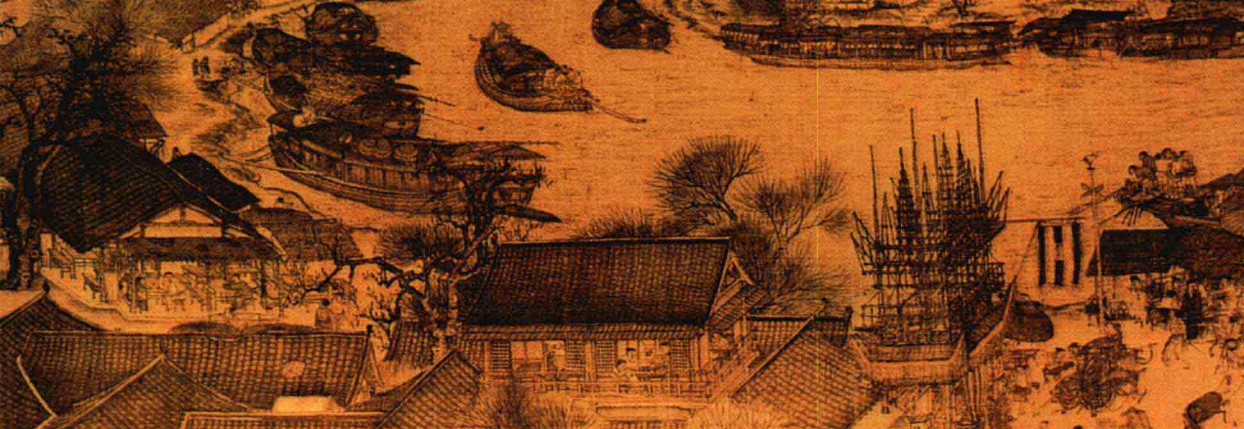




中等职业教育教材

YU WEN 语 文

刘 英 主编



中等职业教育教材

语 文

(上 册)

主 编 刘 英

副主编 叶卫民

郭 鹰

马海雄

伊贤海

包小青

马志文



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文:上册 / 刘英主编. —北京:中国轻工业出版社,
2008.8
中等职业教育教材
ISBN 978-7-5019-6540-3

I. 语… II. 刘… III. 语文课-专业学校-教材 IV.
G634.301

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第110680号

责任编辑:沈 强 责任终审:劳国强 装帧设计:东方美迪
策划编辑:沈 强 责任校对:燕 杰 责任监印:胡 兵 张 可

出版发行:中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮政编码100740)

印 刷:中煤涿州制图印刷厂北京分厂

经 销:各地新华书店

版 次:2008年8月第1版第1次印刷

开 本:787×1092 1/16 印张:10

字 数:173千字

书 号:ISBN 978-7-5019-6540-3/H·017 定价:18.00元

读者服务部邮购热线电话:010-65241695 010-85111729 传真:010-85111730

发行电话:010-85119845 65128898 传真:010-85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

80573J4X101HBW

21 世纪是一个充满挑战的世纪。

为了适应中等职业教育教学改革新形势的需要，全面推进素质教育，进一步开创中职语文教材的新局面，根据教育部 2000 年颁布的《中等职业学校语文教学大纲（试行）》（以下简称《大纲》）的基本精神，在认真总结新时期以来我国语文教材建设成功经验的基础上，结合当前改革发展的实际和中职学生的需要，我们编写了这套新的中职语文课本，供三、四年制的中等职业学校使用。

一、课程的总目标

按照教育部所颁行的《中等职业学校语文教学大纲》的规定，课程设置总目标是：进一步巩固和扩展必需的语文基础知识，进一步提高现代文阅读能力、写作能力和口语交际能力，培养浅易文言文的阅读能力、文学作品欣赏能力以及发现问题、解决问题的能力，养成自学和运用语文的良好习惯，为提高全面素质、综合职业能力和适应职业变化的能力奠定基础。同时还注重引导学生接受优秀的文化，培养高尚的审美情趣，树立爱国和人与自然的和谐理念，塑造良好的人格品性，形成健全人格。

具体而言，是从阅读能力的培养、日常书面表达能力的培养和口语交际能力的培养三大方面入手，在逐步提高学生听、说、读、写能力的同时，注重对学生的道德修养、人文精神的培养，致力于学生语文素养的整体提高。

二、编写的指导思想

1. 凸现指导性

让学生走进语文，不抵触，不反感，不因对以前的老师、教材和考试的印象

而迁怒语文，围绕中等职业技术学校的“以服务为宗旨，以就业为导向”的办学理念，突出“服务学生、指导就业”的原则。如在教材中编入了书面表达能力和口头交际能力的基础知识和方式、技巧，旨在提高学生的实际运用能力，有助于指导其就业。

2. 强化育人功能

全面提高学生的语文素养，充分发挥语文课程的育人功能。中专语文课程旨在帮助学生获得较为全面的语文素养，在继续发展和不断提高其素养的过程中有效地发挥作用，以使适应未来学习、生活和工作的需要。中专语文课程必须根据中职学生的特点，充分发挥其优势，弘扬和培育民族精神，使学生受到优秀文化的熏陶，塑造热爱祖国和中华文明、献身人类进步事业的精神品格，形成健康美好的情感和奋发向上的人生态度；增进课程内容与学生成长的联系，引导学生积极参与实践活动，学习认识自然、认识社会、认识自我、规划人生，实现本课程在促进人的全面发展方面的价值追求。

3. 突出人文性

语文教材应该顺应时代的要求，重视对学生的道德修养、人文精神的培养，致力于学生语文素养的整体提高。“语文教材要对提高学生的文化品位负责”，“语文教材一拿到手，就应能立刻闻到中华文化的芳香，学生学了语文课本，不仅具备了一定的人文底蕴，而且提高了文化气质。”结合中等专业学校学生的实际情况，对学生进行人伦情感和道德观念教育是中专语文教学必须完成的首要任务。语文与精神同构共生，对于即将步入社会的教育对象，对他们进行职业道德和敬业精神的教育也是中专语文教学的当务之急。同普通高中语文教材以文章体裁来划分单元结构的模式不同，中专语文教材可以人文意蕴来构建单元模式。因此，在教材的组编过程中，我们以“浓浓乡愁”、“自然情韵”、“人格品性”、“人伦情感”、“坚持正义”、“战胜苦难”、“开拓创新”等为主题，分阶段、分册进行组编。

本教材在编写的过程中，注重增加选文的人文性和文化性，注意选取文化内涵比较丰富、教育意义比较深厚的文章。我们既选取了一些注重人格品性的名篇，如《上善若水》、《一碗清汤荞麦面》等，又有一些古代经典，如《将进酒》、《无题》等。此外，还摘取了一些优美散文，如朱自清的《荷塘月色》，以及一些美好人伦情感的作品，如《老王》等。这些篇目人文意蕴强，可以全方位地提高学生的人文素养。

4. 注重实效性

应用文写作能力与口语交际能力是中专生择业就业时体现自身水平的两个重要方面。教育家叶圣陶先生在为《语文报》创刊号题词中写道：“练习作文首先要注意实用。”语言学家张志公也曾指出：“写作教学的当务之急，是应该多练一些实际有用的文章。”中专生学习语文兴趣浓厚与否，关键要看他们能否从所学中受益。据有关方面调查，中专生甚至大学生在工作中的各种能力相比较，写作能力最低，口语交际能力也亟待提高。有的毕业生连一封简单的信，一份简单的报告都写不通顺，在毕业面试或实际工作中往往因不善言辞而与机遇失之交臂。为改变这种局面，在本教材的编写过程中，我们专门安排了书面表达能力培养和口头交际能力培养两大板块，重点讲授一些书面表达与口头表达的基础知识以及一些与学生生活实际相关的应用文体的具体写法和口头表达的一些技巧。如通知、请假条、借条、求职简历、广告设计、计划总结、调查报告、经济合同等不同应用文体的写法和口头表达的一些基本方法等，旨在提高学生的写作能力和口语交际能力。

5. 重视实践性

在教材编写过程中，我们特别注意引导学生在实践中思考，这样学生有所动，有所思，有所感，有所悟，大胆实践，勇于创新，敢于发掘，促进了每个学生良好个性的自主发展，同时也培养尊重他人与他人合作的意识和能力。如在第一单元安排以“爱国”为主题的诗歌朗诵会，在第二单元要求学生写通知等应用文体，在第三单元集中讨论“我与自然的关系”，在第五单元举行“人格品行谈”活动等，让学生在实践活动中，体验合作与成功的喜悦，增长语文实践能力。

实践告诉我们，合理开发利用本教材，进行形式多样的实践活动，调动学生自主学习，合作探究的积极性，让学生认识到语文学科的重要性，清楚文化学习的必要性，对中专生的成长与成才有极其重要的意义。

三、编写的创新与特色之处

1. 全面发展，不顾此失彼

在体例编排方面，以阅读能力的培养、日常书面表达能力的培养和口语交际能力的培养三大板块为统领，既重视培养学生的阅读能力，同时也注重学生应用文写作和口语交际能力的训练，做到全面发展，不顾此失彼。

2. 循序渐进，重点突出

本教材全套分为上下两册。在上下两册书目的编排上，遵循了由易到难，由浅至深的原则。如上册在阅读能力培养方面，所选的课文多侧重于诗歌、现代散文、浅显的文言文的阅读；在日常书面表达能力培养和口语交际能力培养方面侧重于概念、类型、发展趋势等基础知识的掌握和了解。而下册，在培养阅读能力方面侧重于选读一些经典的现代美文、小说、戏剧、中上等难度文言文等，以提高学生感受语文和阅读语文的能力；在日常书面表达能力和口语交际能力培养方面则开始具体应用文写作方法的教育与训练。

3. 道德修养和人文精神并举

随着社会的发展和时代的进步，专业技能固然重要，但一个人的道德修养和人文气质在很大程度上能影响到一个人的发展。因此，在教材的组编过程中，我们注重对学生的道德修养、人文精神的培养，突出人文意蕴。如前所述，以“浓浓乡愁”、“自然情韵”等为单元组编教材，并以此作为依据来选编课文。

4. 目标性和实效性增强

在每个单元的组编过程中，我们都在每单元首页明确了“单元教学目标”，可以让师生清楚本单元要求掌握的知识和能力培养的目标。同时为帮助学生更好地阅读和理解每篇课文，我们在每篇课文前设置了“课文导读”，后设置了“问题讨论与实践”，既可以帮助学生快速地把握文章要旨，又可以调动学生学习的积极性，主动思考和实践。最突出的是，在每个单元，我们都选编了“课外阅读的作品”，在深化学生对本单元知识的理解的同时，又拓展了学生的语文视野，有利于学生语文整体水平的提高。

目 录

第一单元 浓浓乡愁..... (1)

一、诗二首..... (2)

乡愁四韵..... 余光中 (2)

月夜忆舍弟..... 杜 甫 (4)

二、故乡的野菜..... 周作人 (5)

三、故乡 故人 故事..... 唐连祥 (8)

[阅读与思考]

乡 愁..... 余光中 (13)

第二单元 日常书面表达概说 (15)

四、日常书面表达的概念和特点..... (16)

五、日常书面表达的类型和发展趋势..... (19)

六、日常书面表达能力及其培养..... (22)

七、通知、请假条、借条的基本写法..... (26)

[阅读与思考]

温 暖..... 林少琼 (30)

第三单元 自然情韵..... (31)

八、山居秋暝..... 王 维 (32)

九、荷塘月色..... 朱自清 (34)

十、离太阳最近的树..... 毕淑敏 (37)

十一、别让错误的逃生方式杀了自己..... 刘咏秋 (40)

[阅读与思考]

地震逃生口诀..... (43)

第四单元 日常书面表达的一般方法 (45)

十二、立意与选材..... (46)

十三、布局与用语..... (49)

十四、常见的书面表达方式..... (52)

十五、提高书面表达能力的方法与技巧..... (56)

[阅读与思考]

蚕..... 雷抒雁 (60)

第五单元 人格品性..... (61)

十六、一碗清汤荞麦面..... [日] 粟良平 (62)

十七、钱学森，中国人的骄傲..... 选自《中华文摘》(68)

十八、列车上的偶然相遇..... [美] 阿历克斯·哈利 (72)

十九、上善若水..... 老 子 (74)

[阅读与思考]

大度读人..... 冯骥才 (76)

第六单元 口头表达概说 (79)

二十、口头表达的内涵与特点..... (80)

二十一、口头表达的原则与要求..... (83)

二十二、口头表达媒介的演变与掌握..... (85)

二十三、说好普通话..... (89)

[阅读与思考]

怎样才能学好口才呢？..... (95)

第七单元 人伦情感..... (97)

二十四、老 王..... 杨 绛 (98)

二十五、古诗词二首.....	(101)
雨霖铃.....	柳 永 (101)
无 题.....	李商隐 (103)
二十六、将进酒.....	李 白 (104)
[阅读与思考]	
生活是美好的——写给企图自杀的人.. [俄] 契诃夫	(106)

第八单元 口头表达的基本方法..... (109)

二十七、运用词句的方法.....	(110)
二十八、处理语调的方法.....	(114)
二十九、把握语境的方法.....	(118)
三十、 运用态势语的方法.....	(121)
[阅读与思考]	
学好口才的方法.....	(126)

附录：广泛阅读窗口

[历史文化] 中国历代王朝兴衰四字歌.....	高 明 (132)
[人与自然] 来自野生动物的呼唤.....	沈吉庆 (133)
[名人读书] 我读《红楼梦》	王 蒙 (143)
[名著名篇] 推荐的必读书目.....	(145)

浓浓乡愁

单元教学目标

野人怀土，小草恋山。对土地的深情与依恋，成为非一时一地一民族一国家的文化传统。乡思，乡愁，乡情，乡恋已成为一代又一代不同肤色、不同民族、不同国家作家创作的源泉。

通过本单元的学习，重点是让我们对“乡土文学”有初步的认识和了解，体会本单元作品中流淌着的炽热情感，培养我们对乡土、对祖国的一种深厚感情。

一、诗二首

课文导读

余光中是20世纪90年代在大陆最有影响的台湾诗人和散文作家之一。他的乡愁诗继承了我国古典诗歌中民族情感的传统，具有深厚的历史感和传统感，又有鲜明的地域感和时代感，富有韵律感和音乐美。如果说《乡愁》是在时间流逝的历史沧桑上，写出纵的“乡愁”的历史感，那么《乡愁四韵》则是在空间广袤的原野上，抒写出横的“乡愁”的地域感。《乡愁四韵》共分四段，每段四行，每段句首和句尾都重复，造成回环往复、一唱三叹，使整个诗句节奏舒缓，韵律和谐，大大增加了诗意氛围和抒情效果，是集民族感情和诗歌艺术于一体的佳作。

杜甫与李白齐名，世称“李杜”。杜甫的思想核心是儒家的仁政思想。他有“致君尧舜上，再使风俗淳”的宏伟抱负。他热爱生活，热爱人民，热爱祖国的大好河山。《月夜忆舍弟》作于乾元二年（759），这时安史之乱尚未治平，作者于战乱中，颠沛流离，历尽国难家忧，心中满腔悲愤。望秋月而思念手足兄弟，寄托萦怀家国之情。全诗层次井然，首尾照应，结构严密，环环相扣，句句转承，一气呵成。

乡愁四韵^②

余光中^①

给我一瓢长江水啊长江水
 酒一样的长江水
 醉酒的滋味
 是乡愁的滋味
 给我一瓢长江水啊长江水

给我一张海棠红啊海棠红
 血一样的海棠红
 沸血的烧痛
 是乡愁的烧痛
 给我一张海棠红啊海棠红

给我一片雪花白啊雪花白
 信一样的雪花白
 家信的等待
 是乡愁的等待
 给我一片雪花白啊雪花白

给我一朵腊梅香啊腊梅香
 母亲一样的腊梅香
 母亲的芬芳
 是乡土的芬芳
 给我一朵腊梅香啊腊梅香

【注释】

① 余光中（1928-），祖籍福建永春，母亲原籍江苏武进，故也自称“江南人”。生于江苏南京，1947年入金陵大学外语系（后转入厦门大学），1949年随父母迁香港，次年赴台，就读于台湾大学外文系。1953年，与覃子豪、钟鼎文等共创“蓝星”诗社。后赴美进修，获爱荷华大学艺术硕士学位。返台后任师大、政大、台大及香港中文大学教授，现任台湾中山大学文学院院长。20世纪80年代后，他开始认识到自己民族居住的地方对创作的重要性，把诗笔“伸回那块大陆”，写了许多动情的乡愁诗，对乡土文学的态度也由反对变为亲切，因而被台湾诗坛称为“回头浪子”。从诗歌艺术上看，余光中是个“艺术上的多妻主义诗人”。他的作品风格极不统一，一般来说，他的诗风是因题材而异的。表达意志和理想的诗，一般都显得壮阔铿锵，而描写乡愁和爱情的作品，一般都显得细腻而柔绵。著有诗集《舟子的悲歌》、《蓝色的羽毛》、《钟乳石》、《万圣节》、《白玉苦瓜》等十余种。

② 全诗采用直抒型的抒情方式。作为一位生在大陆，成名于港台的著名诗人，

亲情、乡情、爱国之情成为他诗歌创作的主要方向。严沧浪曾说过：“诗有别材，非关理也；诗有别趣，非关书也”。第一章，意以象言，情以象抒。诗人选取“长江水”作为第一意象，含义深刻。第二章，联想自然，环环相扣。诗人索取的是一张“海棠红”，是“血一样的海棠红”，是第一章意象的发展。第三章，音韵和谐，一唱三叹。诗人选取了“雪花白”这一富有民族特色的意象，是诗人的反思，一种新的追求。第四章，无理而妙，富于别趣。诗人选取的意象是“腊梅香”。“来日倚窗前，寒梅著花木”是营造亮色。

月夜忆舍弟

杜 甫

戍鼓^①断人行，边秋^②一雁声。
露从今夜白，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。
寄书长^③不达，况乃未休兵。

【注释】

①戍鼓：戍楼上的更鼓。

②边秋：一作“秋边”，秋天的边境。

③长：一直，老是。

问题讨论与实践

一、我国古典诗歌讲究意象。意象是作者的情感和客观的物象融合一致而以文字描绘出来的图景。那么，《乡愁四韵》当中的“长江水”、“红海棠”、“白雪花”、“香腊梅”分别象征什么，它们之间有什么内在联系？

二、仔细体会《月夜忆舍弟》中“露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生。”这两句诗蕴涵了作者怎样的情感，在全诗中有什么作用？

二、故乡的野菜

周作人

课文导读

《故乡的野菜》创作于1924年2月，发表于同年4月5日的《晨报副刊》。这篇作品与《乌篷船》都是周作人小品文的代表作，它通过对故乡几种野菜的介绍，描绘了浙东乡间的民情风俗，表达了对故乡的怀想和对童年的眷恋。

我的故乡不止一个，凡我住过的地方都是故乡。故乡对于我并没有什么特别的情分，只因钓于斯游于斯^①的关系，朝夕会面，遂成相识，正如乡村里的邻舍一样，虽然不是亲属，别后有时也要想念到他。我在浙东住过十几年，南京东京都住过六年，这都是我的故乡，现在住在北京，于是北京就成了我的家乡了。

日前我的妻往西单市场买菜回来，说起有荠菜在那里卖着，我便想起浙东的事来^②。荠菜是浙东人春天常吃的野菜，乡间不必说，就是城里只要有后园的人家都可以随时采食，妇女小儿各拿一把剪刀一只“苗篮”^③，蹲在地上搜寻，是一种有趣味的游戏的工作。那时小孩们唱道：“荠菜马兰头，姊姊嫁在后门头^④。”后来马兰头有乡人拿来进城售卖了，但荠菜还是一种野菜，须得自家去采。关于荠菜向来颇有风雅的传说，不过这似乎以吴地为主。《西湖游览志》^⑤云：“三月三日男女皆戴荠菜花。谚云：三春戴荠花，桃李羞繁华。”顾禄的《清嘉录》上亦说，“荠菜花俗呼野菜花，因谚有三月三蚂蚁上灶山之语，三日人家皆以野菜花置灶陉^⑥上，以厌虫蚁。侵晨村童叫卖不绝。或妇女簪髻^⑦上以祈清目，俗号眼亮花。”但浙东人却不很理会这些事情，只是挑来做菜或炒年糕吃罢了。

黄花麦果通称鼠曲草，系菊科植物，叶小微圆互生，表面有白毛，花黄色，簇生梢头。春天采嫩叶，捣烂去汁，和粉作糕，称黄花麦果糕。小孩们有歌赞美之云：

黄花麦果初结结，
关得大门自要吃，
半块拿弗出，
一块自要吃。

清明前后扫墓时，有些人家——大约是保存古风的人家——用黄花麦果作供，但不作饼状，做成小颗如指顶大，或细条如小指，以五六个作一攒，名曰茧果，不知是什么意思，或因蚕上山时设祭，也用这种食品，故有是称，亦未可知。自从十二三岁外出不参与外祖家扫墓以后，不复见过茧果，近来住在北京，也不再见黄花麦果的影子了。日本称作“御形”，与荠菜同为春天的七草之一，也采来做点心用，状如艾饺，名曰“草饼”，春分前后多食之，在北京也有，但是吃去总是日本风味，不复是儿时的黄花麦果糕了。

扫墓时候所常吃的还有一种野菜，俗称草紫，通称紫云英。农人在收获后，播种田内，用作肥料，是一种很被贱视的植物，但采取嫩茎漚^③食，味颇鲜美，似豌豆苗。花紫红色，数十亩接连不断，一片锦绣，如铺着华美的地毯，非常好看，而且花朵状若蝴蝶，又如鸡雏，尤为小孩所喜，间有白色的花，相传可以治痢。很是珍重，但不易得。日本《俳句大辞典》^④云：“此草与蒲公英同是习见的东西，从幼年时代便已熟识。在女人里边，不曾采过紫云英的人，恐未必有罢。”中国古来没有花环，但紫云英的花球却是小孩常玩的东西，这一层我还替那些小人们欣幸的。浙东扫墓用鼓吹，所以少年常随了乐音去看“上坟船里的姣姣”；没有钱的人家虽没有鼓吹，但是船头上篷窗下总露出些紫云英和杜鹃的花束，这也就是上坟船的确实的证据了^⑤。

十三年二月

（1924年2月作，选自《雨天的书》）

【注释】

① 钓于斯游于斯：韩愈《送杨少尹序》：“今之归，指其树曰：‘某树，吾先人之所种也；某水某丘，吾童子时所钓游也。’”后因称故乡为“钓游之地”。

② 承上文谈故乡观后由妻说荠菜的事，带出对浙东野菜的回忆，紧扣题目“故乡的野菜”。

③ 苗篮：浙江绍兴一带方言，指一种编制粗糙、价格便宜的小提篮。

④ 将采荠菜与儿童游戏、儿歌结合起来写饶有童趣。

⑤《西湖游览志》：是一部以记录西湖名胜的掌故传说为主要内容的笔记，二十四卷，田汝成辑撰。

⑥ 阕（xíng）：山脉中断的地方，此指灶台。

⑦ 簪髻（zān jì）：插戴在头发上。

⑧ 淪（yuè）：煮。

⑨ 俳（pái）：日本诗体之一。一般以三句十七音组成一首短诗，首句五音，次句七音，末句五音，又称十七音诗。

⑩ 介绍浙东一种叫作紫云英的野菜，同时穿插浙东坐船上坟并奏乐插花的风俗。

问题讨论与实践

一、文章的结构呈现出什么样的特点？

二、文章中写了哪几种野菜，寄托了作者怎样的情感？