

国家舞台艺术精品工程

戏曲精品剧目研究

赵锡淮 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House





ISBN 978-7-5039-3945-7



9 787503 939457 >

定价：32.00元

J805.2
7

国家舞台艺术精品工程

赵锡淮 著

戏曲精品剧目研究

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



图书在版编目 (CIP) 数据

国家舞台艺术精品工程戏曲精品剧目研究/赵锡淮著. —北京: 文化艺术出版社, 2009. 10

ISBN 978 - 7 - 5039 - 3945 - 7

I. 国… II. 赵… III. 戏曲—剧目—研究—
中国—2002 ~ 2007 IV. J805. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 183384 号

国家舞台艺术精品工程戏曲精品剧目研究

著 者 赵锡淮

责任编辑 沈 梅 褚秋艳

责任校对 方玉菊

装帧设计 玲 子

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2009 年 10 月第 1 版

2009 年 10 月第 1 次印刷

开 本 720 × 960 毫米 1/16

印 张 16

字 数 250 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 3945 - 7

定 价 32.00 元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

序言（一）

本世纪初，文化部实施国家舞台艺术精品工程以来，各个门类的舞台艺术精品力作不断产生，成为我国舞台艺术繁荣发展的标志性作品。其中戏曲门类的精品工程剧目，在题材的拓展、人物的塑造、艺术的探索、舞台的呈现等诸多方面，都具有一定的开拓性和前瞻性。选择这些舞台艺术成果进行系统研究，对于戏曲舞台艺术创作演出和理论探索，都具有一定的借鉴意义。

中国戏曲学院青年教师赵锡淮同志，近几年来一直关注精品工程戏曲精品剧目的创作和演出情况，在繁忙的工作之余，投入很多精力，跟踪探索，结合教学，深入研究，撰写了《国家舞台艺术精品工程戏曲精品剧目研究》一书，长篇巨帙，规模宏大，对国家舞台艺术精品工程实施以来，历届荣膺精品名衔的戏曲作品，按年度分别加以综合阐述，然后对每部作品逐一进行专章研究，首先简略介绍获奖剧目的主要剧情，列举各个创作演出单位的主创人员阵容，继而深入探讨每个剧目的艺术成就和创作演出特色，突出重点，互不雷同。研究体例颇具创意，文字阐述简洁明晰，具有重要的学术价值和一定的文献价值。

例如对京剧连台本戏《宰相刘罗锅》的剧本文学成就，从唱词语言、情节设置、人物塑造三个方面加以细致分析，对其演出阵容的舞台表演，则用“群英荟萃流派大放异彩”加以全面概述；对京剧现代戏《华子良》的舞台创造，概括为“用戏曲程式塑造革命英雄”，清晰明了，准确到位，文中还精确地分析了创作者以“情”为核心，如战友情、夫妻情、父子情，以及华子良对石榴树的依恋之情，来刻画人物内心丰富情感，塑造革命英雄崇高形象，给人留下了深刻的印象；再如对川剧《金子》的研究，又从丰富精彩的唱念、川味十足的舞台风格、场上演员的精彩表演等方面评析，依据详实，研究精当，专业性很强。

总之，这是一部可读可藏的戏曲研究文学专著。

戴英禄

2009年10月于望京桥畔寓所

序言 (二)

赵锡准的《国家舞台艺术精品工程戏曲精品剧目研究》一书即将出版，他请我为书稿作序。翻看长达几百页的书稿我颇感欣慰。锡准这个课题选得很好，做了一件很有意义的工作。欣慰之余又令我感叹，锡准这几年工作那么忙，节假日还经常加班，哪里来的时间写出一本书来？除此之外，我更由衷地感谢学院领导重视青年教师的培养，全力以赴地为他（她）们在学术研究上早出成果付出真诚的关爱和帮助。

“多出优秀作品，是繁荣文化的首要任务。”

国家舞台艺术精品工程是“繁荣文化艺术的重要抓手，是文化积累的百年大计”，从某种意义上来说，它代表了一个历史时期的国家舞台艺术水平。自2002年“国家舞台艺术精品工程”启动以来，经过自下而上严格认真的评选，慎重地推出了一批舞台艺术精品剧目。

赵锡准将所有入选的“戏曲精品剧目”按剧情介绍、主要创作阵容、作品分析，分章别目地进行了整理、介绍、研究。因此，此书不但具有一定的

学术价值，而且具有一定的戏曲史料价值。尤其对研究当代戏曲的学者来说，此书文章资料完整详实，可供查阅参考。

古代题材剧目历来雄踞戏曲舞台，其创作质量与数量也远远优于现代戏创作。一方面是因为戏曲更适于表现古代生活，另一方面是尘封的历史为艺术家提供了更大的发挥空间。但这次评出的19部戏曲精品剧目中，共有8部现代戏，这是否可以说明相关部门对现代戏创作给予了更大的关注？无论现代戏还是新编历史剧，所有入选作品在舞台艺术的整体性上，都达到了较高的程度。不同剧种作品都融入了传统表演艺术形式的精粹，注意保留鲜明的民族特色和浓郁的地方戏色彩，同时显现出鲜明的时代气息。

赵锡淮针对每部作品的特点，从主题思想、人物塑造、戏剧冲突、情境设置、人物关系、唱念安排、语言特色、演员表演、导演风格、音乐设计、舞台节奏等不同角度，进行了全面、客观、准确的分析。同时，以独到的见解，大胆客观地提出作品存在的不足。

赵锡淮为人热情，聪明好学，有理想，有追求。考入本校本科戏文专业学习前，曾在家乡南京有过几年的工作经历，所以他和同班同学相比更成熟，更珍惜来之不易的学习机会。他学习刻苦，各门成绩都名列前茅。1999年毕业后留校先后在教务处、研究所工作。这两个部门工作都很忙，但他始终没有丢下业务，一直兼任相关系、部的专业课程教学。2002年他又考取我和戴英禄先生的戏曲文学创作方向的硕士研究生。（戴英禄：著名剧作家、原文化部艺术司副司长）

在繁忙的工作和教学之余，他利用业余时间坚持创作和研究，至今已在省级以上级别的戏剧刊物上，发表了3个大型戏曲剧本，2个小戏剧本，其中大型戏曲剧本《获虎之夜》荣获第六届中国戏剧文学奖铜奖，大型戏曲剧本《名优之死》被本校表演系师生在教学实践课上排练。同时他还有近20篇学术论文发表，主持北京市教委组织实施的科研计划面上项目等。

七年戏曲文学专业学习，他阅读了大量的专业书籍，观摩了相当数量的

新创剧目，这使他为撰写此书掌握了难得的第一手材料，很多戏都在脑子里。因此，他的剧目分析不同于一般的评介文章，有独到之处，个别剧目分析得相当精彩。书稿收录的有些剧目我是没看过的，通过阅读此书稿对剧目有了了解，对这一阶段戏曲精品剧目创作概貌有了较深的印象，这是我真实的感受。我想这也是此书的学术价值所在吧。

一分耕耘，一分收获。在祝贺他书稿付梓问世的同时，我刚刚得知锡淮已正式调入教学部门，我相信他会投入更大的精力致力于教学、科研和创作工作，预祝他在各方面取得更大的成绩。

郝荫柏

2009年夏于里仁街

前 言

曾经与我的大学老师品茗话闲。谈及当下戏曲创作和理论研究现状时，忧心忡忡。毋庸讳言，戏曲发展到今天，已是举步维艰。形成这样局面的原因很多，颇有见地的专家们剖析归纳，引据得论数百。这些查证探究之举有其价值所在，能够帮助今人观烛寻幽，找到一条振兴戏曲、发展戏曲的正确大道。

然而，时下戏曲人士自身诸多诟病，也严重影响了戏曲艺术的发展。百病之中，功利浮躁之患尤为严重。无论是戏曲创作还是戏曲理论研究者，与先人前辈相比，求实唯务实精神虚弱，虚心真心虔诚心不够。最明显表现为，田野调查少，书房引经据典多；剧场观摩少，飞行讲学报告多；民间关注少，唯上唯名唯利多；思考学习时间少，随波逐流哗众取宠多……很多戏曲理论研究者，不懂戏曲创作，不去剧场看戏，不屑研究戏曲舞台创作，只从文献资料和前人作品中进行探究，也就是从文本到文本做学问，而不是深入戏曲舞台实践去学习研究，这样取得的学术成果，其真实性与创新力度可想而知。也有很多戏曲创作者，对戏曲理论研究不感兴趣，或不为在意，只

会写剧本搞表演不会写文章的人也为数不少。

戏曲创作与戏曲理论研究相辅相成的道理众所周知。戏曲理论研究的主要对象是戏曲舞台实践，戏曲创作是戏曲理论研究的基础。同时，戏曲理论研究成果，也指导和促进戏曲创作。因此，作为一名戏曲创作或戏曲理论研究者，应该踏实、谦虚地学习对方领域知识，以此丰富自己、提高自己的学问，为振兴与传承戏曲艺术做出贡献。

正是基于以上观点和出发点，从事戏曲创作的我，写了这本书。

国家舞台艺术精品工程自 2002 年启动至 2007 年为止，五年期间共评选出 50 台包括话剧、戏曲、舞剧、歌剧、音乐剧、儿童剧、歌舞等多种体裁样式的舞台艺术精品剧目。其中戏曲精品剧目 19 台，可谓琳琅满目蔚为大观。这 19 台戏曲精品剧目，无论是思想性、艺术性，还是舞台观赏性，都达到了很高水平，取得了令人欣喜的舞台成就，成为新世纪戏曲舞台代表性作品。国家舞台艺术精品工程因此对推动戏曲艺术的发展做出了杰出的贡献。

19 台戏曲精品剧目，既有单个剧目独特的舞台风格和艺术魅力，又有整体剧目共同的创作特征。每台戏都有一个曲折动人的故事，都有一个立意新颖的主题，都有一群鲜活生动的人物，都有精彩纷呈的表演，都有鲜明丰富的剧种特色。将这些舞台特征和艺术成就进行细致深入的研究，探寻其创作规律，梳理其精妙所在，发现其存在的缺憾，向世人宣扬彰显，不仅能够将国家舞台艺术戏曲精品剧目更好地进行宣传推广，为戏曲研究者、教育者、爱好者等人士提供参考借鉴，也对本人的戏曲创作大有裨益。

需要说明的是，对 19 台戏曲精品剧目的研究不可能面面俱到。本人结合自己所从事的戏曲文学创作专业及教学需要，重点对 19 台精品剧目的文学创作和舞台表演进行研究评析，然后再根据每台剧目的舞台表现，从导演、音乐、舞台美术等方面加以选择性的评析。

书中配有少量的剧照，均是本人在剧场观摩时所拍。如有个别剧团或演员对剧照版权存有异议，请与本人联系商讨。对所有为本书出版提供帮助的

单位和个人，本人由衷地表示敬意。

十分感谢剧作家戴英禄先生和郝荫柏教授为本书作序，他们对本书内容提出的中肯评价，极大地鼓舞了我这个后生之辈。实际上，他们作为我的硕士生导师，长期以来一直教导我、帮助我、鼓励我，给予了我宝贵的信任和温暖的鼓励，使我坚信生活的美好和奋斗的力量。

最后，谨以此书献给所有热爱戏曲、献身戏曲艺术的人们，以及我的家人，还有沈梅老师。

赵锡淮

2009年8月18日

| 目 录 |

序言 (一) 戴英禄/1

序言 (二) 郝荫柏/3

前 言 /1

第一章 2002—2003 年度国家舞台艺术精品工程戏曲精品剧目 /1

第一节 2002—2003 年度精品工程戏曲精品剧目创作概述 /3

第二节 《宰相刘罗锅》舞台艺术及研究 /6

第三节 《贞观盛事》舞台艺术及研究 /24

第四节 《华子良》舞台艺术及研究 /37

第五节 《金子》舞台艺术及研究 /48

第六节 《贬官记》舞台艺术及研究 /60

第七节 《陆游与唐琬》舞台艺术及研究 /69

第二章 2003—2004 年度国家舞台艺术精品工程戏曲精品剧目 /77

第一节 2003—2004 年度精品工程戏曲精品剧目创作概述 /79

第二节 《董生与李氏》舞台艺术及研究 /81

第三节 《膏药章》舞台艺术及研究 /92

第四节 《变脸》舞台艺术及研究 /104

第三章 2004—2005 年度国家舞台艺术精品工程戏曲精品剧目 /115

第一节 2004—2005 年度精品工程戏曲精品剧目创作概述 /117

第二节 《程婴救孤》舞台艺术及研究 /119

第三节 《班昭》舞台艺术及研究 /130

第四节 《补天》舞台艺术及研究 /141

第四章 2005—2006 年度国家舞台艺术精品工程戏曲精品剧目 /153

第一节 2005—2006 年度精品工程戏曲精品剧目创作概述 /155

第二节 《迟开的玫瑰》舞台艺术及研究 /157

第三节 《廉吏于成龙》舞台艺术及研究 /165

第四节 《大儒还乡》舞台艺术及研究 /175

第五章 2006—2007 年度国家舞台艺术精品工程戏曲精品剧目 /185

第一节 2006—2007 年度精品工程戏曲精品剧目创作概述 /187

第二节 《公孙子都》舞台艺术及研究 /190

第三节 《铡刀下的红梅》舞台艺术及研究 /199

第四节 《易胆大》舞台艺术及研究 /210

第五节 《文成公主》舞台艺术及研究 /221

附录一 以最大努力求精品工程的最大效益 /231

附录二 国家舞台艺术精品工程实施方案 /237

第一章
2002—2003 年度国家舞台
艺术精品工程
戏曲精品剧目

京剧（连台本戏）《宰相刘罗锅》 北京京剧院演出
京剧《贞观盛事》 上海京剧院演出
京剧《华子良》 天津京剧院演出
川剧《金子》 重庆市川剧院演出
闽剧《贬官记》 福建实验闽剧院演出
越剧《陆游与唐琬》 浙江小百花越剧团演出

第一节 2002—2003 年度精品工程 戏曲精品剧目创作概述

2002—2003 年度是国家舞台艺术精品工程精品剧目评审第一个年度。本年度共评审出十大精品剧目，它们分别从属于戏曲、话剧、歌剧、舞剧、杂技等舞台艺术类型。其中，有六大精品剧目为戏曲作品，占全部精品剧目的一多半。反映出全国广大戏曲院团和相关部门，积极组织创作力量，踊跃参加本年度国家舞台艺术精品工程精品剧目评审活动的进取精神；也凸显出参评的戏曲剧目艺术水准普遍较高的实情。

这六部戏曲精品剧目，分别是京剧连台本戏《宰相刘罗锅》，京剧《贞观盛事》、《华子良》，川剧《金子》，闽剧《贬官记》和越剧《陆游与唐琬》。从戏曲剧种上来看，有京剧和三个地方戏曲剧种。其中三个地方戏曲剧种，又都属于南方戏曲具有代表性的剧种。

京剧是我国戏曲艺术杰出代表，在全国有着广泛的影响。尤其是在 20 世纪二三十年代，以梅兰芳为代表的戏曲艺术家们，将京剧艺术的魅力推向极致，使全世界人民为之倾倒。六七十年代，现代京剧样板戏风靡全国，京剧艺术更加深入民间，被老百姓经久传唱。目前，京剧已经发展成为我国第一大戏曲剧种，全国戏曲艺术家们每年创作出来的京剧作品蔚为大观。因此，经过专家们认真评审，在六部戏曲精品剧目中，有三部为京剧剧目，也在情理之中。这也进一步证明了当前京剧艺术的创作，呈现出繁盛的喜人局面。