



南京师范大学考试研究专家  
江苏南通语文学科基地名师 联袂打造

# 中学名著

## 阅读备考手册

下册

本书编写组

桃花帘外东风软，桃花帘内晨妆懒。  
帘外桃花帘内人，人与桃花隔不远。  
东风有意揭帘拢，花欲窥人帘不卷。  
桃花帘外开仍旧，帘中人比桃花瘦。  
花解怜人花也愁，隔帘消息风吹透。  
闲言院落门空掩，斜日栏杆人自凭。  
凭栏人向东风立，茜裙偷学桃花立。

桃花桃叶乱纷纷，花似新红叶似碧。



责任编辑：曹长清

封面设计：王 玥

DJ2600

# 考试欲轻松 名著快易通

本书主要帮助中学生在有限的时间内，快速并有效达成中学语文教学大纲规定的文学名著阅读篇目的学习目标和考查要求。力求快、易、通。准确定位中学生名著学习的深浅度，努力让学生做到读进，读懂，读全，读深，能鉴赏，会解题。

ISBN 978-7-5641-1248-6



9 787564 112486 >

定价：56.00元（上、下册）



中学名著阅读

# 备考手册

下 册

本书编写组

东南大学出版社  
· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

名著阅读备考手册.下册/《名著阅读备考手册》编写组编. —南京:东南大学出版社,2008.10

ISBN 978-7-5641-1248-6

I. 名… II. 名… III. 语文课-阅读教学-高中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 069609 号



---

出版发行 东南大学出版社  
社 址 南京市四牌楼2号(邮编:210096)  
出版人 江汉  
印 刷 南京大学印刷厂  
开 本 787mm×1092mm 1/16  
印 张 24  
字 数 600千字  
版 次 2008年10月第1版第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5641-1248-6/I·11  
定 价 56.00元(上、下册)

---

\* 东大版图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系。电话(传真):(025)83793906。

# 编写说明

为帮助中学生在有限的时间内,快速并有效达成中学语文教学大纲规定的文学名著阅读篇目的学习目标和考查要求,我们特邀请了南京师范大学考试研究专家和江苏南通语文学科基地的名师联袂打造出高效实用的《中学名著阅读备考手册》,力求让学生对中学名著的阅读做到快、易、通。

本书的特点是准确定位中学生名著学习的深浅度,努力让学生做到读进,读懂,读全,读深,能鉴赏,会解题。

本书分上下两册,上册10部名著,下册14部名著。每册的栏目均有鲜明的特色。

## (一) 名著速读

以文学名著篇目为线索,逐篇编写。每篇设如下栏目:

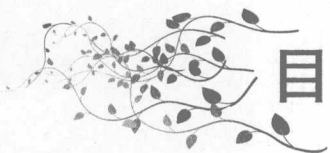
1. **[原著选粹]**选取原著中最精彩、最具有代表性的章节(1—3段),供学生阅读品味,感受名著的原汁原味。
2. **[作者简介]**重点介绍作家简况、创作特色、艺术价值等。
3. **[作品梗概]**详略得当地叙述作品的主要情节内容;在相应情节的右侧加提示性旁注。
4. **[人物品鉴]**按主次人物,分门别类加以介绍和品鉴,注重体现名家的经典评价与个性评价。
5. **[特色分析]**分析作品的思想内容和艺术特色。
6. **[经典拾遗]**介绍与文学名著相关的经典诗词名句、成语、歇后语、对联等。

## (二) 仿真演练

结合作品内容,设计针对练习(主要为判断题、选择题和简答题),尽量包含可能的考查内容。

考试欲轻松,名著快易通。愿莘莘学子在名著阅读中提高自己的文学素养和鉴赏水平,为自己的语文学习和考试插上“成功的翅膀”。

本书编写组  
2008年10月



# 目 录

1. 《巴黎圣母院》 .....	/1
2. 《茶馆》 .....	/12
3. 《复活》 .....	/23
4. 鲁迅杂文 .....	/32
5. 莫泊桑短篇小说 .....	/54
6. 欧·亨利短篇小说 .....	/63
7. 《匹克威克外传》 .....	/78
8. 普希金诗 .....	/85
9. 契诃夫短篇小说 .....	/97
10. 泰戈尔诗 .....	/111
11. 《莹·吉诃德》 .....	/128
12. 《西厢记》 .....	/137
13. 朱自清散文 .....	/144
14. 《子夜》 .....	/160

## 1. 《巴黎圣母院》

## 名著速读

## 原著选粹

霍然间，他怀着双倍绝望的心情，不顾身上戴着镣铐，再次拼命挣扎，连身下整个轮盘木架都被震得抖动起来。他本来一直不吭一声，这时竟打破沉默，嗓门嘶哑而凶狠，与其说像人叫，倒不如说似狗吠，压过了众人的嘲骂声，只听得一声吼叫：“水！”

这声悲惨的呼喊，不但没有打动群众的恻隐之心，反而给刑台四周巴黎围观的善良百姓增添一个笑料。应该指出，这些乌合之众，就整体而言，残忍和愚蠢并不亚于那伙可怕的乞丐帮。我们在前面已带读者去见过了，那伙人彻头彻尾是民众中最底下的一层人。那不幸的罪人叫喊口渴之后，周围应声而起的只是一片冷嘲热讽，再没有别的声音了。说来也不假，他此时此刻的模样子，不止可怜巴巴的，而更显得滑稽可笑，令人生厌。只见他脸涨得发紫，汗流如注，目光迷惘，愤怒和痛苦得嘴上直冒白沫，舌头伸在外面大半截。还得指出，在这群乌合之众的市民当中，纵然有个把好心肠的男子或女人大发善心，有意要送一杯水给这个受苦受难的可怜虫，但耻辱柱那可恶台阶的周围弥漫着这样一种丢人现眼和无耻的偏见，也足以使乐善好施的人望而却步的。

过了一会儿，卡西莫多用绝望的目光环视了一下人群，并用更加令人心碎的声音再喊道：“水！”

应声又是一阵哄笑。

“喝这个吧！”罗班·普斯潘嚷着，并对着他的面掷过去一块在阴沟里浸过的抹布，“拿去，可恶的聋子！算我欠你的情呐！”

有个女人朝他的脑袋扔去一个石块：“给你尝尝这个，看你还敢不敢深夜敲那丧门钟，把我们都吵醒！”

“喂，小子！”一个跛脚一边嚎叫，一边吃力地想用拐杖揍他，“看你还敢从圣母院钟楼顶向上向我们施展魔法不？”

“这是一只碗，给你舀水喝！”一个汉子把一只破瓦罐朝他胸脯扔过去，叫道，“就因为你从我老婆面前走过，她才生了一个双脑袋的崽子！”

“还有我的猫下了一只长着六个脚的猫崽！”一个老太婆捡来一块瓦片向他砸去，尖声叫道。

“水！”卡西莫多上气不接下气，喊了第三遍。

就在这关头,他看见人群中突然闪开一条路,走出一个打扮奇怪的少女,身边带着一只金色犄角的小白山羊,手里拿着一只巴斯克手鼓。

卡西莫多那只眼睛顿时亮了。这正是昨夜他千方百计想要抢走的那个吉卜赛女郎。他模模糊糊意识到,自己正是为了这起袭击事件,此时才受到惩罚的。其实绝非如此,他之所以受到惩罚,只因为他倒霉是个聋子,而且由一个聋子来审判他。他毫不怀疑,这个吉卜赛姑娘也来报仇,也像其他人一样来揍他。

果然,只见她快步登上台阶。他愤怒和悔恨交加,连气都透不过来。恨不得一下子能把耻辱柱的台子震塌,假如他那只独眼能够电闪雷劈就不等埃及女郎爬上平台,便把她轰成齑粉。

她一言不发,默默走近那个扭动着身子妄图避开她的罪人,然后从腰带上解下一个水壶,轻轻地把手壶送到那可怜人干裂的嘴唇边。

这时,只见他那只干涸、焦灼的眼睛里,滚动着一大滴泪珠,随后沿着那张因失望而长时间皱成一团的丑脸,缓慢地流下来。这不幸的人掉眼泪,也许还是平生第一遭吧。

可是,他竟忘记了喝水。埃及女郎不耐烦地撅起小嘴,脸带笑容,把手壶紧靠在卡西莫多张开的嘴上,他实在渴得口干舌焦,一口气接一口气地喝着。

一喝完,可怜人伸长污黑的嘴唇,大概想吻一吻那只刚援救过他的秀手。但是,姑娘也许有所戒备,并且想起昨夜那件未遂的暴行,便像一个孩子怕被野兽咬着那样,吓得连忙把手缩回去。

于是可怜的聋子盯着她看,目光充满责备的神情和无可表达的悲伤。

这样一个美女,娇艳、纯真、妩媚,却又如此纤弱,竟这样诚心诚意地跑来援救一个惨遭横祸、奇丑无比、心肠歹毒的家伙,这也许是世上感人肺腑的一幕了,尤其发生在耻辱柱上,这真是无与伦比的了。

### 作者简介

维克多·雨果是法国十九世纪浪漫主义文学的杰出代表,法国文学史上最伟大的作家之一。他的一生曲折复杂,度过了19世纪六分之五的时间,目睹了拿破仑帝国的兴衰、波旁王朝的两次复辟、第二帝国的建立与崩溃以及第三共和国的建立。随着历史的进程,他创作了大量的诗歌、戏剧、小说和理论著作,反映了19世纪法国的重大历史进程和文学斗争,在法国和世界文学史上占有重要地位。雨果文学生涯达60年之久,一生为民主和和平而斗争。他的创作是人类的宝贵文学遗产。他的鲜明的贯穿着人道主义激情和浪漫主义色彩的小说,对后来的作家产生了深远的影响。

### 作品梗概

## 内容概要

1482年1月6日,这是一个能够调动巴黎市民们情绪的日子。因为这一天具有双重意义,既是主显节,又是愚人节。所以,全巴黎城从早到晚,都沉浸在极其欢乐的气氛之中。

愚人节,人们可以恣意笑乐。这一天,人们没有什么恶劣行为不是被许可,而且被认为是神圣的。那么可想而知,巴黎市民是该怎样狂欢了。人们从四面八方涌向旧城区。聚集在通往司法官的几条

巴黎城市和圣母院和谐美丽的自然环境与人民阴暗不幸的生活构成鲜明对比。

路上的群众尤其多，这里正在进行“愚人之王”的选举，选举的规则是谁长得最丑陋，谁笑得最怪、最难看，谁就有望当选。

当大家把幸运的愚人之王带出来时，惊奇和赞赏到了最高点。只见他长着四面体的鼻子，马蹄形的嘴，独眼，驼背，跛子，身体的高度和宽度差不多，下部是方方的，两腿从前面看，好像是两把镰刀，刀柄同刀柄相连起来。在他的种种畸形里，却有一种不容怀疑的坚定、严肃、勇敢的态度，他就是巴黎圣母院的敲钟人卡西莫多，人们给他穿戴上用硬纸板做的王冠和道袍，把他抬上绘有花纹的轿子向格雷沃广场走去。

在大街的游行人群中，有人喊道：“爱斯梅拉达来了！”游行的人们立刻狂欢起来，喊叫声此起彼伏。人们都蜂拥向广场。在广场上，只见靠卖艺为生的吉卜赛女郎爱斯梅拉达，正在一条波斯地毯上跳舞。她轻盈、飘逸的舞姿，时时引起人们的狂欢的掌声。成百上千的人随着爱斯梅拉达的舞姿一起旋转。这时，作为怀疑派的哲学家和讽刺诗人甘果瓦，被这个灿烂的景色迷住了。他不知道这个女郎究竟是人，是仙，还是天使。这时在所有围观的人群中，有一个严肃、平静而阴沉的中年人，此时比任何人都更关注那个跳舞的女郎，他的嘴里不时发出几声诅咒。他就是巴黎圣母院的副主教克洛德·弗罗洛。这人从小就受到教会的教育，因而对宗教信仰十分虔诚，并有着强烈的求知欲。这使他很快就成了教会的头面人物和一位广识博闻的学者。他的性情孤僻，平时寡言少语，蛰居斗室，清贫而严肃，研究炼金术，回避一切世俗的欢乐与享受。因而他总是一副忧郁、严肃、深沉的样子，这也许是他那不寻常的经历带给他的。在弗罗洛 18 岁那年夏天，巴黎城暴发了一场规模很大的瘟疫，仅子爵职位的人就死了 4 万多，并且弗罗洛家住的地方瘟疫更加猖獗。他的父母双双死于这场瘟疫，并把一个还在襁褓中的小弟弟留给了他。从那时候起，他一方面致力于宗教事业，一方面热忱地照顾弟弟。他的仁慈，他的博学，使他在宗教界有很高的威望。

弗罗洛向来清心寡欲，回避一切世俗的享乐。自从他发现了在广场上翩翩起舞的爱斯梅拉达之后，整日心神不安。爱斯梅拉达那无双的美貌，撩拨得弗罗洛沉睡多年的淫欲，像一头挣断锁链的野兽，使他完全失去了克制自己的能力。弗罗洛也知道他的这种感情会给他带来不可收拾的局面，但是他无论如何也放不下这件事，忘不了那吉卜赛少女。最后，他觉得一是千方百计地占有她，一是置她于死地，他得不到，别人也休想得到她，只有这样才能使自己的灵魂得到安慰。

在广场一角的荷兰塔内，隐修女居第尔因自己的女儿在 15 年前被吉卜赛人抢走，正用一种虔诚的、憎恶的声音呵斥爱斯梅拉达快走，爱斯梅拉达深为隐修女的诅咒感到惊骇和不安。

当愚人之友会的会员抬着卡西莫多来到广场时，一下子成了人们注目的新热点。众愚人挡住蜂拥过来的群众奋力保卫自己的愚人王，

分析人物性格形成的原因。

而当得意洋洋的卡西莫多一眼见到弗罗洛时却又温顺得像一头羔羊。原来在16年前,身为畸形儿的卡西莫多被人遗弃在巴黎圣母院的门前,副主教出于怜悯之心收养了他,并为他取名卡西莫多。卡西莫多渐渐懂事,对弗罗洛感恩戴德,惟命是从。

傍晚时分,愚人节联欢高潮已过,人们渐渐散去。爱斯梅拉达带着她心爱的小山羊离开了节日广场。她行至广场旁的小巷,受命于弗罗洛的卡西莫多准备劫持爱斯梅拉达,爱斯梅拉达奋力反抗,高声呼救。就在这时,国王的近卫弓箭队队长弗比斯带领他的士兵途经附近,闻讯赶到,解救了爱斯梅拉达,擒获了卡西莫多。爱斯梅拉达被弗比斯英俊的容貌和解救她的恩德所打动,问过了这位年轻军官的尊姓大名后,便飞快地跑回了流浪人和乞丐们的聚集地——“奇迹王朝”。

“奇迹王朝”是一个非常大的广场,居住着下层人民,他们中有法国人、西班牙人、意大利人、德国人……他们有不同的宗教信仰,白天是乞丐,晚上是小偷。爱斯梅拉达就居住在这里,她在这些乞丐、小偷当中有着很大的魔力。她回来时,男女乞丐都温柔地排列着,他们凶狠的脸色因为见到她而开朗了。此时,该王朝的乞丐王克洛潘正在审判误入这里的穷诗人甘果瓦。按“王朝”的法律,甘果瓦将被绞死,除非有人愿意嫁给他。时间一分一秒地过去了,甘果瓦性命难保。善良美丽的爱斯梅拉达出人意料地站了出来,宣布愿意做甘果瓦的“妻子”。甘果瓦获救后,爱斯梅拉达只供他食宿,不准他近身。

第二天,格雷沃广场上搭起了临时刑台。昨天还是愚人王的卡西莫多今天却跪在转盘上任人鞭笞。广场上群众百般嬉戏、凌辱这个形体丑陋的人。当卡西莫多在人丛中看见了弗罗洛时,眼睛一亮,心里大喜,但是这个当年收养他的义父却慌忙逃避卡西莫多的眼光。刑台上被绑的卡西莫多受到无情地鞭打,他口渴难熬,绝望地叫道:“给我水喝!”观看的人们嘲笑他,无动于衷。爱斯梅拉达看看这一切,从人群中走上刑台,将怀中的水葫芦温柔地送到卡西莫多干裂的嘴边。人们看到卡西莫多那一直干枯的眼睛滚出了一行眼泪。也许这是卡西莫多第一次流出的泪水。眼前这么一个漂亮、纯洁、妩媚、纤弱的少女能够这样垂怜一个丑陋无比、凶恶的人,台下的群众都感动了。惟有荷兰塔里的隐修女见到这一切,连声咒骂道:可恶的吉卜赛女人。卡西莫多回到圣母院当敲钟人。爱斯梅拉达继续在广场上跳舞,卡西莫多倚在圣母院钟楼欣赏着爱斯梅拉达的舞蹈,在卡西莫多的眼中露出了温柔可爱的目光。

爱斯梅拉达自从被弓箭队队长弗比斯塔救后,一直念念不忘这位年轻英俊的军官。但是弗比斯已经和他的表妹订婚了。有一天弗比斯在未婚妻家的阳台上看见爱斯梅拉达在街上跳舞,发现她漂亮迷人,便约她幽会。不料这件事被副主教弗罗洛知道了,他不由地燃起了妒恨之火,便身穿黑衣,跟踪这对年轻人,直到他们幽会的小旅店,然后藏在阁楼里,正当这对男女倾诉衷情时,弗罗洛举起匕首,刺伤了

两个法庭,两种  
审判。

以德报怨

一滴水换一滴泪

弗比斯，然后迅速溜走了，爱斯梅拉达惊恐得晕了过去。当她醒来时，周围是一群士兵，人们都说她是一个女巫，要把军官刺死。吉卜赛女郎刺杀卫队长的消息很快传遍了巴黎城，爱斯梅拉达被逮捕了。

宗教法庭审判爱斯梅拉达，一口咬定是女巫爱斯梅拉达驱使黑衣魔鬼刺杀军官，爱斯梅拉达屈打招认，法庭判处她绞刑。她被送进冰冷潮湿的牢房，忽然，牢房的铁门打开，身着宗教服饰的弗罗洛秘密地来到地牢，他跪在爱斯梅拉达的面前，坦白了是自己杀害的弗比斯，毫不掩饰地向爱斯梅拉达表达他的爱意和内心的痛苦，提出要和爱斯梅拉达一起逃走，被爱斯梅拉达严词拒绝了。爱斯梅拉达被押到广场受刑。受伤已愈的弗比斯此时坐在姑妈家的楼上，面容冷漠地看着爱斯梅拉达。为了自己的名誉，他不敢站出来证明爱斯梅拉达的无罪。这时，卡西莫多出于对爱斯梅拉达的感激之情，从刑场上将她救出，抢进了圣母院。圣母院是个不受法律管辖的“圣地”。在圣母院里，卡西莫多怀着一种混合着感激、同情和尊重的柔情，无微不至地照顾和保护她，愿为她赴汤蹈火。他发现爱斯梅拉达想见弗比斯，便自告奋勇地去找他，求他去见一见爱斯梅拉达，弗比斯面对卡西莫多，不屑一顾，策马远去。副主教的几次不怀好意的企图也都因卡西莫多对爱斯梅拉达保护而遭到失败。

教会和皇家对爱斯梅拉达在圣母院避难，十分恼火，不久教会掀起宗教狂热，扬言爱斯梅拉达是女巫，亵渎教堂圣地，法庭也不顾圣地的避难权，要逮捕爱斯梅拉达。巴黎的流浪人、乞丐闻讯后，在克洛潘率领下纷纷赶来攻打圣母院，准备把爱斯梅拉达救出。不明真相的卡西莫多以为他们是来加害爱斯梅拉达的，便拼死抵抗。国王路易十一从窗口看见一片火光，以为是巴黎市民起来反对与他分庭抗礼的法官府，暗自幸灾乐祸。但当消息传来是流浪汉、乞丐在攻打巴黎圣母院时，他便露出狰狞的面目，立即下令镇压群众，绞死“女巫”。流浪汉、乞丐们在圣母院前尸横遍地，血流成河。

混战之际，弗罗洛利用爱斯梅拉达对甘果瓦的信任，说服了甘果瓦，让他去劝说爱斯梅拉达，悄悄地跟着伪装起来的弗罗洛，从圣母院后门溜出来，然后渡河逃离了险地。弗罗洛占有爱斯梅拉达的淫心不死，他把爱斯梅拉达带到格雷沃广场的绞架前，威胁她，要她顺从自己。爱斯梅拉达宁死不屈。弗罗洛无计可施，狂怒之下，将她暂时交给隐居在广场旁边的隐修女居第尔，自己去叫官兵，谁知道这位隐修女就是爱斯梅拉达的亲生母亲，她从姑娘胸前挂的小鞋上认出自己的女儿，悲喜交集。这时官兵赶到，母亲虽竭力搭救女儿，但被刽子手一脚踢倒，头触石头而身亡。爱斯梅拉达被送上绞架，当绞索套在她的脖颈上的时候，弗罗洛得意了，他躲在教堂楼顶，发出一阵狰狞的狂笑。卡西莫多早认清弗罗洛的真面目了，他一怒之下，把弗罗洛从高高的楼顶推了下去，活活摔死。

第二天，卡西莫多失踪了。两年以后，人们在隼山的墓窖里发现

草菅人命，任意  
诬陷人的封建王朝与  
尊重人权的“奇迹王  
朝”形成对比。

了两具连在一起的尸骨,一具是一位畸形的男人尸骨,一具是一个少女尸骨。奇怪的是他们拥抱着,当人们将他们分开时,尸骨立即化成了灰尘。

浪漫主义幻想。

## 人物品鉴

《巴黎圣母院》的情节,始终围绕着三个主要人物展开:吉卜赛女郎爱斯梅拉达、圣母院副主教克洛德·弗罗洛、奇丑无比的敲钟人卡西莫多。

### 爱斯梅拉达

爱斯梅拉达是作者理想中“美”的化身。她既有美丽动人的容貌,又有纯洁无邪的心灵和诚挚善良的品德,表现出外貌美和心灵美的和谐统一。她纯真、仁慈,富有同情心,乐于救助人。当失意落魄的诗人甘果瓦在黑暗中误入“奇迹王朝”的“圣迹宫”大厅,即将被处死时,爱斯梅拉达不忍心看着无辜的年轻人死去,表示愿意嫁给这个素不相识的人,和他结为名义上的夫妻;当卡西莫多因劫持爱斯梅拉达被绑在广场的转盘上示众,惨遭鞭打,在烈日下口渴难忍时,她不计前嫌、不顾众议,将怀中的水葫芦温柔地送到卡西莫多干裂的嘴边,使卡西莫多第一次感受到人间的温暖,“有生以来第一次”流了泪。

爱斯梅拉达纯洁无邪,热情天真,对爱情充满憧憬和渴望。正因为她以为世人都像她一样的真心实意地待人,所以当弗比斯在巡逻中偶然救了她后,她就将爱情献给了他。正因为她纯洁无邪地追求纯真的爱情和幸福的生活,所以至死爱着弗比斯,丝毫没有怀疑他会欺骗和背叛自己,还幻想他还会再来搭救自己,其纯真令人心痛欲裂。

爱斯梅拉达不畏强暴,品格坚贞。当她被诬陷而关在死囚牢房里时,当弗罗洛把她从圣母院钟楼骗出来时,弗罗洛几次让她在死亡或屈服中选择,面对弗罗洛的淫威,她宁死不屈。临刑前,弗罗洛以生为条件引诱她就范,她望着绞架断然回答“它还没有你那样使我害怕”“讨厌的肮脏的妖僧!”“我要扯下你那可恶的白头发,一把一把往你脸上扔去!”“滚你的吧!”她宁愿选择绞架,不屈服于卑鄙的伪君子弗罗洛,再次维护了自己的尊严和人格。

### 克洛德·弗罗洛

副主教克洛德·弗罗洛从小被父母送到修道院接受神学教育,他博学多识,信仰虔诚。作为一名普通的教士时,他恪尽圣职,遵从教条,过着刻板严肃、清心寡欲的生活。为显示自己对世俗生活的决绝,他连到圣母院造访的公主殿下也拒绝见面。为了补偿过错,赎救罪愆,他苦口婆心教育从小沦为孤儿的弟弟;他慈悲为怀,抚养丑陋的弃儿卡西莫多长大成人,并让他当了圣母院的敲钟人。这时的弗罗洛体现出一个献身宗教的神职人员的本分。然而,中世纪天主教的刻板教条严重扭曲了他的灵魂,而这样的压抑愈是长久,其爆发的强力也就愈大。在当上了副主教以后,他难以抵挡世俗权力的诱惑。为了占有金钱,躲在密室里苦心研究炼金术,幻想“假如我炼成一些金子,那么法兰西国王就会是弗罗洛而不是路易了”,极大地暴露了他的政治野心。伴随着世俗贪欲的膨胀,压抑日久的情欲也在折磨着他。当天使一般的少女爱斯梅拉达出现在他的面前时,其郁积的情欲便如开闸的洪水一般不可阻拦。从此刻开始,弗罗洛也成了一个悲剧人物。当他想尽办法也得不到满足时,他开始了为爱斯梅拉达的迫害。在他那遮盖布一样的道袍的掩盖下,他施展了各种恶毒手段,亲手把爱斯梅拉达送上绞架。他最终变成了一个伪善而凶残的恶魔。他既是宗教伪善和教会恶势力的代表,又是禁欲主义的牺牲品。通过这个形象,作者无情地鞭挞了教会的罪恶,也有力地控诉了宗教对人性的桎梏。

### 卡西莫多

卡西莫多是作者理想中“善”的化身。他与爱斯梅拉达同属于下层人物的代表，是另一个受尽凌辱和摧残的人。从外表看，这是个令人恐怖而又颇显滑稽的人物。出身不明和外貌奇丑这两重灾难，使他在唾骂、嘲笑中长大。这使“他从周围发现的只是憎恨，他也学会了憎恨”。他拿起别人用来伤害他的武器，变得凶狠、粗暴。但他又是个富于正义感，富于感情的人。他只服从一个人，那就是收养他的弗罗洛，他用深厚、热情的感激来报答他。爱斯梅拉达在他受刑口渴难耐之时，送水给他喝这一行动，使这个从未感觉过人世温暖的畸形人第一次认识到了善与美，流下了生平第一滴眼泪。从此以后，他变成了爱斯梅拉达忠实的保护人。他劫持法场，将爱斯梅拉达救至圣母院避难，悉心照料她。爱斯梅拉达被杀害了，这使卡西莫多失去了他的唯一的爱，失去了生活的意义，他认清了弗罗洛凶狠、残暴的真面目，于是毫不犹豫地惩处了弗罗洛。最后，他找到了爱斯梅拉达葬身的墓窖，紧紧拥抱着她的尸体随她而去了。

### 其他人物

《巴黎圣母院》中还有两个特色人物，一个是弗比斯，皇家卫队队长，徒有华丽外表，内心却是一包烂瓢的花花公子。他长得一表人才、英俊潇洒，整天周旋在上流社会之间，是富家小姐理想的白马王子。聪明的弗比斯非常善于利用他的有效资源，他选择了拥有丰富嫁妆的表妹百合花做未婚妻，同时又去追逐爱斯梅拉达的美色。弗比斯的可恶之处在于他只爱恋爱斯梅拉达的美色，却丝毫不爱惜爱斯梅拉达的生命。爱斯梅拉达是以谋杀弗比斯的罪名被判处死刑的，可是弗比斯在接受治疗中从医院逃出来后，为了不使自己的丑行暴露，竟然不去指证真正的凶手。另一个人是落魄诗人甘果瓦，一个在夹缝中苟且偷生的家伙，为了生存可以抛弃爱情、抛弃尊严、抛弃责任，作者对这两个人物的描写同样充满了鄙夷和嘲讽。

### 特色分析

小说艺术地再现了四百多年前法国路易十一统治时期宫廷与教会狼狈为奸压迫人民群众，人民群众英勇斗争的历史真实，无情地揭露了专横、残暴的封建王朝和阴险卑鄙的教会势力对善良无辜者的残害，揭示了在禁欲主义的压抑下人性的扭曲和堕落的过程，表明了雨果反封建反教会的民主精神和资产阶级的人道主义思想。《巴黎圣母院》虽然是以中世纪的巴黎作为背景，但是它与19世纪30年代法国人民的生活与斗争紧密相连，整部作品弥漫着浓郁的时代气息。

《巴黎圣母院》是雨果最有代表性的浪漫主义小说，它以不同寻常的人物，奇特巧合的情节，强烈绚丽的色彩，显示了动人的浪漫主义风采。

#### 1. 离奇的情节，巧合、夸张、怪诞、富于幻想。

作者写的是15世纪的巴黎，小说的情节神秘莫测富于戏剧性，作者极尽夸张虚构之能事。法国平民女子居第尔的女儿被过路的吉卜赛女人偷走，这个吉卜赛女人扔下一个蜷缩成一团的小怪物在居第尔家里。这个小怪物便是后来的圣母院敲钟人卡西莫多。而那个被偷走的法国幼儿就是后来成为吉卜赛流浪女的爱斯梅拉达。她后来来到巴黎卖艺，在一个特异的场合下奇迹般地同奇丑无比的卡西莫多相遇。而这个又聋又哑又驼又瞎的卡西莫多竟然爱上了漂亮活泼的爱斯梅拉达。居第尔在失去心爱的女儿后最恨吉卜赛人，而她特别憎恨的爱斯梅拉达又是她的亲骨肉，这个失去女儿15年之久的母亲，在一个偶然的场合下认出了女儿。母女重逢的欢乐立刻又成了生离死别的悲哀，双双死在绞刑台上。这种想象丰富、曲折多变的情节大大加强了小说的戏剧性。小说中夸张的情节也很多：耳朵聋得听不见任何声音的卡西莫多，无论在什么情况下都能听到爱斯梅拉达吹的口哨声；他单枪匹马在钟楼上抵抗了“奇迹王朝”千军万马的

进攻,这些浪漫主义的夸张描写,对突出卡西莫多那忠诚、善良的本性有着重要的作用。

小说的情节充满了奇特的想象,关于圣迹区的描写,关于弗罗洛化装跟踪弗比斯的描写,关于三个主人公结局的描写,都给人以曲折奇幻的感觉,引人入胜,小说中还有一些现实生活中不可能存在的怪诞情节,如作者对“奇迹王朝”的描写,对卡西莫多与爱斯梅拉达的尸骨一被分开就化为灰尘的描写,都充满了浪漫主义的幻想。

雨果通过对环境、情节、人物描写的丰富想象,自由而充分地抒发了他的爱憎感情,热切地倾诉了他对美好未来的无限向往。

## 2. 多方面运用了对照方法,使人物和主题都得到了更鲜明的凸现。

雨果早就阐述过艺术作品中美丑对照的原则:“丑就在美的旁边,畸形靠近着优美,粗俗藏在崇高的背后,恶与善并存,黑暗与光明相共。”整部作品通过两个王朝,两个国王;两个法庭,两种审判;两个社会,两种场面;两组人物,两种命运的鲜明对照,突出了作品反封建、反教会的主题。

首先是环境与事件的对照。在作品第三卷,作者撇开情节的主线,插入相当大的篇幅,专门介绍起圣母院的建筑史和巴黎城市的鸟瞰图来。这似在中心情节之外,却又是必不可少的环境和背景。作者热情洋溢地描绘了圣母院的崇高和圣洁:和谐而壮丽,庄严而伟大,“是石头的交响乐”“是人类的一种创造,像神的创造一样又有力又丰富,仿佛具备双重性格——永恒又多变”。这是一部用石头砌成的历史,是永恒的见证者。而当时的巴黎城简直就是一个艺术之宫,赏心悦目,圣洁而又美丽。然而,就在这样一个美好的所在,到处布置着绞架、刑台、地下牢房、存尸墓场,发生着诸如爱斯梅拉达这样无辜的人们遭受摧残迫害的骇人听闻的悲惨事件。这三者之间的对照,显而易见地表明了作家对使巴黎和圣母院变成人间地狱的黑暗社会的愤慨。

接着,作者安排了两个王朝、两个国王、两种法庭、两种审判的对照。一个是历史上确实有的法兰西国王路易十一的封建专制王朝,另一个是作者虚构的“奇迹王朝”。在封建王朝里,他们内部勾心斗角,处处与人民为敌,冤狱遍布国内,血腥镇压百姓,致使吉卜赛女郎爱斯梅拉达遭受凌辱与迫害。而在“奇迹王朝”里,尽管那些平民、乞丐、流浪者们衣衫褴褛,举止粗野,但他们心地善良,互助互爱,具有舍己为人的牺牲精神,团结一致与封建王朝、天主教会斗争,对爱斯梅拉达倍加爱护和尊重。这里,有两种法庭审判的对照:封建王朝的法庭貌似尊严,实则残酷卑鄙,随心所欲,罗织罪名,故意制造冤案,那是“法官吃人肉”的行径。比如,巴黎总督对卡西莫多的审判是聋子与聋子之间的一场闹剧;宗教法庭对爱斯梅拉达的审判,则是严刑峻法,诬陷栽赃,无所不用其极,视人命如草芥,把执法当儿戏。而与之对照的“奇迹王朝”,对误闯“圣迹宫廷”的甘果瓦的审判,看似森严恐怖,实则公正合理,既不诬陷无辜,也不刑讯逼供,虽然法律和过程简单了些,但却给人辩解的权利。小说借着这两个王国、国王、法庭和审判的强烈对照,揭示了爱斯梅拉达悲剧的社会根源,增加了作品反映历史、批判现实的深度和广度。同时,增加了情节的起伏变化,更加富于传奇色彩和浪漫气息。

《巴黎圣母院》对照方法的运用,最集中也最重要的还是体现在人物形象的塑造上。这里既有外貌美丑的对照,也有内心善恶的对照。弗罗洛是巴黎圣母院的副主教,他外表道貌岸然,温文尔雅,但他的灵魂是邪恶阴险、卑鄙狠毒的,他是真正的魔鬼,是恶与丑的化身。与弗罗洛相反,敲钟人卡西莫多虽然外形十分丑陋,但内心纯真、懂得真正的爱,心灵是美的。他的形象在作品中逐渐由丑变美,由矮小变为高大,人们也从嫌弃变得喜爱他、崇敬他了。他代表了处于社会底层、地位卑微的广大人民,他闪光的心灵正是作者心目中善与美的象征。与卡西莫多对照的人物还有虚情假意、玩弄爱斯梅拉达感情的弓箭队长弗比斯,他相貌漂亮、体态健美、衣着华

贵,如同太阳一般,但其内心却极其肮脏卑鄙,同样是一个丑恶的人。作品中除了安排善恶两组人物的对照外,还安排了正面人物与反面人物之间的对照,爱斯梅拉达和卡西莫多,在形体上是美与丑的对比,爱斯梅拉达美丽出众,卡西莫多则是奇丑无比。然而,两个人的心灵却又是那么自然无瑕。同样,在反面人物之间,弗罗洛的忧郁、阴沉与弗比斯的欢乐、明快也形成相互对照,他们两个人形体上或严肃、或漂亮,然而他们衣冠楚楚的体态下都包藏着肮脏罪恶的心灵。

另外,作品在体态美与灵魂美的高度统一上,集中体现在女主人公爱斯梅拉达身上,她是作者全力讴歌的对象,既有美的仪貌,又有美的心灵。她是一个清白无瑕、美丽善良、天真热情、坦率开朗的少女,她能歌善舞,多才多艺。她把世人都看作像她那样纯洁忠贞,至死还保持着对负心的弗比斯的爱情。对于别人的不幸,她富有同情心,敢于舍己救人。在弗罗洛的淫威面前她勇于抗争,宁死不屈。她的悲剧完全是封建王朝和反动教会的迫害造成的。她的形象鲜亮耀眼,是雨果笔下刻画的最美好的形象。

总之,《巴黎圣母院》以其丰富的想象,奇特的情节,鲜明的对照,凝结成为一部浪漫主义巨著,为浪漫主义奠定了一座丰伟的文学纪念碑,至今仍是广大读者喜爱的一部艺术珍品。

### 经典拾遗

巴黎圣母院(Cathedral of Notre Dame, Paris)

法国天主教大教堂。位于巴黎塞纳河中城岛的东端,始建于1163年,是巴黎大主教莫里斯·德·苏利决定兴建的,整座教堂在1345年才全部建成,历时180多年。该教堂以其哥特式的建筑风格,祭坛、回廊、门窗等处的雕刻和绘画艺术,以及堂内所藏的13~17世纪的大量艺术珍品而闻名于世。

巴黎圣母院是一座典型的哥特式教堂,也是欧洲建筑史上一个划时代的标志。圣母院的正外立面风格独特,结构严谨,看上去十分雄伟庄严。它被壁柱纵向分隔为三大块;三条装饰带又将它横向划分为三部分,其中,最下面有三个内凹的门洞。门洞上方是所谓的“国王廊”,上有分别代表以色列和犹太国历代国王的二十八尊雕塑。1793年,大革命中的巴黎人民将其误认作他们痛恨的法国国王的形象而将它们捣毁。但是后来,雕像又重新被复原并放回原位。“长廊”上面为中央部分,两侧为两个巨大的石质中棂窗子,中间一个玫瑰花形的大圆窗,其直径约10米,建于1220—1225年。中央供奉着圣母圣婴,两边立着天使的塑像,两侧立的是亚当和夏娃的塑像。教堂内部极为朴素,几乎没有什么装饰。大厅可容纳9000人,其中1500人可坐在讲台上。厅内的大管风琴也很有名,共有6000根音管,音色浑厚响亮,特别适合奏圣歌和悲壮的乐曲。

曾经有许多重大的典礼在这里举行,例如宣读1945年第二次世界大战胜利的赞美诗,又如1970年法国总统戴高乐将军的葬礼等。巴黎圣母院是一座石头建筑,在世界建筑史上,被誉为一支由巨大的石头组成的交响乐。虽然这是一幢宗教建筑,但它闪烁着法国人民的智慧,反映了人们对美好生活的追求与向往。

### 仿真演练

#### 一、正误判断

1. 《巴黎圣母院》艺术地再现了四百多年前英王路易十一统治时期的历史真实,宫廷与教会如何狼狈为奸压迫人民群众,人民群众怎样同两股势力英勇斗争。( )

2. 《巴黎圣母院》的情节始终围绕三个人展开:善良美丽的少女爱斯梅拉达,残忍虚伪的圣母院副主教克洛德·弗罗洛和外表丑陋、内心崇高的敲钟人卡西莫多。( )
3. 小说塑造的主人公卡西莫多,就充分体现了作者的现实主义手法。他以奇特的想象,夸张的手法,浪漫主义的激情勾勒了一个丑得出奇的形象。( )
4. 卡西莫多是雨果理想中“恶”的化身。从外表看,这是个令人讥笑的人物。出身不明和外貌奇丑这两重灾难,使他在唾骂,嘲笑中长大。( )
5. 卡西莫多是个富于正义感,富于感情的人。爱斯梅拉达在他受刑口渴难耐之时,送水给他喝这一行动,成为他人性觉醒的契机。从此以后,他变成她忠实的保护人。( )
6. 卡西莫多是作者根据“丑就在美的旁边,畸形靠近着优美,粗俗藏在崇高的背后,恶与善并存”的美学原则创造出来的人物形象。( )
7. 卡西莫多的非凡表现在他可怕的外貌,奇特的举动,巨人般的体力,以及对爱斯梅拉达高尚而充满自我牺牲的爱情及表达方式。( )
8. 当爱斯梅拉达被指控使用巫术刺伤了弗比斯而被处以绞刑时,卡西莫多从钟楼飞身而下,把她解救到教堂里,为保护她不受别人的侵害,他甚至不惜得罪了收养他的副主教克洛德。( )
9. 副主教克洛德是宗教恶势力的代表。他道貌岸然,内心阴险毒辣。他指使卡西莫多夜劫爱斯梅拉达,一手造成了她的悲剧。雨果同时也把克洛德写成宗教势力的牺牲品,克洛德并非天生的恶人。( )
10. 作者通过描写克洛德这样一个以“严肃和贞洁”著称的副主教,在情欲的驱使下,竟背叛上帝,甘作情欲俘虏的结局,对宗教进行了辛辣的讽刺和全面的否定。( )
11. 爱斯梅拉达是作者理想中“智慧与美貌”的化身。她酷爱自由,纯洁善良,富于同情心。她品格坚贞,面对克洛德的淫威宁死不屈,最后无辜地被送上绞架。( )
12. 作品在体态美与灵魂美的高度统一上,集中体现在女主人公爱斯梅拉达身上,她是作者全力讴歌的对象,既有美的仪貌,又有美的心灵。( )
13. 青年诗人甘果瓦不经意间闯入了乞丐王国,按照“奇迹法庭”规定将被处死。正当甘果瓦即将被乞丐们处以绞刑的时候,爱斯梅拉达为了解救他,答应与他结为夫妻,白头偕老。( )
14. 克洛德看到弗比斯同爱斯梅拉达亲热地幽会,趁机刺伤了弗比斯,反而嫁祸于爱斯梅拉达,在法庭上编造了所谓巫术的谎言,声称是爱斯梅拉达运用巫术伙同她的小山羊刺杀了弗比斯。( )
15. 副主教克洛德和敲钟人卡西莫多,这是两个完全相反的形象。克洛德表面上道貌岸然,过着清苦禁欲的修行生活,而内心却渴求淫乐,对世俗的享受充满妒羡。( )
16. 在《巴黎圣母院》中,作者以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民、流浪者和乞丐。他们衣衫褴褛、举止粗野,却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的世界里的人的美德。( )
17. 这部小说情节曲折离奇,富有戏剧性,充满了现实生活中不可能有的巧合、夸张和怪诞。这些曲折多变,但在本质上又是真实的情节,大大加强了小说的戏剧性,从而增强了小说的感染力。( )
18. 爱斯梅拉达和卡西莫多是善良、真诚和美好的人性的代表,克洛德、弗比斯则是自私、冷酷和丑恶的人性的代表。善与恶十分鲜明地分别体现在这两组人物身上,产生强烈的对照。( )
19. 作者以浓烈的色彩描绘了中世纪特征鲜明而绚丽的乡村图景,给读者展现了一个充满绚烂

和奇特声响的世界。

( )

20. 作者将可歌可泣的故事和生动丰富的戏剧性场面有机地连缀起来,使这部小说具有很强的可读性。小说浪漫主义色彩浓烈,且运用了对比的写作手法,它是运用浪漫主义对照原则的艺术范本。
- ( )

## 二、简答题

1. 《巴黎圣母院》中,当爱斯梅拉达跪在圣母院门前执行忏悔仪式之后,故事情节是如何发展的? 请作简要介绍。
2. 简述《巴黎圣母院》中一个令你震撼的场面。
3. 简述《巴黎圣母院》的一场对话内容。
4. 请讲述《巴黎圣母院》中一则“以德报怨”的故事。
5. 简述一个关于爱斯梅拉达的故事。
6. 因绑架爱斯梅拉达被捕后的卡西莫多经审判被带到广场示众,他留下了一生中的第一次泪,这是怎么回事? 请你简述。
7. 请你简述一个能表现卡西莫多外丑内美、面恶心善的故事。
8. 同样是爱着爱斯梅拉达,弗比斯和卡西莫多的爱是不同的。请试举一个例子说明。
9. 卡西莫多在乞丐进攻被镇压后却发现爱斯梅拉达不见了,她究竟发生了什么事? 请简述。
10. 小说运用对照原则塑造人物,体现了人物不同阶段的性格对比,在对照中展示人物的性格形成过程。请以克洛德·弗罗洛为例试作分析。