

才子佳人小說研究

周建渝 著

主題研究叢刊
文史哲出版社印行



國家圖書館出版品預行編目資料

才子佳人小說研究 / 周建渝著. -- 初版. -- 臺
北市：文史哲，民 87
面：公分. -- (主題研究叢刊；3)
參考書目：面
ISBN 957-549-167-X(平裝)

1.中國小說 - 清 (1644-1912) - 評論

827.87

87013672

主題研究叢刊 ③

才子佳人小說研究

著者：周 建 渝
出版者：文 史 哲 出 版 社
登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號
發行人：彭 正 雄
發行所：文 史 哲 出 版 社
印刷者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五
電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣二七〇元

中華民國八十七年十月初版

版權所有·翻印必究

ISBN 957-549-167-X

自序

本書是在我的兩篇博士論文的基礎上修改而成的。其中第一篇於一九九零年在中國社會科學院研究生院完成，獲得文學博士學位；第二篇於一九九五年在美國普林斯頓大學東亞研究系完成，獲哲學博士學位。第一篇論文用中文寫成，主要討論了清代初期才子佳人小說的總體狀況；第二篇用英文寫成，側重於考察這一文體在清代漫長的二百多年間發展演變的情況。把兩篇論文結合在一起，可以對清代整個時期的才子佳人小說有一個較為全面的瞭解，這就是本書的成書目的。

本書並不是兩篇論文的簡單拼合，而是對兩者均有所取舍。因為在修改過程中，發現有的章節使我感覺很不滿意，便只好刪去；而有的部分又是重新增寫的，於是就形成目前的面貌。

兩篇博士論文能夠在美國和中國順利完成，實在得力於很多人的指導和幫助。對於第二篇論文，我首先要感謝的是我的主要指導教師浦安迪(Andrew H. Plaks)教授。他仔細地閱讀過本文初稿並提出了許多重要的修改意見。我要感謝的另三位導師是高友工教授、余英時教授和唐海濤教授，他們的鼓勵與寶貴的建議使論文寫作得以順利進行。我在東亞系的同學羅大衛(David Robinson)博士、兩位博士候選人Dietrich Tschantz先生和Mary Jacob小姐、以及Donald Jensen先生和Mimi Liberty太太均在本論文的英文寫作和內容修改方面提供了很多幫助，在此一併致謝。

第一篇論文的順利完成，得益於數年前在中國社會科學院攻讀博士學位和在四川師範大學攻讀碩士學位期間曾經受業過的許多教授，他們是王利器教授、蔣和森教授、屈守元教授、湯炳正教授、王仲鏞教授、王文才教授和魏炯若教授。正是他們對我的嚴格訓練和指導，為我今後的治學奠定了基礎。在此，特向他們致以深深的謝意。我還需要感謝中國社會科學院文學研究所的陳毓鼎教授和劉世德教授，他們對論文的寫作提供了寶貴的建議。

對於慈父周誠、慈母彭淑華的感激之深，實非言語所能表達。他們在那動蕩的年代，憑著數十年的含辛茹苦供養九口之家的情景，令我終生難忘。而我的太太楊平多年來對我學業的支持，也使我感激萬分。同時，我還要深深地感謝露易絲·羅小姐，她的幫助使我能夠順利地從中國去到普林斯頓深造。

本書承蒙臺灣文史哲出版社彭正雄先生關照，得以順利出版，特致謝意。

周建渝

一九九八年春

於新加坡國立大學

才子佳人小說研究

目 錄

自序.....	1
第一章 導論	1
一、「才子」「佳人」術語的源流.....	4
二、才子佳人小說流派.....	14
三、才子佳人小說興起的原因.....	19
第二章 「文人形象」的雙重特徵：作者與故事主角	29
一、作者.....	30
二、才子佳人小說概貌.....	45
三、幻想與現實.....	57
第三章 才子佳人小說的出版者與讀者	73
一、小說出版與流行的主要地區.....	78
二、小說的主要讀者群.....	89
三、歷來對這類小說的評論.....	90
第四章 小說評析（上）：文化層面的詮釋	95
一、神靈祥瑞隱含的天賦優越性.....	95
二、一見鍾情、私訂終身所體現的婚姻觀念.....	98
三、功名與佳人：文人的終生追求.....	108
四、功成身退：感傷的個人理想與社會責任的分離.....	114
五、團圓結局與讀者的期待心理.....	119
六、小說對於某些社會弊端的揭露.....	122
七、對三部風格略異的早期作品的考察.....	131

第五章 小說評析（下）：敘事層面的考察	139
一、敘述者及其敘事視角.....	142
二、敘述的基本方式.....	148
三、敘事結構及其意義.....	154
第六章 前期與后期才子佳人小說之比較	165
一、敘事長度的拓展.....	170
二、敘述意含的轉型.....	172
三、阻礙角色的演化.....	181
四、對科舉制度的不同態度.....	184
五、才子形象的變化.....	188
第七章 清代才子佳人小說論者的小說觀	201
一、天花藏主人論「才」.....	203
二、愛情故事與「空言」的分野.....	222
三、小說情節：對「奇」的注重.....	223
四、小說語言：「綺語」和「遊戲之筆」.....	225
第八章 位於歷史坐標上的才子佳人小說	229
一、才子佳人小說與明代戲曲、短篇小說.....	229
二、才子佳人小說與《紅樓夢》.....	233
(一)「石頭」與賈母對才子佳人故事的批評.....	233
(二)小說人物的類型.....	240
(三)初會的重要性.....	243
(四)花園的設置.....	244
(五)套曲的功能.....	249
三、才子佳人小說的影響.....	251
結論	255
參考書目	259

第一章 導 論

近年來，一些學者已經開始注意和研究中國十七世紀中葉至十九世紀出現並流行的一種小說文體：才子佳人小說。這類作品主要地描寫才子和佳人的愛情與婚姻故事，因此在英文中被譯為「才子佳人浪漫史」(Scholar-Beauty Romance)。^[1]美國在七十年代、中國在八十年代期間，已陸續有學者對這一小說流派的作者、主題、結構和影響進行再評價。一般來講，這些研究在二十世紀上半葉魯迅、阿英等人評價的基礎上，對才子佳人小說給予了更多的肯定。魯迅曾經從「顯揚才女」、在對科舉態度上的局限性以及平庸的寫作手法等方面評價過才子佳人小說。^[2]阿英亦注意到某些才子佳人小說新巧的故事情節以及很多作品對前期同類作品的模仿。^[3]美國學者威廉·克勞夫(William Bruce Craw-

[1]在用英文寫的博士論文中，我把「才子」和「佳人」兩個術語譯成"scholar"和"beauty"。其實這樣做只是為方便起見，因為嚴格地講，這樣的翻譯並不很準確。在才子佳人小說中，「才子」通常指的是有傑出文才的男子，特別是詩人。「佳人」也通常指的是傑出的女詩人。準確地講，"scholar"一詞在中文裡應當被譯為學者，通常指傳統的漢學者，其中主要是儒士。「佳人」也指的是美人而不一定是才女。在英文中，「才子」和「學者」都被譯成同一個詞："scholar"，而究其原意，才子並不同於學者，反之亦然。

[2]魯迅《中國小說史略》(北京：人民文學出版社，1981年)，第20章，頁192。1935年，郭昌鶴在其《佳人才子小說研究》一文中激烈地批評這類作品宣揚所謂「平庸的榮華富貴與卑污的浪漫思想。」見鄭振鐸編《文學季刊》，北平立達書局版，1934—1935年，第1—2期。

[3]阿英《小說閑談》，1936年，見於《小說閑談四種》(上海古籍出版社，1985年)，第44、64頁。

ford) 於一九七二年寫的博士論文《院牆那邊》("Beyond the Garden Wall"), 以三部才子佳人小說《玉嬌梨》、《平山冷燕》和《好逑傳》為研究對象, 探討了小說作者如何采用現實生活中真實的成分來創造自己的小說世界; 作品中白話風格和文言風格的雜揉; 散文與詩歌的使用以及中國和西方學者對這類小說的評論。他得出的結論是: 這三部小說恰當地代表了從明代到清代沿續流傳下來的一種文化潮流。其風格的最貧乏之處在於它對具體事物的描寫方面。它一方面使用了前人大量用過的文言表達方式, 一方面又吸收了口語的成分。^[4]一九七九年, 理查·赫斯尼(Richard C. Hessney) 寫的博士論文《美、才、勇: 十七世紀中國才子佳人浪漫史》("Beautiful, Talented, and Brave: Seventeenth-Century Chinese Scholar-beauty Romance") 對這類小說作了進一步的研究。他通過考察《玉嬌梨》、《平山冷燕》、《兩交婚》、《畫圖緣》和《好逑傳》等五部小說, 注意到這些作品中曲折故事情節以及戲劇性的場面。^[5]可是, 克勞夫與赫斯尼二人均未提及才子佳人小說在漫長的清代歷史時期有何發展變化。他們所依據的均是清代前期的才子佳人小說而不包括清代后期的同類作品。在林辰一九八八年出版的《明末清初小說述錄》一書中, 他強調了重新評價才子佳人小說的重要性, 並對這類作品作了一般性介紹, 還提供了部分作品的故事梗概。^[6]我於一九九零年寫的第一篇博士論文《才子佳人小說研究》也把

[4] William Bruce Crawford, "Beyond the Garden Wall", Ph.D. dissertation, Indiana University, 1972, Ch.1, p.8; Ch.2, p. 52.

[5] Richard C. Hessney, "Beautiful, Talented and Brave: Seventeenth-century Chinese Scholar-beauty Romance." Ph.D. dissertation, Columbia University, 1979, Ch.4, p. 280.

[6] 林辰《明末清初小說述錄》, 沈陽: 春風文藝出版社, 1988年。

研究焦點集中在清代前期的才子佳人小說上。我所探討的是清代前期才子佳人小說作者的生平，這類小說在中國十七世紀中期興起的諸種原因，歷代對於這些作品的評論。而且，我還對這些小說的敘述內容和敘事結構作了初步的闡釋。^[7]

可是，在才子佳人小說研究方面仍然存在著很多尚未解決的問題。例如，大量的才子佳人小說的作者和寫作時期並未澄清，這類小說在清代的演變和發展也有待於考察，保存在才子佳人小說中的序言、跋文和題詞等所表達的小說創作的觀點特別是關於如何評價這些小說的論點應當深入地加以討論。對才子佳人小說的出版、流通及其讀者群體的深入研究亦不可忽視，而對這些作品的主題和結構的進一步闡釋也是十分必要的。

本書的任務，是在已往學者研究成果的基礎上，對上述尚未解決的問題作一番探索性的闡釋。通過進一步考察才子佳人小說來更好地理解清代小說的發展。同時，把早期的才子佳人小說與十八世紀產生的著名小說《紅樓夢》加以比較，可以使我們看到，儘管才子佳人小說的敘事質量遠不如《紅樓夢》，它對後者的創作所提供的影響則是不可忽視的。換言之，深入地研究才子佳人小說，將有助於我們更全面地理解《紅樓夢》的產生以及清代小說的發展史。

[7] 周建渝《才子佳人小說研究》，中國社會科學院研究生院博士學位論文，1990年。除此之外，還有一些關於才子佳人小說研究的文章分別見於《明清小說論叢》（沈陽：春風文藝出版社）和《明清小說研究》（北京：中國文聯出版公司）。又有 Christina Shu-hua Yao 的博士論文《元明清時期的才子佳人愛情戲曲》（"Cai-zi Jia-ren: Love Drama During the Yuan, Ming, and Qing Periods"）（Stanford University, 1983），側重於對才子佳人戲曲的研究。柳存仁著作《倫敦所見中國通俗小說》（Chinese Popular Fiction in Two London Libraries）第313頁至321頁中對才子佳人小說亦有專門討論。

長期以來，治小說者往往致力於清代的幾部經典作品，而對其餘大量的小說缺少研究的興趣。這樣的結果，不利於我們對整個清代小說發展歷史的全面瞭解。若要在此方面拓寬我們的視野，一條有效的途徑就是注意考察那些不夠經典的作品如才子佳人小說等等。

對才子佳人小說的研究還有助於我們理解清代社會。在本書中我將試圖說明清代後期不少的才子佳人小說在相當程度上反映了當時社會的現狀諸如社會暴動以及朝廷的軍事征伐等等。

一、「才子」「佳人」術語的源流

首先需要解釋「才子」和「佳人」這兩個在本書中經常用到的術語。當這兩個術語被聯繫起來加以使用時，他們通常特指理想化了的男女之間的愛情和婚姻故事。^[8]然而，在漫長的歷史過程中，這兩個術語的含義已經發生過很大的變化，因此，在討論才子佳人小說之前，有必要把這兩個術語的源流及其演變情況作一個大致的釐清。

就目前所知，「才子」一詞最早在《左傳》中被使用到：

昔高陽氏有才子八人，……齊聖廣淵，明允誠篤，天下之民謂之八愷。……高辛氏有才子八人，……忠肅共懿，宣慈惠和，天下之民謂之八元。此十六族也，世濟其美，不損其名。

從這段引文裡我們看到，才子最初指的是在社會行爲與道德品質方面堪稱典範的人。緊接下來，與「才子」相對，作者又討論了所謂的「不才子」：

[8] 見 Christina Shu-hua Yao, "Cai-zi Jia-ren: Love Drama During the Yuan, Ming, and Qing Periods," 第1章, 第3頁。

昔帝鴻氏有不才子，好行凶德，丑類惡物，頑嚚不友，是與比周，天下之民謂之渾敦。^[9]

這裡所謂的「不才子」也是從社會行爲和道德品質方面來加以定義的。這時「才子」的含義似乎與后來通常使用的「才子」一詞的含義（即有文學造詣的男子）有所不同，但是仔細想來，這兩者間仍有共同之處。才子代表了一種理想化的人格形象，一種社會道德行爲的典範而爲人們所效法，受社會所尊重。無論在《左傳》中還是在后來的文獻中，也無論才子的形象在具體特征方面和在不同時期有著怎樣的變化，這種基本的社會特征和社會作用則是相似的。對於這個問題，我將在下文作進一步的討論。

到了魏晉時期，也就是公元三世紀，「才子」一詞開始具有新的含義，這就是「具有文學天賦的男子」。潘岳（247—300）在其《西征賦》裏，就用「才子」一詞來稱呼漢代以文學著稱的賈誼（200BC—168BC）。^[10]這是我們今天通常指稱「才子」的較早的例子。從這個例子中可以看到，「才子」一詞的含義已經從理想化的社會道德行爲的典範轉變爲具有傑出文學才能或者說「文學天賦」的人。在《後漢書》中，楊修（175—219）就因其「俊才」而被范曄（398—445）譽爲「才子」。所謂「俊才」，既是指他敏銳的分析能力，又指他的文學才幹。^[11]

「才子」含義的這種變化似乎與中國第三世紀文、史、哲三科的分門別類及其相對獨立有著密切的關係，因爲在這以前的中國文獻記載中，文學尚未從史學與哲學中獨立出來而被加以討

[9] 《春秋左傳正義》（臺北：廣文書局，1971年），文公18年。

[10] 《西征賦》：「賈生洛陽之才子」。見蕭統《文選》（臺北：藝文印書館，1972年），卷10，頁159。

[11] 《後漢書》（北京：中華書局，1982年），卷54，頁1789—1791。

論。現存最早的詩歌總集《詩經》，在當時被作為社會道德教化的經典而不是文學作品看待，這一特徵可以從大小《毛序》中窺其一斑。^[12] 儘管劉向父子和班固看到詩賦與其它文體的差異而將其單獨歸為一類，但是作為詩歌最早的代表作品《詩經》，仍被《漢書》列入「六藝類」而與其它詩賦加以區別。^[13] 由這一點可見，他們仍未有意識地考察文學與其它學科的關係以及文學的獨特性。直到公元三世紀初，曹丕在其《典論·論文》中，第一次把詩賦作為獨立的文體進行研究，並把它與奏、議、書、論、銘、誄等文體區別開來。繼曹丕之後，對文學的獨特性之重視和研究，便在陸機、劉勰、鍾嶸、蕭統等人的努力下，結出了豐碩的成果。^[14]

在這樣的背景下，「才子」一詞被賦予更具體的含義，它與一個人的文學才能直接有關。具有文學才能的人受到社會的尊敬，同時他又是社會行為的理想的楷模。「才子」的含義也因此從籠統的對有智慧和有道德者的指稱轉變為較具體的對傑出的文學才士的指稱。

這種指稱的對象到公元七世紀又有了進一步的具體化，這就是由傑出的文學才士轉向更具體的對象：傑出的詩人。例如元稹（779—831）這個唐代有名的詩人就因其寫詩的才能被他的同輩人

[12] 參見拙文〈《周南》之「序」與《大學》之「道」〉，《蒙自師專學報》（雲南），1987年4期，頁33-37。

[13] 《漢書·藝文志》，見《漢書》（北京：中華書局，1983年），卷6。

[14] 陸機在其《文賦》中進一步探討了詩賦與其它八種文體的區別，劉勰《文心雕龍》把作品分為三十三種文體。鍾嶸《詩品》第一次對齊梁時期盛行的「永明體」詩歌創作風氣加以評論。蕭統《文選》則是現存最早的按文體分類的文學總集。它收集了從先秦至梁代一百三十個作家創作的七百六十一篇詩文，並將其分為三十六種文類。所有這些成果都表明，當時人已經意識到了文學的獨特性及其不同的體裁。

譽為「元才子」。^[15]實際上，大量的唐代著名詩人也被同時代人稱作才子，盧綸、擊中孚、韓翃等人就是其例，他們與其他七人因為寫詩的才能而被當時人譽為「大歷十才子」。^[16]

為了解釋「才子」含義的詩才化，我們需要從古代科舉考試制度方面去找原因。這種制度始於隋朝（581），卻很快在唐代（618—907）獲得巨大成功。在唐代，為選拔文官設立的考試制度就包括了詩賦科，它把寫詩作賦的能力定為提拔文官的一個標準。這種選拔制度對於以讀書作官為人生最大追求的知識分子來說，無疑是一巨大的推動力，它刺激了文人作詩的熱情，鼓勵他們創作了其數量與質量都空前絕后的作品，由此促進了唐代詩歌的興盛。^[17]

元、明時期，把「才子」作為詩人代稱的現象一直持續了下來。元代文人辛文房為唐代三百九十八位詩人作傳記，將其書取名為《唐才子傳》。這一署名無疑反映出當時人們對「才子」一詞的理解。與之同時，在元代著名的雜劇《西廂記》裡，男主角張生就因其卓越的作詩才能和成功的科舉考試而被作者王實甫稱作「才子」。到明代湯顯祖作《牡丹亭》，劇中男主角柳夢梅在劇之開端還是一個窮書生，後來卻在京城應試時高中狀元。柳夢梅在劇中也被稱為才子，他的成功歸因於他的文學能力。在把柳夢梅作為才子加以描寫這一點上，它與《西廂記》裏對張生的描寫很相似。張生與柳夢梅僅是元明時期戲曲中才子形象的代表，

[15] 《新唐書·元稹傳》（北京：中華書局，1975年），卷174，頁5228。

[16] 儘管姚合在《極玄集》中提到的「大歷十才子」與《新唐書》卷203中提及「大歷十才子」所指的人有所不同，但一個共同的事實是：他們都是詩人。

[17] 何秉棟（Ping-ti Ho），《在中華帝國成功的階梯》（The Ladder of Success in Imperial China）（New York: Columbia University Press, 1967），卷1，頁12。

他們的特徵正好可以說明在當時「才子」一詞的含義。

爲了解釋元明兩代「才子」形象的持續性，我們應當看到當時科舉制度的持續這一歷史的原因。在元代，科舉制度雖然有過短暫的中斷，卻又很快地得到恢復。^[18]至明代，它仍是朝廷選拔文官的重要制度。由於它的巨大影響，古代中國形成了一個重要的傳統：文學事業與仕宦生涯緊密相連，考場上的功名及第成爲文人一生的重要目標。《西廂記》與《牡丹亭》里才子的特徵體現了這樣一種社會的傳統。在兩個劇本裏，兩位才子都因其文學才華而高中狀元。

到了清代，「才子」一詞在一些不同的場合下得到使用，例如被用作一套叢書之名「才子書」。金聖歎（1608—1661）把他評點的《水滸傳》等六部作品稱作「六才子書」。^[19]同樣的用法還見於《才子尺牘》一書的書名，內收有金聖歎、陳繼儒的作品，其中大量是詩歌。此外，毛宗崗也把《西遊證道奇書》稱作「第一才子書」。儘管「才子」的一般用法與「才子書」的用法不全相同，但它們所指，都與文學創作有關。「才子」是指具有傑出的文學寫作才能、特別是詩歌寫作才能的人，「才子書」稍有不同，不僅包括了詩歌，也包括了散文和史籍。

清代初期，出現了爲數不少的白話中篇小說，以敘述才子與佳人的愛情婚姻故事爲主題，因此，它們被其書的作者稱爲有關「才子佳人」的小說，^[20]同時也在書中的序言裡被稱以此

[18]王靖華《元代考選制度》（臺灣：考選部，1984年），第3章，頁33；王季思《〈西廂記〉前言》，見《西廂記》（上海：古籍出版社，1978年），頁2。

[19]其它五部作品分別是《離騷》、《莊子》、《史記》、《杜詩》和王實甫《西廂記》，而金氏對它們的評點僅有部份是完整的。見《辛丑紀聞》（臺北：文海出版社，1967年），頁156。

[20]見《玉嬌梨》，第20回，頁727。

名。^[21]清代文人如劉廷璣、曹雪芹，他們在批評有關才子與佳人的愛情婚姻故事時，也用了「才子佳人」的提法。^[22]到本世紀初期，魯迅使用了「才子佳人小說」一詞來指稱這一類型的小說，並且把這類小說的敘事主題和結構等特徵稱作「才子佳人定式」。^[23]

這就是「才子」一詞在使用過程中其含義發生的種種演化。到了十八世紀中葉，才子佳人小說中的才子的形象又發生了進一步的變化：從一個僅具有傑出的文學才能的文人逐漸演變成了文武雙全的時代英雄。在這些小說中，才子不僅能夠在考場上高中金榜，取得高官，而且擅長帶兵，善於平息任何社會動亂。關於這一點，將在本書後面部分詳加討論。^[24]總而言之，以上對「才子」這一術語的涵義、用法之演變情況的概述，體現了傳統文人對自我形象認識的變化。

「佳人」這一術語的使用比「才子」的使用更為複雜一些。早在公元前，「佳人」一詞既可以指男性，又可以指女性。在公元前三、四世紀的《楚辭》中，「佳人」一詞被用來象徵楚王，這在《湘夫人》、《九歌》和《悲回風》中可見。^[25]在漢武帝

[21]其例可見《水石緣》中的敘文，《古本小說集成》本，頁3。《西湖小史》（《古本小說集成》本），頁2。《鐵花仙史》（《古本小說集成》本），頁1-3。

[22]劉廷璣《在園雜誌》，《遼海叢書》（臺北：文海出版社，1969年），卷2，頁25。曹雪芹《紅樓夢》（北京：人民文學出版社，1982年），第1回，頁5。

[23]《中國小說史略》（北京：人民文學出版社，1981年），第25章，頁248；第26章，頁258。

[24]見本書第六章，第五節。

[25]這幾部作品的作者究竟是不是屈原所作，至今仍有論者懷疑。但是傳統的看法以及絕大多數中國當代學者仍然認為，它們是屈原所作。此爭論見黃中模《中日學者屈原問題論爭集》（濟南：山東教育出版社，1990年）。

(156BC-87BC)的《秋風辭》裏，「佳人」卻被用來指稱良臣。^[26]當然，《楚辭》與《秋風辭》裏的「佳人」如果作象徵性名詞理解，那麼其表層意義或可說是指稱女性的。然而在此後的時期，「佳人」一詞的確用來實指過男性，它既可指稱一個英俊的男子，又可指稱有好聲譽的男人。這樣的例子可見於魏晉時期，那時的文學青睞清俊的男子，例如曹操部下的將軍曹真就因其俊才被稱為「佳人」。^[27]晉代的另一位將軍王貢，也因其具有道德聲譽，被陶侃稱作「佳人」。^[28]後漢光武帝把尚書令陸閔的容貌比作玉顏時，也稱陸為「佳人」。^[29]此外，當妻子稱呼其丈夫時，也會稱他為「佳人」。^[30]

在我們討論的上述歷史時期，作為一種通常的使用，「佳人」一詞也可以指稱漂亮女人。我們迄今所見到的最早以「佳人」指稱美女的例子可見於漢代宮廷樂官李延年（？-87BC？）向皇帝推薦其妹時所作的一首詩：

北方有佳人，絕世而獨立。

一顧傾人城，再顧傾人國。

寧不知傾城與傾國，佳人難再得。^[31]

與此同時，在劉安《淮南子·說林》中，「佳人」也指的是女性美人：

[26] 呂延濟注《秋風辭》，見六臣注《文選》（臺北：廣文書局，1964年），卷9，頁852。

[27] 魏收《三國志·魏志》中裴松之注文，見北京中華書局1973年版，卷9，頁287。

[28] 房玄齡《晉書·陶侃傳》（北京：中華書局，1974年），卷66，頁1772。

[29] 趙翼（1727-1841）《陔餘叢考》（石家莊：河北人民出版社，1990年），卷42，頁763。

[30] 同前注。

[31] 班固《漢書》（北京：中華書局，1975年），卷97，頁3951。

佳人不同體，美人不同面。^[32]

相同的用法同樣見於稍後的古詩十九首。^[33]其中的《東城高且長》一詩裏這樣寫道：

燕趙多佳人，美者顏如玉。^[34]

從上述三個例子中我們看到一個共同特徵，即佳人所指，都是在形體上有魅力的美女。那麼，這種形體美又具體表現在哪些方面呢？在曹植的《洛神賦》裏我們看到細致而誇張的描寫。當他描述了洛神華麗的服飾、漂亮的容顏時，曹植同樣用「佳人」來稱道這位神女。^[35]

以「佳人」指稱美女這一用法持續了相當長的時期，一直到明末清初。在晚明的戲曲中，佳人是以其情、貌、才著稱的。在這三者當中，情是最重要的，也是給與讀者或觀眾印象最深刻的特徵。這一點可在晚明戲曲《牡丹亭》裏得到證明。

與明代相比較，清代文學中所使用的「佳人」一詞指稱的重點則有所不同。這主要表現在它對「才」的偏重上。大量的清代小說裏，「佳人」所指，不但在外貌上是美的，而且更重要的，是其才智上的出類拔萃。這一特點的轉變，在清代的才子佳人小說中得到清楚而又充分的表現。在這些小說中，佳人的魅力不僅來自她的美貌，更重要的，是來自她文學方面的傑出才能。而且在最終的意義上，她的文學秉賦的重要性遠遠超出其美貌的重要。這一點很能夠說明這些清代小說的作者通過強調佳人的文才，使這一人物與此前文學中的佳人形象區別開來。

[32]《淮南子》（臺北：世界書局，1962年），卷17，頁293。

[33]梁啟超《中國之美文及其歷史》一書將古詩十九首的產生時期劃在東漢，見其書（臺北：中華書局，1968年），頁112-113。

[34]蕭統《文選》（臺北：藝文印書館，1972年），卷29，頁5-6。

[35]同前注，卷19，頁5。