

当代中国名家**集萃**

DANGDAI ZHONGGUO MINGJIA JICUI

中 国 画

上海人民美術出版社

当代中国名家**集萃**

DANGDAI ZHONGGUO MINGJIA JICUI

中 国 画 篇

主 编 江卫中

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国名家集萃 / 江卫中编. —上海: 上海人民美术出版社, 2008
ISBN 978-7-5322-5915-1

I. 当… II. 江… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第163866号

当代中国名家集萃

主 编 江卫中
责任编辑 范奕彬 张旻蕾
出版发行 上海人民美術出版社
社 址 长乐路672弄33号
印 刷 北京雅迪彩色印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 28
版 次 2008年10月第一版 第一次印刷
印 数 0001- 3000
书 号 ISBN 978-7-5322-5915-1
定 价 258.00元

序 言

中国是世界四大文明古国之一，有着四千多年的优秀文化传统，一向以璀璨夺目的传统文化艺术而闻名于世。在我国悠久的历史艺术史上，杰出的艺术人才人数之多、成就之大，是世界其他国家所无法比拟。

中国画简称“国画”，是中华民族创造的具有悠久历史与鲜明民族特色的绘画。中国画特色之一以线条为造型的主要手段，讲究用笔，用墨，使线，墨、色交相辉映，达到“气韵生动”的艺术效果；特色之二为“托物喻情，画中有诗”；特色之三为中国画在观察认识、形象塑造和表现手法上，体现了中华民族传统的哲学观念和审美观，在对客观事物的观察认识中，采取以大观小、小中见大的方法，并在活动中去观察和认识客观事物，甚至可以直接参与到事物中去，而不是做局外观，或局限在某个固定点上。它渗透着人们的社会意识，从而使绘画具有“千载寂寥，披图可鉴”的认识作用，又起到“恶以诫世”的教育作用。诗、情、画、印融为一体。在构图上，中国画讲求经营，它不是立足于某个固定的空间或时间，而是以灵活的方式，打破时空的限制，把处于不同时空中的物象，依照画家的主观感受和艺术创作的法则，重新布置，构造出一种画家心目中的时空境界。于是，风晴雨雪、四时朝暮、古今人物可以出现在同一幅画中。因此，在透视上它也不拘于焦点透视，而是采用多点或散点透视法，以上下、左右、前后移动的方式，观物取景，经营构图，具有极大的自由度和灵活性。

随着时代的变迁，中国画由过去士大夫和贵族娱乐自赏的贵族艺术转向为“民众的艺术”，由过去的象牙之塔，走向十字街头，使中国画在题材、内容上产生了深刻的变化。画家们将视角投向社会现实，创作了一大批具有时代特征的优秀作品。

对于艺术，我始终怀有一份崇仰之情。工作之暇，每每也喜欢临池挥洒一番。所书虽然不入方家法眼，却也敝帚自珍，从中获得极大的乐趣和享受。对于那些学有专精、艺有专工的书画家、艺术家们，我心存感佩和尊敬。

《当代中国名家集萃》系列丛书从筹划起，就陆续得到许多的艺术家和艺术同道的支持，我希望我们这本书能够作为一个艺术的平台，来更好地展示我们的书画作品，能够给不同风格的艺术家的交流借鉴的作用，能够为艺术家更好地交流服务。

编 者

目 录

(以年龄为序)

曾杏绯 7	郭公达 117	卢星堂 227	马其宽 337
陈伯希 17	马西光 127	李宝峰 237	陈政明 347
易图境 27	刘宝纯 137	胡振郎 247	马伯乐 357
王天一 37	喻继高 147	杨长槐 257	周彦生 367
张世简 47	刘文西 157	庞泰嵩 267	周兆颐 377
魏传义 57	梁世雄 167	贾浩义 277	萧 平 387
陈金章 67	王克文 177	马振声 287	郭志光 397
裴家同 77	孔仲起 187	杜应强 297	谢志高 407
杨之光 87	方凤富 197	王金岭 307	漆伯麟 417
方增先 97	贾平西 207	华 拓 317	戴 卫 427
刘济荣 107	刘宝申 217	吴山明 327	檀东铨 437

当代中国名家**集萃**

DANGDAI ZHONGGUO MINGJIA JICUI

中 国 画 篇

主 编 江卫中

上海人民美術出版社

序言

中国是世界四大文明古国之一，有着四千多年的优秀文化传统，一向以璀璨夺目的传统文化艺术而闻名于世。在我国悠久的历史艺术史上，杰出的艺术人才人数之多、成就之大，是世界其他国家所无法比拟。

中国画简称“国画”，是中华民族创造的具有悠久历史与鲜明民族特色的绘画。中国画特色之一以线条为造型的主要手段，讲究用笔，用墨，使线、墨、色交相辉映，达到“气运生动”的艺术效果；特色之二为“托物喻情，画中有诗”；特色之三为中国画在观察认识、形象塑造和表现手法上，体现了中华民族传统的哲学观念和审美观，在对客观事物的观察认识中，采取以大观小、小中见大的方法，并在活动中去观察和认识客观事物，甚至可以直接参与到事物中去，而不是做局外观，或局限在某个固定点上。它渗透着人们的社会意识，从而使绘画具有“千载寂寥，披图可鉴”的认识作用，又起到“恶以诫世”的教育作用。诗、情、画、印融为一体。在构图上，中国画讲求经营，它不是立足于某个固定的空间或时间，而是以灵活的方式，打破时空的限制，把处于不同时空中的物象，依照画家的主观感受和艺术创作的法则，重新布置，构造出一种画家心目中的时空境界。于是，风晴雨雪、四时朝暮、古今人物可以出现在同一幅画中。因此，在透视上它也不拘于焦点透视，而是采用多点或散点透视法，以上下、左右、前后移动的方式，观物取景，经营构图，具有极大的自由度和灵活性。

随着时代的变迁，中国画由过去士大夫和贵族娱乐自赏的贵族艺术转向为“民众的艺术”，由过去的象牙之塔，走向十字街头，使中国画在题材、内容上产生了深刻的变化。画家们将视角投向社会现实，创作了一大批具有时代特征的优秀作品。

对于艺术，我始终怀有一份崇仰之情。工作之暇，每每也喜欢临池挥洒一番。所书虽然不入方家法眼，却也敝帚自珍，从中获得极大的乐趣和享受。对于那些学有专精、艺有专工的书画家、艺术家们，我心存感佩和尊敬。

《当代中国名家集萃》系列丛书从筹划起，就陆续得到许多的艺术家和艺术同道的支持，我希望我们这本书能够作为一个艺术的平台，来更好地展示我们的书画作品，能够给不同风格的艺术家的交流借鉴的作用，能够为艺术家更好地交流服务。

编者

目 录

(以年龄为序)

曾杏绯 7	郭公达 117	卢星堂 227	马其宽 337
陈伯希 17	马西光 127	李宝峰 237	陈政明 347
易图境 27	刘宝纯 137	胡振郎 247	马伯乐 357
王天一 37	喻继高 147	杨长槐 257	周彦生 367
张世简 47	刘文西 157	庞泰嵩 267	周兆颐 377
魏传义 57	梁世雄 167	贾浩义 277	萧 平 387
陈金章 67	王克文 177	马振声 287	郭志光 397
裴家同 77	孔仲起 187	杜应强 297	谢志高 407
杨之光 87	方凤富 197	王金岭 307	漆伯麟 417
方增先 97	贾平西 207	华 拓 317	戴 卫 427
刘济荣 107	刘宝申 217	吴山明 327	檀东铨 437



曾杏绯

1911年生，回族，原名曾瑜。江苏常州市人。少年师从著名没骨花卉大师、恽南田派画家蒋志明先生学画3年。从画六十余年，作画千余幅，以工笔没骨花卉见长，尤其擅画牡丹。作品参加全国第三届、第四届、第五届、第六届、第八届美展和省内外展出，并被选送至中国香港、日本、法国、德国、阿联酋、新加坡展览多次，被各种报刊选用。作品收录于人民美术出版社的《中国女画家作品选》、《中国当代女美术家作品选》等大型画册，并被中南海、毛主席纪念堂、宁夏文史馆、宁夏博物馆及外省博物馆收藏。1984年出版画集《曾杏绯花卉作品选》。1985年，被宁夏回族自治区人民政府和宁夏回族自治区党委授予“双文明建设先进个人”称号。

曾任中国美术家协会宁夏分会主席、中国美术家协会第二届、第三届理事，现任中国美术家协会第四届理事、中国美协宁夏分会名誉主席、宁夏书画院名誉院长、国家一级美术师，是一名对宁夏有突出贡献的高级知识分子。1995年世界妇女大会期间，被华夏美术出版社和《中国当代女美术家作品集》出版组委会称为“国宝级艺术家”，其艺术传略被收录于国内各种艺术家名人辞典和日本出版的《中国当代美术家名鉴》。



紫藤月季 136cm x 68cm



海棠绣球
136cm × 68cm



新春颂 90cm × 180cm

桃時杏日之爭
濃景悵蔭成始放
紅古人咏花句
千禧之年庚辰歲
不魯杏桃九十
寫於寒上



桃時杏日 68cm × 45cm



臘梅山茶

曾去翎作于銀川



腊梅山茶
136cm x 34cm