

中国西部优秀作品大全系列丛书·第4辑

中国西部优秀作品大全

THE BOOK OF EXCELLENT WORKS CHINA WESTERN TEENAGER

论 文

《中国西部优秀作品大全》编委会 编

云南民族出版社

中国西部优秀作品大全

THE BOOK OF EXCELLENT WORKS CHINA WESTERN TEENAGER

论 文

《中国西部优秀作品大全》编委会

The Book of Excellent Works Chinawestern Edotpr Committee

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国西部优秀作品大全. 论文 / 《中国西部优秀作品大全》编委会编. - 昆明: 云南民族出版社, 2008.6
(中国西部优秀作品大全系列丛书. 第4辑)
ISBN 978-7-5367-4067-9

I. 中… II. 中… III. ①中小学-教学研究-文集 ②中小学-学生生活-文集 IV. C53 G632.0-53 G635.5-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第061955号

主办: 云南省青少年校外教育工作联席会议办公室
中国民主促进会云南省委员会

编委主任: 阎 堃 杨 丽 陈永乐
副主任: 许颖元 朱家聪 冯 明
评 审: 刘园芬 将映箐 郑春玲 张忠欣 周凤仙 何学智
主 编: 彭艳平
执行编辑: 朱家聪
设 计: 王 红
文字录入: 李 佳
编辑出版: 云南省青少年书画艺术协会
<http://www.ynsqx.com>
E_mail: ynsqx@qq.com

责任编辑: 和金荣
责任校对: 胡国泉

出版发行: 云南民族出版社
昆明市环城西路170号云南民族大厦5楼
印 制: 云南民族印刷厂
开 本: 889mm×1194mm 1/16
总 印 张: 26.75
总 字 数: 460千
版 次: 2008年6月第1版
印 次: 2008年6月第1次
印 数: 0001~1000册
定 价: 880.00元/套(全3册)
书 号: ISBN 978-7-5367-4067-9/I·821

前 言

常看到、听到有人对当今社会一声声的叹息，因为流俗、同质，因为异化、极端……

我很庆幸作为《中国西部优秀作品大全》系列丛书的编辑，可以常常远离那种光怪陆离掩盖下的贫乏，可以欣然看到作者们心灵成长的足迹，似天上婉转的云，每一个都不同，每一个的每一刻更有所不同。那真切天然，独具的色彩，是天上的云也无法攀比的。每一个人用心从容记下这样的色彩，就是一篇出色的文章。一个个求真务实，以质朴的文字记叙校园生活。每天的日子不单一，因为心情是变化的函数，每一个值对应着不同的色彩。这些色彩重叠在一起，融合在一起，每一页都是梦一般的色彩。这些色彩交织成五彩的生活，追求文章的诗意，嵌入优美的诗句，诗意洋溢的文章，令人涵泳不尽。文章蕴蓄丰富的审美价值，让读者有着厚重的质感。应用比喻排比等修辞，形象生动，韵味绵长，托物手法的运用，清新脱俗。

不要抱怨自己的命运，我们都是上帝的宠儿；不要鄙视自己，我们共同生活在一个太阳下，享受太阳的每一份赠予；不要畏惧山外的山，人外的人，因为你就是山外之山，人外之人。作者们以清新、自然的文笔，展现了环保题材和校园内外的学习和生活，在抒情的同时还告诉读者：自然之美才是真美，人为之美未免缺少些灵性。读这样的文章，给人的是思想美、联想美、想象美的回味，文章语言精练，叙述简练，描写生动，可谓特色鲜明，耐品耐读。

云南民族出版社 和金荣

2008年4月25日

目录 CONTENTS

排名不分先后，按姓氏笔画排列

课堂教学应该注重教学策略的应用	丁凤琼	7
新语文教学中学生自学、思维能力的培养	刀云梅	10
关于高中音乐教育教学方法的几点思考	广兴华	11
初中《信息技术课》学生自主学习和创新意识的培养	王 丽	14
让学生走近名著——对初中生名著阅读现状的思考及对策	王 萍	17
拇指？食指？——对新程背景下赏识教育的反思	王必美	20
浅谈高中语文读本的落实	王建华	24
新课标下文言文的背诵方法	王建华	27
浅谈如何提高数学课堂教学的效率	王晓春	29
充分发掘小学生英语学习动力	王海琼	32
浅谈作文教学中的构思立意与选材	韦济朝	34
让诗心在课堂上飞扬——现当代诗歌教学探究及反思	包维琼	38
结合语文课堂浅谈中学语文教学设计	卢晓琪	41
让数学赋予浓郁的生活气息	乔仕香	46
农村初中生物理实验能力的培养	刘光军	49
微笑的魅力	向新颖	53
水月镜花——论《枉凝眉》归属	朱 琳	58
依据认知充分张扬学生个性	朱文芬	63
激发数学兴趣的教学策略	朱永琼	66
浅谈小学音乐在教育欣赏活动中的感受	朱丽萍	69
与英语学习掉队的同学谈心	汤 丽	73
浅析农村初级中学体育教学中的德育渗透	何德才	75
浅谈教师幽默感在教育教学中的应用	吴旭梅	79
“自主参与”教学的初步尝试	宋志恒 夏丽红	81
谈幼儿绘画作品的稚拙性	张丽宏	84
“情”、“美”新教的一点尝试	张英顺	86
如何提高小学生的识字、辨字能力	张晓芬	88
在音乐欣赏教学中要渗透音乐要素	张寒诚	93

浅谈课堂游戏的教学本质	张新丹	96
浅议新课标实施下的中学音乐教育如何与现代信息技术的有机整合	李 赋	98
如何培养学生的自信和帮助学生重拾自信心	李亚林	103
也谈感恩教育	李天娇	106
论小学数学教学中学生参与意识的培养	李会萍	109
培养学生灵活思维的重要性	李芳敏	113
浅谈新课标里初中英语教学新课导入	李定祥	115
新形势下如何当好班主任	李映辉	118
谈小学语文教师的教学语言风格	李益永	121
谈谈英语词汇教学的有效策略	杜玉刚	123
职业教育的生命力	杨宏伟	126
浅谈“参与式”教学走进一年级课堂	杨顺华	128
浅谈数学课堂中对学生自主参与探究学习活动的有效调控	杨留芬	132
如何利用健美操提高现代初中女生的美感表现力	杨宛若	135
幼儿早期——礼仪、品德、素质教育的探索	沈莉军	139
浅谈怎样培养边疆民族学生学习美术的兴趣	肖莲玉	142
做与学——浅谈初中生物的实验教学	陈 旭	145
浅谈如何让农村中小学生学好信息技术课	陈 敏	150
打造一节语文好课应着眼提升的几个方面	陈书生	153
谈历史教学的民族关系问题	陈永涛	155
让我们的教学活起来	陈果丹	158
浅谈新形势下的教师素质	陈金花	161
新课程实施中教师角色的转变研究	周玉华	165
浅谈小学教育教学工作	周达莹	173
记叙文结构设计的“四项基本原则”	周芳宇	176
音乐课堂调谐的研究与实践	周艳琼	178
让语文教学插上德育的翅膀	宝福丽	181
如何指导中年级作文教学	罗 飞	184

目录 CONTENTS

排名不分先后，按姓氏笔画排列

中学数学建模初探	罗 慧····· 187
哈尼族崇拜黑色的文化探究	罗林文····· 192
以新课程理念改革传统美术教学	罗晓梅····· 197
ASP与ACCESS在TC郑德杨2005仿真QQ聊天系统中应用	郑德杨····· 200
创设轻松愉快的课堂学习氛围，培养学生创新意识	金 辉····· 204
浅谈高中文言文背诵方法	徐金凤····· 206
论《三国演义》中的几个政治家形象	殷 洁····· 210
地理教学中注重地图能力的培养	郭 鹏····· 213
高中语文趣味教法例谈	陶丽芬····· 217
转换教师角色 探究政治课改	高艳强····· 219
浅谈如何培养学生主动参与课堂教学	梁 萍····· 223
初中思想政治学科创造性思维能力培养初探	梁大金····· 226
浅议如何建立科学活动室，促进幼儿科学素质的培养	梁小梅····· 228
“新教材，新理念”形新实更新吗？	梁利华····· 233
谈谈怎样培养初中学生的写作兴趣	彭 策····· 239
探讨24式太极拳教学方法	彭云涛····· 243
多媒体在数学教学中的效果	彭建伟····· 245
浅谈对高中学生进行英语阅读理解能力的培养	彭莉晖····· 247
亲其师 信其道	曾 良····· 251
课堂心理气氛——教学中不容忽视的心理环境	温远慧····· 254
初中班主任工作“三部曲”	董竹梅····· 257
数学知识应用中的常见错误分析	谢贤慧····· 263
新课改中初中英语教学初探	韩海燕····· 267
多一些宽容，多给孩子几个笑脸	鲁晓燕····· 273
提高英语教学质量的措施方法初探	廖 秀····· 275
关于小学美术欣赏课的几点思考	钟 凌····· 282

课堂教学应注重教学策略的应用

蒙自县文澜中心校姜家寨小学 丁凤琼

课堂教学是目前我国中小学教育的基本组织形式，是学校教学的中心环节，是教师教育教学活动的基本阵地，是学生获取知识、培养学习能力的主渠道。课堂教学质量的高低在很大程度上决定了学校教育的水平，影响着学生的发展。教学策略是指在一定的教学思想的指导下或在一定的教学实践经验的基础上，为有效地达成一定的教学目标而对教学活动的操作程序、方法、手段、技术等方面作出的概括性规定。教学策略具有可操作性、灵活性、目的性、相对概括性的特点。不同的教学目标就有不同的教学策略与之相适应，作为教学目标有效实现的保证。现代课堂教学以学生为主体，强调通过学生的主动学习，促进学生的主体性发展。为达到这一目的，笔者认为在课堂教学中应采用以下教学策略：

一、调动学生主动参与教学的积极性的教学策略

学生主动参与教学是学生在教师的激励、引导下主动积极地置身于以掌握知识，发展能力为主的教学活动中。学生主动参与是学生获得发展的前提，是构成教学活动的必要条件，是学生在注意教学过程的基础上对教学活动所负载的教学信息的心理加工过程。没有这种对教学过程的注意，就谈不上对教学信息的心理加工，更谈不上知识的掌握、能力的发展。为此，教师要引导学生主动参与教学活动，包括教学目标的制定、教学方法的选择。这是参与教学的起点和基础，对参与教学活动起着激励、导向、规范的作用。教师对学生主动参与教学的引导贵在动机的激发、方法的指导、疑难的排除。不能把教师的引导变成对学生主动参与教学的控制，否则，主动参与教学的策略就失去了意义。

二、培养学生探究意识的教学策略

课堂教学的改革，是围绕“让课堂充满生命活力，让学生成为学习的主人”这一策略思想展开的，这一点，有的学者从社会学角度作过分析：课堂对于学生的意义，不亚于田野对于农民、车间对于工人、战场对于士兵。课堂对于学生来说，不只是智育的意义，更具有生活的意义。为此，在课堂教学中，教师要引导学生通过对事物现象的探索研究，获得该事物现象的本质及关于现象间规律性联系的知识，发展智力能力，特别是抽象逻辑思维能力。

学生的探究活动主要是一种验证性的探究活动，这种探究活动的主要价值在于促进学生的发掘而不在于对人类的独创性的贡献。因此，教学中引导学生探究的对象主要是人类已知领域中的知识。学生的探究始于问题，而问题产生于学生对教师创设的问题情境的仔细观察。所以，教师创设的问题情境要对学生具有符合教学活动要求的认知意义，有了值得探究的问题只

是使学生的探究活动有基础和方向。学生对问题的探究及其有效性在很大程度上取决于学生有无进行探究活动的机会和有无可用于对问题进行探究的丰富的资料、设备。如果教师把问题的答案直接告诉学生，这无异于变相剥夺了学生进行探究活动的机会。如果学生没有丰富的、可用于对问题进行探究活动的机会，学生的探究活动也不会顺利地开展。所以，培养学生的探究意识和探究精神要注重培养探究的程序、步骤和方法，要注重问题情境的创设。如在数学教学中，可以让学生对问题或结论进行探究。

例1：科技兴趣小组有男生31人，女生25人。

学生经过独立思考后在学习小组里自由发言，提出不同的问题(科技兴趣小组共有多少人？科技兴趣小组的男生比女生多几人？等)。再由小组成员共同选择出最想解答的问题进行解答，最后由教师挑选出与新授内容有关的问题进行探究。

例2：小明家饲养兔子和鸽子，饲养一只兔子一天需要一元钱，饲养一只鸽子一天需要0.5元钱，小红家每月计划用180元钱饲养兔子和鸽子，他家能饲养多少只兔子，多少只鸽子？

通过小组合作探究，得出多种结论。即：如果每月按30天计算，小明家可以饲养2只兔子、8只鸽子或4只兔子、4只鸽子；如果按每月31天计算，可以饲养2只兔子、6只鸽子或4只兔子、2只鸽子，而且每月剩25元；如果每月按实际天数计算，饲养1年，结论就更多了。

三、培养学生合作学习的教学策略

体现现代教学思想的课堂教学非常关注课堂中体现出来的群体间的合作学习关系。其教学组织形式是集体教学与小组合作学习相结合，教师在“权威、顾问、同伴”三重角色的选择中，学生在竞争与合作两种关系的处理中，形成良性发展的和谐关系。这种关系是一种相互接纳、相互理解的合作、民主、平等、和谐的人际关系。它不等同于传统的班教授课制，而是以学习小组为教学活动的基本单位，提高了单位教学时间内学生参与教学活动的概率。建立学习小组的关键是“组间同质，组内异质”。所谓组间同质是指班级内部的若干学习小组在整体学习能力上相当。组间同质使以小组整体活动效果为主要评价指标的合作学习教学评价成为可能。所谓组内异质是指学习组内成员之间在学习能力、知识水平等方面存在一定的层次结构。组内异质使小组成员之间具有学习上的互补。

在课堂教学中，我是这样安排的：我今年所任班级有32名学生，我把这32名学生平均分成8个小组，每个小组有2名优秀学生，2名学习中或学习困难的学生，小组合作学习时，中等生或学困生在学习小组里主动向优秀学生请教，大家积极交流、团结合作，不仅能攻破难点，而且使各层次的学生体验了成功的乐趣，从而引发自主参与到学习活动中的动力，增强了学困生自主参与的信心。

例1:教学“小数除法时”商的小数点位置的确定和“空位补零”是难点,学困生可以在学优生的帮助下攻破难点,这样在相同的时间内多个学困生能同时得到辅导,既减轻了教师个别辅导的负担,又节省了辅导时间,从而提高了教学效率。当然,在教学优秀生也打不开思路的抽象概念时,教师要加以点拨。

例2:教学“圆锥体的体积”时,教师要引导学生在掌握求圆柱体体积的基础上,动手实践操作,用等底等高的圆柱和圆锥容器测量颗粒或液状的物体,并进行比较,通过反复实践,抽象概括出圆锥体的体积公式。

总之应用好培养学生合作学习的教学策略,不仅能增强学生主动参与的积极性,还能增强学习小组的凝聚力,培养学生合作性竞争意识以及团队精神。

四、联系生活进行教学的教学策略

联系生活教学策略是通过教学活动直接或间接地反映生活或通过对生活的模拟以实现学生知识技能的有效掌握、智力能力的培养和个性发展的教学策略。它能产生化繁为简、化难为易、化枯燥为生动的巨大效果。

例:在教学数学应用题“相遇问题”时,笔者选择两个学困生充当相向而行的甲、乙两个运动物体(如车、人、轮船等),让他们分别从教室的不同点同时出发走到同一地点,一个走得慢,一个走得快,让另一学生计时。当两名学生走到同一地点时引导学生用一个准确的词“相遇”来表达,进而引导他们说出相遇时各自所走的时间(相遇时间),测量出各自所走的路程,通过路程和相遇时间求出各自的速度,然后根据乘除法各部分间的关系,把路程、时间和速度进行条件与问题的互换,让学生掌握已知其中的两个量就能求出第三个量,最后抽象概括出相遇问题的特点及公式。特点:同时、两地、相向;公式:路程和=速度和(甲速+乙速)×相遇时间。除此之外,笔者还让学生找来玩具车、实物模型等在桌子上进行相遇问题的演示操作,使学生对相遇问题的特点及解答方法得以巩固。

这种联系生活的教学策略在我的数学课中经常应用,所以学生对我的数学课很感兴趣,数学成绩也在不断进步。当然,教学联系生活的方式与教学活动的特点有关,教师要根据教学活动的特点选用相关的生活常识进行教学才能更好地把联系生活教学策略落到实处。

总之,课堂教学中能充分地把握好教学策略的应用是提高教学质量的必要条件。近几年来,我通过学习——实践——再学习——再实践,不断地探究和运用相关的教学策略,我接任的班级无论是班纪班风,还是学科成绩都稳步上升,而且上升的幅度不小。实践证明,课堂教学应该注重教学策略的应用。

新语文教学中学生自学、思维能力的培养

盈江县平原镇中心小学 刀云梅

新语文教学中教师要处理好传授知识和发展学生能力的关系。让学生掌握知识是发展能力的前提；而学生能力的发展又是获得知识的重要条件。所以教师在课堂中只要发挥指导作用就行，让学生在学习过程中都处于主动、自觉的状态，有利于能力的培养。下面就笔者体会作一些探讨。

首先，以学生为主体，教师指导，培养学生的自学能力

语文教师，要从小培养学生的自学能力，对学生今后能否形成能力，自觉掌握各门学科的知识有着很重要的影响。要使学生从小养成主动学习、独立探索的精神，教师要教给学生自学的方法，让他们能够摆脱依赖老师的习惯。在指导学生预习时，我会根据学生的实际和材料的类型特点，来指导学生采用灵活多样的自学方式。如：

一、布置自学提纲

制定适中的提纲，让学生因疑而思，边思边学，进行预习。比如：

在上《蟋蟀的住宅》时，我从以下几个方面去引导：①找出躲藏、慎重、整理、温暖的同义词。②用词典查一查“挖掘”、“惊奇”的意思。③用“—”画出文中“住宅”的特点。④用“~”画出文中的拟人句。⑤用“= ”画出文中的“的字短句”。⑥当然还需在课前布置一些要求学生查阅的相关资料以及寻找蟋蟀（实物）的过程。（告诉他们蟋蟀生活的地方和捉拿蟋蟀的方法）⑦引导学生通过“读、查、画、思，寻找实体”去解决老师出示的问题和课后的练习。

二、教师要引导学生形成质疑问题的习惯

要求学生在预习时把疑难问题提出来，并鼓励学生提出有质量的问题，引导学生将分散的问题进行集中，将一般性的问题加以深化加工。

其次，注意激发学生学习的兴趣，培养锻炼学生的思维能力

学生的学习兴趣与积极思维有着密切的关系，而学生思维兴趣的激发则有赖于教师的调节诱导。比如：教师要想法为他们创设问题情境。

一、提出引起思维兴趣的问题

提问设置的标准是培养学生思维能力的关键。也就是提出的问题要能扣住主题，要能点明教材的重点。例如教学《蟋蟀的住宅》时，我提出这样的两个问题：①蟋蟀的住宅有什么特点？②作者用什么修辞方法来表现蟋蟀的特形？让学生带着问题去读、思、议，这样立即能引

起学生的学习兴趣，活跃了学生的思维，学生也能积极地寻找答案。

二、引导学生提出发展思维的问题

学生热烈的议论，表示思维的活跃，是发展智力的有利条件，教师要把握时机使知识进一步深化，把思维的积极性转化为思维的深刻性和创造性。为了达到这点要求，接着我问：课文为什么说蟋蟀不肯“随遇而安”，它像我们人类的什么精神？这样一来，就大大增加了思维的难度，学生的生活经历、认识水平、思维的境界只能告诉他们：“蟋蟀跟别的昆虫不一样，不肯满足周围的环境。”那么教师就要做进一步的引导。“它像不像我们人类的某些人，他们在干什么呢？”学生甲说：“我好像感觉蟋蟀很勤劳。”学生乙说：“蟋蟀很像我们人，就是它不满足现有的条件，而是去改变它。我很佩服它。”到了这儿，教师顺势一总结就得出了：我们要像蟋蟀一样努力地去改变现状，取得更好的成绩。学生的思维能力也就得到了提升。

再次，培养学生运用知识的能力

课堂内的教学过程，是学生学习知识、掌握技能的过程，而课外作业训练则是巩固知识和运用知识的最佳方式，是学生个性化的体现。因此，教师在作业布置的设置上一定要注意具有启发性和针对性。例如：我在上完了新教材四年级的《蟋蟀的住宅》时，就设计了这样的训练项目：

仔细观察蚯蚓、蚂蚁、蝴蝶等，模仿《蟋蟀的住宅》写一篇小短文，要求写出这种小动物的特点，字数在四百左右。

关于高中音乐教育教学方法的几点思考

麻栗坡县第一中学 广兴华

【内容提要】高中音乐教学是提高全民素质教育中不可缺少的部分，如何看待高中音乐教育，笔者结合自身多年高中音乐教育的体会，从情感体验、利用现代教学手段调动学生积极性、激发学生学习兴趣、拓展学生视野、注重学科之间的相互渗透，以及教师对教材的灵活运用等几方面提出自己对高中音乐教学的几点思考。

【关键词】情感体验 现代教学手段 创造能力 素质培养

近几年来，随着教育的不断深化，素质教育被提到了日程上来。要提高全民素质，使受教育者的德、智、体、美全面发展，高中开设音乐课，对学生全面发展也起到了一定的促进作用，音乐使学生眼界开阔了，思维活跃了，想象力丰富了，音乐是他们生活中不可缺少的一部分。所以，在担任高中音乐课教学的几年中，我一直探求高中音乐课的教学方法，希望通过

音乐课使学生学到多方面的知识，更能获得精神上的享受，提高审美情趣，同时也培养学生的创新精神和实践能力，以下是我对高中音乐课教学方法的几点思考。

一、情感体验在高中音乐课中的重要性

在现代生活中，如果我们的学生不懂得现代人的审美特点，不具备一定的音乐素养，就不可能适应社会的需要。从心理学上讲，情感是人对客观现实的一种特殊的反应形式，它是人对对待外界事物的态度，是人对客观现实是否符合自己的需要而产生的体验；从艺术价值上看，音乐是最富情感的艺术，最容易激发和调动情感，并能很好地体现个人的修养；从教学实践中得知，情感体验是可以获得和培养的。因此，高中开设音乐课有助于学生形象思维能力和审美能力的培养；对学生进行潜移默化的思想教育以及弘扬祖国优秀的文化，可以激发学生的爱国主义情感。学生可通过大量的音乐实践得到情感的体验、抒发，产生一定层次的认识、评价、鉴赏的能力，提高学生的审美修养水平。所以，在音乐教学中要充分运用审美心理，有意识地培养学生的审美感知力、审美想象力和审美理解力，引导学生在音乐鉴赏活动中感悟真、善、美，辨别假、恶、丑，从而树立正确的审美观。

在目前，高中音乐课课时少、内容多，情感体验教学就更为重要。情感体验是引导式与自然流露相结合，与音乐紧密相连的，突出了学生的主体作用。通过这几年高中音乐教学发现，高中音乐教材以介绍中外优秀的民族音乐为主，让学生通过不同体裁、题材、形式的优秀作品，在潜移默化中受到思想教育。

二、利用现代教学手段，调动学生的积极性，激发学生的学习兴趣

高中学生一般比较重视主课，往往将音乐课视作放松课，认为只是听听流行音乐而已。要将学生的积极性调动起来，只有让学生充分参与课堂教学，让他们去体验成功的喜悦。这就要求教师在备课时根据学生的情况和学校的教学条件(因大部分学生属于农村来的，乡镇音乐教学力量的不足，没有很好地掌握了解音乐知识和技能)，结合教材与学生特点认真选材、备课，选取一些历代成名的音乐家的作品，引导学生去感受、体验。采用多媒体教学，制作音乐课件，在视觉上给学生以新的感受，以视听相结合的作品，调动学生的积极性。如欣赏贝多芬的“第九交响曲”中史无前例地运用人声合唱的《欢乐颂》来体现他“自由、平等、博爱”的理想；在欣赏《梁祝》时结合大部分学生都对此作品的了解，采用边看录像边聆听，让学生直观地感受这段古老传说中的爱情故事，以及古曲《长恨歌》中男中音合唱《渔阳鼙鼓动地来》进行曲风格，让学生体验强烈的民族意志及作品在音乐表现及力度的变化中，突出了士兵对君主“只爱美人醇酒，不爱江山”的昏庸状态的不满、愤慨的情绪等。另外，许多音乐作品给学生提供了想象和联想的空间。教师要鼓励学生根据音乐即兴表演和即兴创作，这样不仅可活跃课堂气

氛，还能锻炼学生的即兴思维能力和创作能力。比如：在聆听约翰·施特劳斯的圆舞曲《蓝色多瑙河》时，让学生想象和设计自己身处一条大游轮上感受维也纳音乐和美丽的维也纳风光，并在金碧辉煌的大厅中翩翩起舞，跳着优美的华尔兹；再如欣赏柏辽兹的管弦乐作品《邀舞》时，由于作品开头和结尾有两件乐器分别代表着两位不同人物，长笛代表女士，大提琴代表男士，作品引子部分的演奏，犹如两位人物在友好对答，而结尾部分又犹如在跳完舞之后，男士礼貌地将女士送回座位，并表示感谢等。于是，我根据作品，启发学生将他们所感受到的音乐形象表演出来。这样，不仅可以使学生更了解作品的内涵，也使学生得到一次锻炼的机会，而且还活跃了课堂气氛，培养了学生的学习兴趣。

三、拓展学生的视野，注意学科之间的相互渗透

高中音乐课的魅力不仅在于可以欣赏音乐，而且由于音乐与其它艺术及学科有一定的联系，从而使音乐欣赏课又成了可以了解许多相关的知识的课。特别是在课改的今天，在提高学生音乐审美能力的同时，应进行艺术视野的扩展，因为音乐的内容包含政治、历史、地理、自然、社会生活、民族精神、民风民俗等，音乐与其他艺术有着密切的联系，在我国民族器乐音画中，就有“中国山水”、“中国花鸟”、“中国人物”等，中国民族艺术又共同体现了东方神秘主义思想、“禅宗”思想。从欧洲音乐来看，它反映了欧洲文艺复兴之后，人们在思想和个性方面获得了极大的解放，风格庄重、高尚、宏大、雄伟，也表现了古典主义音乐是欧洲新兴的资产阶级和腐朽的统治者之间不可调和的矛盾下的产物，音乐注重主题性、民族性、戏剧性、色彩性；而浪漫主义音乐派是在欧洲封建势力复辟、政治上最为黑暗的时期产生的，音乐风格注重个性、注重幻想、注重感情，具有抒情、自由、奔放的特点。这些音乐的时代风格总是体现出一个国家、一个民族在一定历史时期的精神面貌，音乐的民族风格是由各民族的文化、生活、语言、劳动、地理、民情等所决定的。因此，作为一个音乐教师，要引导学生从音乐作品中，扩展艺术视野，丰富艺术情感，结合作品，了解一些与音乐相关的知识，从而根据音乐作品了解各国各民族的地理环境、文化知识等。

四、教师对教材的灵活运用和如何看待音乐素质教育的培养

高中音乐教学虽然是以欣赏为主体，但根据实际的地方情况和学生特点，我认为在教学中，教师除了培养学生的情感体验和审美能力，还应培养学生的演唱实践能力，让学生能大胆地、有信心地歌唱。当前，学校存在一个现象，学生不喜欢唱教材上的歌，喜欢唱的又唱不好，音乐教育想把流行音乐拒之门外，有如掩耳盗铃。因此，将流行歌曲引进课堂成了一种必然趋势。关于流行歌曲进课堂众说纷纭，其实看待任何问题都应该是辩证的，全面肯定或全面否定都是唯心的。流行歌曲中不乏一些优秀作品，对几代人的成长有着不同寻常的影

响。一支好的流行歌曲，介绍给学生是大有益处的。我们不否认有些流行歌曲的内容不适合青少年听，会对他们的人生观产生消极的影响。正因如此，作为一个音乐教师就更应该把流行歌曲引入课堂，让学生在教师的正确引导下有选择地演唱流行歌曲。只要是健康的、积极的、向上的、美好的东西，就应该让学生接触，要正确引导学生鉴别流行音乐，正确认识流行音乐和民族音乐的内涵，在众多的流行音乐中汲取优秀的作品，用以陶冶情操。正面引导要比回避不谈或强行制止效果好得多，这样不仅能加强学生的学习兴趣，也可以不断提高自己的审美能力，享受到音乐艺术给予的无限乐趣。另一方面，我认为在提高全民素质教育的今天，要使受教育者的德、智、体、美全面发展，我们要正确认识到音乐教育是素质教育中不可缺少的一部分，大家都知道音乐是人类创造的文化现象之一，是人类心灵的吐露和呼唤，是培养道德、情操的重要手段。当然，音乐也分很多种，不同的音乐教育会取得不同的教育效果。一般而言，人们将音乐分成高雅音乐和通俗音乐两种。通俗的音乐其实只是人的某一情绪的直接宣泄，很容易被青少年接受，而高雅音乐的赏析，能够陶冶人的道德情操，但要接受高雅音乐有一定的困难，首先要做到介绍，让学生认识，进而接受。这就要求我们音乐教师必须认真对待自己的教学。而对于现在学生的情况，作为一个音乐教师，在素质教育中，只能是充当为对口院校输送新生的任务，那就是在教学中要注重特长生的培养，毕竟音乐对口院校的招生数量是有限的，所以，作为基础教育的音乐教育在应试教育中长期处于可有可无的境况中。

而我们要改变这一现状，就必须具备一定的教学条件，改变我们的教学模式，要开展形式多样的音乐教学活动，让更多的学生重视音乐教育，要让他们明白音乐教育对人的发展，起着深刻而全面的作用，它在全面发展教育中的作用与地位是决不可忽视的。

以上这些想法，在我们当地的教学中存在一定的难度。首先是条件不允许，学校的音乐教学条件欠缺，没有教学的场地；其次，学生情况不允许，他们大多来自于农村，个性腼腆；再有就是对音乐的领悟太差，没有实践经验等。所以，这只是我的一个思考，要实现这一想法有待于以后的发展。

初中《信息技术》课学生自主学习和创新意识的培养

弥勒县弥阳中学 王丽

未来社会是知识经济的社会，是以创新为动力的社会。创新是人类进步、经济发展的动力和源泉。为了培养创造型人才，教育必须创新。自主学习是实现创新精神的前提。尤其是信息技术这一操作性十分强的学科，更要培养学生的自主学习的能力。自主学习，就是让学生运用

自己掌握的知识和经验，在教师、学生共同创造的学习情境中，思考、尝试、探究，给学生更多的时间去体验获取新知识的途径。要培养学生的创新精神和实践能力，教师要给学生创设一种自主学习的环境，培养学生自主学习、自主解决问题的能力，以迎接信息社会的挑战。

一、激发学生自主参与意识

构建主义学习理论强调：学习应以学生为中心，学生要成为认知加工的主体、知识意义的主动构建者。这和只强调教师的“教”而忽视学生的“学”的传统学习有着本质的区别。

1. 注重学习的自主性

学生是学习的主体，教师应当充分调动学生学习的积极性和主动性，使学生变被动学习为主动学习。自主学习策略就是在建构主义学习理论的指导下，突出学生学习主体性的学习方法和学习模式。它通过使用各种学习活动诱发学生学习的内因，激发学生去主动建构知识的意义，因而有利于发挥学生的主动性、积极性和创造力，有利于学生的主动探索、主动发现，有利于创造型人才的培养。自主学习的最终目的是要学生学会学习、学会独立解决问题。自主学习重视学生在学习过程中主体意识的发挥、重视学生在学习活动中主观能动性和创造精神的发挥。在教学实践中运用自主学习模式能够激发学生的学习兴趣，提高学生的自主意识。

其实，每一个学生都有很强的表现力，他们愿意展示自己。在教学过程中，教师可以利用学生的这种心理，激发他们自主学习，同时创新能力也得到培养和提高。例如，在讲powerpoint中插入图片、声音和视频时，office收藏夹里的图片和声音是无法满足学生的需求的，他们各自欣赏水平和爱好也不一样，所以，我就投其所好，允许学生带上自己喜欢的CD或VCD在机房上课，他们可以根据在制作powerpoint中需要用到的声音、视频或图片进行下载，这样学生的自主性非常强，制作出来的幻灯片也异彩纷呈，个性化非常强，学生学得轻松，接受能力及学习效果超出想象，从而更好地实现了构建主义的教学策略。

2. 制定目标、分层指导

创新思维强调思维的分散、辐射和求异，要求思维探寻的多样化。在信息技术课的实践中感觉到，信息技术课与其他学科不同，掌握信息技术的水平不受年龄和年级的限制。有的初一年级的学生由于从小喜欢计算机，水平明显比其他学生程度要高，甚至在不同层次的竞赛中多次获奖。也有的学生从未接触过计算机，对计算机基础知识知道得也不是很多，学生水平有着明显的差异。基于这些情况，教师在教学中应当采取分层次教学，针对学生的具体情况，制定出符合大多数学生现有水平的课程标准。在实施教学过程中，教师还应当注意给学生留有更多的空间，不要限制他们的创意，应当把课堂交给学生，积极主动地进行分层指导，及时回答和解决学生在学习中的疑难问题，对学习能力强，计算机知识掌握比较好的学生可适当增

加知识容量，让不同层次上的每个学生都能够完成学习任务。人本主义心理学家罗杰斯指出：当学生认为学习内容与达到自己目的有关时，他就会全身心地投入这种学习。教师课堂教学的最高艺术就是想方设法努力引导学生对学科的爱，激发学生认知力。为了达到这一目标，教学中可以采用“任务驱动”的方法，通过设置目标，使学生明确任务。比如，网上冲浪这一节，在学生掌握了一些信息技术课程知识的情况下，开展分课题小组进行问题的研究性学习。让学生自己提出他们感兴趣的问题，再根据自己的问题制定明确目标，目标明确了，学生也就有了方向，并积极主动地参与到教学当中学习掌握知识，既可陶冶情操，智力和能力也得到了培养，同时又可形成良好的个性和健全的人格。

二、激兴趣

爱因斯坦曾经说过：兴趣是最好的老师。要把学生从“要我学”转变为“我要学”就需要教师持续不断地激发和培养学生的学习兴趣。以兴趣贯穿于整个教学过程中，可以激发学生的学习欲望，引发学生积极思维，培养学生的创新精神，促进学生探究新知的积极性，对培养学生自觉、自主以及创造性学习是非常有效的。

在教学当中，我们不难发现大多数学生对计算机十分感兴趣，当然也不排除一部分同学对游戏的热衷。然而，不是每个游戏都像人们心目中想象的那样是有害无益的，比如：我们针对初一新生的信息技术课时，为了练习指法和熟悉键盘，就会给他们玩一些“青蛙过河”、“警察抓小偷”等游戏，这些游戏是专门针对指法的，青蛙过河时一个个单词顺水漂过，你必须在规定的时间内打对这个单词，青蛙才会向前进一步，不然你无法前进；警察抓小偷是英文句子练习，你可扮演警察或小偷，你前进的速度取决于你打字的速度，练习过程中标点符号的练习、大小写字母切换的练习等。对于这些十几岁的中学生来说，既然他们对游戏那么感兴趣，那我们在教学中就采取因势利导的方式，寓教于乐，既调动学生的积极性，又可以轻松学习知识，并且，在操作过程中，还可以让学生自主结合，设置成双人游戏或多人游戏，有了竞争，就会有前进的动力。他们在一起积极讨论，相互交流，这种互动式学习对提高学生的指法及熟悉键盘有着积极的作用。

三、求创新

学生有了自主学习的基础，再加上兴趣作向导，学习就会如虎添翼。学起于思，思起于疑。学习和创新总是在问题解决的土壤发展中发展起来的。信息技术课程应注意培养学生解决实际问题的能力，再在实践中以训练创造性思维为主线来组织教学，发展学生的创新能力。因此，在解决问题的过程中，教师要引导学生不拘泥于一种解决问题的方案，而是让学生探讨多条渠道，拓宽学生思路，开创其多向思维。在教学中非常重要的一点是，强调教学内容的趣味化和