

文科

华东师范大学 第二附属中学 校本课程

华东师范大学第二附属中学 主编



古诗词鉴赏技巧

周来宏 编著



华东师范大学出版社



华东师范大学 第二附属中学 校本课程

华东师范大学第二附属中学 主编

古诗词鉴赏技巧

周来宏 编著



华东师范大学出版社

前言

中国古代诗词是祖国古代文学艺术的精华，其恒久的艺术魅力丰富了中国文化的宝藏。任凭时光流逝，岁月更替，古老的诗词仍以超时空的魅力，让我们永远陶醉在诗美的享受中。

在与学生平时的接触中，我发现，很多同学喜欢古代诗词，但是由于古代诗词产生的时代及背景等与今天均发生较大差异的原因，许多同学在欣赏古代诗词时会碰到许多障碍，影响了阅读和欣赏的成效与美感享受，于是，我想到开设一门选修课，引领学生走进古代诗词的殿堂，与他们一起欣赏这流传千古的古代奇葩。在教学过程中，我发现，鉴赏技巧对于当代中学生欣赏古诗词而言，十分重要。技巧的传授让很多学生能够独立欣赏古代诗词，而且对于他们的高考也十分有利，这样可以达到一举两得的教学功效。

但是，每学期一个班，每班 30 多人的选修课对于有着近 1500 名学生的学校来说，受益面实在太小，于是有了把自己的讲义编辑成册的想法，以期让更多的学生受益。恰逢学校 50 周年校庆，学校决定给成熟的校本课程编辑出版教材，我欣逢其时，于是有了这本小册子的面世。

谨以此书作为我对自己钟爱的学校 50 周年生日的微礼，敬祝我们学校追求卓越的路上再创辉煌，再攀新的高峰。

——周来宏 2008 年 2 月于华东师范大学第二附属中学

引子

● 本课学点

1. 通过试阅读让学生了解阅读诗词需要哪些文化、诗词知识方面的准备
 2. 通过一些浅显诗词的阅读与鉴赏,让学生体会诗词鉴赏的乐趣
 3. 通过这些诗词的鉴赏,激发学生对古代诗词的热爱之情
- 阅读和欣赏一首古诗词需要一些什么准备呢?我们先来看一首诗:

塞下曲

李 白

五月天山雪,无花只有寒。
笛中闻折柳,春色未曾看。
晓战随金鼓,宵眠抱玉鞍。
愿将腰下剑,直为斩楼兰。

典故介绍:楼兰国王贪财,多次杀害前往西域的汉使。后来傅介子被派出使西域,计斩楼兰王,为国立功。以后诗人就常用“楼兰”代指边境之敌,用“破(斩)楼兰”指建功立业。

你看,要读懂这首诗,必须要了解“折柳”和“楼兰”的含义,否则我们就不能很好地理解这首诗。

辋川闲居赠裴秀才迪

王 维

寒山转苍翠,秋水日潺湲。倚杖柴门外,临风听暮蝉。

渡头余落日,墟里上孤烟。复值接舆醉,狂歌五柳前。

这首诗,作者描绘了“寒山苍翠”、“秋水潺湲”、“柴扉老翁”、“风中暮蝉”、“渡头落日”、“墟里孤烟”、“接舆醉酒”七个画面。画面的排列组合又使它们流动起来,宛如一组图像清晰、声音逼真的电视镜头特写。但是到诗歌最后,我们就会为“接舆”和“五柳”犯难:它们是什么意思呢?因此,读懂古诗需要有一些文化准备。

读懂古诗需要些什么?
要了解一些常用典故

要知道常见意象的蕴涵情感
要掌握古汉语词法和句法及在古诗中的变化
要了解一些古代物类知识
要了解一些格律知识
鉴赏初试:

慈 姥 矶

何 逊

暮烟起遥岸，斜日照安流。一同心赏夕，暂解去乡忧。

野岸平沙合，连山远雾浮。客悲不自已，江上望归舟。

1. 你初读此诗的第一感觉是什么？（略）
2. 这首诗在情感上面有无变化？（提示：赏——悲）
3. 哪些意象体现了作者的思想感情？（提示：暮烟、斜日、野岸、平沙、连山、远雾、归舟）
4. 你觉得哪个词最有情感表现力？（“悲”或者“望”）

魏 夫 人

菩萨蛮

溪山掩映斜阳里，楼台影动鸳鸯起。隔岸两三家，出墙红杏花。
绿杨堤下路，早晚溪边去。三见柳绵飞，离人犹未归。

问题：

1. 词中有人物形象？是怎样的形象？（提示：思妇，徘徊在柳堤思念离人的思妇形象）
2. 作者是这样写思妇心理的？（提示：见鸳鸯而起思心，徘徊柳堤）
3. 词中哪些词语有暗喻功能？（鸳鸯、柳绵）

雨 霖 铃

柳 永

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎！念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。
多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

这是一首宋词，里面有许多内容我们一下子难以明白：“寒蝉”这个意象如何理解？为什么叫“寒”蝉？长亭是个什么亭子？“帐饮”是一种什么礼仪？“千里烟波、暮霭沉沉”这个意象写出词人什么样的心绪？

“杨柳岸晓风残月”是一种什么样的情形，表达作者什么样的心情？这些都需要我们好好研究。

读词需要些什么？

词中意象的含义；古代礼仪；典故；韵律知识；技法——点染法

鉴赏初试

赏析下面这首诗：

过 山 农 家

顾 况

板桥人渡泉声，茅檐日午鸡鸣。莫嗔焙茶烟暗，却喜晒谷天晴。

1. 整首诗的情感基调是怎样的？（提示：乐农人之乐）
2. 用哪些意象表达这种情感基调的？（板桥、泉声、茅檐、鸡鸣等）
3. 本诗的诗眼是哪个字？为什么？（提示：“喜”字，写出作者乐农人之乐的情怀）

目录

前言 / 1

引子 / 1

内容鉴赏篇

咏志抒怀类诗歌鉴赏方法举隅 / 1

离情别绪类诗歌鉴赏方法举隅 / 5

感时伤事类诗歌鉴赏方法举隅 / 9

咏史怀古类诗歌鉴赏方法举隅 / 13

边塞军旅类诗歌鉴赏方法举隅 / 18

羁旅相思类诗歌鉴赏方法举隅 / 23

技巧鉴赏篇

古诗词鉴赏技巧之一:熟悉术语 / 28

古诗词鉴赏技巧之二:典故准备 / 33

古诗词鉴赏技巧之三:意象准备 / 36

古诗词鉴赏技巧之四:诗歌形象赏析 / 43

古诗词鉴赏技巧之五:语言特点赏析 / 47

古诗词鉴赏技巧之六:表现手法赏析 / 51

古诗词鉴赏技巧之七:诗眼把握与赏析 / 57

古诗词鉴赏技巧之八:对比赏析 / 60

古诗词鉴赏技巧之九:对仗艺术赏析 / 66

古诗词鉴赏技巧之十:关键词词赏析 / 70

附录

附录一:古诗词鉴赏配套练习 / 75

附录二:专题研究 / 78

附录三:古诗词名言名句默写强化 / 86

附录四:古诗词鉴赏课外强化练习 / 95

附录五:练习答案 / 120

参考文献 / 139

1 \ 前言

1 \ 目录

附录一:古诗词鉴赏配套练习

- 1 \ 附录一:古诗词鉴赏配套练习 / 75
- 2 \ 附录二:专题研究 / 78
- 3 \ 附录三:古诗词名言名句默写强化 / 86
- 4 \ 附录四:古诗词鉴赏课外强化练习 / 95
- 5 \ 附录五:练习答案 / 120

附录二:专题研究

- 1 \ 附录二:专题研究 / 78
- 2 \ 附录三:古诗词名言名句默写强化 / 86
- 3 \ 附录四:古诗词鉴赏课外强化练习 / 95
- 4 \ 附录五:练习答案 / 120

把握物象 感怀悟志

——咏志抒怀类诗歌鉴赏方法举隅

●方法讲解

古代诗人，无论是求学还是为官，一般都怀着建立功勋之心，成就伟业之怀，在这一过程中，无论顺与逆，他们都有自己的抱负志向，都有自己的为人处世的原则，因此无论是功业既成，或者是壮志未酬，他们都会感慨万分，感慨之余他们会把自己的心境用诗歌的方式表达出来，于是，咏志抒怀诗便诞生了。那么，这类诗歌有哪些情感体现呢？诗人在写作时一般采取什么样的技巧呢？

一、咏志抒怀诗的判别：

主要看题目：在题目里出现“咏”、“抒怀”（书怀）、“* *吟”、“临* *”“登* *”等字眼或者以某一事物为题目的诗歌。

二、咏志抒怀诗所抒情怀归纳：

1. 表达自己的某种志向、愿望；
2. 表达时光流逝，壮志难酬的苦闷；
3. 表明心迹，表达对某种节操的坚守；
4. 表达对时事难测，对某种丑陋现象的抨击。

三、咏志抒怀诗的表现手法归类：

1. 直抒胸臆，表达自己的豪情壮志；
2. 托物言志，表达自己对节操和丑陋现象的态度；
3. 借典言志，借典故表达自己的心志；
4. 借景（物）抒情，借助物象组合而成的景象表达自己的情感。

四、这类诗歌的语言特色一般是：慷慨悲壮、慷慨激昂、凄婉感伤。

鉴赏示例

一、阅读下面两首诗,然后回答问题:

海棠

苏轼

东风袅袅泛崇光,香雾空蒙月转廊。

只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆。

惜牡丹花

白居易

惆怅阶前红牡丹,晚来唯有两枝残。

明朝风起应吹尽,夜惜衰红把火看。

【注】崇光:美艳的光彩。

1. 苏轼《海棠》诗的前二句描写了海棠花的哪些特点? 后二句抒写情感时使用了什么手法? 2. 苏轼的《海棠》与白居易的《惜牡丹花》同样写夜里赏花,二者所抒发的感情有何不同?

分析:第一题有两问,第一问问海棠花的特点,这样的题目实际上是用自己的语言描述作品中物象的特点,对于这样的题目要注意以下几点:1)扣住描写物象的关键词;2)扣住环境特点。那么我们可以这样解答:前二句写出了春风中、月色下海棠花花开艳丽、香气浓郁的朦胧美。第二问问的是抒情方法,抒情方法很多,该答哪一个呢? 我们不妨从两个方面考虑:大处着眼(抒情方式),小处把握(修辞手法)。从大处看,明显是借物抒情;从小处看,“只恐”和“故烧”可以看出是比拟修辞手法,以花拟人。

第二题是一道比较题,比较的是同是夜里看花的感情差异。这样的题目重点要看题目和诗中的关键词,第一首以《海棠》命名,诗中主要写海棠之美,没有特别的表达主观情感的词语;白诗题目和诗中都有“惜”字,诗中还有“惆怅”一词,这样一比较,答案就出来了:苏诗表达的是对夜间海棠盛开的喜爱;白诗则表达的是对牡丹花凋谢的不舍之情,所以夜间再看看,更多体现的是对花之将谢的怜惜。

二、阅读下面一首宋诗,然后回答问题:

武夷山中

谢枋得^①

十年^②无梦得还家,独立青峰野水涯。

天地寂寥山雨歇，几生修得到梅花？

【注】① 谢枋得：宋末信州（今属江西）人，曾力抗元军，兵败后隐居福建。后被胁迫至燕京，绝食而死。② 十年：宋德祐元年（1275），诗人抗元失败，弃家人入山。次年妻儿被俘，家破人亡，至作此诗时将近十年。

1. 这首诗体现了诗人什么样的思想感情？2. “天地寂寥山雨歇”一句对表情达意有什么作用？请简要分析。

分析：既然是抒怀言志诗，考我们情感（“怀”和“志”）是顺理成章的，所以第一题是常规考法。回答这样的问题，有两点必须特别提醒，一是作品下面的小注，这是命题者提供的解题信息，二是看诗中的关键词语。这首诗的小注一告诉我们，作者所处的时代是南宋后期，南宋江山即将陆沉之际，注释二告诉我们，作者已经家破人亡，加之诗中有“天地寂寥”、“梅花”这样的词语，那么这首诗的情感就很容易概括了：表达了诗人对国破家亡的悲慨和借助“梅花”意象表达的孤傲不群的高洁情怀。第二道题目的关键词是“作用”，但是“简要分析”提醒我们这道题其实是“手法”、“情意”和“作用”的组合，正确的答题应该是：作者借景抒情（手法），用山雨过后天地寂静空旷的情景表达自己高洁寂寞的情怀（情意），含蓄深沉，慷慨悲凉，达到了意在言外的艺术效果（作用）。

从上面的分析可以看出，咏志抒怀诗的鉴赏一般要注意：物象特点、抒情方式、情感特点、“景”与“物”的作用。

● 模仿训练

一、阅读下列一首唐诗，然后回答问题：

在狱咏蝉

骆宾王

西陆蝉声唱，南冠客思侵。那堪玄鬓影，来对白头吟。

露重飞难进，风多响易沉。无人信高洁，谁为表予心。

【注】作者遭诬，以贪赃罪名下狱。西陆：指秋天；南冠：指囚徒；玄鬓：指蝉。

题目：

1. 作者抒发了什么样的情感？抒发情感的方式是什么？

2. 颈联暗喻了当时怎样的社会环境？

二、阅读下列这首诗,然后回答问题:

菊

郑谷

王孙莫把比蓬蒿,九日枝枝近鬓毛。

露湿秋香满池岸,由来不羨瓦松高。

【注】瓦松:草名。生屋瓦上或深山石罅里。叶厚,细长而尖,多数重叠,望之如松,故名。

题目:

1. 作者咏“菊”,通篇不着一菊字,但句句均未离开菊,请问作者是从哪几个角度写菊的?表达了作者什么样的志趣?

2. “露湿秋香满池岸”一句写了什么样的景象?请用简洁的语言描述。

参考答案:

一、1. 作者主要抒发了遭诬后的悲愤心情,同时表明了自己的高洁品格。抒发情感的方式是:托物言志,借蝉的高居树上,餐风饮露表达自己的高洁品行。

2. 颈联的“露重”、“风多”暗喻环境的压力;“飞难进”比喻政治上的不得志,“响易沉”比喻言论上受压制。明写蝉,实则写当时黑暗的社会现实。

二、1. 作者是从菊花普通的外貌、与人的亲密情感、生长环境和菊的高洁志向四个角度来写菊的。作者用托物言志的方法,表达了自己不求高位、不慕荣利的高尚志趣。 2. 这句诗表达的景象是:太阳初升,丛丛秀菊,饱含露水,湿润晶莹,明艳可爱;缕缕幽香,飘满池岸,令人心旷神怡。

寻寄觅托 品味别情

——离情别绪类诗歌鉴赏方法举隅

方法讲解

我们赏析离情别绪诗时,必须了解离别诗的几种类型,必须了解离别诗一般抒发哪几种情感,必须了解离别诗常见的写作手法,当你对上述三个方面的问题了然于心后,离别诗(包括离别词、曲)的鉴赏就容易多了。

一、离别诗的几种类型:

1. 伤别诉情类:无论是送别友人还是自己离开亲友,这种别情都是让作者伤感的,为离别而感伤,成为离别诗的主要部分。

2. 饯行述怀类:许多离别诗并不仅限于伤感,也有不少离别诗写得慷慨激昂,这类离别诗有些是劝慰友人,有些是抒发自己的情怀,而这些诗往往出现在饯别的宴席上。

3. 谢恩酬答类:这类诗大多是诗人离开友人时表达谢意的即兴之作,情之所至,一样真挚感人,比如人们熟悉的李白名作《赠汪伦》便属于这一类。

离别诗的常见意象:长亭、南浦、劳劳亭、离亭、杨柳、鹧鸪鸟等等。

二、离别诗所抒情怀的归类:

1. 表达亲友离别或离别亲友时的依依不舍之情。

2. 表达对亲人离别途中的牵挂和关切之情。

3. 表达对亲友的劝慰、勉励和祝福之情。

4. 表达对友人的心意和对友情的珍重。

三、离情别绪的表现手法归类:

1. 融情于景,即把依依别情融注在景物之中。

2. 托物言情,即借助某一特定的自然物诸如“月”、“柳”、“雁”、“笛”等表达自己的离别之情。

3. 衬托、比喻、对比、渲染、想像、虚实结合等手法的运用。

四、这类诗歌的语言特色一般是:或感伤凄清,或慷慨悲壮,或炽热真挚。

鉴赏示例

一、阅读下面这首宋词,完成下面两题:

鹧鸪天 送人

辛弃疾

唱彻阳关泪未干,功名馀事且加餐。浮天水送无穷树,带雨云埋一半山。今古恨,几千般,只应离合是悲欢?江头未是风波恶,别有人间行路难。

题目:1.“浮天水送无穷树,带雨云埋一半山”蕴含了什么样的思想感情?运用了哪种表现手法?2.这首词以送人为题,下片写出了哪两层新意?

分析:第一题所给的句子是写景句,问的是蕴含了什么样的思想感情,用了什么手法,那么实际上考的是情景关系问题,因为着重点在情感和手法上,那么只要按照顺序回答就可以了。回答这样的题目,首先看题目,题目里的“送人”就暗含“依依惜别”之情,其次诗句中描述的情景概括起来看就是别路“山高水长”的意思,那么就有了关切之情,而“雨云埋山”显示了前途迷茫的郁闷之情,既然是让我们鉴赏写景句的情感,借景抒情、融情于景的手法自然是确定的,有了这样的分析,答案也就有了:(1)翘首远望,依依不舍的惜别之情;路途艰险,祝福平安的关切之情;山高水长,前程迷茫的郁闷之情。借景抒情或寓情于景。

第二题的题目换成另一种说法就是“结合题目,看看除了写依依不舍的别情外,还表达了其他什么样的情感”,这样一思考,我们就必须排除不舍的别情,另辟蹊径思考,“今古恨,几千般,只应离合是悲欢”,因为是问句,稍稍思考一下就知道这是一句反问句,在古诗词中,有些词在问句句首一般表示反问,翻译时必须加上“岂”字,比如“肯”、“忍”、“敢”、“能”,这句里的“只”有同样功能,这句话意思是“人世间的苦痛之事不仅仅是离别,还有其他比这更让人感到苦痛的事”,全词末两句很

浅显,应该很容易概括:人世间的风波远比路途风波险恶得多。

二、阅读下面两首唐诗,然后回答问题:

丹阳送韦参军

严士维

丹阳郭里送行舟,一别心知两地秋。

日晚江南望江北,寒鸦飞尽水悠悠。

暮春浣水送别

韩琬

绿暗红稀出凤城^①,暮云楼阁古今情。

行人莫听宫前水,流尽年光是此声。

【注】①凤城:京城。

题目:1.两首送别诗都写到的“水”,各有什么寓意?请作简要说明。2.《暮春浣水送别》是怎样融情于景的?请作简要赏析。

分析:第一题是对两首诗的共同意象的对比分析,第一首前两句写送别地点和感受,后两句写景,明显的借景抒情,借“流水”抒发目送友人的依依不舍和惆怅失落之情,而“水”的绵延不绝也象征着友情的悠长,后一首前两句写景中送人及所见,后两句有议论味道,而且末句主要是作者听见流水声后的感慨,“流尽年光”四字是解题关键,“年光”是“岁月”的意思,那么“流尽岁月”蕴含着什么呢?结合“古今情”三字分析,答案出现:上一首用“水悠悠”象征离别的惆怅和友情的悠长。下一首借“宫前水”的不断流淌来抒发对人生短暂、历史变迁以及社会发展的感慨。

第二题审题很简单,这是一道意境鉴赏题,即以什么样的景表达了什么样的情,同时交代情景关系即可。需要关注的是:情感表达不能局限于别情,从第一题可以看出,这首诗除了别情之外,还有对岁月流逝、朝代更替,历史变迁的世情,因此回答时必须做到全面准确。回答方式是多样的,我们提供一种供大家参考:作者采用“绿暗”、“红稀”、“暮云”、“宫前水”等意象,营造了感伤凄婉的氛围,表达了他对友人的依依别情和对世事、历史、社会变迁的感慨,达到了融情于景的艺术效果。

从上面的分析可以看出,离情别绪诗的鉴赏要注意:情景关系分析、表现手法、诗歌内涵感悟、意象内蕴分析。

● 模仿训练

一、阅读下列一首唐诗,然后回答问题:

送别 钱起

郎士元

暮蝉不可听,落叶岂堪闻。共是悲秋客,那知此路分。

荒城背流水,远雁入寒云。陶令门前菊,馀花可赠君。

题目:1. 本诗作者采用了哪些意象营造了一种什么样的氛围,达到了什么样的艺术效果? 2. 最后一句表达了作者什么样的思想感情?

二、阅读下列一首唐诗,然后回答问题:

杂曲歌辞·古离别

赵微明

违别未几日,一日如三秋。犹疑望可见,日日上高楼。

惟见分手处,白苹满芳洲。寸心宁死别,不忍生离愁。

题目:1. “白苹满芳洲”表达了诗人什么样的思想感情? 2. 本诗运用了哪些抒情技巧?

参考答案:

一、1. 作者采用了“暮蝉”、“落叶”、“荒城”、“流水”、“远雁”和“寒云”等意象,营造了一种萧瑟凄冷的氛围,表达了作者送别友人的依依不舍和深深挂念之情。

2. 最后一句借陶渊明种菊、爱菊的典故,表达了作者对钱起节操的赞美和其为人的敬佩。

二、1. “白苹满芳洲”借助“白苹”这个水中浮草的意象表达了诗人对友人远去后内心的凄凉和浓得化不开的离情别绪。 2. 本诗运用的技巧有:1)心理描写生动细致。先写离别的心理感受“如三秋”,然后写心里期待“犹疑望可见”,形象地写出对对方的思念之深;2)借景抒情。“白苹满芳洲”一景寄托了诗人无尽的离愁;3)对比衬托手法。以“宁死别”对比衬托“生离愁”,在诗人的内心选择中表达了其深处别离之中的痛楚。