



®



新课标

荣德基 总主编

综合应用创新题

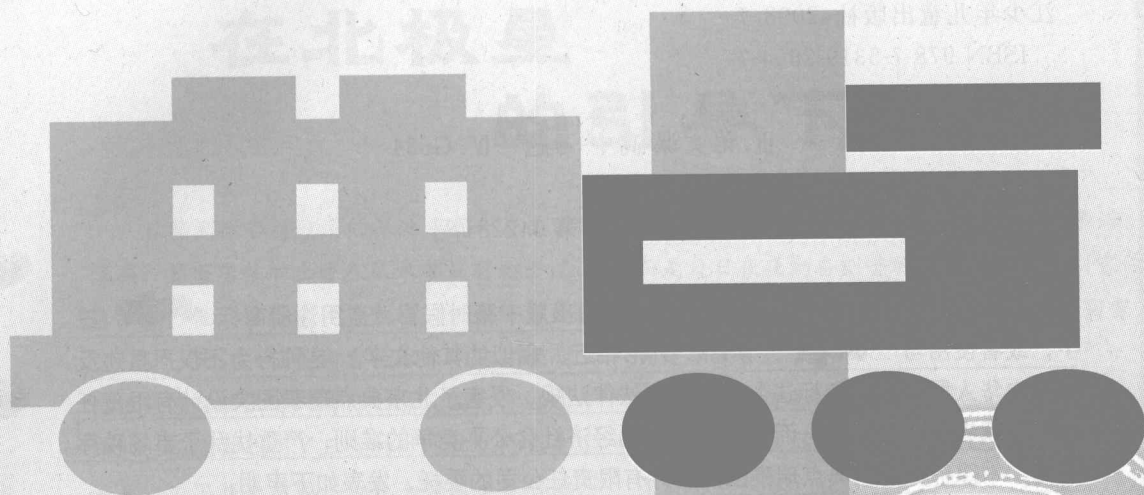
基础经典题 + 综合题 + 应用题 + 创新题 = 典中点

高中语文

必修2

配粤教版

黑龙江少年儿童出版社



综合应用创新题

高中语文必修2

(配粤教版)

总主编:荣德基
本册主编:曹天晓

姓名: _____

年级: _____

黑龙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

综合应用创新题典中点:粤教版.高中语文.2:必修/荣德基主编. —哈尔滨:黑龙江少年儿童出版社,2008.7

ISBN 978-7-5319-2604-7

I. 综… II. 荣… III. 语文课-高中-习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 042281 号

据读者投诉并经调查,发现某些出版社在出版书籍时假冒、盗用注册商标“典点”三字,或者使用与“典点”读音、外形相近、相似的其他文字。这种行为不仅严重违反了《中华人民共和国商标法》等一系列法律法规、侵害了北京典点瑞泰图文设计有限责任公司及读者的合法权益,而且违背了市场经济社会公平竞争的准则,严重扰乱了市场秩序。为此,本律师受北京典点瑞泰图文设计有限责任公司的委托,发表如下声明:

1. “典点”三字为专用权属于北京典点瑞泰图文设计有限责任公司的注册商标,核定的商标类别为第16类印刷出版物和第41类书籍出版,商标注册证书号分别为:3734776和3734777。

2. 任何单位或者个人,未经北京典点瑞泰图文设计有限责任公司的书面许可使用,在书籍印制、出版时使用“典点”或者与此三字字形、字音相近、相似的其他文字为商标的,均属非法,北京典点瑞泰图文设计有限责任公司保留向任何一个印刷、出版、销售上述书籍的侵权人追究法律责任的权利。

3. 本律师同时提醒广大读者,购买时请认准注册商标“典点”。

北京中济律师事务所

律师:段彦

侵权举报电话:(010)67220969

2008年3月15日

责任编辑/张立新

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/黑龙江少年儿童出版社

地址邮编/哈尔滨市南岗区宣庆小区8号楼(150090)

经 销/新华书店

印 刷/合肥杏花印务股份有限公司

总 字 数/1433 千字

规 格/880×1240 1/16

总 印 张/43.25

版 次/2008年7月第1版

印 次/2008年7月第1次印刷

总 定 价/76.30元(全5册)

版权声明/版权所有 翻印必究

请同学们认真阅读这个小故事：一个将改变你命运的故事！

错题与差距

四十多年前，诞生了一个小男孩，因为他长得虎头虎脑，所以人们都叫他虎娃。小的时候，他常常光着屁股和的小伙伴们一起下池塘摸泥鳅，别人半天摸几条，他却能摸一小盆；他能爬到大树几米高的枝丫处拿到鸟蛋；他能轻而易举地解开九连环……

随着小虎娃的一天天长大，到了上学的年龄，于是他穿上了整洁的衣服，背上了小书包，唱着儿歌走进了小学堂。时光飞逝，很快小虎娃就上三年级了。可是，虎娃的学习成绩并不理想。

孩子努力了，但是没有出成绩，爸爸妈妈很着急。不久，爸爸把一位当老师的好朋友请来给小虎娃进行学习辅导，听说他有自己独特的教学方法。令人失望的是，老师最初的几次讲课，实在没有什么特别之处：简单讲讲课，查查作业，留错题就把一节课给打发了。虎娃的妈妈开始怀疑，这位老师到底能不能帮助孩子提高成绩？与虎娃的爸爸商量换换老师，但爸爸碍于面子，说再等等看。日子像风一样地过去了。两个月后，就是在这位老师的辅导下，小虎娃的学习成绩竟然有了明显的变化。三个月过去了，小虎娃的成绩变化更加显著。妈妈开始关注这位老师的辅导方法了。

原来，这位老师在每节课结束后都会给小虎娃留几道题，下次来的时候先对这几道题的完成情况进行检查。都做对了就先表扬几句，接着讲新课；做错了就要对错题进行详细地分析和讲解，并辅导小虎娃重做一遍，走的时候再留几道题。值得特别注意的是：小虎娃每次做错的题都会在三天之内被老师安排到新布置的几道题中。

就是这种循环的“错题”复习攻破法，让小虎娃的成绩一天天提高了，爸爸妈妈的脸上绽放出向阳花般的笑容，对这位老师的辅导方法充满了信心！一个学期结束后，小虎娃的学习成绩竟发生了奇迹般的变化：他从倒数十几名窜到了班里的前十名。

后来，爸爸延续了这位老师的辅导方法，让小虎娃继续记录自己在学习中的错题，并要求他定时进行循环复习。就是这种神奇的学习方法，伴随小虎娃度过了金色的童年，度过了充满自信的初、高中生活，以优异的成绩考取了中国的名牌大学。

时光飞逝，当年那个虎头虎脑的小虎娃，如今已经成长为同学们所喜爱的荣德基老师。荣老师鼓励大家，你只要拥有科学高效的学习方法，你就能取得好成绩，相信你是最棒的！

致同学

荣老师潜心研究中国教育近二十年，不仅为同学们组织编写了 **点拔 典字**

818 这样的好教辅，而且还把自己多年来高效的学习方法进行总结，结合北大清华学生的成功学习经验，创造性地总结出科学的“CETC差距学习法”，并将这一使亿万中学生受益的学习方法贯穿到荣德基老师策划的每一本书中。如今，你已经拥有了荣老师编著的 **荣德基 高中系列** 丛书，希望你能通过学习本书，掌握“CETC差距学习法”，像当年的小虎娃一样快乐成长！

在北极星的引导下……

在非洲撒哈拉沙漠的深处，有一片美丽的绿洲，里面居住的土著人从来都没有走出过这片沙漠。他们曾尝试过无数次，但最终都失败了。有一天，一位英国冒险家来到这片绿洲，他很奇怪这些土著人为什么从没能离开过这片绿洲，而他自己用了三天的时间就从外面走了进来。为了找出原因，他让土著人牵着骆驼，带上粮食，寻找走出沙漠的路，他在后面进行观察。结果土著人在沙漠里走了15天也没有找到出路，又回到了原来的出发点。这位冒险家明白了土著人之所以走不出去，是因为他们一走进沙漠就迷失了方向，所以就在原地打转。于是他告诉土著人只要每天晚上朝着北极星的方向前进，永远不要偏离那颗星星，就能走出这块沙漠。结果，只用了三天时间，土著人就成功走出了沙漠。

在人生的旅途中，我们就像是沙漠中的行者，也许你足够聪明，足够勤奋，足够认真，但是你没有找到天空中的“北极星”，你就只能在原地打转。理想虽然并不遥远，可是因为你没有明确的目标，所以它变得遥遥无期，不能实现。其实，并不是我们走不出去，也不是我们没有能力，仅仅是因为我们缺少一个明确目标的引导。一旦你确定了你的目标，你的理想就不会太遥远。

在学习中，同样需要一个目标。这个目标就是你努力的方向，就是时时引导你走向成功的“北极星”。这个目标既可以是长期的，也可以是近期的，既可以是不变的人生理想和追求，也可以是具体的考上哪一所大学。这个目标，不是形式上的选择，而是心中千万次呼之

欲出的梦想之境。这个目标，不是轻率的承诺，而是日日夜夜勤奋刻苦的动力之源。想到它你会豪情满怀，激情无限，梦到它你会幸福甜蜜，笑逐颜开。

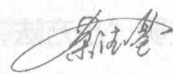
这个目标不是异想天开，也不是信口开河，而是要切合实际，最重要的是适合你自己。如果目标太遥远，让我们无法触及，就难以去实现，长此以往，容易消磨我们的斗志；如果目标太浅近，实现它不费吹灰之力，那么这个目标就没有太大意义。

切实的远景目标并不是一步就可以达到的，在我们一步步走向成功的时候，需要把大目标细化。当大目标分成一个个小目标的时候，你就不会被遥远的大目标所吓倒，相反，你会很清晰地看见自己需要努力的过程与方向。然后，你就要从实现每一个小目标开始，一步步逼近大目标。

同学们，你锁定你的目标了吗？你看见天空的北极星了吗？赶快行动起来吧！为了我们的理想而奋斗，拼搏，激昂……

《典中点》系列丛书便是你学习中的“北极星”，指引你明确学习目标，掌握基础知识；带领你走出习题的谜海，知识的汪洋；引导你探索高考真题，完成考前操练。

在“北极星”——《典中点》的引导下，让我们热情的歌唱。歌声中你的每一步都将变得坚强，眼前的目标将成为你不变的方向！



2008年4月于北京

CETC 差距学习法 “错题闯关”

使用说明

为贯彻荣德基“CETC差距学习法”，教给读者朋友切实可行的操作工具，本书在策划时将“差距学习法”科学地融入到了编写过程中，首创了错题闯关栏目。具体使用方法如下（请一定要严格按以下要求进行哟）：

1. 将你在各单元（或章、Module）内各节（或课）所做习题中做错的题抄录到本书最后设置的“一度闯关题”中（可另附纸，后同），分析出现错误的原因，在本单元（或章、Module）考试前将“一度闯关题”再做一遍，重点练习！并将再次做错的题目抄在本书最后设置的“二度闯关题”中。
2. 将你在单元（或章、Module）测验题中做错的题也抄录到“二度闯关题”中，分析出现错误的原因，待第一阶段或模块过关考试前将所有“二度闯关题”再做一遍，逐题攻关！如有错题，则将再次做错的题目抄在“三度闯关题”中，并分析错误原因。
3. 将你在第一、二阶段测试卷、模块测试卷中做错的题也抄录到“三度闯关题”中，分析出现错误的原因，并将所有“三度闯关题”认真再做一遍。如果仍有做错的地方，请记录下来，或与同学沟通，或请教老师，彻底把这只“拦路虎”解决掉，不要让它成为你学习道路上的“绊脚石”，真正消除差距。
4. 经过三度闯关，相信你对本书的知识已经基本了解，但是这仍然不够，你还应每隔一段时间（比如七天）将闯关题拿出来温习重做，特别是“三度闯关题”涉及的更是你最薄弱的地方，你必须反复巩固！
5. 如果这些你都顺利完成，那么恭喜你，你在该科的成绩必将迈上一个新台阶，后面的学习之路魔幻般地变得顺畅！并且特别要祝贺你，一个科学、实用、有效的学习方法你已经基本掌握，你将终身受益！

也许你已经领悟到了每一次的闯关设计里隐含的科学原理！欢迎你来信畅谈使用荣德基“CETC差距学习法”的心得与体会，让大家分享你的成功！信封上注明“小方法，大道理”。

来信请寄：北京100077-29信箱 CETC服务部收（邮编：100077）

一个告诉你如何学习

如何成为九段学生的成长方案！

爱学习 —— 不一定是好学生

做题多 —— 不一定成绩好

.....

如何成为一个好学生，关键在哪里？一个告诉你如何学习，如何成为九段学生的成长方案！



会听课+勤发言+常温习+勤交流+做总结+举一反三+细选择+找差距+做计划

9

会听课+勤发言+常温习+勤交流+做总结+举一反三+细选择+找差距

8

会听课+勤发言+常温习+勤交流+做总结+举一反三+细选择

7

会听课+勤发言+常温习+勤交流+做总结+举一反三

6

会听课+勤发言+常温习+勤交流+做总结

5

会听课+勤发言+常温习+勤交流

4

会听课+勤发言+常温习

3

会听课+勤发言

2

会听课

1

一段学生

会听课 —— 专心听课，全心投入，坐立规范好姿态。

二段学生

会听课+勤发言 勤发言

—— 以开放的心态表达自己的感想，即使不是百分百的正确，但心态上你已走在别人前面。

三段学生

会听课+勤发言+常温习 常温习 —— 每单元结束后，要在3天内进行一次复习，形成结实的知识链条。

四段学生

会听课+勤发言+常温习+勤交流 勤交流 —— 培养不懂就问、知道就分享的好习惯，与老师、同学、家长之间形成通畅的沟通关系，夯实课堂知识，拓展课外视野。

五段学生

会听课+勤发言+常温习+勤交流+做总结 做总结 —— 要善于思考，经常总结自己的知识积累情况，形成条理分明的知识网络图，得出科学有效的解题方法和记忆规律。

六段学生

会听课+勤发言+常温习+勤交流+做总结+举一反三 举一反三 —— 好方法要分析，举一反三。知识关联要清晰，触类旁通是精髓。

七段学生

会听课+勤发言+常温习+勤交流+做总结+举一反三+细选择 细选择 —— 选择高品质的教辅或课外读物，就是选择了一个能帮助你提升能力的好帮手。务必认准品牌教辅，缔造辉煌未来！

八段学生

会听课+勤发言+常温习+勤交流+做总结+举一反三+细选择+找差距 找差距 —— 结合课前预习、课上吸收、课下练习，发现自己的知识盲区，设立错题本，按照CETC差距学习法不停地循环，成绩提升快。

九段学生

会听课+勤发言+常温习+勤交流+做总结+举一反三+细选择+找差距+做计划 做计划 —— 学习有计划，成绩才有变化。做出自己的月计划，确立目标。

问：你是几段学生？

答：我现在是 _____ 段
学生，到 _____ 年
_____ 月 _____ 日我决心
达到 _____ 段。

目录

第一单元 体验情感

第1课 我的母亲	1
I. 基础夯实整合	1
II. 能力方法提升	2
III. 综合创新探究	3
IV. 知能综合测控	4
第2课 冰心:巴金这个人	6
I. 基础夯实整合	6
II. 能力方法提升	7
III. 综合创新探究	8
IV. 知能综合测控	9
第3课 故乡的榕树	11
I. 基础夯实整合	11
II. 能力方法提升	12
III. 综合创新探究	13
IV. 知能综合测控	13
单元汇整报告	15
第一单元达标检测卷	17

第二单元 诗 歌

第4课 毛泽东词两首	21
I. 基础夯实整合	21
II. 能力方法提升	22
III. 综合创新探究	23
IV. 知能综合测控	23
第5课 中国现代诗歌五首	25
I. 基础夯实整合	25
II. 能力方法提升	26
III. 综合创新探究	27
IV. 知能综合测控	28

第6课 外国诗歌四首

I. 基础夯实整合	29
II. 能力方法提升	30
III. 综合创新探究	31
IV. 知能综合测控	32

第7课 中国现代诗歌四首

I. 基础夯实整合	33
II. 能力方法提升	34
III. 综合创新探究	35
IV. 知能综合测控	36

第8课 歌词四首

I. 基础夯实整合	38
II. 能力方法提升	39
III. 综合创新探究	40
IV. 知能综合测控	40

单元汇整报告

第二单元达标检测卷

必修2 第一阶段测试卷

第三单元 散文(2)

第9课 议论散文两篇

I. 基础夯实整合	51
II. 能力方法提升	52
III. 综合创新探究	53
IV. 知能综合测控	53

第10课 菱角的喜剧

I. 基础夯实整合	55
II. 能力方法提升	56
III. 综合创新探究	56

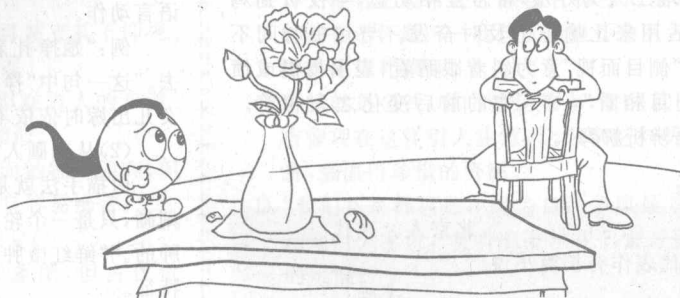
IV. 知能综合测控	57
第 11 课 渐	59
I. 基础夯实整合	59
II. 能力方法提升	59
III. 综合创新探究	61
IV. 知能综合测控	61
第 12 课 鱼 书	63
I. 基础夯实整合	63
II. 能力方法提升	64
III. 综合创新探究	65
IV. 知能综合测控	66
第 13 课 说不尽的狗	68
I. 基础夯实整合	68
II. 能力方法提升	69
III. 综合创新探究	70
IV. 知能综合测控	71
单元汇整报告	72
第三单元达标检测卷	74
第四单元 文言文(1)	
第 14 课 阿房宫赋	78
I. 基础夯实整合	78
II. 能力方法提升	79
III. 综合创新探究	79
IV. 知能综合测控	80
第 15 课 赤壁赋	82
I. 基础夯实整合	82
II. 能力方法提升	83

III. 综合创新探究	84
IV. 知能综合测控	84
第 16 课 项脊轩志	86
I. 基础夯实整合	86
II. 能力方法提升	87
III. 综合创新探究	87
IV. 知能综合测控	88
第 17 课 与妻书	89
I. 基础夯实整合	89
II. 能力方法提升	90
III. 综合创新探究	91
IV. 知能综合测控	92
第 18 课 逍遥游(节选)	93
I. 基础夯实整合	93
II. 能力方法提升	94
III. 综合创新探究	95
IV. 知能综合测控	95
第 19 课 论毅力(节选)	97
I. 基础夯实整合	97
II. 能力方法提升	97
III. 综合创新探究	98
IV. 知能综合测控	99
单元汇整报告	101
第四单元达标检测卷	102
必修 2 第二阶段测试卷	106
必修 2 模块过关测试卷	110
参考答案及点拨	113

第一单元 体验情感

第1课

我的母亲



① 基础夯实整合

一、辨识字音

1. 单音字

敷衍(fū) 刮痧(shā) 庚子(gēng) 撑持(chēng)

2. 多音字

折 { zhé 折合
shé 折本
zhē 折腾

晕 { yūn 头晕
yùn 晕场

揣 { chuāi 揣摩
chuāi 怀揣
chuài 囊揣

撮 { cuō 撮合
zuō 一撮头发

◆案例练习

题：下列词语中加点字的注音全对的一项是()

- A. 外甥(shēn) 窘迫(jiǒng) 刮痧(shā) 秩序(chì)
B. 份礼(fèn) 筹划(chóu) 供给(gòng) 惦念(diàn)
C. 蛮横(hèng) 不堪(kān) 打愣(lèng) 济南(jǐ)
D. 私塾(shú) 廿位(niàn) 丧事(shāng) 撮土(cuō)

答案：C 点拨：A项中外甥 sheng, 秩序 zhì; B项中供给 gōng; D项中丧事 sāng。

二、辨认字形

堪 (难堪)	惦 (惦念)	筹 (筹划)
勘 (勘测)	掂 (掂量)	畴 (田畴)
斟 (斟酌)	拈 (信手拈来)	踌 (踌躇)
	玷 (玷污)	

◆案例练习

题：下列各组词语中没有错别字的一项是()

- A. 百战不怠 安详 莫齿不忘 前途渺茫
B. 责无旁代 诡计 一张一弛 成绩斐然
C. 恰如其分 取缔 喋喋不休 大坝合龙
D. 味同嚼腊 参与 束之高搁 无人问津

答案：C 点拨：A项“百战不怠”的“怠”应为“殆”，“莫齿不忘”的“莫”应为“没”；B项“责无旁代”的“代”应为“贷”，“一张一弛”的“弛”应为“驰”；D项“味同嚼腊”的“腊”应为“蜡”，“束之高搁”的“搁”应为“阁”。

三、词语、熟语辨析解释

1. 抚养·扶养 辨析：二者都有“供养”之意，但“抚养”只用于长辈对晚辈，意为“爱护并教育培养”；“扶养”可用于平辈之间或晚辈对长辈，意为“养育；扶助供养”。

例如：(1)兄不到十岁，三姐十二三岁，我才一岁半，全仗母亲

独力抚养了。

(2)我们每个人都有扶养老人的义务。

2. 委曲·委屈 辨析：“委曲”有两种理解：①指曲调、道路、河流等弯弯曲曲；曲折。形容词。②事情的经过和原委，名词。“委屈”也有两种理解：①受到不公平的指责或对待而心里难过，形容词兼名词，侧重内心感受。②让人受到委屈，动词。

例如：(1)老师和同学们的误解让班长十分委屈，他把脸扭向一边，不让别人看见他的眼泪。

(2)他向村里人详细解释了这件事的委曲，使村民终于明白了事情的来龙去脉。

3. 门当户对：指结亲的男女两家社会地位和经济状况相当。

例如：中国的旧式婚姻讲究门当户对，仿佛这样组合的家庭才可以永远稳固，其实不然。

4. 鸡蛋里找骨头：也作“鸡蛋里挑骨头”，比喻故意挑毛病。

例如：姑母时常闹脾气。她单在鸡蛋里找骨头。她是我家中的阎王。

5. 相依为命：指互相依靠着生活，谁也离不开谁。

例如：他自幼失去双亲，与祖母相依为命，艰难度日。

6. 不辞劳苦：不推脱、不拒绝辛劳之事。

例如：母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。她**不辞劳苦**，只要儿子有出息。

◆案例练习

题1：依次填入下列各句横线处的词语恰当的一项是()

①父亲对我说：“这次去面试你可要事先准备好，不要到时候在考官面前_____。”

②这个老实巴交的出纳员蒙上了不白之冤，心里十分_____。

③她除了忙于工作，还要独立_____一对儿女。

- A. 献丑 委屈 抚养
B. 出丑 委屈 抚养
C. 献丑 委曲 扶养
D. 出丑 委曲 扶养

答案：B 点拨：“献丑”谦词，用于表演技能或写作的时候，表示自己的能力很差。“出丑”，露出丑相，丢人。根据语境，应填“出丑”。后面两组词语见“词语、熟语辨析解释”。

题2：下列各句中加点的成语，使用恰当的一项是()

- A. 张大民一家三代，十多年来和睦相处，互敬互爱，真可谓**举案齐眉**。
B. 太阳，它是旺盛的力量，使须发斑白的老教授**闻鸡起舞**，不知老之将至。
C. 你这人别**鸡蛋里找骨头**，我已经做得够不错的了，要不你自己做做看，能比我强多少！
D. 几年的时间，许明不但成了博士，而且发表了几篇颇有影响

的论文,令人侧目而视。

答案:C 点拨:A项中“举案齐眉”出自《后汉书·梁鸿传》。东汉梁鸿的妻子孟光给丈夫送饭时,总是把端饭的盘子举到跟眉毛一般齐。后用来形容夫妻相敬,由此得知,此词适用范围是“夫妻之间”。B项中“闻鸡起舞”出自《晋书·祖逖传》;东晋时,祖逖和刘琨二人为好友,常常互相劝勉,半夜听到鸡鸣就起床舞剑。后用来比喻志士及时奋发。与句中时间不符,不当。D项中“侧目而视”意为斜着眼睛看,表示畏惧或愤恨。句中应用“刮目相看”,与人物的前后变化之大相符。C项见“词语、熟语辨析解释”。

四、文学常识

老舍,原名_____,字_____,北京人。现代家、_____家。代表作有长篇小说_____,中篇小说_____,话剧_____,_____等。巴金称他为_____,北京政府授予他“_____”称号。

答案:舒庆春 舍予 小说 剧作 《骆驼祥子》《四世同堂》《月牙儿》《我这一辈子》《茶馆》《龙须沟》“中国知识分子最好的典型” 人民艺术家

能力方法提升

五、主题分析

老舍自幼丧父,由母亲独自带大,对母亲有着无比深厚的感情。老舍的母亲于1942年夏季在北平病逝。当时老舍孤身一人在大后方从事抗战文艺创作和组织工作。最初家人没敢把母亲病逝的消息立即告诉他,害怕加重他的孤独痛苦。拖了半年,才在家信里透露。在很长一段时间里,老舍每次接到家信都不敢立即打开,怕有不幸的消息。这次也是一样。12月26日收到家信,临睡之前,才打开,这时,母亲去世已一年了。本文便是为纪念母亲而写的。

本文记叙了母亲勤劳辛苦的一生,歌颂了母亲勤俭朴实、为人热情、软而硬、乐于助人的性格,同时作者充满感激地写了母亲对“我”的关爱,尤其是对“我”性格、习惯、为人处世方面的影响,赞美了无私伟大的母爱。

六、布局谋篇

老舍笔下的母亲,虽然不识字,却是他遇到的“真正的老师”,因为她给他的是“生命的教育”。全文以此为线索为我们塑造了一个感人的母亲形象。题材的安排以时间为顺序,记叙了母亲勤劳朴实,而且做事认真,热情好客,乐于助人,不怕吃亏,善良而又坚强,对儿女感情深厚而又内敛。从母亲出嫁写起,历经“我”的出生、“我”一岁半(庚子闹“拳”那一年)、“我”小学毕业、“我”师范毕业、“我”廿三、“我”廿七、七七抗战,去年直至今年,字里行间饱含着对母亲无限的怀念之情和感激之意。

七、写作特色

1. 语言平淡朴素,精炼而又耐人寻味。

老舍是一位语言大师,他的语言犹如甘草,细细咀嚼,才可品出许许多多的味道。如:“每逢接到家信,我总不敢马上拆看,我怕,怕,怕,怕有那不祥的消息。”这一句话中连用四个“怕”字,表现作者内心的恐惧,写出了对母亲的挚爱深情,语言十分朴实。再如:“我晓得我应当去找饭吃,以减轻母亲的勤劳困苦。”句中“找饭吃”写得极通俗。

2. 细节描写是本文在表达技巧上的一大特征。

细节描写包括对人物的一个眼神、一个动作瞬间的捕捉,作为一种表象也更能体现人物的内心世界。如“我”师范毕业

去做小学校长时母亲的串串眼泪、三姐出嫁时对她的精神状态刻画、母亲七十大寿那天只喝两口酒的叙述等。

八、重难点突破

如何品味鉴赏本文的语言?

(1)从表现人物丰富的内心世界这一角度入手,品味人物的语言动作。

例:“她挣扎着,咬着嘴唇,手扶着门框,看花轿徐徐的走去。”这一句中“挣扎”“咬”“扶”“看”一系列的动作隐含着母亲送女儿出嫁时依依不舍的情感。

(2)从刻画人物形象入手,抓住白描手法。

白描手法就是对人物形象进行粗线条地勾勒,而非细腻地刻画,只是一个轮廓。如:“在我的记忆中,她的手终年是鲜红微肿的。”“鲜红微肿”一词写出了母亲长年劳作、不辞辛苦的性格特征。

案例练习

题:阅读下面的文字,完成问题。

盖天说与浑天说是中国古代天文学史上两大主流学派的理论,两派都创造了许多天文仪器,用于观测、记录、研究和演示天象。浑天学派的浑天仪和浑象奇瑰雄浑,在历史上备受推崇,盖天学派的主表也广为世人所知。其实,盖天派还创制了一种盖天图仪,同样闪烁着先哲智慧的光芒,然而遗憾的是,这种盖天图仪在中国天文学史上却鲜有提及,所以今天仍有必要介绍和探讨。

盖天说是中国一种古老的天文学理论,传说出自周人之手的《周髀算经》说:“天象盖笠,地法覆盘。”古人于伞盖之下,仰观其形有若天穹,于是绘制星辰图像于其上,就成为一幅盖天图。与盖相类者有笠,笠无柄,顶戴于头遮日防雨。用笠制作法天之器,作用与盖相同,故有“盖笠”一词。但笠小盖大,盖上可以绘制更多星辰,这大约就是后代多称“盖天”的原因吧。

盖天图仪之形与天穹相似,人可站立其下仰视,也可以回转盖图以示天空星辰旋转,还可以斜置以演示北极倾斜之状。既简单又直观,可谓古人法天最理想的器具。这种图,天区星度布局比较均匀,完全不像后来的平面盖天图误差那么大。但古代完整的盖天图仪并没有流传下来,我们只能就相似的车盖等来探讨其形制。《隋书》中记有一辆南齐帝车:“及平齐,得其舆辂,藏于中府。……有乾象辇,羽葆圆盖,画日月五星,二十八宿,天街云罕。”乾象即天象,这正是盖天图仪的形制。另一类盖天图绘于古墓葬中,汉至隋唐的许多墓室设为穹顶,上绘天象,虽稍简陋,但屡见不鲜。

流传于古籍中的平面盖天图,则是将球面图形加以平面化,其好处是制作简易,方便携带。但这样一来所绘星位必然因照顾角度而牺牲距离,而与实际天象不合,于是广受诟病。其实,在表现天象方面,浑天派也有缺点。浑象上绘出的星图是目视星空的反象,相当于人从天外向下俯视。从这一点说,它还不如盖天图直观形象。

中国历史上曾多次发生浑盖之争,由于浑天说占据了主导地位,盖天图仪遂长期为人们所忽视。今天再进行浑盖之争当然已经毫无意义,但如果把盖天图仪纳入人类天文学史,则依然是很有意义的。

(摘编自秦建明《盖天图仪考》)

(1)下列关于作者写作本文原因的表述,不正确的一项是()

- 盖天学派跟浑天学派一样,也是中国古代天文学的主流学派,创造了许多天文仪器。
- 浑天学派的浑天仪和浑象,以及盖天学派的主表在历史上备受推崇,广为世人所知。
- 盖天图仪和浑天仪等,都是古代用于观测、记录、研究和演示天象的重要天文仪器。

D. 盖天图仪是盖天学派创制的,这一仪器闪烁着先哲智慧的光芒,但后人却鲜有提及。

(2)下列理解和分析,不符合原文意思的一项是()

A. 作为天文学理论的盖天说诞生甚早,在春秋时代周朝人所著的《周髀算经》中就有“天象盖笠,地法覆盎”的说法。

B. 盖天图仪状如伞盖,上绘日月星辰,人可站立其下仰视。盖图可以旋转、倾斜,演示星辰运动状态。

C. 古代完整的盖天图仪实物已经失传,但在古人的车盖、墓室穹顶上仍绘有盖天图,形制与其相似。

D. 平面盖天图虽然所绘星位因照顾角度而牺牲了距离,但是比起浑象来,仍然显得直观形象,而且容易携带。

(3)根据原文的内容,下列推断不正确的一项是()

A. 所谓“盖天图”是说像伞盖一样的天象图,但古代也有用笠制作的法天之器,所以应该也有以“笠”为名的图。

B. 虽然从古人车盖和墓室穹顶上所绘制的盖天图可以探知古代盖天图仪的主要形制,但是盖天图仪原物必定更加复杂。

C. 正因为浑象上绘出的星图是人们目视星空的反象,所以浑象上星辰的位置、距离也有不符合实际天象的。

D. 历史上曾多次发生浑盖之争,最后浑天说占据了主导地位,但盖以仰视,浑以俯视,应该说两者各具其妙。

答案:(1)B 点拨:第一段是有效信息区间。在历史上备受推崇的是“浑天仪和浑象”,而广为人所知的是“盖天学派的圭表”。本题重点考查整合文中信息的能力,能力层级为C。

(2)A 点拨:有效信息区间在第二段。后半句有误,那只是“传说”不是事实。本题重点考查整合文中信息的能力,能力层级为C。

(3)C 点拨:有效信息区间在第四段。不符合实际天象的是“平面盖天图”而不是“浑象”。本题重点考查整合文中信息的能力,能力层级为C。

综合创新探究

九、综合知识点拓展

标点修辞的运用

1. (1)可是,我,我给家庭带来了不幸:我生下来,母亲晕过去半夜,才睁眼看见她的老儿子——感谢大姐,把我揣在怀中,致未冻死。

(2)遇上亲友家中有喜丧事,母亲必把大褂洗得干干净净,亲自去贺吊——份礼也许只是两吊小钱。

(3)她会给婴儿洗三——穷朋友们可以因此少花一笔“请姥姥”钱。

(4)我偷偷的考入了师范学校——制服、饭食、书籍、宿处,都由学校供给。

[破折号或表示语意转换、递进;或表示语言的中断、延长等。

(1)破折号说明“我”母亲晕过去后的事及“我”未死的原因。

(2)补充说明贺吊时所带的物品。(3)补充说明母亲洗三给穷朋友们带来的利益。(4)表示因果关系。]

2. 失了慈母便像花插在瓶子里,虽然还有色有香,却失去了根。有母亲的人,心里是安定的。我怕,怕,怕家信中带来不好的消息,告诉我已是失去了根的花草。(采用比喻的修辞,将“母亲”比喻为“根”,“我”为花草,写出了母亲是“我”的生命之源,生命之源与“根”是不同类事物,却有相似点,可以形成比喻,使抽象的事理形象、具体、生动。)

案例练习

题:下列各句中标点符号使用无误的一项是()

A. 一段时间以来,中国足协成为国人关注的焦点;其实,不管谁来接掌足协,他所面临的最大问题都是如何以积极有效的措施来挽救中国足球?

B. 对于他自己经常在公共场合标榜的所谓“我不在乎”,我始终都表示怀疑——我想大概也不会有人会像他所期待的那样对他顶礼膜拜。

C. 时间就是金钱,时间就是效率,时间就是生命:时间从来没有像现在这样引人注意,让人拿它作为自己心目中最可宝贵,最值得珍惜的资源。

D. “我们从来都只是在想为自己争取最基本的权利,”老张激动地对大家说,“凭什么要求我们去忍受城市人的毫无道理的仇恨!”

答案:B 点拨:A项中,“如何以积极有效的措施来挽救中国足球”只是话题,并无疑问,句末不应用问号;C项中,“最可宝贵”与“最值得珍惜”之间是并列关系,此处应该用顿号;D项中,“我们从来都只是在想为自己争取最基本的权利,”后引号之前应为句号。

十、创新探究

运用细节描写刻画人物形象:

细节往往是突现一个人物内心世界和外在品格的关键之处。一哭一笑,一举一动,一个眼神,一个手指的颤动,举手投足间无不是人物情感的流露。如:“他感觉每个人的眼里都充满杀机。虽然这样,他还是要去修车的,好赶快逃离这鬼地方。到了一家铺子前,他停下来向四周膘了一眼,见没人跟踪,就把车停好,喊了一声‘修车!’还没落声,就走出一个人,满脸络腮胡子,破帽子遮住了眼,好像怕被看见。络腮胡子什么也没说,就修起车来,还时不时地瞅他一眼,怕他跑了似的。他的心咚咚地跳起来,他赶紧掏出报纸,挡住自己的脸。一会儿,他把报纸移开了一点,看见络腮胡子已经把车修好了,正安挡板呢。他长长地吐了一口气,慢慢地把报纸放下来,忽然,他发现街的那头黑压压的一片还掺杂着红红绿绿,好像是一群人,正向这涌来。他大喊一声:‘把车给我!’丢下一张票子,便没命似的骑跑了。”

这段文字中对于“他”的刻画运用了动作上的细节描写,涉及的动词有“膘”、“掏”、“挡”、“移”、“吐”,运用了叠音词“长长地”、“慢慢地”,写出了人物高度警惕、防范的心理及渴望秘密逃离这个鬼地方的急迫、谨慎的心态。

案例练习

题:阅读下文,找出其中令人感动的细节描写,并指出细节描写体现了人物怎样的性格特征。

母爱的力量 罗西

一场车祸,夺走了赵姨女儿的宝贵生命,也毁了赵姨的生活。她经过一段以泪洗面的日子后,终于发疯了。家人每次给她喂药,她都会极力地抗拒,有时甚至挥舞着菜刀咆哮:“你们都是凶手,想加害我,给我滚……”被驱赶的人,包括她深爱的丈夫。

一天,赵姨年迈的老母亲前去看望她,希望对她的病情能有所帮助。一行人刚进门,赵姨便举着菜刀迎了上来。在这危急时刻,没有人敢上去,唯独她那八十多岁的老母亲,佝偻向前,哭喊着赵姨的乳名。赵姨无神的眼睛似乎闪动了一下,便安静下来,坐在地上喃喃自语……

接着,我们看见这位八十多岁的老母亲,一口一口地小心喂着那已近六十岁的赵姨,“真乖,再吃一口!”赵姨的母亲含着泪劝慰着,而赵姨幸福地如小宝宝般依偎在她身旁,那么放松自在……

在场的人先是惊讶,之后都泪流满面。赵姨,她什么都忘记

了,唯一记得的,只有母亲。

(摘自《读者》2003年第10期)

答案:关于赵姨母亲的细节描写:①**佝偻**向前,哭喊着赵姨的乳名。(动作) ②八十多岁的老母亲,一口一口地小心喂着那已近六十岁的赵姨,“真乖,再吃一口!”(语言) ③赵姨的母亲含着泪劝慰着。(神态) 性格特征:慈爱无私。

点拨:老母亲不顾年老体衰为了唤回女儿的神志冒着生命危险救醒女儿。关于赵姨的细节描写:①挥舞着菜刀咆哮。(动作) ②赵姨**无神**的眼睛似乎**闪动**了一下。(神态) ③赵姨幸福地如小宝宝般**依偎**在她身旁。(动作) 性格特征:爱女心切,悲伤过度。在母爱的感染下逐渐警醒。点拨:赵姨挥舞菜刀是因为太爱女儿,忍受不了丧女之痛而发疯,而后的安静也因自己母亲的爱而警醒,她与自己的母亲有着天下母亲共有的慈爱情怀。

IV

知能综合测控

(113)

一、基础巩固

- 下列词语中加点字的注音完全正确的一项是()
 - 窘迫(jiǒng) 撮土(zuō) 筹划(chóu) 私塾(shú)
 - 愣住(lèng) 份礼(fèn) 刮痧(shā) 庚子(gēng)
 - 敷衍(yān) 殷勤(yīn) 供给(jǐ) 外甥(sheng)
 - 好客(hào) 款待(kuǎn) 廿三(niàn) 抚养(fú)
- 下列各组词语中,没有错别字的一项是()
 - 宿命 防范未然 坍塌 义气用事
 - 炼字 精兵减政 仓皇 兵慌马乱
 - 蜿蜒 恒古不变 蜂涌 才高八斗
 - 巢巢 既往不咎 援例 失魂落魄
- 依次填入下列各横线上的词语,恰当的一项是()

①他已经很清楚地_____了事情的真相。

②古塔古树相互映衬,平添了古朴的_____。

③青年人身上_____着旺盛的活力。

 - 洞悉 风味 蕴含
 - 洞悉 风味 蕴蓄
 - 知晓 韵味 蕴蓄
 - 知晓 韵味 蕴含
- 下列各句中,加点的熟语与句后括号内的词语能够互换且意思不变的一项是()
 - 俄罗斯这些年由于国家总体实力下降,面对美国咄咄逼人的北约东扩的战略进攻,也只能是**打碎了牙齿往肚里咽**,虽然心怀不满,却也无可奈何。(忍辱负重)
 - 台独分裂势力不顾全中国人民和国际社会的强烈反对,在台湾搞所谓的“公投”,其结果只能是**搬起石头砸自己的脚**,落得个身败名裂、遗臭万年的可耻下场。(自取其咎)
 - 《现代汉语规范词典》是我国第一部完全按照国家有关语言文字的各项政策法规编写的词典,有人对这部词典**鸡蛋里挑骨头**,其实,语文工作者和大中小学的广大师生会在使用中感受到它规范的权威性和实用性。(求全责备)
 - 几年来,中国航天发射总公司与外国一些卫星制造商签订了卫星代发射合同并完成了各项发射计划,有关新闻媒体曾评论说:**没有金刚钻,怎会揽瓷器活**?这是中国航天技术实力的展现。(艺高人胆大)
- 下列有关文学常识的表述有误的一项是()
 - 茅盾,原名沈德鸿,字雁冰。1921年与郑振铎、王统照等发起成立“文学研究会”。1927~1928年第一次用茅盾作笔名发表了中篇小说《幻灭》,是他《蚀》之三部曲中的第一部。
 - 老舍,北京人,现代小说家、剧作家。原名舒庆春,字舍予,代表作有解放前创作的长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》,建国后创作的话剧《龙须沟》、《茶馆》等。因话剧《茶馆》的

创作,1950年被誉为“人民艺术家”。

- 巴金,1904年生,现代著名作家。原名李尧棠,字芾甘。1928年写成了第一部中篇小说《灭亡》。后来又写了《爱情三部曲》、《激流三部曲》,发表中篇小说《憩园》等。
- 曹禺,现代剧作家。原名万家宝。代表作有《雷雨》、《日出》、《北京人》等,建国后又创作《明朗的天》、《胆剑篇》、《王昭君》等剧本。

- 阅读下面例句,在下面两句的横线处填入适当的语句,组成前后呼应的排比句。

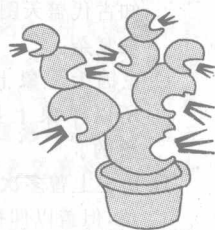
例句:(1)汇聚起天下母亲的眼泪,注入海洋,海洋定将化出美丽的珠贝;

(2)汇聚起天下母亲的眼泪,_____;

(3)汇聚起天下母亲的眼泪,_____。

让天下慈母的泪啊,都倾入赤子的心扉。孩子们定将个个满怀挚爱、心地聪睿。

- 请仔细观察右边这幅漫画,用仙人掌的刺(或仙人掌)作喻体写一个比喻句,揭示出这幅漫画的主题。



- 下面是一组关于母爱的语句,侧重于细节描写,认真体会其中母爱的无私与博大,感知动物与人一样的亲情无价,而后参照这种句式仿写体现人类母爱的细节,修辞与例句相同。(至少三句)

例句:母爱是撒哈拉沙漠中,母骆驼为使即将渴死的小骆驼喝到水而纵身跳入深潭的壮举;母爱是油锅滚沸时,母鳝鱼为保护腹内鱼卵始终弓起身子奋力挣扎的痛苦;母爱是茫茫森林中,母雀为保护落地的小雀向猎人枪口俯冲的一瞬带给人的感动。

二、拓展阅读

阳关古道苍凉美 寅公

一到敦煌,我就想起了阳关。阳关在哪里?它还是那么荒凉、那么令人感伤吗?于是,一缕思绪把我带到了古阳关遗址。

古阳关位于敦煌城西75公里的古董滩上,三面沙丘,沙梁环抱。它与玉门关遥相呼应,像两颗明珠镶嵌在一段汉长城的两端,因在玉门关以南,故名阳关。阳关这样的边塞之地之所以闻名遐迩,并不起始于王维的那首《渭城曲》,而是因为它自汉魏以来就是通往西域诸国最西边防上的重要关隘,是古丝绸之路南道的必经关口。后来,“阳关道”成为光明大道的代名词。

在去阳关古城的路上,只见沿途平沙千里、荒无人烟,戈壁滩与蓝天相互对峙,偶尔有芨芨草、骆驼刺等沙生植物零星地点缀在远处,把广袤的戈壁滩映衬得更为荒凉。车轮飞转,发出沙沙的声响,远方地平线上,隐隐约约出现了一线锯齿形的屏障。那屏障原是一条林带。我们的汽车驶进林带,就好像突然闯进了绿色的海洋。这水渠交错、万木争春的景象,仿佛就是可爱的江南水乡。

汽车穿过禾田,钻出林带,向荒丘起伏的墩墩山上的一座烽火台驶去。我们登上烽火台,但见南边有一块铁牌,上面写着四个工整的字“阳关古城”。然而,向四面看,却只见红沙渺渺,不见古城的一砖一瓦。阳关古城,以雪山为屏,原也有过美丽的环境,一千多年前,它曾是湖水碧清、林草丰美的地方,只是由于种种天灾人祸,才成了连天的荒漠。如今,古阳关已被流沙掩埋,当年筑城用过的石头也已经风化为红尘,只有在沙丘之间暴露出的板结地面。山下南面从东到西自然排列成二十余座大沙梁。沙梁之间,为砾石平地。汉唐陶片,铁砖瓦块,俯拾皆是。如果看到颜色乌黑、质地细腻、坚硬如石的阳关砖,千万莫要小瞧它,昔日有名的“阳关砚”就是用这种砖磨制的。用阳关砚磨的墨冬不结冰,夏不缩水,用来写毛笔字十分方便。听着旅伴的介绍,我不由感慨起来,好像这凄冷的阳关古城也有几分暖意了。

阳关,昔日丝绸之路上的一道关隘,原本不过是一道关,却被赋予了许多哲思和诗情。哲学家站在这儿宣称,即使人生从同一起点出发,也有不同的道路。“你走你的阳关道,我过我的独木桥”,抽象的对立概念如此生动地写在阳关之下。诗人站在这儿,与朋友依依不舍,“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”,道尽多少离愁别绪和万般无奈。然而,最初在阳关道上留下足印的并不是哲学家与诗人,而是戍守边关的将军和士兵。这阳关古道对他们来说,无异于是一道生死关,归乡的路成了夜晚奢侈的梦,像阳关上的那弯月,清冷而高远。他们在这条原本传播文明的古道,冲冲杀杀……于是,这些走过生死之劫的将军和士兵,便成了哲学家与诗人,他们留下的点滴感慨,震撼着无数人的心灵。

自古以来,阳关在人们心中,总是烽火连天,黄沙穿甲,满是凄凉悲惋。然而,今天阳关附近,则已出现柳绿花红、林茂粮丰的景象。游人漫步这里,既可凭吊古阳关遗址,还可以远眺绿洲、沙漠、雪峰的自然风光。“何必‘劝君更尽一杯酒’,这样的苦酒何须进,且把它还给古诗人!什么‘西出阳关无故人’?这样的诗句不必吟,且请把它埋进荒沙百尺深!”这是郭小川的诗句吧!

9. 根据文意,说说古阳关为什么闻名遐迩。

10. 根据上下文,解释文中画线句子的含意。

(1)就好像突然闯进了绿色的海洋。

(2)好像这凄冷的阳关古城也有几分暖意了。

(3)这些走过生死之劫的将军和士兵,便成了哲学家与诗人。

11. 结合文中对阳关古道的描述,谈谈你对“苍凉美”的理解。

12. 文章末尾引用郭小川的诗句,表现了作者什么样的情感?这样写有什么作用?

三、语言表达

13. 请根据所给材料,把下面的句子补充完整。(要求对材料内容进行概括)

地震、风灾、冰灾、海啸等灾难的发生,是不以人类的意志为转移的;但是人类可以在灾难面前万众一心、积极应对,而不是畏惧退缩、怨天尤人。

我们不能选择_____,但我们能够选择_____。

四、体验高考

14. (2008,全国卷Ⅰ,3分)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是()

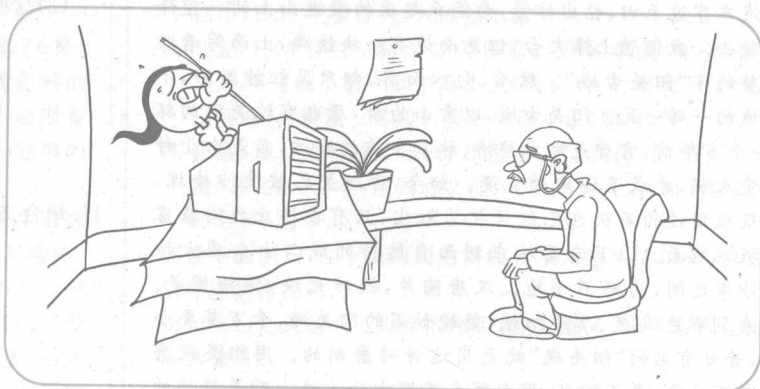
- | | |
|-------------|------------|
| A. 刍议(chú) | 条分缕析(lǚ) |
| 圈养(quān) | 愀然不乐(qiǎo) |
| B. 倏忽(shū) | 越俎代庖(páo) |
| 牛虻(máng) | 自惭形秽(huì) |
| C. 靛蓝(diàn) | 毁家纾难(shū) |
| 干涸(hé) | 白头偕老(xié) |
| D. 手帕(pà) | 相互齟齬(yǔ) |
| 麾下(huī) | 探本溯源(shuò) |

15. (2008,全国卷Ⅰ,3分)下列各项中,加点的成语使用不恰当的一项是()

- 土耳其举重选手穆特鲁身高只有1.50米,多次参加世界男子举重56公斤级比赛,拿金牌如探囊取物,人送绰号“举重神童”。
- 冬天老年人要增加营养,也要适当运动,在户外锻炼时一定要量入为出,以步行为宜,时间最好选在傍晚,还要注意保暖,防止着凉。
- 中国茶艺与日本茶道各有特点,但异曲同工,都强调“和”的精神。中日两国青少年也应以和为贵,为中日睦邻友好多做贡献。
- 北京周边的旅游胜地,笔者去过不少。但六月中下旬的绿树繁花中仍有冰挂高悬在危崖上,这一出人意表的奇景却是第一次见到。

第2课

冰心：巴金这个人……



I. 基础夯实整合

一、辨析字音

单音字

钦佩(qīn)	应酬(chou)	滞留(zhì)
领衔(xián)	吴文藻(zǎo)	邀请(yāo)
捐赠(juān)	玫瑰(guī)	病榻(tà)

◆案例练习

题：下列加点的字，读音全部正确的一项是()

- A. 即使(jí) 校勘(jiào) 下载(zài) 挈带(qiè)
 B. 毗邻(pí) 栅栏(zà) 提供(gōng) 倨傲(jù)
 C. 潜力(qián) 痉挛(jìng) 粗犷(kuàng) 毓秀(yù)
 D. 拘泥(nì) 吮吸(shǔn) 狙击(zǔ) 阿谀(ē)

答案：A 点拨：B项“栅”读 zhà；C项“犷”读 guǎng；D项“狙”读 jū。

二、辨认字形

缔 (缔结)	聘 (聘书)
谛 (真谛)	骋 (驰骋)
啼 (啼哭)	娉 (娉婷)
啮 (不啻)	
捐 (捐献)	挈 (提纲挈领)
娟 (娟娟)	契 (契约)
涓 (涓涓)	
鸱 (鸱鸺)	

◆案例练习

题：下列字形书写完全正确的一项是()

- A. 充沛 真缔 抉择 嬉笑怒骂
 B. 枯燥 头衔 气慨 细大不涓
 C. 坍塌 缉拿 钦佩 沧海桑田
 D. 魅力 驰骋 不啻 忠城老实

答案：C 点拨：A项沛→沛 缔→谛 B项躁→燥 慨→概 涓→捐 D项城→诚

三、词语、熟语辨析解释

1. 暴发·爆发 辨析：“暴发”指突然发作，强调突发性，多用于洪水、传染病等，也指突然发财或得势；“爆发”指突然而猛烈发作，强调猛烈性，多用于火山、重大事件等。

例如：(1)罢工爆发以来，人们以各种方式维护自己的权益。

(2)这个暴发户，不择手段掳来的财富总有一天会被国家没收，他也必将受到法律的制裁。

2. 深沉·深厚 辨析：“深沉”和“深厚”都有“深”的意思。但“深沉”可指思想情感不外露，声音低沉，性格沉着稳重。而“深厚”侧重指感情深切而浓厚，基础牢固而雄厚。

例如：(1)没有深厚的知识功底，这位年轻教师是无法讲出这

么一节高质量的课的。

(2)对于国务委员荣毅仁的逝世，全国人民表达了最深沉的哀悼。

3. 片言只语：也说“片言只字”，指简短零碎的话语或文字。

例如：我常常从冰心关于巴金的片言只语的闲谈里，加深了自己对巴老的了解和认识。

4. 举目向前：抬起眼睛向前看。

例如：尽管她几次摔伤、骨折，尽管她遭逢不幸、失去老伴，她并不关心自己，始终举目向前，为我们国家和民族的前途继续献出自己的心血。

◆案例练习

题1：依次填入下列句中横线上的词语，恰当的一项是()

- ①香香被爸爸_____得不像样子，一点儿都不怕她妈妈。
 ②读了《钢铁是怎样炼成的》这本书，我_____匪浅。
 ③(他性格)内向，忧郁，但心里有团火，有时_____出极大的热情，敢讲真话。

- A. 娇纵 收益 爆发
 B. 骄纵 受益 暴发
 C. 娇纵 受益 爆发
 D. 骄纵 收益 暴发

答案：C 点拨：“娇纵”意为“娇惯放纵”；“骄纵”意为“骄傲放纵”；结合语境，①句应填“娇纵”。“收益”意为生产或商业活动中取得的好处或利益，名词性强；“受益”意为得到某种益处，动词性强。②句应填“受益”。“爆发”和“暴发”均有突然猛烈发作之义，但“爆发”侧重猛烈性，“暴发”侧重突发性。应填“爆发”。答此类题，应先找一句作为切入点，排除两项，然后再找一句为切入点，排除另一项。但前提是对词义有一个较为准确的认识。

题2：下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是()

- A. 为了不让下一代输在起跑线上，年轻的父母纷纷送孩子去练钢琴，学围棋，上英语兴趣班，真是费尽心思，无所不为。
 B. 随着社会经济的进一步发展，安土重迁的观念越来越深入人心，即使富庶地区的人们也乐意告别家乡，外出闯荡一番。
 C. 书法是中国传统的艺术形式，风格各异的书法精品，或古朴，或俊秀，或雄浑，或飘逸，将汉字之美表现得淋漓尽致。
 D. 老李从小就养成了勤学好问的良好习惯，遇到问题，总是不耻下问，及时向同事、亲朋好友甚至左邻右舍请教。

答案：C 点拨：A句“无所不为”意为没有什么不干的，指什么坏事都干，属于褒贬失当；B句“安土重迁”意为留恋故土，不肯轻易迁移，与句意正好相反；C句“淋漓尽致”用来形容文章或谈话详尽透彻，用于此句中恰当；D句“不耻下问”意为不以向地位比自己低、知识比自己少的人请教为可耻，属于用错对象。

四、文学常识

1. 冰心(1900~1999)原名_____,代表作品有诗集《_____》、《_____》。散文《_____》、《_____》。小说《_____》。

2. 巴金,原名_____,现代著名作家。代表作有“激流三部曲”:《_____》、《_____》、《_____》,“爱情三部曲”:《_____》、《_____》、《_____》等。另有中篇小说《_____》和《_____》。

3. 吴泰昌,1937年生,当代作家。多年来,他供职于《_____》,对于许多作家他都掌握着第一手资料。

答案:1. 谢婉莹 繁星 春水 小橘灯 寄小读者 斯人独憔悴 2. 李芾甘 家 春 秋 雾 雨 电 憩园 寒夜 3. 文艺报

能力方法提升

五、主题分析

本文选自2003年11月2日《羊城晚报》,是作者吴泰昌为巴金百年寿辰而写的祝寿文章。

本文以“巴金这个人……”作为文章的线索,记录了冰心与巴金交往的几件鲜为人知的事情,给我们展现了两位文学巨匠的光辉形象:巴金勤奋、纯真、敢说真话、大公无私;冰心坦率、坚强、友善。而文章更让人感动的是两个人之间淡若水、浓似蜜的深挚友谊。

六、布局谋篇

以冰心说出的一句意味深长的“巴金这个人……”作为文章的标题,本身就让人感受到一种漫谈式的交流风格,所以文章选材就会很松散。然而读完之后,并非如此。作为冰心与巴金二人友情见证人的吴泰昌以小标题的形式将材料归类,谈到了冰心对巴金的了解,谈到了别人对二人友情的评价,也谈到了二人建立友情的源流,一条逻辑联系线就显露了出来,由果到因,思路清晰。

七、写作特色

1. 小标题的形式,脉络清晰。

以小标题的形式组织文章是现在较为流行的一种文章结构形式,其好处是一目了然,层次感非常强。本文虽然选材范围广而且材料细碎,但作者很好地利用了这种形式,把松散的材料连缀在一起,并无一盘散沙之感。

2. 语言平实,如话家常。

由于题目是“冰心:巴金这个人……”,使文章的语言力求口语化,在漫谈中感知语言的平实美。如“冰心老太太”的称呼,非常亲切,且又能感知冰心平易近人的性格。“巴老”也饱含着尊重和仰慕之情。而且在文章中两封信的插入也淡化了书面语色彩,使交流的人物包括冰心与巴金,读者与作者站在了同一个平台上。

八、重难点突破

文章是通过写哪些事来表现冰心和巴金之间的友谊的?请列举事例说明。

可从两个角度来考虑:冰心为巴金做的事和巴金为冰心做的事。从冰心的角度来说:冰心提议用“好好休息,尽情享受”作为电文给巴金拍电报;冰心丧夫,反倒担心巴金牵挂自己,嘱咐吴泰昌转告自己赏花的一些细节给巴金以免除他的牵挂;冰心热情支持巴金提议成立中国现代文学馆,不仅多方呼吁,而且积极捐赠自己珍藏的手稿,就是要完成老朋友的心愿。从巴金的角度来说:巴金乐意担任冰心研究会的会长以示仰慕和支持;巴

金给《冰心传》作序,在序中热情赞扬冰心的为人和为文的优秀品质。

案例练习

题:课文类文巩固阅读。

子夜昙花

恩师过世。其子邀我去拿些物品,留作永久的纪念。于是,我去他家搬回一株昙花。

也许是对老师的感情难以割舍吧,总觉得世间万物,包括花魂鸟魄,冥冥中可以沉默交流。人离开了,见不到了,但他在我心中,于是便存在。

昙花搬回来,静静地紧靠在屋檐下数月。自春入夏,人花无语,岁月无声,只有偶然翠绿,显示出它对环境适应。新叶缓慢自旧叶中长出,黑斑渐褪,花树重新有着雍容气度,一如恩师的寡言性格,在低调行事风格中,始终带着浓郁而清晰的自信。我对花树没有期待,它存在,我已心满意足。

就在寻常的一天,竟意外发觉昙花已垂首含苞了。

何等蓦然而来的惊喜!不是花开花落,而是花的讯息。像久别的人,传来心花怒放的约会,直教人朝夕亟待。

久闻昙花只开一夕,是最初一夜,也是最后一夜,充满生命奋发与无常的哲理,便决心迎接它来临的启迪。

那几乎是即时降临,一旦发觉满蕾的翌夜,便有如忍俊不禁的笑容,迫不及待地绽开。黑暗夜晚,洁白花朵,如冬天雪夜,没有月光,星星也暗淡。它的来临使人震撼,也使人惊惶。有一种漫步而来的绰约,以缓慢节奏,进入生命最灿烂点,也是最颓废点,没有一丝保留,像爱与死!

犹如一张昂首的脸,花容就一世青春。然而此花与众不同,它的才情志向极端隐秘,因而选择了寂静无人之夜,不屑在白昼与红尘争艳。

它的步伐和黑夜一致。因而看花人必须有一颗聆听的心,才会听得到夜,及花开的声音。

它极端美丽。尤其在孤独时,要在众芳国里遗世独居,又是何等勇毅果决?花开之夕,遂自有清雅幽香。香随夜转浓,弥漫四周,有如昭告天下:在这一夜,全世界只有一种花香,为一个人。过了此夜,必须是另一朵花,另一种香。永远没有重复,像一段情,或一个名字。

它的性格极其刚烈。它幽雅绝俗,不只有意逃避四周繁华,甚至鄙弃热闹,喜欢冷清。它一夜尽情绽开无悔。花期虽短,绽放姿态却极为狂放,有一种壮士舍身之悲壮。但每年花季有如转世,无悔依然。

我随即发觉,即使在短暂的漆黑的夜里,它的笑容已渐难以继,并带着英雄般的疲惫。本来雪白如银的花瓣,光芒四溅,几可灼伤人目,而后却慢慢苍白如纸,只隐约露出些许其原来的风骨神韵。这一张脸,我想我最熟悉,最会为之伤心垂泪。那不只是物伤其类,更是命运中注定的无法回转与挽留。

生命的确如此!许多灿烂时光,有如昙花一现。花开刹那,如幻如梦,花不知自己在盛开,梦中人更不觉自己在幻梦。唯有梦醒花凋,方悉前尘过往。我知道今夜花会尽情怒放,正如黎明一定会来临。

辞世恩师如此幻过,今日我也如此梦过,将来我的学生还会如此幻梦下去,最终我们都会一一走入夜里,留下一生的记录,其实不过是花与夜的争辉。

(1)在“久闻昙花只开一夕,是最初一夜,也是最后一夜,充满生命奋发与无常的哲理”一句中,“奋发”与“无常”各指什么?这样写有什么好处?

(2)根据你的体会,分析“香随夜转浓,弥漫四周,有如昭告天下:在这一夜,全世界只有一种花香,为一个人”这句话的含意?

(3)文中赞美了昙花的精神品质,请分条概括。

(4)下面对文章内容和艺术手法的赏析,不正确的两项是()

- A. 文章以“子夜昙花”为题,既交代了昙花在夜晚开放的特点,又为全文确定了行文线索。
 B. 全文写的是昙花,特别细致地描写了观看昙花开放的过程,给人以“昙花一现”的悲伤之感,饱含人生短暂、转眼就是百年的消极情绪。
 C. 文章以恩师辞世起笔,又以恩师辞世结束,首尾呼应,结构严谨,这与文章标题及文章主旨并无内在关系。
 D. 文章写“子夜昙花”,其实是托物寄情,借昙花以寄托对恩师的怀念赞美之情。
 E. 在作者眼里,昙花开放时间虽短,却也将芳香与美丽留给了人间,这正是人生在世应追求的境界。

答案:(1)①“奋发”形容昙花开得灿烂之状,“无常”指昙花凋落的迅速。②用对比的手法,突出作者对人生价值的哲理思考。

(2)①写昙花怒放吐香给人的感受(昙花为谁开),由昙花联想到恩师生前的音容笑貌。②以花喻人,说明恩师活在自己心中(或答:人离开了,见不到了,但他在我心中,于是便存在)。

(3)①不屑在白日与红尘争艳。②幽雅绝俗(或清雅幽香)。③绽放极为狂放。

(4)BC 点拨:B项“饱含人生短暂、转眼就是百年的消极情绪”违背文章主旨,全文洋溢着对具有昙花精神的恩师的怀念与赞美之情。C项“这与文章标题及文章主旨并无内在关系”的说法是错误的。很明显,全文托花以寄情,全文正是表达对恩师的怀念与赞美。

综合创新探究

九、综合知识点拓展

标点修辞的运用

1. (1)我读过她那本以“男士”名义发表的《关于女人》的散文集,真写绝了。
 (2)冰心正在写一组《关于男人》的系列散文,她常笑着说:老巴就是我这组散文里的“候选人物”,我肯定要把他写进去。
 [引号在(1)(2)句中均表示强调的作用,另外(1)句也有特定称谓之义。冒号在(2)句中表示下文“说”的内容,管辖到句末,使用是合理的。]
2. 冰心大姐的存在就是一种巨大的力量,她是一盏明灯,照亮我前面的道路。她比我更乐观。灯亮着,我放心地大步向前。灯亮着,我不会感到孤独。(比喻的修辞手法昭示出冰心对巴金的巨大影响,既给他指引、给他友情、给他支持,也暗示了冰心的人格魅力。)

案例练习

题:选出引号使用正确的一项()

- A. 授予官职叫“拜”,贬官叫“谪”或“左迁”。
 B. 艾奇逊在这里强奸了美国的“民意”,这是华尔街的“民意”,不是美国的“民意”。
 C. 鲁迅先生的确说过:“写不出的时候不硬写。”但这不能成为你迟交或不交作文的借口。
 D. 中国有句俗话,叫“人往高处走,水往低处流。”说的是人们都想不断有所进步。

答案:A 点拨:B项第一个、第三个双引号去掉,只保留第二个,只有第二个有反语之意。C项去掉冒号和引号中的句号,在后引号后加一个逗号,此属于间接引用。D项去掉后引号里的句号,在后引号后加一逗号。

十、创新探究

高考现代文阅读中如何筛选和整合文中的主要信息。

1. 从文章中筛选并整合重要信息,必须在把握文章主要内容的基础上进行,一般来讲,一篇文章的主要内容有:(1)文中的新概念、新信息。(2)对特殊语句的理解。(3)最能表达作者写作意图即文章主旨的语句等。

2. 方法与步骤:

(1)把握材料的主要内容。

只有抓住了材料的主要内容,才可能保证对有关内容的分析有一个基本的倾向,对材料的分析有一个标准。这是筛选文章信息的基本环节和基础。

(2)依据题目要求,确定信息筛选的标准。

从题干要求出发确定筛选的角度,然后才可以对相关材料加以比较辨别。

(3)对材料比较辨别和分类整理。

题干的要求一般不会模棱两可,在确定了材料的性质后,把语段和篇章的内容有条理地分成若干要点,然后根据要求对内容进行简要的梳理,分清有关与无关、主要与次要。舍弃次要的无关的部分,再加以概括,即可确认“重要的信息与材料”,找准答案。

(4)归纳概括。

从文中选出需要的材料加以归纳整理,然后用自己的语言表述出来,一般多为主观题。

案例练习

题:阅读下面的文字,完成问题。

在明王朝统治中国的276年间,白银经历了一个不同寻常的货币化过程。明初,明朝禁用金银交易,到了明朝后期,白银则已经通行于全社会。迄今为止,对于这一货币化过程,中外学术界无不以《明史》正统初年明英宗“弛用银之禁”、“朝野率皆用银”的诏令为根据,以为是朝廷推行的结果。实际上,明代白银的货币化是自民间开始,到明英宗以后才逐渐为官方认可、自上而下地展开。随着白银成为合法货币,白银迅速渗透到了社会的每一个角落,使得市场前所未有地活跃起来。到了嘉靖年间,整个中国对白银产生了巨大的需求,标志着这一货币化过程基本完成。

此时,一方面明朝国家财政白银入不敷出,另一方面从皇族到平民都有对于白银的大量需求。在国内白银开采和供应远远不能满足要求的情况下,人们开始将寻求的目光投向海外。中国外来白银最早的源头是日本,虽然日本出产的金银在16世纪中叶以前就有出口的记载,但那时日本向中国输出的主要是刀剑、扇子、屏风和硫磺等。情况的转变是从16世纪40年代开始的。当时,来自中国福建、广东、浙江的船只不断到日本九州。它们的目的是不再是以物易物,而是以物易银。有需求就有开发和供给。也正是这一时期,日本银矿的开发得到迅速的发展,16世纪后半叶日本的输出品中,白银独占重要地位,而对中国丝与丝织品的巨大需求,则构成了银产量激增的日本方面的原因。在美洲方面,当西方走向世界寻求财富时,最早寻找的是黄金,但也是从16世纪40年代开始,西班牙在美洲转而开采白银且产量激增。当时,到达菲律宾的西班牙人几乎立刻了解到中国商品对于他们的意义,立即开始与中国进行贸易。美洲白银不仅从马来西亚流向中国,带动了整个东南亚贸易,也从欧洲运至印度,再流入中国,以换取中国的丝绸、瓷器、水银、麝香、朱砂等。从1540年到1644年这一百年间,日本白银产量的绝大部分和美洲白银产量的一半流入了中国,葡萄牙学者戈迪尼奥因此将中国形容为一个“吸泵”。

明代白银的货币化,意味着中国由自给自足的农业经济向商品经济转变,同时也使中国更多更主动地走向世界。以贵金属白银为征象,明代中国与两个历史转折的开端相联系,一个是