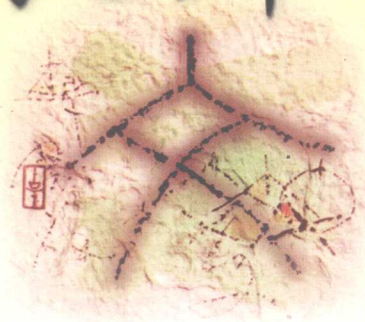


义务教育课程标准
实验教科书

语文

七年级 

教师用书



义务教育课程标准实验教科书

语 文
七年级（上）

教师用书

语文出版社教材研究中心 编

语 文 出 版 社

义务教育课程标准实验教科书

语 文

七年级(上)

教师用书

语文出版社教材研究中心 编

*

语 文 出 版 社 出 版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywbs.com

新华书店经销 北京通州皇家印刷厂印刷

*

890毫米×1240毫米 32开本 15.625印张—449千字

2006年5月第3版 2008年5月第12次印刷

定价: 16.10元

ISBN 978-7-80126-340-7

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

主要编写人员

南保顺	张继先	王永强	关 璟	丁怀正
罗天平	秦兆基	徐思源	黄厚江	刘 钹
李禧同	李永茂	辛加伟	徐安崇	李 群
邱小真	尚学文	徐祖淳	严喜长	孙国辉

目 录

第一单元

一、单元内容及设置意图介绍	(1)
二、单元教学设计	(2)
1. 忆读书	(3)
2. * 我的第一次文学尝试	(28)
3. * 山中避雨	(40)
4. 风筝	(54)
口语交际——自我介绍与提问	(70)
写作——记一件事	(72)
写字——楷书与行楷	(76)

第二单元

一、单元内容及设置意图介绍	(79)
二、单元教学设计	(80)
5. 回忆我的母亲	(81)
6. 小巷深处	(104)
7. * 我的老师	(117)
8. * “两弹”元勋邓稼先	(131)
口语交际——采访任课老师	(146)
写作——写一个人	(147)
综合性学习——学会利用图书馆	(151)

第三单元

一、单元内容及设置意图介绍	(153)
二、单元教学设计	(154)

9. 春	(155)
10. * 济南的冬天	(177)
11. 竹林深处人家	(195)
12. * 树林和草原	(201)
口语交际——说家乡	(212)
写作——描写景物	(213)
综合性学习——调查社会用字情况	(213)

第四单元

一、单元内容及设置意图介绍	(218)
二、单元教学设计	(220)
13. 空城计	(222)
14. * 美猴王	(238)
15. 心声	(249)
16. * 勇气	(263)
口语交际——说特征, 猜同学	(282)
写作——写童年的故事	(282)
写字——行楷字的笔画组合	(282)

第五单元

一、单元内容及设置意图介绍	(286)
二、单元教学设计	(288)
17. 犟龟	(289)
18. 小溪流的歌	(301)
19. * 基因畅想	(320)
20. * 如果人类也有尾巴	(332)
口语交际——讲故事, 评故事	(339)
写作——编写童话或科幻故事	(339)
综合性学习——主题探究学习: 现代科技给我们带来 了什么?	(342)

第六单元

一、单元内容及设置意图介绍	(365)
二、单元教学设计	(366)
21. 《论语》六则	(369)
22. 《世说新语》二则	(377)
23. * 伤仲永	(387)
24. 木兰诗	(395)
25. 诗五首	(407)
口语交际——交谈学习体会	(419)
写作——改写《木兰诗》	(420)

第七单元

一、单元内容及设置意图介绍	(421)
二、单元教学设计	(422)
26. 卖油翁	(423)
27. 三峡	(431)
28. * 古文二则	(444)
29. * 陌上桑	(450)
30. 诗五首	(462)
口语交际——古诗文朗诵	(473)
写作——我将这样度过寒假	(473)
附：《语文》7~9 年级六册目录	(474)
编后	(492)

* 号标示略读课文。

第一单元

一、单元内容及设置意图介绍

内 容 介 绍

(一) 阅读

1. 本单元的四篇课文，从内容上看，都很切合学生的思想、学习、生活实际，对加强他们的品德修养，唤起他们对生活的感受，拓展他们的视野，提高他们的文化品位，指导他们的课外阅读，激发他们的写作兴趣，引导他们开展语文实践活动，都具有十分重要的作用。

2. 四篇课文都是叙事性的记叙文。对这类文章，要指导学生在小学学习的基础上，弄清它的六个要素，即事情发生的时间、地点，涉及的人物，事情的起因、经过和结果，从而把握文章的脉络和作者的写作思路，并在此基础上，抓住文章的内容要点，弄清文章的中心意思。

3. 四篇课文的作者都是著名的文学家，写的都是真情实感，要引导学生好好品味这一特点，从而领悟到写出真情实感是写好文章的关键；课文的语言都很精彩，要注意引导学生理解文中一些关键词语的含义和作用，理解文中能显示中心意思的概括性语句，品味文中含义较深、能给人以启迪的语句，或形象生动、富于表现力的语句；要注意引导学生反复朗读课文，在朗读的基础上，再把精彩的段落背诵下来。

(二) 口语交际

向别人作自我介绍，内容要齐全，说话要得体，表达要清楚，

与听者要有交流。

有礼貌、有耐心、认真地倾听对方说话，了解对方说的主要内容和说话的意图。

(三) 写作

在小学学习的基础上，继续学写叙事性记叙文。要引导学生写自己熟悉并使自己心动的事，写出真情实感；要脉络清晰，把事情发生的时间、地点，涉及的人物，事情的起因、经过、结果，都交代清楚；要中心明确，始终围绕中心意思来写；要详略得当，所叙事情的关键部分要详写。

设置意图

1. 学生刚刚进入中学，本单元又是第一单元，要注意引导学生从一开始就有一个正确的语文学习方向：一是要注意全面提高语文素养，二是要养成自主、合作、探究的学习习惯，三是要开展大量的语文实践活动。

2. 本单元阅读、口语交际、写作的要求，均依据课程标准的阶段目标而设定，其中强调了真情实感，强调了思维、语感和积累，强调了语文学习习惯以及语文实践活动。

3. 本单元的主要任务是阅读和写作叙事性记叙文。要引导学生在小学学习的基础上，进一步了解和掌握这类文章的特点，练就阅读和写作这类文章的基本功。

二、单元教学设计

(一) 要点

本单元的四篇课文都是叙事性记叙文，内容都很切合学生的思想、生活、学习实际，有利于唤起他们对生活的感受，指导他们的课外阅读，激发他们的写作兴趣，引导他们开展语文实践活动。教学过程中，应充分注意这一特点，在培养学生阅读、写作、口语交际基本功的同时，注意联系学生的实际，充分调动他们的积极性，

让他们生动、活泼、主动地学习。

(二) 课时安排

建议总课时 12 时（两周）：《忆读书》2 课时，《我的第一次文学尝试》2 课时，《山中避雨》2 课时，《风筝》2.5 课时，口语交际 1 课时，写作 2 课时，写字 0.5 课时。

(三) 教学过程设计

可依据不同情况由教师自行设计。这里只提几点参考意见。

1. 四篇课文的作者都是著名的文学家，在学课文之前，可先对作者作一个介绍，以引起学生对课文学习的重视，激发他们学习的兴趣。

2. 在深入分析课文之前，可引导学生认真自读课文，了解课文的大意和总的框架。

3. 在学生自读的基础上，可引导他们进一步把握文章的脉络和作者的写作思路，以及文章的关键部分。

4. 就可由课文生发出的几个关键问题展开讨论，让学生充分发表看法。看法如有不同，可以展开辩论。时间可灵活掌握，不受课时安排的限制。

5. 有的课后“思考与练习”可以安排在课堂上完成。

1. 忆 读 书

课 文 说 明

课文生动回忆了作者幼时、少时读书的经历及多年来读书的经验，旨在引导青少年懂得“读书好，多读书，读好书”。

课文可以分成四部分。

第一部分（1 段）总说。突出作者对读书感受、体会的强烈。作者开篇就说：“一谈到读书，我的话就多了。”这让我们深深感受到了作者那压抑不住的情感，足见作者对读书有多么浓厚的兴趣、多么深切的体会。短短一句话抓住了读者，激起了读者往下看

的兴趣。

第二部分(2—11段)以自己幼时的经历谈“读书好,多读书”,说明读书是人生最大的快乐,从读书中能得到做人处世的“独立思考”的大道理。

这部分先分说后总说,可分为两个层次:

1. (2—10段)回忆幼时、少时自己是如何“多读书”的往事,说明“读书好”。作者主要回忆了自己从认字始,如何接触阅读《三国演义》《聊斋志异》《水浒传》《红楼梦》等古典名著及古典诗词的经历,并谈到了怎么会对外国小说产生浓厚兴趣的往事。

A. (2—5段)首先回忆了自己由一知半解到越来越读懂、越来越爱读《三国演义》这件事,其间将《三国演义》与国文教科书在引人入胜方面作了比较。

B. (6段)回忆了幼时读文言小说《聊斋志异》,及其对自己作文很有帮助的事。

C. (7段)回忆了幼时阅读《水浒传》的过程,其间还将《水浒传》与《荡寇志》作了比较。

D. (8段)回忆了少时能背《满江红》、酷爱古典诗词的有关往事,并提及《精忠说岳》未能给“我”留下太深的印象。

E. (9段)回忆了自己11岁时接触到《茶花女遗事》,对外国文学产生兴趣的事。

F. (10段)回忆了十二三岁时看《红楼梦》与中年时看此书不同的感受。

2. (11段)总结一辈子“多读书”的情况及“读书好”的感受——说明读书是人生最大的快乐,从读书中能得到做人处世的“独立思考”的大道理。

第三部分(12—13段)侧重谈“读好书”,以作者80多年的阅读经验说明如何挑选、比较、选择好书。

1. (12段)在欣喜回忆晚年不能“行万里路”,仍能“读万卷书”情况后,分别从古典文学、现代文艺作品两方面给读者传授挑选、比较书的经验。

2. (13段) 总结要做到“读好书”的体会,那就是牢牢抓住一个“比”字,有比较才有鉴别。

第四部分(14—15段)概括全文主要内容:“读书好,多读书,读好书。”

篇末巧妙地借儿童刊物要作者题词指导阅读,进一步强调本文的主题词:读书好,多读书,读好书。

思想内容要点:

一、读书好。这是全文的重点,可从四个方面来看。

1. 书中生动的故事情节和人物形象能激起人的各种感情,让人获得多种美的享受。例如:《三国演义》让作者感到“津津有味”,“好听极了”,还“含泪上床”,“哭了一场”;《水浒传》让作者“尤其欣赏”,“气愤填胸”;《红楼梦》让作者“尝到‘满纸荒唐言,一把辛酸泪’,一个朝代和家庭的兴亡盛衰的滋味”;现代优秀的文学作品让作者“心动神移,不能自己”;《茶花女遗事》则让作者对外国小说“产生了广泛的兴趣”。总之,正如作者总结的一句话:“我永远感到读书是我生命中最大的快乐”。

2. 读书能扩大知识面。例如:读中国古典小说,让作者了解到三国时代的“天下大势”,了解到“官逼民反”的历史状况,了解到民族英雄怎样抗击外来侵略,了解到一个朝代和家庭怎样从兴盛而转为衰亡。读外国小说,则让作者“知道了许多外国的人情世故”。

3. 读书对写作有很大的帮助。例如:读文言的《聊斋志异》,对作者用文言作文有很大的帮助,以至老师在她的作文本上批下了“柳州风骨,长吉清才”的句子,给予她很高的评价。

4. 读书有助于提高人的品德修养。作者说:“从读书中我还得到了做人处世的‘独立思考’的大道理,这都是从‘修身’课本中所得不到的。”

二、多读书。作者告诉我们,她从七岁开始读《三国演义》,直至晚年仍在“读万卷书”,而且所读的书是古今中外俱全。

三、读好书。作者说,她“会挑选、比较”。她爱看“精彩的《西游记》”,而丢下“烦琐的《封神榜》”;爱看“人物如生的《水浒传》”,不看“索然无味的《荡寇志》”。对那种“无病而呻、

自作多情的风花雪月的文字”，她“一看就从脑中抹去”，而对那些“满带着真情实感，十分质朴浅显的篇章”，她读起来就“心动神移，不能自己”。

教学建议

一、教学本文时，关键是要引导学生抓住文章思想内容的要点，对作者所说的“读书好，多读书，读好书”有比较透彻的理解。

二、文中涉及的名著较多，可适当地作一些介绍，以引起学生阅读的兴趣，但切不可过于烦琐，以致陷入到这些作品的故事情节之中。

三、要注意联系学生平时读书的实际，指导学生对自己的读书情况作一次总结，组织学生开展读书心得交流活动，引导学生认真阅读课本后面推荐的名著，以及与课本配套的读本中的文章。

关于“思考与练习”

一、此题旨在帮助学生整体把握文章，并在此基础上引导学生理出文章的内容要点。

首先回忆了自己幼时读书的往事，主要有：1. 由一知半解到越来越读懂、越来越爱读《三国演义》这件事，其间将《三国演义》与国文教科书在引人入胜方面作了比较；2. 回忆了幼时读文言小说《聊斋志异》及其对自己作文很有帮助的事；3. 回忆了幼时阅读《水浒传》的过程，其间还将《水浒传》与《荡寇志》作了比较；4. 回忆了少时能背《满江红》，酷爱古典诗词的有关往事，并提及《精忠说岳》未能给“我”留下太深的印象；5. 回忆了自己11岁时接触到《茶花女遗事》，对外国文学产生兴趣的事；6. 回忆了十二三岁时看《红楼梦》与中年时看此书不同的感受。其次，欣喜回忆晚年不能“行万里路”，仍能“读万卷书”的情况，并分别从古典文学、现代文艺作品两方面给读者传授挑选、比较书的经验。

作者认为能感染人、陶冶人，有助于提高人的品德修养，有助

于扩大知识面，有助于写作的书，才能算好书。这样的书，首先必须人物个性鲜明、故事情节感人。具体地说就是古代小说要精彩而不烦琐，引人入胜而非索然无味；现代文艺作品须充满真情实感而又质朴浅显。

二、此题旨在引导学生注意平时读书要有自己的体会，而不能只看故事，只看热闹。为了便于启发学生深层次的思考交流，教师可将“有关资料”中的《书的征服》一文的主要观点介绍一下。

三、此题旨在引导学生揣摩、品味文章的语言。

“凑成”在这里是“拼凑而成”的意思，“勉勉强强”有“将就凑合”之意，“写满”在此有“凑满”意，连用这三个词的含义均在强调指出：虽然《水浒传》中着力描写的人物林冲、武松、鲁智深等都有其自己极其生动的风格，但因为作者要凑满一百零八将（即将梁山泊大小头领一百零八将说成三十六个天罡星和七十二个地煞星降临凡世），因此就不可能将每个人物都写得像林冲等十多个叱咤风云的英雄人物那样有性情气质、个性鲜明了。“强多”，意思是在人物描写方面《水浒传》比没有人物个性的《荡寇志》好得多了。

作者对《水浒传》人物描写的评价：（1）《水浒传》的人物描写极其生动；（2）《水浒传》中一百零八将虽不能说人人有其性情气质、个性鲜明，但其中林冲、武松、鲁智深等主要人物，确实个性鲜明，具有典型性；（3）人物鲜活、情节感人的《水浒传》比没有人物个性、索然无味的《荡寇志》好得多。

四、此题旨在引导学生多读书，读好书，并有计划地读书。

全日制义务教育《语文课程标准》（实验稿）“总目标”规定：学生应学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，九年课外阅读总量要达到400万字以上，其中7—9年级的课外阅读总量不少于260万字。因为9年级要花一定时间复习迎考，建议7年级和8年级每学年的阅读量不能少于100万字。

为了帮助同学拟订好读书计划，做到目标明确，循序渐进，日日月月都有书可读，老师可结合教育部推荐书目、本册课本后推荐的名著及与课本配套的读本，为学生列出推荐书目，供同学拟订计

划时选用。

有关资料

一、作者简介

冰心(1900—1999)，现代女作家、儿童文学作家。原名谢婉莹，福建长乐人。“五四”运动时，在革命浪潮激荡下，开始创作反映社会、家庭、妇女等问题的小说。《两个家庭》、《斯人独憔悴》、《庄鸿的姊妹》，是她最早的一批作品。

1921年接连出版了《繁星》、《春水》两个诗集，并参加文学研究会，努力实践“为人生”的艺术观点。后赴美留学，专攻文学，同时把旅途和异邦的见闻写成散文寄回国内，结集为《寄小读者》。

1926年回国后，在燕京大学、清华大学文理学院任教。陆续出版了小说集《南归》、《往事》、《去国》，散文集《同情》及《冰心诗集》、《冰心游记》等。

1931年发表短篇小说《分》，呈现出新的思想面貌，对超阶级的“爱”是一个不自觉的否定，显示冰心跟随时代前进的步伐。

抗战爆发后，辗转至昆明、重庆，用“男士”为笔名，发表了一些短篇小说和散文，都收录在《关于女人》的集子里。

抗战胜利后去日本，与郭沫若等人出版了小说集《可纪念的朋友们》。1949年在东京大学任教。

1951年秋回国。新中国的阳光照亮了她的心，使她文思如泉涌，写出了《归来以后》、《我们把春天吵醒了》、《樱花赞》、《拾穗小札》、《小橘灯》等作品。1958年又写《再寄小读者》。这些新篇章，保留了过去清新明媚、玲珑剔透的艺术风格。作品中虽然蕴含着缕缕温柔情思，却跳动着乐观主义的音调；赞美的也不再是超阶级的“母爱”，而是祖国的建设和各国人民的战斗情谊了。

打倒“四人帮”后，冰心精神焕发，陆续发表了不少新的作品，如《三寄小读者》等。1978年人民文学出版社又出版了她的儿童文学作品集《小橘灯》。她的作品被译成日、英、德、法等国文字，广为传

播。

冰心还翻译过许多外国文学作品，如泰戈尔的《园丁集》、《吉檀迦利》、《泰戈尔剧作集》，穆拉·安拉特的《印度童话集》、《印度民间故事》，黎巴嫩作家凯罗·纪伯伦的散文诗《先知》等。

冰心曾任中国文联委员、中国作协书记处书记，当选为一至五届全国人大代表，五届政协常委。

二、《冰心全集》自序（节选）

我从小是个孤寂的孩子，住在芝罘东山的海边上，三四岁刚懂事的时候，整年整月所看见的只是青郁的山，无边的海，蓝衣的水兵，灰白的军舰；所听见的只是山风，海涛，嘹亮的口号，清晨深夜的喇叭。生活的单调，使我的思想的发展，不和常态的小女孩，同其径路。我终日在海隅山隅奔跑，和水兵们做朋友。虽然从四岁起，便跟着母亲认字片，对于文字，我却不发生兴趣。还记得有一次，母亲关我在屋里，叫我认字，我却挣扎着要出去。父亲便在外面，用马鞭子重重地敲着堂屋的桌子，吓唬我。可是从未打到过我头上的马鞭子，也从未把我爱跑的癖气吓唬回去！

刮风下雨，我出不去的时候，便缠着母亲或奶娘，请她们说故事。把“老虎姨”、“蛇郎”、“牛郎织女”、“梁山伯祝英台”等都听完之后，我又不肯安分了。那时我已认得二三百个字，我的大弟弟已经出世，我的老师，已不是母亲，而是我的舅舅——杨子敬先生了。舅舅知道我爱听故事，便应许在我每天功课做完、晚餐之后，给我讲故事。头一部书讲的便是《三国志》。三国的故事比“牛郎织女”痛快得多。我听得晚上舍不得睡觉。每夜总是奶娘哄着，脱鞋解衣，哭着上床。而白日的功课，却做得加倍勤奋。舅舅是有职务的人，公务一忙，讲书便常常中止。有时竟然间断了五六天。我便急得热锅上的蚂蚁一般。天天晚上，在舅舅的书桌边徘徊。然而舅舅并不接受我的暗示！至终我只得自己拿起《三国志》来看，那时我才七岁。

我囫圇吞枣，一知半解的，直看下去。许多字形，因着重复呈现的关系，居然字义被我猜着。我越看越了解，越感着兴趣，一口

气看完《三国志》，又拿起《水浒传》和《聊斋志异》。

那时，父亲的朋友，都知道我会看《三国志》，觉得一个七岁的孩子，会讲“董太师大闹凤仪亭”，是件好玩有趣的事情。每次父亲带我到兵船上去，他们总是把我抱坐在圆桌子当中，叫我讲《三国》。讲书的报酬，便是他们在海天无际的航行中，惟一消遣品的小说。我所得的大半是商务印书馆出版的林译说部。如《孝女耐儿传》《滑稽外史》《块肉余生述》之类。从船上回来，我欢喜地前面跳跃着；后面白衣的水兵抱着一大包小说，笑着，跟着我走。

这时我自己偷偷地也写小说。第一部是白话的《落草山英雄传》，是介乎《三国志》《水浒传》中间的一种东西。写到第三回，便停止了。因为“金鼓齐鸣，刀枪并举”，重复到几十次，便写得没劲了。我又换了《聊斋志异》的体裁，用文言写了一部《梦草斋志异》。“某显者，多行不道”，重复写了十几次，又觉得没劲，也不写了。

此后便又尽量地看书。从《孝女耐儿传》等书后面的“说部丛书”目录里，挑出价洋一角两角的小说，每早送信的马夫下山的时候，便托他到芝罘市惟一的新书店明善书局(?)去买。——那时我正学造句，做短文。做得好时，先生便批上“赏小洋一角”，我为要买小说，便努力作文——这时我看书看迷了，真是手不释卷。海边也不去了，头也不梳，脸也不洗；看完书，自己喜笑，自己流泪。母亲在旁边看着，觉得忧虑；竭力劝我出去玩，我也不听。有一次母亲急了，将我手里的《聊斋志异》卷一夺了过去，撕成两段。我趑趄地走过去，拾起地上半段的《聊斋》来又看，逗得母亲反笑了。

舅舅是老同盟会会员。常常有朋友从南边，或日本，在肉松或茶叶罐里，寄了禁书来，如《天讨》之类。我也学着他们，在夜里无人时偷看。渐渐地对于国事，也关心了，那时我们看的报，是上海《神州日报》《民呼报》。于是旧小说，新小说和报纸，同时并进。到了十一岁，我已看完了全部“说部丛书”，以及《西游记》《水浒传》《天雨花》《再生缘》《儿女英雄传》《说岳》《东