而與余彈碁⁵⁴。余幸勝而獲焉。意甚惜之，以爲非一工人之所能運思⁵⁵，蓋蒙⁵⁶集衆工人之所長耳。雖百金不願易⁵⁷也。明年，出京師，至河陽⁵⁸，與二三客論畫品格⁵⁹，因出而觀之。座有趙侍御者⁶⁰，君子人⁶¹也，見之，戚然若有感然⁶²。少而進⁶³曰：‘噫！余之手摹⁶⁴也，亡之且二十年⁶⁵矣。余少時常有志乎茲事⁶⁶，得國本⁶⁷，絕人事⁶⁸而摹得之。遊閩中而喪焉⁶⁹，居閒處獨⁷⁰，時往來余懷⁷¹也，以其始爲之勞

而夙好之篤也⁷²。今雖遇之，力不能爲己。且命工人存其大都焉⁷³。余既甚愛之，又感趙君之事，因以贈之，而記其人物之形狀與數，而時觀之，以自釋⁷⁴焉。

韓愈（公元768—824），字退之，唐昌黎人。曾舉進士，做過吏部侍郎等官，因諫迎佛骨，被貶爲潮州刺史。從魏晉到他以前，文章多偏重詞句的美麗，成一種‘駢文’，而缺少內容。他便起來提倡散文，矯正這種風氣。所以他在中國文學史上的地位很重要。著作有韓昌黎集。

語釋 1.〔雜〕混合在一起。 2.〔被甲載兵〕被，穿着。甲，古代戰時保護身體抵擋兵器的衣服。載，這裡作帶着。兵，兵器。 3.〔下牽〕下馬牽馬。 4.〔負〕背着東西。 5.〔擁田犬〕擁，抱着。田，和畋獵的畋相同。田犬，獵犬。 6.〔驅〕跑着，趕着。 7.〔羈勒〕羈，音ㄐㄧ，馬頭的勒。勒，音ㄌㄧ，韁繩。 8.〔臂隼〕隼，音ㄕㄨㄣˋ，又名鷂（ㄌㄧㄠˋ），善飛的猛禽，可用來打獵。臂隼，臂膀上帶着隼。 9.〔涉〕在水裏走。 10.〔徒而驅牧〕徒，步行。牧，看管牲畜。 11.〔甲冑手弓矢鈇鉞植〕冑，音ㄍㄡˋ，古代戰時戴的帽子，用來保護頭部，抵擋兵器。手，拿着。矢，箭。鈇，音ㄈㄨ，斧。鉞，音ㄩㄣˋ，大斧。植，直立着。 12.〔幟〕旗。 13.〔偃寢〕仰臥。 14.〔坐睡〕坐在那里打瞌睡。 15.〔方〕剛正要。 16.〔脫足〕脫足上的鞋襪。 17.〔寒附火〕因爲冷，靠近火旁取暖。 18.〔役〕當差使。 19.〔奉壺矢〕奉，同捧。古代有一種遊戲叫做投壺，在遠處放一個瓶一般的壺，參加遊戲的人依次將矢投去，投進壺內的便是勝利。這裏的壺矢就是這種遊戲的用具。 20.〔舍而具食〕舍，音ㄕㄜˊ，屋子，這裏是處在屋子

裏。具食，預備食物。21.〔挹且注〕挹，舀水。注，倒水。挹且注，從這里舀了水倒到那里。22.〔牛牽〕即牽牛，古文中有這種倒裝句法。23.〔驢驅〕同上例。24.〔以孺子載〕孺子，孩子。以孺子載，帶着孩子坐在車上。25.〔載而上下〕要乘車而上車，已乘車而下車。26.〔莫有〕沒有。27.〔牽者〕被牽着的。28.〔陸者〕從水上陸的。29.〔翹者〕翹，音くゝ么，擡起。翹者，擡起頭的。30.〔顧者〕回頭看的。31.〔訛者〕訛，音兀ㄊ，同吡，被驚醒而動訛者，被驚醒而活動起來的。32.〔人立者〕前兩足提起，身體像人一般立着的。33.〔齧者〕齧，音尸ㄊ*，咬。齧者，咬着什麼東西的。34.〔洩者〕洩，音ム又，小便。洩者，正在那里小便的。35.〔陟者〕陟，音虫，上升。陟者，上升高處的。36.〔痒〕同癢。37.〔噓者〕噓，吹氣。噓者，在那里吹氣的。38.〔蹠齧〕蹠，音ㄜゝゝ，同踢。齧，音尸ㄊ，咬。39.〔秣者〕秣，音口ㄊ，餵草料。秣者，喫草料的。40.〔騎者〕被人騎的。41.〔驟者〕驟，音虫又，馬快跑。驟者，奔跑着的。42.〔服物〕一切服用的東西。43.〔囊駝〕音ㄌㄨㄊ*ㄊㄨㄊ，通常稱駱駝。44.〔驢如囊駝之數而加其一焉〕囊駝三頭，驢多一頭，共計四頭。45.〔麋〕音口ゝ，和鹿同類的動物。46.〔旃車三兩〕旃，音虫マ，同氈。旃車，有弓形氈篷的車。兩，同輛。47.〔旌旗刀劍矛楯弓服矢房〕旌，音尸ゝゝ，長形的旗。矛，音口又，兵器，長桿，一端有刃。楯，音尸ゝゝ，古代戰時用來掩護自己抵擋刀箭的器具。弓服，藏弓的袋。矢房，藏箭的袋。48.〔餅盂簠簋筐筥鉢釜〕簠，音ㄌㄨ，有柄的筥。筥，用竹編成用來蓋物的器具；用竹編成的雨帽也稱筥。筐，音ㄌㄨㄨ，盛物的方形竹器。筥，音ㄌㄨㄨ，盛米的圓形竹器。鉢，音ㄌゝゝ，有三足的釜。釜，音ㄌㄨ，烹飪用的器具。49.〔博

弈〕下棋。 50.〔曲極其妙〕委曲精細，神妙到了極點。 51.〔貞元〕唐德宗年號(公元785—804)。 52.〔京師〕首都。 53.〔獨孤生申叔〕獨孤，姓。申叔，名。生，古時對人的通稱，如現在的‘君’。 54.〔彈棊〕古代的遊戲，今已失傳，大概與打彈子相類。 55.〔運思〕運用心思來作畫。 56.〔藁〕同叢，聚集。 57.〔易〕交換。 58.〔河陽〕縣名，地在今河南省。 59.〔品格〕本來是批評人才高下所分的等級，這裡指畫的高下優劣。 60.〔座有趙侍御者〕座，集會的席間。侍御，官名。 61.〔君子人〕極有修養的人。 62.〔戚然若有感然〕戚然，悲愁的樣子。若，好像。有感然，有所感觸的樣子。 63.〔少而進〕少，過了一會。進，開始發言。 64.〔手摹〕親手照樣本摹下來的。 65.〔亡之且二十年〕亡，失去。且，將近。 66.〔茲事〕茲，這件，指繪畫的事。 67.〔國本〕國字表示珍貴無比世間少有的意思，如‘國士’‘國手’等都是。國本，可貴的不易得到的畫本。 68.〔絕人事〕放棄了一切人事。 69.〔遊閩中而喪焉〕閩，音口丨丨。閩中，今福建省地。喪，失去。 70.〔居閒處獨〕閒空着，獨個兒在那里。 71.〔時往來余懷〕懷，胸懷。時往來余懷，那幅畫常常闖進我的胸懷，引我想念。 72.〔以其始爲之勞而夙好之篤也〕以，因爲。始，當初。爲之勞，畫那幅畫很辛苦。夙，音厶又，早昔。好之篤，歡喜那幅畫很切。 73.〔且命工人存其大都焉〕大都，大概的模樣。這句是說將吩咐工人依據了這幅畫摹下一個大概的模樣。 74.〔自釋〕自己安慰排遣。

文 話 一 記 述 文

說話作文都爲着實際的需要。心裏蓄着怎樣的意思，就

說怎樣的話，作怎樣的文。

我們自己覺知了一個或多數的人或物，更想叫別人知道，倘若那人或物就在別人眼前，就非常容易，只消指點一下罷了。但是，倘若那人或物並不在別人眼前，我們就得用語言或文字來告訴別人。爲着這種需要寫成的文字叫做‘記述文’。

我的艙房和畫記都是記述文。兩篇的作者所以作這兩篇文字，一個要叫別人知道艙房的布置，一個要叫別人知道畫幅的內容，可是艙房和畫幅並不在別人眼前，他們就寫成文字來告訴別人。

目的既在叫別人知道，對於寫作的手段就得講究。手段的高下，人各不同；能使別人看過文字之後，知道所講的人或物和作者一樣清楚，這篇文章自然是好的。反過來，別人看過文字之後，對於所講的人或物依然茫無所知，這篇文章一定是壞的了。我們要講究一切寫作的手段，就只在達到寫作的目的。誰願意讓自己的工作成爲徒勞的呢？

我們看不論什麼東西時，一瞬間就把整個東西看在眼裏；譬如看一個艙房、看一幅畫，眼光所注，整個艙房、整幅的畫都看到了。但是用語言文字把不論什麼東西告訴別人時，情形就不同。一句話語往往不能把整個東西說盡；必須許多話語聯綴起來，方纔告訴得明白；只消看我的艙房和畫記，每篇都用了幾百字。這裡聯綴的工夫很關重要。如果聯綴得當，那就是不壞的記事文了；因爲東西是顯現在作者眼前的，作者只須看認清楚，必不致把黑說作白，把方說作圓，作者顯出他的工夫的地方，就在乎怎樣把述說那東西的許多話語聯綴起來，使看到這篇文章的人雖非親眼看見，也能知道那東西。

試看我的艙房這篇文章。第一節說‘認清確是 308 號’，說‘這是我的房’，就艙房全體而言。第二節講‘我的牀’。第三節

講其他的牀。第四節講靠窗的部分。第五、第六節講靠板壁的部分。第七節講門及門旁。第八節講牀旁的小櫃。只有末節不講什麼器物，是看過了一切器物以後的感想。

再看畫記這篇文章。開頭說‘雜古今人物小畫共一卷’，就畫幅全體而言。第二節記述情狀各異的許多的人。末了結計總數。第三節記述情狀各異的許多的馬，末了結計總數。第四節記述動物、器具，都結計總數。——末節且留待以後說。

據前面的分析，可見把整個東西分清部分，逐部述說，是講究聯綴工夫的着手辦法。艙房的布置自然成牀位、靠窗、靠板壁、門等幾部分，作者就依據這個，分節述說。畫幅上人最多，馬也不少，作者就把人和馬歸聚成兩部分，各作一節述說，更把其餘的動物、器具納入另外的一節。這樣，纔使看到文字的人逐部明曉，結果知道了所講的東西的全體。假若隨便亂說，毫無條理，這部分一句，那部分一句，就使看到文字的人眼花繚亂，對於所講的東西認識不清：這就達不到寫作的目的。

把整個東西分部分，分法不止一個。但作記述文時，必先決定採用其中的一個。

我的艙房開頭一節說艙房的全體，畫記開頭一句說畫幅的全體。如果都不要，行麼？這樣，看到文字的人便將迷惑，牀位、窗、板壁等屬於那個房間的呢，多少人多少馬在什麼地方停留呢。惟有開頭講明白了，看到文字的人纔知道講的是什麼，毫不迷惑。

到這裡，可知記述文大概的格局是：開頭提出所講的人或講明物的品目，統說全體，隨後分部述說。這實在是非常自然的，我們平時仔細看認不論什麼東西，經過情形就是這般。前面說過，‘我們看不論什麼東西時，一瞬間就把整個東西看在眼裏’，要知道這樣的看在眼裏，只是籠侗地知道有這麼一些東西