

筆記小說叢書：清  
畹香留夢室主編

淞南夢影錄

新文化書社印行



## 序

夢有影乎曰有以夢視夢則固無影不以夢視夢何得無影以夢爲非夢則因拘而有影以非夢爲夢則因悟而有影是皆心之所造焉而已莊周夢爲胡蝶栩栩然胡蝶也栩栩然夢中之影也見杯中弓影而疑爲蛇因而致疾後以指示而始釋然是影中之夢也二者相因而生非見道者不能言其故也申左夢晚生黃君式權撰南澗夢影錄一書以非夢爲夢以無影爲影權輿於海陬冶遊錄而其事其文則不覺日新月異蓋夢迹不同卽影響各別大而風俗變遷時事更易小而花叢標異鳥語鳴奇無情不移有境皆幻一一詳記而備錄之以爲夢則其事皆信而有徵也以爲非夢則其情又若迷離倘恍也以是爲夢影而已矣夢晚生之言曰天地一夢境也事物一夢幻也然見以爲夢境夢幻則猶泥視乎夢而驚夢尋夢之笑柄出焉盧生一枕富貴烟雲南柯一守功名糞壤必如是以言夢仍囿於夢中也今不爲痴人之說而爲罔兩之問空之又空元之又元庶幾言者無罪而聞者足戒乎今夫避實擊虛者兵家之妙用也化板爲活者文人之妙境也夢晚生以玲瓏之心運空靈之腕成此空空色色之奇觀老子云三十幅共一軸當其無有車之用可謂極文章之能事已書既成問序於余因不辭弁鄙爲贅數言夢晚生之書生花之夢也余之贅言曇花之影也序云乎哉

光緒九年太歲在閏逢涒灘皋月下浣古越高昌寒食生拜手

## 淞南夢影錄題詞

吳縣管秋初斯駿

紫陌紅樓滿眼新。繁華如夢復如塵。憑君一管生花筆。繪出春江萬象春。  
尋芳慣逐壁人車。抹月批風興最賒。此是海邦新記載。莫嗤南部繪煙花。

南匯葉紫仙秉樞

海濱一片地。浩劫幾曾經。血染土花碧。磷粘煙草青。樓臺開異境。舳舻集窮溟。共翊昇平運。蠻夷盡效靈。

磊落黃山谷。清才迥不羣。看花開鉅眼。摘藻富奇文。客裏青衫淚。毫端碧麝芬。挑燈閒展卷。風調最思君。

江甯黃瘦竹文瀚

吾宗有客工文藻。胸羅二酉才淵浩。馳騁騷壇二十年。珠璣合署名山稿。爲遣餘閑撰此編。恐教過眼等雲煙。聞見見多奇異。冶葉倡條倍可憐。避兵憶我春江走。曩日春江猶樸厚。一自紅羊浩劫過。春江變作繁華藪。勝地從前數北邙。每聞父老話滄桑。卽今馬水車龍地。曾是青磷白骨場。帆檣浦內如林立。番舶舳艫蜂蟻集。會歷蛟宮蜃窟來。煙波渺渺重洋涉。金碧輝煌比五都。樓臺鱗次接雲衢。木難火齊來荒域。異獸珍禽至遠途。漫天密布縱橫線。不藉飛鴻藉流電。彈指能傳萬里書。關山雖阻如謀面。試馬芳郊聚一隅。衣香鬢影遍平蕪。銀紗障面西方美。錦鞦翻泥碧眼胡。六街處處平如砥。馬健車輕行若駛。夾道濃陰映綠紗。香塵滾滾紛羅綺。繡幕珠簾盡上鈎。花枝嬌娜柳枝柔。劇憐墮溷飄茵者。只解歡娛不解愁。情天慾海朝還暮。憐儂一曲勞君顧。梨園北里擅新腔。粉黛南都誇豔遇。繁星萬點徹宵明。到此渾如不夜城。隔院纔聽歌舞歇。比鄰又起管絃聲。迷金醉紙開芳籟。豹舌熊躡嘗幾徧。莫

笑何曾侈萬錢。萬錢一贖猶嫌賤。納涼古寺共揚鑣。十里長隄柳舞腰。自詡風流豪俠客。看花側帽興偏饒。靜安寺去滬十餘里有秦西花園游人如織皆乘馬車往多有攜妓者芙蓉香煖真堪戀。雕甍畫棟光華綯。無數蘭缸照並頭。依依情話能忘倦。最是時逢夕照斜。不因問字也停車。愁消李白千鐘酒。渴解盧仝七椀茶。彼姝更有來東土。闊袖寬裳妝束古。言語嘔啞情亦濃。留髡強效吳音吐。野鴛飛處總成行。逐浪隨波鎮日忙。顰笑漫將西子擬。可知丰韻遜徐娘。銷金有窟無其右。世界烟花推領袖。盛極應知必有衰。留心世道誰能救。幾人陸海歎沉淪。幾輩腰纏化作塵。爲語五陵游冶子。莫教誤墮入迷津。遠道勞君索題首。展讀挑燈佐斗酒。筆墨雖因游戲成。海內傳之名不朽。我慚管秃不生花。故紙空鑽只自嗟。扯雜俚言賦長句。可嫌美玉著疵瑕。

上海黃靜園樹仁

西園裙屐圖新繪。南部煙花記舊傳。何以吾家黃叔度。獨搜奇蹟到瀛壖。判白批紅綺思新。春江花月總成春。一編便是羣花影。何必公麟再寫真。

江都女校書杜琢雲玉如

燕晚鶯初景物新。一編網得滬江春。如絲妙緒如椽筆。雜事何妨續祕辛。蠻姬窄袖態如雲。花下相逢綺思紛。從此江湖稱薄倖。不因仍說杜司勳。指烏丹彌可事

瀨南夢影錄

清 曉香留夢室主編

滬地少水。畫船簫鼓諸勝。概付缺如。然春秋佳日。錦鞦玉勒。馳驟康莊。亦足以賞心娛目。向惟泰西鉅賈。得以聘龍媒。擁翠蓋。馳逐於紅塵紫陌間。近則失業僕夫。多賃以載客。青樓中人。晚妝初罷。過市招搖。電掣雷奔。莫可喻其迅速。爲之鬪玉溪生詩曰。扇裁月魄羞難掩。車走雷聲語未通。滬上豪奢。不亦可見一斑哉。

向嘗讀杜樊川一騎紅塵妃子笑。無人知是荔枝來之句。以爲嶺南十八娘。定當別有風味。惜措大窮酸。不能與楊太真分瓊漿一滴耳。自海禁開後。輪船往來。幾于飛行絕迹。荔枝之來自天南者。玉潤珠圓。尙覺鮮紅可愛。霞膏乍咽。沁入心脾。南村諸楊北村盧。果足壓倒一切。彼滬之水蜜桃。洞庭之盧橘。楊梅。烏足專美於前哉。

東洋茶社者。彼中之行樂地也。昔年惟三盛樓一家。遠在白大橋北。裙屐少年之喜評花事者。祇偶一至焉。近則英法二租界。幾於無地不有。蓬臺仙子。謫下塵寰。六寸膚圓。不加束縛。而銖衣霞舉。仙袂風翻。亦覺別饒韻致。費洋蚨一二角。使之淪苦茗。調哀箏。口殘鞋杯。無所不可。苟不吝佛面錢二尊。則廣中大庭。不難銷魂真個。正不必屈戌牢鉤防露眼。祕辛私授試風懷也。近聞領事官品川君。意欲禁止。煮鶴焚琴。真意中事。未知有情人。能作珠簾之護否。

滬地西南隅。地近荒僻。多野桃花。暮春時節。亂紅如雨。新綠成烟。時有小家碧玉。約伴踏青。折花臨水。衣香鬢影。掩映生姿。周防畫圖中。恐亦無此妍麗。彼擁艷妓。坐飛車。日馳逐於紅塵十丈中者。安能領略此一段景哉。

滬北彈丸葦爾之地。而富麗繁華。甲於天下。不特舞榭歌樓。戲園酒肆。爭奇鬥勝。生面獨開。卽一茶

室也。而傑閣三層。明燈萬盞。椅必細木。梳必爐窯。一日之市。可得數百金。一店之本。不下一二萬。少年裙屐之流。方且連襟倚裳。趨之若鶩。而有心世道者。未免深切杞憂矣。

梨園之盛。甲於天下。纏頭一曲。最足消魂。昔年負重名者。如小桂壽邱阿增劉鳳林小十三旦葛子香陸小芬萬蓋燈之類。六七年中。都雲散風流。莫可問其踪跡。即偶有存者。而老去徐娘。風流頓減。病來霍玉。情緒都非。未免有情。夫亦不堪回首矣。後起之秀。崑班中有周鳳林之挑簾裁衣。吳蘭仙之湖船驚夢。京班中有蔡桂喜之梅龍驛。月月紅之貴妃醉酒。想九霄之三上轎。王翠喜之十八扯。嬰甯旦之紅鸞禧。花飛劍擊。亦足娛目騁懷。何必尋翠被之餘香。味餘桃之芳液。始足銷魂蕩魄哉。

公司輪船。往往借用地名。嘗詢之西人。以爲並無取義。不過欲其易於辨認耳。如漢陽重慶南京北京臺灣雞籠上海安慶之類。就滬地各洋行而論。已屬指不勝屈。最奇者。昔十餘年前。英公司有一船。專走長江。名曰孔夫子。後駛至湖北。為霹靂擊沉。租界中無業游民。羣聚不逞。遇事生風。俗謂之拆梢。亦謂之流氓。音如芒。其中各分黨類。天津黨最兇橫。動輒持械鬥殺。閩粵黨次之。湖南黨則別無長技。但事剪綰掉包。及偷竊輪船搭客行李而已。近又有泰西無類。攢聚虹口外國客寓中。強賒硬買。持棒毆人。華人皆畏之如虎。安得中外官。有犯必懲。不使橫行市上。亦整頓地方之要務也。

日本安君老山。居徐福之仙鄉。擅鄭虔之絕技。寓滬日久。筆墨遂多。所作墨梅及山水小幅。淡遠疏秀。略似吳小仙筆意。字學懷素。問題小詩。亦頗楚楚有致。蓋亦彼中之翹然特出者也。

上海風俗之壞。不壞於妓館林立。而獨壞於煙間臺基之屬。蓋妓館至少須洋蚨一頭。始能訂交。若衣衫藍縷。即不得其門而入。故惟慘綠翩翩。揮金如土者。方能蕩心感志。至花烟間一開。而肩挑負販者之腰纏罄矣。吸烟一盒。不過百文。捉胸捺肚。無所不可。若捨番佛一尊。即能鴛鴦顛倒。嘗見東洋車夫。捉襟肘見。兩足如飛。盡一日之力。得青蚨二三百片。除房飯數十文之外。俱銷耗於此鄉。愚民初至滬地。偶爾問津。亦無不囊囊立盡。其爲害豈有涯哉。臺基者。倚門淫嫖擇幽僻處所。賃小樓一二楹。陳設略備。狎游子弟。意有所屬而苦難如願者。啗以重金。託其撮合。雖綉闥嬌娃。璿閨淑質。一經煽

惑。往往失足其中。至有爲父母所責。或不禮於其夫。而懸梁服毒者。所望良有司秦鏡高懸。一掃兔狐之穴。則伏案書生所旦夕禱祀者也。

滬上大家女子。大半能通文義。綠窗晝靜。繡倦拈毫。佳話流傳。不數謝家柳絮。若今之補羅山人。其最著者也。山人幼學詩於張遜亭明經。落落大方。一洗脂粉之習。及笄後。誤字無賴子。以致馬齒漸增。爲盟未諾。紅顏薄命。其亦同落魄青衫歟。詩不多見。記其古意集唐云。東風動地吹花發。謝家池館花籠月。燭影搖紅映玉鉤。紅錦帳中歌白雪。珠蕊瓊花鬥剪裁。謝庭風韻婕妤才。蕊珠宮裏神仙謫。落花一片天上來。花裏嬌鶯百般語。紅粉邀君在何處。大都相似更娉婷。光陰負我難相遇。玉鈎簾下影沉沉。愛詠閒詩愛聽琴。無路從容陪笑語。有時惆悵值雲陰。星槎高張照珠翠。牽我心靈入秋水。春風吹落天上聲。三尺屏風隔千里。暖雲如粉草如茵。曉日雕梁燕語頻。祇恐輕梭難作匹。看花自感一枝春。浪淘沙小令云。風雨演潺潺。不顧花殘。曉來猶是重春寒。芳草天涯憑吊影。極目危欄。燕燕去初還。又是春闌。多情偏覺別離難。穠綠纖紅終惹淚。無奈悲歡。同時有慧娟女史者。係秀水陳曼壽明經之嬌公子。曼壽僑寓東瀛。女史依其兄儗居滬上。春秋佳日。每以詩畫陶情。友人錄示其早春游豫園云。名園風景最堪誇。女伴偕游逸興賒。只惜春來無幾日。小梅猶未著疎花。庭心疊石勢玲瓏。窄徑崎嶇有路通。行到最高亭上望。萬家樓閣夕陽中。送姑母之楚云。烟樹微茫夜色寒。巾車馳送到江干。來宵孤負團欒月。楚水吳山兩地看。謝任伯年先生畫授經圖云。客館吟哦父作師。繡餘每趁夕陽時。一時清興無多讓。兄習分書妹課詩。韻學親傳歲幾經。丹青此日肖摹形。自憐詠絮才疎甚。浪把虛名播謝庭。清麗綿芊。令人愛不忍釋。嘗謂女子詩。祇以性靈爲貴。必欲摹倣三唐兩宋。甚而求之漢魏以上。此老學究迂腐之談。烏足以品評閨秀。慧娟諸詩。眼前情景。信手拈來。自有一種清俊之氣。若補羅山人。則落落大方。大有不求異人而人莫能及之概。求之名下諸吟壇。尙難多得。况女史哉。

滬上法租界在洋涇浜南。英租界在洋涇浜北。人烟稠密。街市喧鬧。向時法界街道俱用磚屑填成。一經天雨。泥濘異常。近亦倣照英式。易以碎石。康莊大道。無虞泥濘沾濡矣。計熱鬧之處。法以大馬路

爲最。英以棋盤街四馬路大馬路爲最。五三二諸馬路。街道稍形狹窄。店鋪亦不甚輝煌。六馬路雖去年新建。然鋪戶寥寥。大半係小客寓清烟館之類。美界在吳淞江北。俱係粵商及日本人住宅。其氣象非特遠遜英界。即較之法界。亦難免相形見絀焉。

所謂東洋戲者。大抵卽中國之變戲法也。前年曾一演於吉祥街。去冬在榮貴茶園再演。其戲有硬功軟功之分。初以粗鐵絲數丈。橫繫於戲臺東西柱上。一人左執扇。右持蓋。跳行其上。初尙按步徐行。繼而翹一足作鸚鵡舞。兩手握綫翻筋斗。忽疾馳向前。故作傾跌狀。橫臥鐵絲上。後將兩足倒掛。反身下垂。而口中嗚嗚唱蠻曲。仍能應弦合節。閱時始徐徐而下。又一美女豔妝倩服。高坐方桌上。手持小木匣。遍示看客。中空無所有。忽探手而入。取能五色紙條多至數百丈。又取出玩物數十事。最後有白鴿一頭。奮飛而去。乃仍將紙條玩物。逐漸放入。一轉瞬。又空無所有矣。有一小女子。兩髻垂肩。年可十二三。持聚頭扇緩步而出。偶拾得破紙一幅。以手撕碎。隨撕隨扇。俱化成五色小蛺蝶。飛舞滿臺。既而將手一招。諸蝶俱集衣上。仍化爲紙。此之謂軟功。大約卽華戲中文戲也。又一老肩人竹梯一。高幾二丈許。扶小女蛇行而上。站立梯頂。弓身倒垂。猛砉然一聲。梯級俱散。獨留一竿。仍植肩上。斯時觀者俱目炫神痴。恐其顛墜。而女仍悠游自在。無些微怖容。又一人摺紙爲小橋。置臺上咒之。忽如虹腰亘天。高大無比。一女躡棠木屐徐步而登。繼卽翩然下來。而橋仍化爲紙矣。又一中年婦臥當臺。兩足向上。承一桶旋轉如風。戲房中擊鼓爲節。桶之高下疾徐。無不與鼓聲相應。桶愈轉則愈加多。未後累至十餘桶。依然便捷輕利。此之謂硬功。大約卽華劇中武戲也。其他巧妙。尙屬書不勝書。雖同一技術。而遠勝中國之賣解者矣。

無業流民。及梨園子弟之失業者。糾土娼數輩。薄施脂粉。裝束登場。蕩態聲淫。不堪聽視。名曰花鼓戲。向年新北外吉祥街一帶。不下十數家。自葉顧之觀察宰我邑時。嚴行禁止。有犯必懲。其風始息。比年。虹口及西門外幽僻之處。時或一演。苟爲捕房訪聞。無不卽時逮案。方整鴛鴦之隊。旋摧狂狷之灾。而若輩遂不敢明目張胆矣。寓滬西商。每歲春秋二季有跑馬之戲。闕隙地於大馬路西首。周圍十

餘里。圍以欄干。填以砂土。細草芊綿。一望無際。至日玉勒齊啣。錦鞦一色。海螺響起。駿足如飛。自三四馬至十餘馬不等。或跑半圈。或跑全圈。以至之先後定勝負。每次必跑三日。跑畢。又有跳浜跳花其架諸戲。觀者幾如恆河沙數。而教坊中姊妹。更無不高架馬車。逐隊而至。游客之似曾相識者。耳鬢厮磨。亦所勿禁。誠冶游之勝事也。

西人喜航海遠遊。巨浪洪濤。幾若司空見慣。滬江無波濤窟。惟于春夏之交。在蘇州河賽船爲樂。其船用八人打槳。輕捷如飛。船上旌旆飛揚。戈矛閃爍。波譎雲詭。得意奪標。其有不善駕駛者。衣履盡濕。幾如汜濟小狐。岸上人皆拍手嘲笑。其卽古水嬉之遺意歟。

外國墳。在三馬路直街。西人之客死滬上者。叢葬於此。綠樹陰濃。不見天日。雖曰義塚。亦一清淨世界也。西例。飾終之禮。俱從簡略。棺制甚小。亦有以鉛爲者。旣葬。卽平其土。不封不樹。惟立一小石碣。書其生平事蹟而已。無名氏有詩曰。叢樹陰森外國墳。旅居應自愴離羣。東來竟不歸西土。夢斷鄉關萬里雲。

臺上張極薄布幔。閃燃地火燈。映出各種技巧。西人名曰影戲。滬上曾演數次。嘗詢諸友人之往觀者。云初時海闊天空。波濤洶湧。有輪船一艘。飛駛而下。轟被狂風吹轉。橫撞山脚下。截成兩橛。正在惶急之際。又有一船。自銀濤雪浪中駛至。放小艇救起多人。一瞬間。又變成夕陽衰草。秀竹幽花景象。竹中露危樓一角。髣髴是西園國囿。繼而雪練平鋪。銀盤蕩漾。叢蘆瑟瑟。中有漁人。臨流撒網。末後幻成濃春光景。日麗風和。花明柳暗。西方士女。聯袂踏春。約略似元人清明上河圖。戲遂止。按戲皆畫於紙上。向燈前映照成形。而人物之豐昌。烟雲之變滅。以及山光水色。異獸珍禽。奇花茂草。無不惟妙惟肖。宛轉如生。技至乎此。恐不讓偃師獨步矣。

昔五代李後主製桃符。是爲聯句之濫觴。近日冶游子弟。喜以楹帙贈校書。綠字蠶眠。戲集奎金之句。縑毫麝溢。偶填若玉之名。鶯啼燕語之鄉。清詞織錦。酒綠燈紅之會。綺思攄瓊。是亦花國之雅情。歡場之韻事也。錄其佳者。如贈素娥云。白紵歌傳樊素口。綠楊春護謝娥家。小寶云。小園花煖春騎蝶。

寶鏡菱清曉畫蛾。春菱云。春草碧粘名士屐。菱花紅鞦美人妝。才寶云。才子文章花吐豔。寶兒情性玉同溫。蟾鳳云。照鏡紅蟾情一縷。度簫白鳳曲雙聲。金鳳云。千金一刻春無價。么鳳雙柄夢亦香。月香云。眉月雙鉤描月姊。心香一瓣拜香君。小蘭云。花裏小言鶯囀舌。酒邊蘭夢蝶消魂。寶筠云。寶山如我不空手。筠管替卿來畫眉。桂珠云。桂樹滿時纔算月。珠宮深處別成天。玉琴云。玉珮曾從湘水解。琴樽還向海天留。瑤仙云。瑤琴似水深千尺。仙骨如花瘦幾分。梅仙云。梅額二分描素月。仙心一躍逗靈犀。鳳雲云。桐鳳綠么花十八。梨雲紅亞月初三。墨琴云。墨香醉我風生座。琴韻怡人月滿懷。雲福云。一朵綵雲文杏護。三生濃福海棠消。諸聯類皆鉤心鬥角。清俊絕倫。又有集成句者。如水仙云。曾經滄海難爲水。願作鴛鴦不羨仙。月梅云。千古少圓惟月色。幾生修得到梅花。玉珠云。水如碧玉山如黛。露似珍珠月似弓。妃青儷白。妙句天成。雖尋遍香國中。亦未易數觀也。

自道光季年海禁開後。各國俱立約通商。英吉利法蘭西美利堅日斯巴尼亞北德意志俄羅斯巴西智利奧地利理丹噠瑞典瑞威比利時印度日本諸國。滬上皆有商客旅居。其中英法美德日西班牙印度日本。皆專設領事者。皆歸商家之素有名望者代理。亦可見泰西之保護民人。不遺餘力也。

西樂無笙簫笛板。和曲率用風琴。風琴之製。方長如櫃形。中置簧葉。蹴以足。嗚嗚有聲。其工尺與中土迥別。嗚悒淒愴。悽惻動人。凡酒家胡及青樓女。俱善爲之。嘗負手步月中。倚醉傾聽。如聞商婦琵琶。不覺鄉心頓觸。琴乎琴乎。其亦如成連海上。能移我情乎。

媚香樓主人李佩蘭。瓊姿玉質。恬靜寡言。性雅潔。座上無雜賓。入其室者。覺茗椀爐香。位置妥貼。窗明几淨。纖塵不染。客苟當意。則終日作娓娓談。略無倦意。而尤喜調人之急。雖撒手千金。略無吝色。余淡心所稱紅妝季布。殆此而不在彼乎。豫中告饑。某紳士繪鐵淚圖募人捐賑。佩蘭閱之惻然。立輸番銀三百圓。并勾雲間蒼紅巢主代撰小啓。勸姊妹行協助。其啓情文交至。哀動人。爰錄之云。金迷紙醉。南邦歌舞之場。雨苦風淒。北地流離之會。災難雖由天意。補救要在人爲。凡在同倫。咸深憫惻。若論行善。豈判賢愚。竊念兒系出良家。生逢庶劫。花遭溷墮。蓮逐泥污。多金仰僧父之歡。覆眉莫展。

賣技供慈親之養。笑口聊開。心居煩惱場中。身溺鶯花隊裏。莫解前生之夙孽。每思懺悔而無從。茲當晉困未舒。豫災又告。大府重恤鄰之誼。善人籌移粟之方。試披銜淚新圖。無異監門往事。地少有根之草。野無完體之屍。數萬戶鬻女烹男。鬼神亦泣。幾千里青燐白骨。天地爲悲。而兒等豔唱方濃。綺筵乍展。薄珍饈而不御。厭羅綺以無華。燈火連宵。歡甯有極。笙歌比戶。樂且無涯。凡人間作孽之錢。博兒輩傾城之笑。業已隨風作絮。命薄今生。何堪如土揮金。福消來世。用是發大覺悟。結小因緣。倡捐三百之金資。更贈一言於姊妹。伏願各行方便。大發慈悲。試當熱鬧之場。設想淒涼之景。救得多人性命。勝似燒香。積成一念陰功。何須宣卷。所望聚沙爲塔。集腋成裘。或施壓鬢之釵。或擲纏頭之錦。略減繁華於北里。俾延喘息於中州。下及花面丫頭。知心侍婢。曲中鴛婦。場外龜奴。苟生片念之慈心。即可解囊以欣助。佛法原歸於平等。義舉要藉夫衆成。仗此善因。各培後果。庶幾福田廣種。拯彼無告之窮民。行看苦海同離。共證有情之眷屬。

滬上彈詞女有程黛香者。頗以能詩名。而性尤癡絕。嘗自負欲兼黛玉香君而有之。故以爲名。香閣中懸馮小青題曲圖。霧鬢風鬟。姿容逼肖。黛香每於花晨月夕。喃喃對語。別有會心。嘗題三絕句云。焚將詩草了今生。莫再他生尙有情。卿說憐卿惟有影。儂將卿畫可憐卿。卿題豔曲我題詩。舊事錢塘有所思。後有小青前小小。一般才女兩情癡。美人命薄本多愁。濃福還須幾世修。一事慰卿兼自慰。留將詩草也千秋。其自命不凡。亦可想見。迄今黛香歿已十餘年。詩稿亦若存若亡。不可多得。錄其一二亦迷香洞中吉光片羽也。

所惡於牌九司務者。謂其設局害人。破家蕩產也。牌九司務者何。無賴少年。習成五木訣。呼盧得盧。呼雉得雉。日裝作富商大賈。往來於歌樓妓院中。翩翩裘馬。照耀途人。一遇少年子弟之可欺者。多方引誘獻媚殷勤。或邀入青樓。或誘來酒館。往還既稔。漸不知鳥之離學。魚之上餌。然後脅其賭博。通宵達旦。負至數千金。或數百金。則逼勒嚇詐。反顏若不相識。務使其稱貸以償。然後已。卽有控諸公堂。經問官嚴行懲究。而若輩伎倆既精。性情尤狡。變端百出。終不能絕其根株。

西人於滬上設保險行數家。凡輪船房屋。及動用什物衣服首飾之類。俱可託保。歲取保費約百中之一。設遇不測。無不照值賠償。聞西人之出外經商者。亦可託醫生保險。或丁年。或二十年。倘在保限內病故。則醫必視保價之大小償銀。惟偶有疾病。不能延他醫診治耳。

雨絲風片。畫靜簾垂。邀二三知己。集滬上俗語。爲對以消閒。如廣東店對新北門。五聖廟對八仙橋。一洞天對三角地。紫來街對黃歇浦。打狗橋對放牛局。萬盞燈對千里鏡。華洋同知對經蒙並授。雙紗手巾對五加皮酒。誠占六壬課對新拚百子圖。華洋書信館對英法巡捕房之類。鉤心鬥角。妙合自然。援筆紀之。亦足備遺興之一助云。

所謂小押店者。俱是閩粵人所開。租界中多至數百家。以十日爲一期。取利三分。押至一月。則利且九分矣。盤剝窮民。爲害無極。較之西客放印子錢。殆有甚焉。然店中所收。半皆贓物。一遇案發。公堂往吊。本利例不追還。往往得不償失。近奉左侯相諭。一律押閉。然利之所在。人爭趨之。陽奉陰違。在所難免。世有除民害者乎。予蓋拭目俟之。

茶館之軒敞宏大。莫有過於閩苑第一樓者。洋房三層。四皆面玻璃窗。青天白日。如坐水晶宮。真覺一空障翳。計上中二層。可容千餘人。別有邃室數楹。爲呼吸烟霞之地。下層則爲彈子房。初開時。聲名藉藉。遠方之初至滬地者。無不趨之若鶩。近則包探捕役。娘姨拚頭。以及偷雞剪綰之類。錯出其間。而裙屐少年。反舍此而麈集於華衆會矣。

靜安寺。在城西北十餘里。相傳建自吳大帝赤烏年。數百年來古刹也。寺旁多隙地。西人賃以雜蒔花木。曲者直之。弱者扶之。慘淡經營。不遺餘力。昔時寺已圯壞。經主持僧集資重建大雄殿。金碧輝煌。過其門者。瞻寶像之莊嚴。仰琳宮之璀璨。無不歡喜讚嘆。隨意佈施。入夏以來。游人尤衆。一至陽烏西匿。寶月東升。團扇輕衫。結隊而至。或攜仙眷。或挾雛姬。繡幃雕輪。絡繹道路。甚至參橫斗轉。露冷宵深。而松聲竹韻之中。猶有遺釵墮珥。恐采香涇畔。消夏灣頭。韻事流傳。未必有此熱鬧也。不亦道暑之清談。避暑之勝境哉。

中園。在靜安寺側。畫棟珠簾。朝飛暮捲。其樓閣之宏敞。陳設之精良。莫有過於此者。治遊既倦。躡雲而登。倚雕闌。覷苦茗。清風颯至。俗慮俱消。時或隔座花枝。向人招展。斂聲鈿影。髻髻簾中。每爲誦元相醉開花氣鶯睡聞之句。低徊不能去云。樓下設彈子檯數張。月團小淪之餘。亦可輸贏互角。兼備西國酒菜。羊羹牛膾。雅善烹調。惟大餐則須預先關照。倉卒中。恐難爲主人翁耳。

失業工人。及游手好閒之類。一言不合。輒羣聚茶肆中。引類呼朋。紛爭不息。甚至擲碎碗。毀壞門窗。流血滿面。扭至捕房者。謂之吃講茶。後奉憲諭禁止。犯則科罰店主。然私街小弄。不免陽奉陰違。近且有擁至烟室。易講茶爲講烟者。益覺肆無忌憚矣。

風蕭雨晦之天。一榻橫陳。煙霞呼吸。亦覺人生樂事。租界中大小烟館數以千計。其著名者。南誠信以高敞勝。眠雲閣以清雅勝。入其中者。但覺畫棟雕甍。色色華麗。桌必雲石。椅必文楠。庭羅中外之芳菲。室列名人之書畫。別開生面。雅近風流。費青蚨二百頭。即可句留半日。惜無阿芙蓉癖者。未能片時消受耳。

向例上中下三元節。邑神出會賑孤。遍行城廂內外。是役也。旗幟之鮮明。執事之整肅。固不待言。而小家碧玉。狹巷娃嬌。豔服靚妝。銀鐙枷鎖。坐無頂小轎。游行其間。謂之女犯。既可媚神。亦能炫客。誠一舉而兩得焉。後經前邑尊葉顧之觀察。出示嚴禁。此風遂絕。

京師梨園子弟。年長色衰。門前冷落。不得已束裝津門。徐娘老去。重唱笙歌。雖蓮出污泥。至此終不能潔身自好矣。俗語謂之下天津。彼中人則則深以爲恥。自滬上京戲盛行。而優伶之失業者。航海南來。近年如陸小芬十三旦之類。大抵馬齒既增。蛾眉已改。而滬人士之厭故喜新者。猶復譽不絕口。霓裳一曲。擲纏頭者紛如雨下。是豈別有勳人之處歟。何俗子之喜食蛤蜊也。

建造房屋。俱有匠頭包攬。所謂匠頭者。居必大廈。出必安車。儼然世家大族。而千百匠人。俱歸其統屬焉。顧其中亦各分門類。造華人屋宇者。謂之本幫。造洋房者。謂之紅幫。判若鴻溝。不能逾越。倘以紅幫而兜攬中國生意。本幫必羣起攻之。反是。亦不肯相下。甚至蜂擁攢毆。視如仇敵。以致涉訟公堂。

亦一惡習也。

冶游子弟。喜以檀帙贈所懽。嵌以芳名。書以錦箋。懸之妝閣。亦覺幽雅絕倫。而於匾額。猶闕如焉。有胡寶玉者。名重一時。某君題其室曰豔絕塵寰。然粉俗脂庸。未必名稱其實。惟昔年金校書十全家。姊妹花三枝。並皆佳妙。西江喬太守。贈以惟金三品匾額。引用成語。妙合自然。正不必入迷香洞。題詩照春屏。而佳話流傳。自足價增十倍矣。

金君梅溪。好善士也。剋放牛局於小南門外。鄉間老特不能任犂鋤者。皆可售與局中。屠秣之屬無不具備。俾得了此殘生。不致宛轉於屠刀之下。其有病者。延牛醫治之。愈後仍準贖回耕作。近見巡捕之殺狗也。又建狗棚數十間。請於捕頭。凡所獲無主之狗。俱送至棚中。不數日間。猜猜者以千百計。保全物命。德莫大焉。彼好爲苛論者。猶以賤人貴畜譏之。不亦薄於責己。而厚於責人哉。

西人有跳躍之戲。每年必舉行一二次。張布幔於法捕房石臺上。如行帳然。戲必以夜。燃地火燈千百盞。密若繁星。燦如白晝。所謂戲者。不過窄袖短衣。互相搏擊。學魏準之距躍三陌。曲踴三陌而已。蓋西人於游戲之中。仍寓振作之意。青年子弟。藉此以舒筋力。並非漫效銅鞮舞也。

孫文玉。歌妓也。潤臉羞花。圓姿替月。雖二十八宿。已數到井鬼兩星。而望之如初日芙蓉。鮮妍可愛。四明楊某。一見傾心。出千金作在東之請。祇以吼起獅王。酸風撲鼻。揮之門外。悵悵何之。不得已掠鬢掃眉。再作下車馮婦。時錦瑟華年。已傷老大。而門前車馬。猶是駢闐。一曲登場。四座屏息。非後起羣花所能接武也。

上海之有車。始於同治初年。初惟江北人推獨輪小車。沿途攬載貨物。兼可坐人。嗣於辛未壬申間。有英人某。購東洋車數十乘。在租界中載客往來。而江北車遂無人肯坐矣。馬車者。始惟歐洲運賣。得以用之。中人之可貸以游行。迄今不及十數稔。從前尚有脚踏車。雖行路如飛。而草軟沙平。尙虞傾跌。一遇瓦礫在途。則不能行走矣。近因不便。其製遂廢。嗟乎。祇一車也。而一剎那間。已屢經更易。我不知大於車者。更復何如也。回首滄桑。曷其有極。

光緒己卯六月。前米利堅總統格爾脫。偕其夫人來游滬上。格君以海國之雄才。登蠻邦之寶位。政聲卓著。中外同欽。凡部下臣民。無不望之如神明。愛之如父母。至是舊帷戾止。縱覽物華。英法美三租界中。家家懸綵。戶戶燒燈。玉漏無催。金吾不禁。自小東門外至裏虹口。光明照耀。恍游不夜城中。各行門首。以自來火鐵幹。拗成番字譯其義爲祝頌格君之意。英工部局則出龍水會以誌慶幸。蜿蜒矢矯。萬沫齊飛。西國樂工。更絃管鏘鳴。合獻萬年之樂。誠通商以來第一勝會也。如是者凡三日夜。中外游。錯出其間。半老徐娘。小家碧玉。遺錙墜釵。書不勝書。甚至遺失子女。沿途鳴鑼。終不免樂極生悲耳。人以億萬計。若蟻聚。若蜂屯。幾有揮汗成雨。吐氣成雲之概。雖有通班捕役。分路梭巡。而白撞小竊。租界烟館。向以雛妓供奔走。名曰女堂倌。少年子弟。輸錢百餘文。使之調訕片。絞芳巾。品足評頭。略不避忌。自周小大犯案後。大吏決意禁止。三尺高懸。妖狐遁跡。近有所謂打野雞者。抹粉塗脂。奇形怪狀。花街柳陌。扶婢閒行。往往借一榻之烟霞。訂三更之雲雨。客意旣屬。則遙指紅樓是妾家。不難尋蹤而至。較女堂倌之惡習。殆有甚焉。爲人上者。奈何竟充耳不聞哉。

滬北茶寮。昔年以麗水臺爲第一。卽今之眞穀春也。高閣臨流。軒窗四敞。青樓環繞。笑語可通。故某寓公有繞樓四面花如海。倚遍闌干任品題之句。曾幾何時。而世界滄桑。頓更局面。近惟四馬路之洪園華衆會園苑第一樓皆宜樓。履鳥駢闐。最爲繁盛。而向之珠簾雨捲。畫棟雲飛。人而桃花。隔簾掩映者。至此已家無人矣。盛極必衰。大抵如是。不可卽小以喻大哉。

車利尼者。美利堅人。專演馬戲。去夏曾於外虹口擇隙地演之。戲臺之式。與中國迥異。客座環四面。中留一圓池。鋪以砂土。其平如砥。先是二西人立騎馬背。駛行池中。忽聳身一躍。則馬已互換焉。繼而一人躍登騎馬者之頂。疊登六人。高興屋齊。而馬不停蹄。人不顛蹶。又二人拉一白布。橫亘臺上。馬由布下馳過。人則躍從布上。連躍數次。累黍不差。又數十人各擎竹圈一。如拷棧大。人馬俱從圈中鑽過。如織錦之梭。輕靈無匹。時衆人方齊聲喝采。忽一女子怒馬突出。口啣卅餘磅之銅砲。拳機一發。石破天驚。而砲仍不墮。其齒力真不可以數計矣。一人以帕埋土中。牽一馬至。附耳與語。馬卽以前

足掘土啣帕而出。又一人引二馬於池中。其馬善解人意。命之坐則坐。命之立則立。命之鳴則鳴。末後四人拉一大鐵籠出。籠畜二虎。一黃一黑。黑者尤猛。大聲怒吼。聲震林木。有長生者。能入籠中。使演諸劇。虎皆帖耳垂頭。略不奮怒。待演畢而漏下三商。遊人漸散矣。是戲共演月餘。每夜觀者約二三千人。青樓妙妓。菊部雛伶。錦障銀鸞。絡繹不絕。雷轟電掣之餘。嚶嚶鶯聲。忽爾嚶嚶從花外。亦覺耳目一新。大家眷屬。亦間有肩輿而至者。真有萬人空巷門新妝之概。此外尚有袋鼠人熊之屬。不能演劇。惟備人賞玩而已。據云。此種戲術。滬上已演過數次。惟車利尼班。最爲出色云。

彈詞有俞調馬調之分。俞調係嘉道間俞秀山所創也。宛轉抑揚。如小兒女綠窗私語。喁喁可聽。馬調則率直無餘韻。咸同間馬如飛所創也。近日曲中競尙小調。如劈破玉九連環十送郎四季相思七十二心之類。珠喉乍囀。如狎雨鶯。柔梟風花軟。頗足蕩人心志。大曲則必喚烏師。笛笙。惟綺筵用之。尋常客至。不肯輕啓朱記也。

泰西藥房。向惟老德記科發大英醫院三家。去年又開屈臣房藥。杏林橘井。極意鋪張。幾至後來居上。大抵中國藥物。以草木爲宗。西藥則專取材於金石。故每服止一二厘。無不立時見效。萬一藥不對症。則其禍有不可勝言者。又有仁濟醫館。同仁醫院。爲西人施醫之處。其治病也。往往以刀針易藥石。癰疽瘰癧之屬。不難著手成春。惟虛怯內症。未敢輕於嘗試耳。

袁雲仙以評話鳴滬上。花底雛鶯。簧清炙雨。梁間語燕。剪弱捎風。與女弟月仙同居。固盈盈一對解語花也。某大令聽鼓蘇臺。應官數載。偶奉憲檄。勾留海上。自公之暇。遍歷花叢。一見心傾。遽盟割臂。差畢。摒擋數千金。爲小星之請。姬亦自幸青蓮火裏。援手有人。從此有主花枝。不至飄茵墮溷矣。詎大令需次既久。避債臺高。欲歸則行李蕭條。欲住則風塵佗儻。呼天莫訴。乞米無由。潦倒經年。遽悲鶴化。雲仙無以爲生。幾欲效綠珠之殉。後爲匪人煽惑。復染烟花。易名鄭素琴。一時楊柳樓臺。不少聽鷓鴣雅客。琵琶門港。爭迎走馬王孫。而大令之三尺桐棺。尙留滯於塵臺鹿苑間也。嗟乎。姬亦瑤臺薄命花耳。然擇木良禽。早欣得所。唱隨之樂。不且令姊妹中豔羨不遑哉。滬上優伶。向俱來自蘇臺。