



语文

配粤教版
必修2



主 编: 泓 翰
副主编: 张志广



高中
GAO ZHONG XIN KE BIAO
新课标

学
子
案

课时1+3

案与测评



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



语文

配粤教版
必修2

封底出学大对为

800

21



主编 泓翰

副主编 张志广

编写 王梦瑶 李汉章

华春海 金中原

刘太平 司马慧

课时1+3

高中新课标
GAO ZHONG XIN KE BIAO

字

案与测评



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学案与测评: 粤教版. 语文. 2: 必修/泓翰主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-307-06478-2

I. 学… II. 泓… III. 语文课—高中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 122669 号

责任编辑: 于涛 李春

出版发行: 武汉大学出版社(430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印制: 济南铁路局印刷厂

开本: 880mm×1230mm 1/16 印张: 9.5 字数: 420 千字

版次: 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-06478-2/G·1228 定价: 25.00 元

* 版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与 13953171101 联系换。

《学案与测评》是高中同步教学辅导用书，它以国家教育部新课程改革精神为指导，按照教育教学规律，科学地将教学与学习过程划分为课前、课中、课后三个阶段，并根据每个阶段的不同特点，确定浏览、研读、尝试、检测、评价等不同学习方式。本书循序渐进的合理设计，科学严谨的规范操作，将会确保广大学子在体味成长快乐的同时，享受成绩飞升的喜悦！

同步到课时，精确到课堂。

关怀到细节，服务到全程！

使用阶段	栏目名称		使用建议	使用效果
 课前	自主预览	品鉴鉴赏	背诵揣摩	增加诗词积累，提高鉴赏水平
		知识集锦	课前练习	掌握基本字词，巩固基础知识
		每课一背	背诵记忆	积累写作素材，提高写作水平
		引导窗口	主动阅读	初步理解课文，消除阅读障碍
 课中	互动学案	文脉梳理	师生互动	整体感知文本，理清文章脉络
		对译品读	阅读赏析	透彻理解原文，提高翻译能力
		揣摩探究	师生互动	提高分析能力，深化思维力度
		思维空间	师生互动	联系现实生活，培养发散思维
 课后	同步测评		自我检测	回顾学习重点，夯实基础知识
	美文欣赏		课外阅读	拓宽阅读视野，丰富情感世界
	综合性学习	走进名著	课外阅读	多元透视经典，提高人文素养
		单元写作	鉴赏摹仿	强化写作技巧，提高写作能力
	单元测试		正规测试	加强实战演练，提高应试技巧

高中新课标学案与测评

编委会

xue an yu ce ping

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 毕 鹏(山东省实验中学) | 任欣伟(常州市第一中学) |
| 曹伯高(江苏省兴化中学) | 孙广军、张吉国(山东省济北中学) |
| 曹光明(江苏省通州高级中学) | 孙肖洁(山东省章丘第四中学) |
| 崔元刚(山东省烟台第二中学) | 汪六林(江苏省江都中学) |
| 陈 华(江苏省江阴高级中学) | 王海超(江苏省木渎高级中学) |
| 陈百尧(江苏省太仓高级中学) | 王 生(江苏省启东中学) |
| 邓干成(镇江市第一中学) | 王树臣、刘红星(山东省聊城第一中学) |
| 刁承才、高志雄(江苏省姜堰中学) | 王统霞、彭春雨(临沂市莒南第一中学) |
| 傅海伦(山东师范大学) | 王兆平(江苏省东台中学) |
| 高玉军、赵希华(山东省济南外国语学校) | 王志勇(徐州市第一中学) |
| 郭桂华(江苏省扬中高级中学) | 吴晓茅(南京市第一中学) |
| 何 勇(江苏省郑集中学) | 夏 炎(江苏省苏州中学) |
| 胡静波(江苏省仪征中学) | 肖秉林(江苏省建湖高级中学) |
| 黄国清(江苏省南菁高级中学) | 徐民东(广饶第一中学) |
| 金源萍(山东省威海第一中学) | 徐金才(江苏省邗江中学) |
| 蒋华强(江苏省宜兴中学) | 徐衍成、李传勇(泰安市第二中学) |
| 蒋建华(江苏省泰州中学) | 杨洪伟(山东省泰安第一中学) |
| 鞠党生、钱俊元(江苏省海安高级中学) | 杨学华(莱芜市凤城高中) |
| 孔琪、张勇、董钦伟(山东省曲阜第一中学) | 杨忠锋(山东省济南第一中学) |
| 孔维玉、渠修东(山东省济宁第一中学) | 叶育才(江苏省泰兴中学) |
| 李 帆(沂水第一中学) | 于振民、王 炜(山东省胶南第一中学) |
| 李 宁(无锡市第一中学) | 喻旭初(南京市金陵中学) |
| 李圣平(山东省寿光第一中学) | 臧宏毅、郭京君(山东省青岛第二中学) |
| 李云国(山东省新泰第一中学) | 张德伦(山东省东营第一中学) |
| 李学生、王光锋(济南市长清第一中学) | 张发新(南京市江宁高级中学) |
| 李宗安(山东师范大学附中) | 张晓冰(江苏省南通第一中学) |
| 刘慧敏(临沂市第一中学) | 张志朝(江苏省前黄高级中学) |
| 刘艳潇、邹本荣(威海市第二中学) | 张杰峰、窦健飞(山东省莱芜第十七中学) |
| 张学科、韦修洋(山东省兖州第一中学) | 赵达平(江苏省扬州中学) |
| 冒亚平、张必忠(江苏省如东高级中学) | 赵洪德(山东省武城第二中学) |
| 缪建新(江苏省南通中学) | 周久璘(南京师范大学附属中学) |
| 潘溪民(江苏省华罗庚中学) | 周敏泽(江苏省常州高级中学) |
| 钱 进(南京市中华中学) | 朱春晓(江苏省丹阳高级中学) |
| 钱 骏(江苏省梁丰高级中学) | 姚建明、秦洁、陈峰、张莉娟(湖南省长郡中学) |

第一单元 体验情感

1 我的母亲	(1)
2 冰心:巴金这个人	(6)
3 故乡的榕树	(10)
综合性学习	(15)
单元测试(一)	(18)

第二单元 诗歌

4 毛泽东词两首	(20)
5 中国现代诗歌五首	(26)
6 外国诗歌四首	(32)
7 中国现代诗歌四首	(37)
8 歌词四首	(42)
综合性学习	(47)
单元测试(二)	(49)

第三单元 散文(2)

9 议论散文两篇	(51)
10 菱角的喜剧	(57)
11 渐	(62)
12 鱼书	(67)
13 说不尽的狗	(72)
综合性学习	(77)
单元测试(三)	(80)

第四单元 文言文(1)

14 阿房宫赋	(83)
15 赤壁赋	(89)
16 项脊轩志	(94)
17 与妻书	(100)
18 逍遥游(节选)	(106)
19 论毅力(节选)	(112)
综合性学习	(116)
单元测试(四)	(118)
参考答案	(121)

第一单元 体验情感



本单元三篇课文是我国现当代著名作家通过饱含真情的笔墨对亲情、友情、乡情的真诚诠释。老舍的《我的母亲》通过具体真实的生活经历，歌颂了一位朴实、坚强、勤劳而又充满爱心的母亲顽强不屈的一生，体现了自己在成长道路上受到的教育和影响，字里行间透露着对母亲的尊敬、爱戴和怀念；吴泰昌的《冰心：巴金这个人……》，通过自己的真实经历，叙述了冰心和巴金这两位在我国文学史上有较高文学成就的文学老人之间真诚、纯洁而高尚的“姐弟”情意，表达了作者对这两位文学泰斗的尊敬、爱戴与景仰之情；黄河浪的《故乡的榕树》通过生动、凝练而富有诗意的文学语言，通过对故乡榕树的描述、眷恋，表达了一个游子对故乡深深的怀念与相思之情。

1 我的母亲



自主预览

品读鉴赏



游子吟

孟郊

慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖。

【赏析】本诗写的是慈母缝衣的普通场景，而表现的却是诗人内心深沉的情感。开头两句从人到物，突出了两件最普通的东西，写出了母子相依为命的骨肉之情。紧接两句写动作和意态，把笔墨集中在慈母身上。行前老母的一针一线都是这样的细密，是怕儿子迟迟难归，故而要把衣衫缝得更为结实一点儿。其实，老人的内心何尝不是切盼儿子早点平安归来呢！慈母的一片深笃之情在这日常生活最细微的地方流露出来，一片爱的纯情从这普通常见的场景中冲溢而出，朴素自然，真切感人，拨动了每一个读者的心弦，唤起普天下儿女们亲切的联想和深挚的忆念。最后两句以当事者的直觉翻出进一层的深意，是前四句的升华。通俗形象的比兴寄托了赤子炽热的情意，真挚真挚，真有“欲报之，昊天罔极”之意。

知识集锦

1. 字音

脾气() 撮土() 刮痧()
廿三() 私塾() 敷衍()

巷 { () 巷道 横 { () 蛮横
() 巷子 () 横行
缝 { () 缝补 露 { () 暴露
() 缝隙 () 露馅

2. 字形

{ 揣() { 耍() { 惦() { 插()
{ 惝() { 要() { 掂() { 播()

3. 词语辨析

(1) 抚养·扶养

辨析：“抚养”兼指保护、教养和供养，是关心爱护并教育培养的意思，一般指长辈对子女或晚辈的保护和教养。“扶养”指帮助、扶助、养活，一般用于平辈之间或晚辈对长辈。

例句：①兄不到十岁，三姐十二三岁，我才一岁半，全仗母亲独力_____了。

②她是在姐姐的_____下长大的。

(2) 委屈·委曲

辨析：“委屈”指受到不该有的指责而心里难过。“委曲”指事情的底细和原委。二者的本质区别：“委屈”是一种心情，而且仅指自己的心情；而“委曲”指事情。

例句：①当姑母死去的时候，母亲似乎把一世的_____都哭了出来，一直哭到坟地。

②《西游记》第七十三回：“女子道：‘师兄原不知这个_____。那和尚乃唐朝差往西天取经去的。’”

4. 熟语荟萃

相依为命：互相依靠着过日子。泛指互相依靠，谁也离不开谁。

门当户对：旧时指男女双方的社会地位和经济情况相当，结亲很合适。

鸡蛋里找(挑)骨头:比喻故意挑毛病、找茬子。

拍手称快:拍掌叫好,多指正义得到伸张或事情的结局使人感到满意。快,痛快。

每课一背

1. 我之能长大成人,是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人,是母亲感化的。——老舍《我的母亲》

2. 失去了慈母便像花插在瓶子里,虽然还有色有香,却失去了根。——老舍

3. 母亲啊!你是荷叶,我是红莲,心中的雨点来了,除了你,谁是我在无遮盖天空下的隐蔽?——冰心《荷叶 母亲》

4. 昔孟母,择邻处。子不学,断机杼。——《三字经》

5. 十月胎恩重,三生报答轻。——《劝孝歌》

6. 一尺三寸婴,十又八载功。——《劝孝歌》

7. 母苦儿未见,儿劳母不安。——《劝孝歌》

8. 老母一百岁,常念八十儿。——《劝孝歌》

9. 尊前慈母在,浪子不觉寒。——《劝孝歌》

10. 羊有跪乳之恩,鸦有反哺之义。——《增广贤文》

11. 白头老母遮门啼,挽断衫袖留不止。——韩愈《谁氏子》

引导窗口

走近名家



胡风说老舍会“为友情伤心坠泪”,“是非常欢喜交友,最能合群的人”,萧伯青说老舍“善与人交,久而敬之”,吴祖光说老舍“温柔敦厚,和蔼可亲”,共同道出了老舍善与人“和”的品性。当然,这种“趋和”并不是一团和气,一味迁就。老舍是有一种“软而硬”的个性的,用他自己的话说,就是“我对一切人与事,都取和平的态度,把吃亏看作当然的。但是,在做人上,我有一定的宗旨与基本的法则,什么事都可将就,而不能超过自己划好的界限。”正是求和与讲原则的有机结合,才使老舍的“和”有更大吸引力,才使“原则”为更多的人所认同。从人格构成上来说,老舍的这种“趋和”表现出气度上的宽厚和儒雅,是“温、良、恭、俭、让”式的治情养性,是“和而不同”(《论语·子路》)传统的适时转换。

名人空间

老舍(1899—1966),中国现代小说家、剧作家。原名舒庆春,字“舍予”。1926年7月,老舍发表了第一部长篇小说《老张的哲学》。后发表了长篇小说《赵子曰》和《二马》,奠定了其作为新文学开拓者之一的地位。一生主要作品有:长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》,中篇小说《月牙儿》、《我这一辈子》,话剧《龙须沟》、《茶馆》等。作品大多取自城市下层市民生活,善于运用精确流畅的北京口语,行文幽默风趣,用语机智俏皮。他曾担任全国文联和全国作协副主席兼北京文联主席,是全国人大代表和全国政协常委。文化大革命开始以后,因不堪蹂躏之辱,于1966年8月24日投湖自尽。

助学链接

老舍的这篇散文发表在1943年4月《半月文萃》第九、十期合刊上。

1942年老舍的母亲在北平病逝。差不多一年之后老舍才得到了这个不幸的消息。于是,他饱含血泪,第一次详尽地回忆了母亲的身世,自己艰难的降生,父亲的死亡,家庭在八国联军烧杀北京时所遭遇的不幸,母亲撑持家境的坚强与酸辛,终生的刚强与贫苦。

文脉梳理

我的母亲

第一部分(1~3自然段):写母亲娘家的生活状况以及明确受到的影响;

第二部分(4~12自然段):写母亲在困境中独力抚养儿女及母亲的优秀品质;

第三部分(13~16自然段):写母亲的晚年生活以及“我”对母亲的思念之情;

第四部分(17自然段):总结全文,抒发“我”对母亲的感激和沉痛悼念之情。

揣摩探究

1. 师问:作者对母亲家世的叙述在文中起到了什么作用?
生答:

2. 师问:文章中用第8、9、10段介绍父亲去世后母亲独立撑持一家生活的情况,目的是什么?有哪些描写具体体现了母亲的优良品质?对作者的影响怎样?

生答:

3. 师问:作者在文章中重笔浓墨地写了母亲“软而硬”的个性,给作者一生带来了什么影响?

生答:

思维空间

文中写母亲对儿女的舐犊之情处处可见,我们也不能忽视另一面,即儿女对母亲的思念与热爱,请从课文中找出来,谈谈你的感受。

积累运用

①下列加点字读音有误的一项是()

- A. 撮土(cuō) 刮痧(shā)
B. 庚子(gēng) 廿八(niàn)
C. 私塾(shú) 惦念(diān)
D. 敷衍(yǎn) 便利(biàn)

②依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是()

- (1)改革开放 30 年后的今天,干部队伍_____化建设已经有了制度保障。
(2)现代科技的发展日新月异,_____从前的幻想今天都有可能成为现实。
(3)到半夜,小说终于脱稿了,他_____地摸着胡子,长长地松了口气。
A. 年轻 以至 踌躇满志
B. 年青 以致 踌躇满志
C. 年轻 以致 自鸣得意
D. 年青 以至 自鸣得意

③下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是()

- A. 那些人对个人利益斤斤计较,对广大群众的疾苦却漫不经心。
B. 种种意想不到的麻烦事纷至沓来,真让人应接不暇。
C. 师长对我的培育之恩,罄竹难书,我一辈子也不会忘记。
D. 门当户对有时能带来幸福,有时也带来不幸。在讲物质条件的同时,还须讲情感、志向、两人生观、价值观的吻合。

④下列各句没有语病的一项是()

- A. 近几年,非法职业中介活动越来越多,每逢节后民工大量进城,就是黑中介机构编造虚假信息,骗取民工钱财猖獗之时。
B. 迫于压力,伊接受了监核会单独问讯伊科学家、核查中使用 U2 侦察机的要求,禁止伊政府发展、进口大规模杀伤性武器。
C. 北大有关人士称,此举是为了使学生入学后得到宽口径、厚基础的培养,避免学生因过早进入专业学习而知识面偏窄的弊端。
D. 此次事件引发了社会对政府如何处理突发事件、信息透明化的重要性以及商界的社会责任等方面问题的广泛反思与讨论。

拓展阅读

阅读下面一篇散文,完成 5~8 题。

忆母亲

[美国]马克·吐温

①我母亲简思·蓝浦顿·克莱曼斯,逝世时八十八岁。对一个在四十岁时身体就很衰弱,被认为沉痾难起,难享永年的人来说,这实在可称高寿。但疾病却难战胜像她那样的一个病人——她忘却自己,对任何事物任何人都发生浓厚而永不磨灭的兴趣,从没感到过无聊。

②她宽大仁爱,任何人对她倾诉悲欢苦乐,她都关怀。她的一位邻居永远忘不了有一次母亲听到当地一件意外事故时的反应。他告诉她有个人骑马赶路,和一头小牛相撞,坠马而死。母亲极为关切地问道:“那头小牛呢?”她并非对那个人的死亡无动于衷,而是同时也关心小牛。

③哪怕是最凶恶的人或动物,她都能想出要原谅他们的理由——即使理由要她编出来也好。她通常也想得出道理来爱他们。有一次我们诱她替魔鬼说好话。我们一个接一个地咒骂魔鬼,越骂越凶,她终于中计。承认我们对魔鬼的指责很对,但是人们是否曾善待魔鬼呢?在过去的十八个世纪,有谁曾发人人皆知的仁心,为这个最需要拯救的罪者祈祷过?

④她说话时从来不用浮夸字眼,但心怀怜恤或愤慨时,总是讲得头头是道,比她口才更好的人我没有见过。我们有个小黑奴,是在汉尼巴从别人手中雇来的。他的老家在马里兰州,后来被人拐走,带到半个洲外卖掉。他一天到晚唱歌,吹口哨、大嚷、大笑,那声音真吵得人发火。有一天,我冒火了,怒不可遏地去找母亲,说小奴已经不停地足足唱了一个小时,我实在受不了,请她叫他闭口。她听了热泪盈眶地说道:“可怜的孩子。他唱起歌来,我就知道他不是在想家,这样我就放心了;他如果不作声,我就怕他想家。他再也见不到他母亲了,如果他有心唱歌,我就谢天谢地。你要是年纪大一些,就会懂得,那个无依无靠的孩子的吵声会使你高兴。”

⑤她也是一切不会说话的动物的朋友。被人追打,声名狼藉的猫,一看见她就知道托底有地,保护有主。有个时期,我们家中共有十九只猫。它们真是莫大的累赘。但是它们倒露,单凭这点就是收养它们的好理由了。她坐着的时候经常有只猫伏在她膝上,她却愤然否认她爱猫甚于爱孩子。不过她说猫有个好处。不想抱它时,可以随时放下。

⑥我像所有的孩子一样,非常顽皮。有位邻居曾经问她:“那个孩子说的话你相信过吗?”母亲答道:“他是真实之泉。但你不能一桶就把泉水汲尽。我知道他的成数,所以他永远骗不了我。他的话九成是夸张,我把它剔掉,剩下的是完全正确而无限宝贵的实话。一点毛病也没有。”她怕蛇和蝙蝠,我常把蛇和蝙蝠藏在衣袋和针线篮里。除此之外,她天不怕地不怕。有一天我看见一个全镇人都望而生畏的科西嘉恶汉,手执粗绳,追赶他已经长大成人的女儿,说要把她打到绳子断碎才能算完。胆小的男子看见他跑过都不敢过问。我母亲却敞开大门,让那女儿逃进我家,然后并不关门,站在门口挡住了路。那人破口大骂,并用绳威胁她;她仍屹立不动,痛加斥责、羞辱、讥嘲、藐视,直到他向她道歉,把绳交给她,而且在讲了一声亵渎神灵的粗话之后,说他是他生平所见最勇敢的女人。他和她从此成为好朋友。他发现她正是他寻找了许久的——一个不怕他的人。有一天,她在圣路易城街道上偶然看见一个魁梧鲁莽的车夫用粗马鞭的柄痛殴马头。她夺过马鞭,把他劝说不仅承认错误,而且还答应永远不再虐待马匹。她不论岁数多大,都要早起,去看马戏团队伍进城。她喜欢游行、演说会、郊外布道会、奋兴会——事实上,凡是不能证明具有反宗教作用的集会,她就去凑热闹,所有的丧事她也去参加。她对这种做法的辩解是如果她不参加别人的丧事,别人也不会参加她的丧事。

⑦82 岁时,她忽然不知何故,一定要参加密西西比河流

域老拓边移民的一次聚会。旅途虽远,她一路上像是恢复少女时代,兴奋得很,满怀期望。一到旅馆她就问圣路易城的巴雷特医生在不在。回答是医生已在当天早晨启程回家,不再来了。她转过身来,茫然若失,要求回家。回家后,她静坐沉思,历时多日。然后告诉我们,她十八岁时,深深爱上一个青年医科学生。两人发生了一点误会,他就离乡远行;她也立即结婚,表示她不在乎。从那时起,她一直没有再见到他,后来才在报上看到他将参加老拓边移民聚会的消息。她叹道:“在我们到达之前三小时,他还在那家旅馆里!”

⑧她把这段悲痛的往事在心中深藏了六十四年,而我们没有一个人知道。就在这一年内,她的记忆力开始衰退。她写信给去世已四十多年的老同学,却奇怪她们不回信。四年后,她去世了。

⑨直到最后,她仍然很会说话。我常听人说我从小多病,到七岁还离不开药。她去世的那年,我问她这件事,说道:“猜想那时你一直在替我担心。”

⑩“是的,日夜担心。”

⑪“怕我不会活?”

⑫她回想了一会,显然是在追忆往事,然后说道:“不,怕你会活!”

⑬母亲那种独特可爱的性格在我的《汤姆索亚历险记》一书中以波莉姨妈的形象出现。我给她配上土话,想在其他方面把她写得更好。可是我再也想不出来了。

⑤作者是如何在文中展示母爱的?

⑥如何理解文中第⑥自然段母亲谈论自己孩子的“他是真实之泉……”的一段话?体现了母亲的什么个性特征?

⑦母亲在 82 岁高龄时执意参加老拓边移民的一次聚会,作者写这件事意在表明什么?

⑧作者以母亲为原型创造作品中的人物形象,并想把她写得更好,可为什么再也想不出了呢?

语言表达

⑨(原创题)仿照下面画线的句子,仿写两个句子,要求句式一致,句意相同。

亲情,是一盏明灯,给浪子回头照亮了道路;亲情,是一个避风港,给漂泊的游子一个平静的港湾;亲情就是人类心灵最深处,无法磨灭的烙印,就是人类最纯洁,最真挚,最热情的感情的升华。

⑩阅读下列材料,回答问题。

10月30日是农历九月初九重阳节,又称为“老人节”。而一位八旬老人却被遗弃在乌鲁木齐市济困医院整整11天了。老人的意识一会儿清醒,一会儿糊涂,但是,不管在什么情况下,只要有人问他,说到“回家”二字,老人就大声说:“我要回家!”令在场者无不心酸。有人问起老人的子孙,他总闭着眼睛嘟囔说:“儿媳妇打我,不让吃饭。”医生对老人进行了简单的检查后判断是严重营养不良,身体十分虚弱。而其子孙竟一直不肯露面。乌鲁木齐一些市民决定出资4000元,面向社会“捉拿”这些不肖子孙。

(《新疆天山网》)

请你对这件事作简单点评。

成长记录

知识类型	内容要点	自我评价
人生态度	热爱母亲,热情待人	
基本字词	敷衍 惦念	
词语辨析	抚养·扶养 委屈·委曲	
写作借鉴	生动的细节描写	
我的收获: _____		
存在问题: _____		
改进方法: _____		

美文欣赏

母亲

莫言

我出生于山东省高密县一个偏僻落后的乡村。5岁的时候,正是中国历史一个艰难的岁月。生活留给我最初的记忆是母亲坐在一棵白花盛开的梨树下,用一根洗衣用的紫红色的棒槌,在一块白色的石头上,捶打野菜的情景。绿色的汁液流到地上,溅到母亲的胸前,空气中弥漫着野菜汁液苦涩的气味。那棒槌敲打野菜发出的声音,沉闷而潮湿,让我的心感到一阵阵地紧缩。

这是一个有声音、有颜色、有气味的画面,是我人生记忆的起点,也是我文学道路的起点。我用耳朵、鼻子、眼睛、身体来把握生活,来感受事物。储存在我脑海里的记忆,都是这样的有声音、有颜色、有气味、有形状的立体记忆,活生生的综合性形象。这种感受生活和记忆事物的方式,在某种程度上决定了我小说的面貌和特质。这个记忆的画面中更让我难以忘却的是,愁容满面的母亲,在辛苦地劳作时,嘴里竟然哼唱着一支小曲!当时,在我们这个人口众多的大家庭中,劳作最辛苦的是母亲,饥饿最严重的也是母亲。她一边捶打野菜一边哭泣才符合常理,但她不是哭泣而是歌唱,这一细节,直到今天,我也不能很好地理解它所包含的意义。

我母亲没读过书,不认识文字,她一生中遭受的苦难,真是难以尽述。战争、饥饿、疾病,在那样的苦难中,是什么样的力量支撑她活下来,是什么样的力量使她在饥肠辘辘、疾病缠身时还能歌唱?我在母亲生前,一直想跟她谈谈这个问题,但每次我都感到没有资格向母亲提问。有一段时间,村子里连续自杀了几个女人,我莫名其妙地感到了一种巨大的恐惧。那时候我们家正是最艰难的时刻,父亲被人诬陷,家里存粮无多,母亲旧病复发,无钱医治。我总是担心母亲走上自寻短见的绝路。每当我下工归来时,一进门就要大声喊叫,只有听到母亲的回答时,心中才感到一块石头落了地。有一次下工回来已是傍晚,母亲没有回答我的呼喊,我急忙跑到牛栏、磨房、厕所里去寻找,都没有母亲的踪影。我感到最可怕的事情发生了,不由地大声哭起来。这时,母亲从外边走了进来。母亲对我的哭泣非常不满,她认为一个人尤其是男人不应该随便哭泣。她追问我为什么哭。我含糊其辞,不敢对她说出我的担忧。母亲理解了我的意思,她对我说:“孩子,放心吧,阎王爷不叫我是不会去的!”

母亲的话虽然腔调不高,但使我陡然获得了一种安全感和对于未来的希望。多少年后,当我回忆起母亲这句话时,心中更是充满了感动,这是一个母亲对她的忧心忡忡的儿子做出的庄严承诺。活下去,无论多么艰难也要活下去!现在,尽管母亲已经被阎王爷叫去了,但母亲这句话里所包含着的面对苦难挣扎着活下去的勇气,将永远伴随着我,激励着我。

我曾经从电视上看到过一个让我终生难忘的画面:以色列重炮轰击贝鲁特后,滚滚的硝烟尚未散去,一个面容憔悴、身上沾满泥土的老太便从屋子里搬出一个小箱子,箱子里盛着几根碧绿的黄瓜和几根碧绿的芹菜。她站在路边叫卖蔬菜。当记者把摄像机对准她时,她高高地举起拳头,嗓音嘶哑但异常坚定地说:“我们世代代生活在这块土地上,即使吃这里的沙土,我们也能活下去!”

老太太的话让我感到惊心动魄,女人、母亲、土地、生命,这些伟大的概念在我脑海中翻腾着,使我感到了一种不可消灭的精神力量,这种即使吃着沙土也要活下去的信念,正是人类历尽劫难而生生不息的根本保证。这种对生命的珍惜和尊重,也正是文学的灵魂。

(节选自《读者》2008年第6期)

【赏析】本文读之使人潸然泪下,也许母爱的伟大平凡让我们无法注释。她的爱,每分每秒都在我们的生命中,就像你无法感谢你身上的每一个细胞,让它去为你操劳一生,你却无法说什么。母亲的精神和人格潜移默化地渗透到我们的血液中,影响着我们的一生,铸就了我们的灵魂。

2 冰心：巴金这个人……

自主预览

品读鉴赏

舟中读元九诗^①

白居易

把君诗卷灯前读，诗尽灯残天未明。
眼痛天灯犹暗坐，逆风吹浪打船声。

闻乐天授江州司马

元稹

残灯无焰影幢幢^②，此夕闻君谪九江。
垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。

【注释】①元稹被贬通州五个月后，白居易也被贬为江州司马。此诗是诗人在赴任途中所作。元九即元稹，因排行第九，故称元九。②幢幢(chuāng chuāng)：昏暗、摇曳的样子。

【赏析】在唐朝诗人中，元稹和白居易的真挚友情向来是被人称道的。在他们各自的诗集中，有许多首互相赠答唱和的诗，都表达了他们纯真深厚的友谊。

所选的两首诗，写作时间差不多，内容相近，都表现了对朋友思念之殷，关怀之切，读后令人感动。在语言上，两首诗都淳朴平实，不加雕饰，尤其是白诗，更趋于口语化；在表现手法上，白诗纯用白描手法，而元诗则富于变化，如一、二句因果倒置，有虚有实，显得诗味更浓一些。

知识集锦

1. 字音

应酬() 滞留() 领衔()
卷轴() 笃厚() 缔结()
钦佩() 聘任() 机缘()
惦念()

吁() 呼吁 率() 坦率
() 气喘吁吁 率() 效率

撒() 撒谎 朴() 朴素 () 和面
() 撒种 朴() 朴刀 和() 附和
() 姓朴 () 牌和了

2. 字形

渗() 缔() 躁()
惨() 谛() 藻()
掺() 蒂() 燥()
穆() 啼()
销() 侯() 聘()
消() 候() 娉()

3. 词语辨析

(1) 捐赠·捐献

辨析：“捐赠”指赠送(物品给国家或集体)，侧重于“赠”。“捐献”指拿出财物献给(国家或集体)，侧重于“献”。

例句：①为了文学馆的馆址、地皮，她亲自给国务院领导写信，还积极_____自己珍藏的手稿。

②他向国家_____的这枚古代玉佛具有很高的工艺美术价值。

(2) 邀请·约请

辨析：“邀请”指请人来或到约定的地方去。“约请”指预先发出邀请，侧重于预先“约定”。

例句：①1986年5月18日上午10时，冰心应北方月季公司_____去花房赏花。

②根据美国上市公司的常规流程，纳斯达克要求分众参加听证。目前，分众已经向纳斯达克_____听证会时间。

4. 熟语荟萃

片言只语(字)：零碎的文字材料。

淡交如水：意思同“君子之交淡如水”，指君子交往，平淡如水，不为名利，不尚虚华。

大公无私：①完全为人民群众利益着想，毫无自私自利之心。②处理公正，不偏袒任何一方。

每课一背

1. 君子之交淡若水，小人之交甘若醴；君子淡以亲，小人甘以绝。——庄子

2. 以财交者，财尽而交绝；以色交者，华落而爱渝。——《战国策》

3. 海内存知己，天涯若比邻。

——王勃《送杜少府之任蜀州》

4. 莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

——高适《别董大》

5. 人之相识，贵在相知；人之相知，贵在知心。——孟子

6. 人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。——鲁迅

7. 真正的朋友不把友谊挂在口上，他们并不为了友谊而互相要求点什么，而是彼此为对方做一切办得到的事。

——别林斯基

引导窗口

走近名家



巴金老人对冰心评价说：“一代代的青年读到冰心的书，懂得了爱：爱星星、爱大海、爱祖国，爱一切美好的事物。我希望年轻人都读一点冰心的书，都有一颗真诚的爱心。”

冰心用她的小诗来思考生活。在她的问题小说里，我们看到的是对社会的理解，在她的小诗中，则随时可以见到她对人格的理解。她欣赏幽静典雅，崇拜自然纯真，赞美奋发有为，称颂谦逊坚贞。这一切构成一种坚忍的生活态度，促使她沉静地承受生活中属于她的一切。她说：“我以为领略人生，要如滚针毡，用血肉之躯去遍挨遍尝，要他针针见血！”(《寄小读者·一九》)有了这种“遍挨遍尝”的态度，冰心才能在她的小诗中表现出那样一种坦然的静穆之情。也正是由于这种积极的人生态度，冰心虽没有成为她那个时代的先驱，但也绝不是个落伍者。

名人空间

1. 冰心(1900—1999)，福建长乐人，原名谢婉莹。著有

小说集《超人》，诗集《繁星》和《春水》，儿童文学有《寄小读者》、《再寄小读者》，散文有《往事》、《关于女人》等。冰心的那种清丽、自然并夹杂着古汉语韵味的语言，那种具有鲜明艺术特点与个人叙述风格的文体，被人们称为“冰心体”。而就文本内容而言，母爱、童心和大自然，是冰心写作的主题。

2. 巴金(1904—2005)，四川成都人，原名李尧棠，字芾甘。1920年5月考入成都外国语学校。1923年5月离家到上海，1927年赴法国巴黎，创作中篇小说《灭亡》。1928年回到上海，继续从事翻译和写作。主要作品有长篇小说《爱情三部曲》(《雾》、《雨》、《电》)、《激流三部曲》(《家》、《春》、《秋》)、《火》，中篇小说《寒夜》、《憩园》，散文《随想录》等。

3. 吴泰昌(1937—)，安徽当涂人，当代作家、文艺评论家。著有《吴泰昌散文选》、《文艺轶语》、《文苑随笔》、《文学情思》等，编有《阿英文集》、《朱光潜文艺杂谈》等。

助学链接

冰心和巴金是两位文学的巨人，一个住在北京，一个住在上海。人们也许知道他们共有的许多优秀品质，但是却未必知道他们之间的深厚友谊。本文为我们记叙了两位世纪老人建立在人格魅力相互吸引的基础上的、坦荡真诚的革命情谊，他们相互扶持走过历史的风雨，书写了一段文坛的佳话。

互动学案

文脉梳理

巴金这个人……

“好好休息，尽情享受”：点明标题由来；着重写冰心关心巴金；

(明写冰心，暗写巴金)劝他“好好休息，尽情享受”。淡交如水，大道若弦；记叙了两人日常生活的交往；(冰心、巴金彼此关心)冰心对巴金倡议成立文学馆是最热情的支持者。

“人生得一知己足矣”：概括两人的为人为文，点明全文主旨。揭示共同的高尚的人格魅力，是他们友谊的基础。

揣摩探究

1. 师问：怎样理解巴金眼中的冰心？

生答：

2. 师问：“‘巴金这个人……’是写不尽的。”作者又是怎样试图写尽他的呢？

生答：

3. 师问：本文用三个小标题结构全文，有何好处？

生答：

思维空间

文章以“冰心：巴金这个人……”为题有何作用？

同步测评

积累运用

①下列各组词语中加点字的读音，完全正确的一项是()

- | | |
|-------------|------------|
| A. 滞留(chì) | 譬如(bì) |
| 劣根性(liè) | 屡见不鲜(xiān) |
| B. 笃厚(dù) | 木讷(nà) |
| 隽永(jùn) | 不徇私情(xùn) |
| C. 缔结(dì) | 城垣(huán) |
| 鞭辟入里(pì) | 针砭时弊(biǎn) |
| D. 剽窃(piāo) | 惦念(diàn) |
| 破绽百出(zhàn) | 良莠不齐(yǒu) |

②下列句子中，没有错别字的一句是()

- A. 我打这个电话是因为我们决心连名给巴老拍一个有趣的能逗他发笑，哪怕让他只笑一秒钟的电报。
- B. 巴金和冰心之间的亲密友谊，同时也渗透到两个家庭的孩子们之间。
- C. 但他却破例乐义担任冰心研究会会长。
- D. 想写封信给你，但手抖得利害。

③下列各句中加点熟语的使用不恰当的一句是()

- A. 朋友之间，彼此所求无多，助所能助，淡交如水。淡中见的情谊更值得信赖和长久吧。
- B. 即时性的只言片语和手机短信简直是绝配，记住一个特服号码，用户就能通过手机发送、订阅消息而无需登陆Web网站。
- C. 《集结号》播出后，导演冯小刚做客新浪聊天室，表示自己和草根阶层一直没有隔阂，即使是拍战争片，也不会为那些运筹帷幄的将军们树碑立传。
- D. 一个成年人做出如此荒唐的事情，真让人不可理喻。

④下列句子中没有语病的一句是()

- A. 为做好台风“圣帕”的各项防御工作，2007年8月17日，福建省纪委、监察厅和省效能办分别发出通知，要求各地加强对各级各部门贯彻“防风防汛刻不容缓决不懈怠”的监督。
- B. 一位作家的新作《嫁给天才》通过对列夫·托尔斯泰等九位著名作家婚姻关系的分析，对“和天才共同生活难之又难”这一大众观点作了深入探讨。
- C. 对于少数别有用心者出于政治目的煽动抵制2008年北京奥运的论调，奥运会前任主席尤伯罗斯用“愚蠢”一词予以回击。
- D. 在“五四”新文学运动之前，就有很多优秀的思想家、文学家通过各种方式推动和呼唤文学的变革，例如魏源、林则徐、严复、林纾、章太炎等。

拓展阅读

阅读下面的文字,完成5~8题。

话说知音

林 非

①两千多年前的这个关于知音的传说,已经深深地珍藏在无数华夏子孙的心坎里,有时发出细微的声响,让人们欣慰地咀嚼和回味;有时却又像飓风似的咆哮,催促人们赶快付诸行动。神往和渴求充满崇高友谊的知音,是一种多么纯洁而神圣的情操。

②说的是春秋时期的俞伯牙,他在停泊的小舟中专心致志地鼓琴,樵夫钟子期竟会听得出神入化。当他将仰慕着高山的情思注入音符时,钟子期立即慷慨激昂地吟咏着:“巍巍乎若泰山!”当他挥舞手指弹出浩荡进涌的水声时,钟子期又像是站在滚滚的江河之滨,禁不住心旷神怡地叫喊起来:“汤汤乎若江河!”对这变幻无穷和神秘莫测的琴声,怎么能感应得如此的丝毫不差,竟犹如从自己心弦上盘旋着飞翔出来的?如此神奇地领悟和熟谙伯牙弹奏出来的袅袅情思,真像是变成了他的化身一般。这怎么能不让伯牙万分地兴奋和感激?因此当钟子期死去之后,他就再也没有心思触摸琴弦了。知音难觅,怪不得唐代的诗人孟浩然,要反复地感叹“恨无知音赏”和“知音世所稀”了。

③我偶或在黯黑的深夜里浏览着《吕氏春秋·本味》和《列子·汤问》,思忖着知音这两个字的分量,想得心驰神往时,眼前似乎笼罩着一阵阵飘荡的云雾,在惆怅和朦胧中超越了时间的阻隔,觉得伯牙老人隐隐约约地从这两本典籍的字缝里走出来,矍铄地站在我身旁。当我向他衷心地致敬时,多么想唐突地劝慰他,依旧要不断地奏出震撼人们灵魂的声音,其中自然应该有悼念那位知音的悲歌,让人们更透彻地理解,智慧的灵魂和丰盈的情感是多么的值得怀念和尊重。像这样美丽动人的乐曲,难道就不会熏陶出第二个、第三个乃至更多的知音?而如果不再去弹奏这迷人的弦索,哪里还能引出心心相印的知音呢?知音总是越多越好啊!

④更何况伯牙学习鼓琴的道路实在是太艰辛了,我曾在《乐府解题》里看到过这样的记载:据说他整整三年都困苦地弹奏着,琢磨着,冥想着,手指都开裂了,鲜血直往外冒,浑身消瘦,憔悴得像奄奄一息的病人。但是,琴弦上总是蹦出一丝丝浑浊和粗糙的声响。于是苦心孤诣的恩师带领他奔向波涛汹涌的东海,整日整夜在沙滩上踟蹰。狂风吹肿了眼睛,暴雨淋湿了衣衫,烈日晒黑了皮肤,黯淡和凄凉的月光又使他迷失了道路,险些儿溺死在奔腾呼啸的海浪中。那铺天盖地怒吼着的波涛,茫茫无际蔓延着的天涯,扶摇直上哀号和翱翔着的鸥鸟,霍地使他开启了紧闭的心窍,琴声突然变得悠扬而又壮烈,清冽而又浩瀚,刚劲而又缠绵,悲切而又欢乐,我似乎瞧见他无法遏止自己的泪水顺着脸颊滚滚流淌。像这样花费千辛

万苦学得技艺,轻易放弃了是多么严重的损失,艺术的追求必须不懈地坚持下去,不能动摇和沉沦。

⑤大凡能用声音、图画或文字去打动人们艺术家,往往会历经沧桑,甚至要闯过多少生死的关隘,还得在日后反复地揣摩,昼夜都不能停歇。既然已经耗尽了毕生的心血,投入了如此巨大的工夫,确实应该永不停息地奋斗下去,将自己美好和高尚的憧憬始终存留在人们心中,获得更多更多的知音。

⑤第①段画线部分的语句描写有何寓意?

⑥俞伯牙遇到钟子期这个知音,为什么会“万分地兴奋和感激”?

⑦知音的传说已经成为中国传统文化的一部分。根据文意,分两点对此概括说明。

(1) _____

(2) _____

⑧俞伯牙因失去知音而不再鼓琴的故事已成为千古佳话,但作者为什么还要“唐突地劝慰他”?根据文意,简要回答。

语言表达

⑨依据下面给出的文字,续写一个段落,句式大体相同,不超过40个字。

读书,是人生获利丰厚的储蓄。这储蓄,是发现未知的钥匙,是追求真理的阶梯,是超越前人的基础,是参与竞争的實力。

友情,也是人生一笔受益匪浅的储蓄。这储蓄, _____

⑩(2008·四川高考)在下面横线处,仿照前面画线的句子,各补写两个例子。

人们从读书学做人:从往哲先贤那里,人们学得他们的品格,从孔子学得仁爱的情怀,从鲁迅学得批判的精神,

_____ ;从古今中外的著述中,人们可以感受到司马迁《史记》的严谨态度,文天祥《正气歌》的浩然正气,

_____ 。
一个读书人,是一个有机会拥有超乎个人生命体验的幸运人。

知识类型	内容要点	自我评价
人生态度	以文会友,以友辅仁,君子之交淡如水,小人之交甘如饴	
基本字词	笃厚、缔结、聘任、滞留	
词语辨析	捐赠·捐献 邀请·约请	
写作借鉴	侧面描写人物	
我的收获:		
存在问题:		
改进方法:		

美文欣赏

岁月如海,友情如歌

有一把伞撑了很久,雨停了还不肯收。有一束花闻了很久,枯萎了也不肯丢。有一种友情,希望到永远。即使青丝变白发,也能心底保留。这段经典再次读过,还是会令我的心灵激起惜缘的火花,点点温暖灿烂人生一路的美好。

在人生的路上行走,会经历许多的事,遇见许多的人,这其间就有我想要靠近的人和想要靠近我的人,而人与人的交往就是事物的不断更新与交替的过程。于是,就有了许多人所说的缘:相遇是缘,相逢是缘,相识也是缘。彼此之间坦诚相待,珍惜理解的美缘,把握那份珍贵的善缘,用心去感受缘带给我们的美好感觉,感受一份缘来缘去的过程的灿烂,感受这种生命里程中的经历。

无论花开花谢,缘都会在我的心田留下痕迹,正如那首传唱已久的《相逢是首歌》:你曾对我说,相逢是首歌,眼睛是春天的海,青春是绿色的河;相逢是首歌,同行是你和我,心儿是年轻的太阳,真诚也活泼,……你曾对我说,相逢是首歌,分别是明天的路,思念是生命的火,心儿是永远的琴弦,坚定也执著……这支歌词的魅力在于真实的生活感染力,朋友与缘同行在我的人生路上。

其实,生命的过程就是一种缘来缘去的行走过程。在人生的路上,我成长,我经历,我潇洒,我成熟,一路伴随岁月的脚步去行走,渐渐理解了人生的意义,慢慢懂得了生命的价值,也逐渐明白了生活的真正目的。在时间的长河中,成长的足迹遍布人生的风雨之路,岁月如海,友情如歌,生命旅途中,我感动每一次缘的靠近,一个简短的问候信息,一段亲切的电话交谈,一个生动活泼的表情的发送,一首轻快飞扬的歌曲,一张美丽清新的风景图片,都如此让我感动,感慨缘的美丽,感动友情的温暖温馨。

朋友的情谊就如这杯浓郁芬芳的咖啡,在于品,在于酿。我时常会于某个温暖的午后,一个人独自安静的坐在桌前,细细地品味着咖啡的浓郁,想起朋友的点滴,耳边聆听的音乐时常会让思想的火花游走在朋友的生活空间。友情正如这杯中的咖啡,慢慢地将温馨的香味回味,想象与某个朋友一起相逢在某个幽雅的咖啡屋,一起品饮咖啡,聆听纯净音乐旋律的情景……

人生的路上,因为有你,因为有我,因为拥有每一个缘带给我的感动和快乐,生活就变得美好而阳光明媚。每当我听到《相逢是首歌》这首歌,都会想起朋友的情谊,一种淡淡的温暖就涌遍全身。朋友的交往不在于距离的遥远,友情的感受不在于物质的给予。对我来说,朋友的美好只在于彼此之间所感受到的那份温暖的感觉,那种心灵与心灵共鸣的感动。

孤独的时候,仰望天空,我会想起朋友;寂寞的时刻,低头不语,我会想起朋友;伤心的时候,忧伤泪流,我会想起朋友;疼痛的时刻,忧郁无助,我会想起朋友;快乐的时候,开怀大笑,我会想起朋友;开心的时刻,微笑凝望,我会想起朋友。于是,生命中的感动牵系在朋友的情谊中,心灵间的思念牵挂在朋友的情谊中,淡淡的想念起是朋友的你,淡淡的牵挂起是朋友的你,淡淡的温暖将友情的灯光点亮,温馨地照耀这人生的旅途。拥有朋友的人生不再孤单,拥有友情的生命不再孤独,拥有情谊的生活不再寂寞。人生的路上,我在用心感觉拥有朋友的美好感受,也在用心品味拥有朋友情谊关怀的温暖感觉。相逢是首歌,歌手是你与我,人生路上彼此坚定执著,感动,感谢,感恩,感慨,漫漫人生路上——岁月如海,友情如歌!

【赏析】文章写得优美动人,如清清水润人心田,如淡淡花香沁人心脾。让我们仔细品味这人间最美的友谊之酒,让我们真心珍藏这世间最贵的友谊之露。

3 故乡的榕树

自主预览

品读鉴赏

月夜忆舍弟

杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。
露从今夜白，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。
寄书长不达，况乃未休兵。

【赏析】本诗作于759年，当时诗人因关中大旱，饥荒严重，弃官前往秦州。在兵荒马乱中，与兄弟离散，诗人怀着强烈的忧愤和思乡之情，写下了这首诗。

首联交代背景，渲染气氛。“断人行”交代背景，表明战事频繁；“边秋一雁声”从视觉、听觉的角度写边塞的凄凉景象，为“月夜”渲染一种压抑的气氛。

颔联交代时令，点明主旨。“露从今夜白”交代时令，即“白露节”，表明天气渐凉，地面水气凝结，使人顿生凄凉之感。“月是故乡明”融入诗人主观想象，点明主旨，突出诗人深切的思乡之情。这两句采用“移情”手法，本来一样洁白的霜露，可在今晚更加苍白；本来一样明亮的月亮，可偏在故乡最为明亮，这完全是诗人在自然景物描写中融注的主观想象，是诗人思念家乡和亲人情感的自然流露。

颈联写诗人由望月怀乡自然引出对弟弟的思念，绵绵情思中夹杂着对生离死别的焦虑和不安，承上启下，过渡自然。

尾联诗人进一步抒发自己内心的忧虑和惆怅之情，同时含蓄地表现出安史之乱给人民带来的痛苦和灾难，深化主题。

综观全诗，诗人身处兵荒马乱的时代，哀愁之绪胸中涌，思乡之情油然而升，字里行间暗含对现实的不满，对百姓的同情，将常见的怀乡思亲题材写得凄楚动人，沉郁顿挫；而且此诗对仗工整，景中有情，耐人寻味，是五言律诗中的典范之作。

知识集锦

1. 字音

蓊郁() 摇曳() 汨汨() 髻曲()
袅袅() 汲水() 苍虬() 黝黑()
镌刻() 粗犷() 凉飕飕()
庇荫() 虔诚()

畜 { () 牲畜
() 畜牧 } 泊 { () 湖泊
() 漂泊 }
露 { () 露珠
() 露脸 }

2. 字形

汨() 曳() 聒() 宵()
汨() 拽() 恬() 霄()

隼() 摄() 馨() 汲()
售() 镊() 磬() 笈()
慑() 罄() 岌()

3. 词语辨析

(1) 镌刻·雕刻

辨析：镌刻：(动词)雕刻。雕刻：①在金属、象牙、骨头或其他材料上刻出形象。②雕刻成的艺术作品。

例句：①那古老的石桥_____着我深深的记忆。

②这套_____已散失不全。

(2) 搁浅·搁置

辨析：搁浅：①(船只)进入水浅的地方，不能行驶。②比喻事情遭到阻碍，不能进行。搁置：放下；停止进行。

例句：①有时早上醒来，清露润湿了头发，感到凉飕飕的寒意，才发觉枕头不见了，探头往桥下一看，原来是掉到溪里，吸饱了水，胀鼓鼓的，_____在乱石滩上。

②事情重要，不能_____。

4. 熟语荟萃

赏心悦目：欣赏美好的景色而心情舒畅。赏心，使心情舒畅。

安然无恙：原指人平安没有疾病，后泛指平平安安没有遭受任何损伤。恙，疾病，也指灾祸。

悠然自得：形容闲适从容。悠然，悠闲的样子。

战战兢兢：形容因害怕而微微发抖的样子，也形容小心谨慎的样子。战战，恐惧的样子；兢兢，小心谨慎的样子。

漫无边际：形容非常广阔，一眼望不到边。也指谈话或写文章等没有中心，离题很远。

每课一背

1. 旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然？故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。
——高适《除夜作》

2. 岭外音书断，经冬复历春。近乡情更怯，不敢问来人。
——宋之问《渡汉江》

3. 入春才七日，离家已二年。人归落雁后，思发在花前。
——薛道衡《人日思归》

4. 客舍并州已十霜，归心日夜忆咸阳。无端更渡桑乾水，却望并州是故乡。
——贾岛《渡桑乾》

5. 谁家玉笛暗飞声？散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情！
——李白《春夜洛城闻笛》

6. 客路青山下，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达，归雁洛阳边。
——王湾《次北固山下》

7. 君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？
——王维《杂诗》

8. 少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。
——贺知章《回乡偶书》